



**HAL**  
open science

# Méthodologie - Apprendre au travail : dynamiques expérientielles et régimes narratifs

Hervé Breton

► **To cite this version:**

Hervé Breton. Méthodologie - Apprendre au travail : dynamiques expérientielles et régimes narratifs. Trabalho, relações de trabalho, educação de identidade, pp.13-21, 2022, 978-65-88826-04-1. hal-03728050

**HAL Id: hal-03728050**

**<https://hal.science/hal-03728050v1>**

Submitted on 20 Jul 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

## **Méthodologie – Apprendre au travail: dynamiques expérientielles et régimes narratifs<sup>1</sup>**

Hervé Breton

Université de Tours – França.

E-mail: [herve.breton@univ-tours.fr](mailto:herve.breton@univ-tours.fr)

La théorie de l'apprentissage proposée dans ce chapitre croise trois processus – intégration, acquisition, constitution – et cherche à penser les apports des régimes narratifs pour en rendre compte. Comment en effet appréhender dans le cadre de la narration du vécu ces processus d'apprentissage dont le mode d'existence varie en fonction du point de vue à partir duquel ils sont exprimés: point de vue du sujet, point de vue du collectif de travail, point de vue de la situation elle-même. Si différents régimes narratifs se trouvent associés à l'une de ces dynamiques, comment penser dès lors la logique de composition d'un texte permettant de formaliser les savoirs acquis en situation de travail en vue de leur reconnaissance et de leur potentielle validation? La réflexion conduite dans ce texte comprend deux parties. Dans la première, les processus d'intégration, d'acquisition et de constitution qui fondent la théorie de l'apprentissage que nous présentons sont définis et examinés de manière séparée. Dans la seconde partie, chacune de ces dynamiques est rapprochée d'une forme de narration du vécu singulière. Par cette approche, nous interrogeons les dimensions contributives des régimes narratifs (BRETON, 2020) au travail de formalisation des savoirs expérientiels. Notre proposition consiste donc à caractériser les dynamiques d'apprentissage en situation de travail en pensant la contribution de différents régimes narratifs, qui oscillent entre description phénoménologique et narration biographique.

### **L'apprentissage d'une pratique: perspectives expérientielles**

Expérientiellement, lorsque j'apprends à faire quelque chose, la conséquence qui se donne est un élargissement des capacités

---

1 Cet article a été publié dans un chapitre d'ouvrage: Breton, H. (dir.). (2021). *Méthodologie – Apprendre au travail: dynamiques expérientielles et régimes narratifs*. Dans H. Breton (dir.), *Narrer l'expérience pour accompagner les parcours d'apprentissage. Recherche-action-formation au Campus des métiers* (p. 49-62). Paris: Téraèdre.

d'action: je peux faire plus, plus longtemps, avec moins d'effort. Cependant, les ressources constituées qui rendent possible ce changement de régime d'activités restent inaperçues: «Savoir, c'est ou bien avoir en main les connaissances que l'on a acquises et en faire un réel usage (khrêsis), ou bien avoir le pouvoir effectif de se saisir de ces connaissances parce qu'on les a déjà sous la main». (RODRIGO, 2004: p.18) Pour appréhender le savoir tacite qui s'acquiert au cours de l'action, il convient donc de forger une méthode. L'une d'entre elles vient d'être mobilisée au cours de l'exemple de la situation de jonglage avec quilles : celle de la description phénoménologique, soit la mise en mots détaillée du vécu associé à l'apprentissage d'une activité. La description phénoménologique est l'un des régimes narratifs (BRETON, 2020) qui permettent d'appréhender concrètement les processus d'apprentissage par l'action.

### *Le processus d'intégration et d'acquisition des savoirs expérientiels*

Les processus d'intégration d'une pratique sont silencieux et imperceptibles. Une partie d'entre eux peuvent être exprimés à partir de deux paramètres: la restitution d'une temporalité (succession des phases d'absorption puis de déprise de l'esprit au cours de l'activité) et l'identification de processus de transformation qualitative des manières de faire (variation dans les manières de procéder). Dans les situations de travail, ces paramètres sont difficiles à identifier pour les raisons suivantes: le travail consiste à mobiliser des activités parfois de natures différentes de manière simultanée. Il s'ensuit des processus de collusion, de contamination ou de synergie entre les activités qui s'intègrent dans un style. (CLOT, 2014) L'examen temporalisé de la dynamique d'intégration des gestes et des modes de raisonnement qui contribuent à l'acquisition d'une aisance, d'une confiance, d'une pertinence en situation professionnelle s'en trouve complexifié.

### **Régimes narratifs, processus d'apprentissage et mise au jour des savoirs expérientiels**

Si la caractéristique de l'intégration est d'être processuelle, celle de l'acquisition est de comporter un caractère potentiel, et celle de la constitution est d'être irréversible. Pour rendre compte de ces processus, différentes formes de narration sont possibles. L'hypothèse faite pour cette étude est que chacune de ces dynamiques convoque un mode de narration spécifique. C'est ce qui est présenté dans le tableau ci-après, qui différencie selon les dynamiques d'intégration, d'acquisition et de constitution trois régimes narratifs. (BRETON, 2020)

|                              | Description<br>phénoménologique | Narration<br>biographique | Expression<br>dialogique |
|------------------------------|---------------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Dynamique<br>d'intégration   | ☒                               |                           |                          |
| Dynamique<br>d'acquisition   | ☒                               | ☒                         |                          |
| Dynamique de<br>constitution |                                 | ☒                         | ☒                        |

Tableau 1 – Dynamiques d'apprentissage et régimes narratifs

Ce qui est interrogé par ce tableau c'est la puissance d'un régime narratif à faire passer au langage un ou plusieurs des processus d'apprentissage précédemment décrits. J'ai cherché à fonder une théorie des régimes narratifs dans plusieurs articles en mobilisant deux notions: celle des régimes cinétiques des textes, cela en référence aux travaux de Baudouin (2010) et de Genette (2007), et celle des effets de puissance des récits. Selon cette théorie, les effets du récit sur les processus de passage de l'expérience au langage et d'objectivation des phénomènes expérientiels vécus varient selon les modes narratifs priorités par le ou les narrateurs. Toujours selon cette théorie, les modes narratifs varient selon la vitesse cinétique de l'expression, que celle-ci s'opère dans le cadre de discours oraux ou de textes rédigés. Cette attention portée à la vitesse du temps narré dans les récits nous a conduits à étudier les types formalisés par Adam (2015): le type narratif, le type descriptif, le type dialogal, le type explicatif, le type argumentatif. Parmi ces cinq types formalisés par Adam, seuls les trois premiers prennent pour sol l'expérience vécue:

– le *type descriptif* permet d'appréhender l'expérience à partir de ses différentes composantes phénoménologiques, sensibles et expérientielles. Il ouvre ainsi droit à des formes de caractérisation de la connaissance fondées sur les processus d'intégration et de synthèse, du fait de la mise en mots détaillée, granulaire et aspectuelle du vécu qu'il permet;

– le *type narratif* permet d'exprimer l'expérience selon une perspective longitudinale et continue. Il ouvre la possibilité d'appréhender la continuité de phénomènes, ce qui permet de comprendre les modes de constitution des connaissances expérientielles au fil du temps;

– le *type dialogique* permet d'exprimer l'expérience vécue à partir de la mise en dialogue sur les situations vécues. Cette forme d'expression dialogique permet la circulation des points de vue au sein des collectifs

de travail sur les processus de constitution des savoirs individuels et collectifs dans les situations de travail.

### **Décrire les processus d'intégration: vécu du corps et compréhension en acte**

Ce que permet la description phénoménologique, et plus particulièrement la pratique de la description microphénoménologique (DEPRAZ, 2020), c'est la mise en mots des dimensions incorporées et sensibles de l'expérience. Inspiré des travaux de Pierre Vermersch (1994 & 2012), et prolongé par Claire Petitmengin à partir des théories sur les «couches de vécu» (2010), ce régime permet de décrire à partir de vécus singuliers l'agir en situation de manière granulaire, à l'échelle des microprocessus. Ces dimensions sont présentes dans l'exemple proposé celle de la pratique du jonglage. Elles peuvent être décrites à l'échelle des gestes et des actes: saisie des quilles, angle de poignées, force du lancer. Une seconde dimension peut également être mise en mot: il s'agit des sensations corporelles et des perceptions diffuses. Peuvent alors être examinés: le poids ressenti de la quille, la force perçue comme nécessaire au moment de la saisie, la perception de vitesse associée à la rotation et à la chute des quilles...

Ainsi, si je remobilise une nouvelle fois l'exemple du jongleur, celui-ci est immergé dans l'action. Il ne peut alors porter sa réflexion sur chacun de ses actes et gestes. Ceux-ci ne peuvent d'ailleurs pas non plus être listés, appréhendés et décrits, que ce soit dans le présent vivant ou même dans l'après-coup de l'action. Chaque lancer comporte en effet une somme infinie de microréglages qui sont pourtant réalisés ensemble au cours de l'activité. Le professionnel au travail se trouve dans la même situation: il engage l'activité, s'y trouve immergé à mesure que ses actes initient ou contribuent à produire une dynamique, puis s'ajuste en fonction des conséquences générées et des circonstances rencontrées. Pour décrire l'agir, une stratégie consiste alors à réduire l'empan du vécu narré, ce qui offre la possibilité d'intensifier le niveau de détail. Ainsi, si je décris la première minute durant laquelle j'ai commencé à jongler aujourd'hui et que je m'octroie trente minutes pour le faire, je crée les conditions d'une mise en mots détaillée d'un segment d'action. La technique mobilisée peut alors être décrite de la manière suivante: je maintiens le périmètre de la description en contenant l'étendue temporelle du vécu de référence et j'étends le temps alloué pour la mise en mots: il en résulte une intensification du niveau de détail de la description de l'agir et, ainsi, de la mise au jour des savoirs et ressources mobilisés au cours de l'activité.

Potentiellement, ce sont les aspects sensorimoteurs, perceptifs et sensibles qui acquièrent un droit d'existence dans les récits de pratique en situation de travail. Par cette voie, et grâce à ce régime narratif, des savoirs peuvent être appréhendés: perceptions corporelles, capacités de synchronisation, vision de la situation, compréhension préréflexive des dynamiques...

### **Narrer le travail: historiciser les apprentissages au gré des situations de travail**

Si la description phénoménologique permet de faire passer au langage les processus d'intégration qui résultent de l'émergence d'une compréhension incarnée dans le vécu sensible, à l'interface du corps, de la matière et des ambiances perçues, la narration biographique oriente vers des récits temporalisés. Ce régime narratif se déploie selon une dynamique de configuration qui procède, selon le terme proposé par Ricoeur (1983), d'une mise en intrigue. Ainsi, alors que la description phénoménologique du vécu s'édifie à partir de la saisie d'un vécu singulier, la narration biographique lorsqu'elle porte sur le vécu au travail se configure à partir du régulier (Chauviré, 2002), soit par la mise en ordre temporel d'événements marquants reliés ensuite logiquement. La dynamique narrative procède donc, à l'échelle biographique, du constat de la succession des faits et d'une traduction logique de la dynamique ainsi constituée. Resituée dans les situations de travail, la narration biographique permet d'objectiver les transformations graduelles des manières d'agir au gré des successions de travail. Elle apparaît donc propice à l'objectivation et l'examen des processus d'acquisition dont la caractéristique est de produire de manière graduelle et silencieuse des transformations des manières d'agir, de penser et d'intervenir dans les situations de travail. Par la narration biographique, c'est donc la possibilité d'une historicisation des processus d'acquisition des savoirs et des ressources qui est offerte : repérage des moments de transformation de la pratique, évolution des procédés, maîtrise des gestes, compréhension des dynamiques situées... Ainsi, si la description ouvre la possibilité d'une appréhension des différents aspects de la dynamique d'apprentissage (dimension sensible, incorporée, cognitive, relationnelle) en recentrant l'attention sur un moment spécifié, la narration biographique permet de les ressaisir dans une dynamique : régularité, continuité, enchaînement... En cela, l'approche biographique apparaît propice pour comprendre les dynamiques de développement professionnel et de professionnalisation.

## **Dialoguer sur le travail: penser collectivement les modes de donation des situations de travail**

Deux régimes narratifs ont déjà été associés à deux dynamiques d'apprentissage: la dynamique d'intégration, dont la mise en mots est subordonnée à un travail de type microphénoménologique; la dynamique d'acquisition, qui a été associée au régime de la narration biographique. Reste alors à penser la dynamique de constitution, que nous avons définie comme la transformation des modes de donation de la situation à l'échelle individuelle et collective. Narrer la manière dont une situation de travail se donne à vivre suppose d'appréhender de manière dynamique, par le dialogue, les réalités vécues par les professionnels dans leur quotidien professionnel. Le régime narratif de type dialogique rend alors possibles l'expression collective et la circulation des points de vue (BRETON, 2019) sur la situation de travail, sur les dynamiques de coopération qui en résultent. Cette circulation des points de vue dans le cadre de récits collectifs constitue un mode d'objectivation des savoirs fondé sur la co-interprétation du vécu au travail. (BRETON & MOREIRA CUNHA, 2019) Ces récits collectifs rendent ainsi possible de penser les dynamiques collectives qui participent des processus de codonation des situations vécues au travail: expérience et perception des ambiances, de confiance ou de défiance, des sentiments d'appartenance, de prise de sens au sein des collectifs de travail. Ces formes de narration dialogique ouvrent la possibilité de mettre en mots et d'historiciser l'émergence des sentiments d'appartenance au collectif (KAUFMAN & TROM, 2011), de familiarisation avec le milieu de travail, de constitution d'un genre (CLOT, 2014), de l'intégration des règles de métier. (CRU, 2014)

### **Synthèse: réciprocité des points de vue et complémentarité des régimes narratifs**

Nous avons cherché dans ce texte à différencier de manière aspectuelle différentes dynamiques qui concourent aux apprentissages en situation de travail. Il est cependant possible de considérer que ces dynamiques caractérisent trois aspects d'un même phénomène: celui des apprentissages expérientiels en situation de travail. Cette proposition a pour effet de désigner l'apprentissage expérientiel comme un phénomène qui, pour être compris, doit être appréhendé selon différents points de vue: en première personne, soit du point de vue du sujet, dans son rapport au corps et au milieu; en deuxième personne, soit d'un point de vue relationnel, à partir de ce qui peut être constaté collectivement dans les situations de travail; en troisième personne, soit

du point de vue de la situation et de ses modes de donation, qui sont dynamiques et évolutifs.

Narrer le travail suppose, selon cette perspective, d'appréhender dans des textes ou des discours ces dynamiques à partir de l'expression du vécu du point de vue du sujet, du point de vue des collectifs de travail, du point de vue de la situation telle qu'elle évolue objectivement dans la durée. La narration du vécu peut alors être pensée à partir de ses modes de composition et de synthèse, dont le tableau ci-après formalise les différents paramètres.

|                              | Régime descriptif :<br>paradigme<br>phénoménologique | Régime narratif :<br>paradigme<br>herméneutique                 | Régime dialogique :<br>paradigme<br>biographique   |
|------------------------------|--|---|--|
| Dynamique<br>d'intégration   | Vécu singulier<br>Expression en<br>première personne |   |  |
| Dynamique<br>d'acquisition   |  | Vécu régulier<br>Expression en<br>première/deuxième<br>personne |  |
| Dynamique<br>de constitution |  |   | Vécu collectif<br>Approche<br>herméneutique<br>Expression en<br>première/<br>deuxième/<br>troisième personne |

Tableau 2 – Circulation des points de vue et des régimes narratifs pour penser les apprentissages au travail

Les savoirs et connaissances acquis en milieu de travail étant des objets sociaux, leur mode d'existence au travers des récits de pratiques et d'expériences suppose un travail narratif fondé dans sa composition sur la circulation des points de vue. Ainsi, en pensant les apprentissages du point de vue du sujet, du collectif et de la situation, les récits du vécu au travail rendent possibles l'expression des savoirs incorporés, l'appréhension des ressources générées dans l'agir à l'échelle individuelle et collective, la compréhension des processus de transformation des modes de donation des situations de travail dans lesquelles les acteurs évoluent et agissent.



## Références:

ADAM, Jean-Michel. **Les textes: types et prototypes**. Paris: Armand Colin, 2015.

BAUDOIN, Jean-Michel. **De l'épreuve autobiographique**. Berne: Peter Lang, 2010.

BILLETTER, Jean-François. **Un paradigme**. Paris: Allia, 2012.

BILLETTER, Jean-François. **Leçons sur Tchouang-Tseu**. Paris: Allia, 2015.

BRETON, Hervé. Réciprocité des points de vue et réflexivité collective en VAE: quel paradigme pour la validation des savoirs expérientiels? **Revue Formation et Profession**, Québec (Canada), n°27 (2), 19-31, 2019.

BRETON, Hervé. & MOREIRA CUNHA, D. L'enquête sur les savoirs au travail: entre activité narrative et processus dialogiques. **Revista da FAEEBA**, UNEB, n.56, p.56-70, 2019

BRETON, Hervé. L'enquête narrative, entre détails et durée. **Éducation permanente**, 2020/1, 222, 173-180, 2019.

CHAUVIRÉ, Christiane. Dispositions ou capacités. Dans: C.Chauviré & A.Ogien (org.). **La régularité** Paris: Éditions de l'EHESS, 2002, p.25-48.

CLOT, Yves. **Travail et pouvoir d'agir**. Paris: PUF, 2014.

CRU, Damien. **Le risque et la règle**. Toulouse: Érès, 2014.

DEPRAZ, Natalie. De la narration dans l'entretien microphénoménologique. **Éducation permanente**, 22, 33-42, 2020.

GENETTE, Gérard. **Discours du récit**. Paris: Éditions du Seuil, 2007.

JOBERT, Guy. (2011). Intelligence au travail et développement des adultes. Dans: P.Carré & P.Caspar (dirs). **Traité des sciences techniques et des techniques de la formation**. Paris: Dunod, 2011, p.357-381.

KAUFMAN, Laurence. Trom, Danny. Qu'est-ce qu'un collectif? Du commun à la politique. **Raisons pratiques**, 20, 9-24, 2011.

MERLEAU-PONTY Maurice. **Phénoménologie de la perception**. Paris: Gallimard, 1976.

PETITMENGIN, Claire. L'énation comme expérience vécue. **Intellectica**, 2006/1, 43, 85-92, 2006.

PETITMENGIN, Claire. La dynamique préréfléchie de l'expérience vécue. **Alter**, 18, 165-182, 2010.

RICŒUR, Paul. **Temps et récit. 1. L'intrigue et le récit historique**. Paris: Seuil, 1983.

RODRIGO, Pierre. La dynamique de l'Hexis chez Aristote. **Alter**, 12, 11-25, 2004

ROMANO, Claude. L'équivoque de l'habitude. **Revue germanique internationale**. 12, 187-204, 2011.

VERMERSCH, Pierre. **L'entretien d'explicitation**. Paris: ESF, 1994.

VERMERSCH, Pierre. **Explicitation et phénoménologie**. Paris: PUF, 2012.



# TRABALHO, RELAÇÕES DE TRABALHO, EDUCAÇÃO E IDENTIDADE

## IX SITRE

SIMPÓSIO INTERNACIONAL, TRABALHO, RELAÇÕES DE  
TRABALHO, EDUCAÇÃO E IDENTIDADE

ANTÔNIO TOMASI

IVO DE JESUS RAMOS

LUCIANO RODRIGUES COSTA

ROSA ELISA M. BARONE

ORGANIZADORES

# TRABALHO, RELAÇÕES DE TRABALHO, EDUCAÇÃO E IDENTIDADE

ANTÔNIO TOMASI

IVO DE JESUS RAMOS

LUCIANO RODRIGUES COSTA

ROSA ELISA M. BARONE

ORGANIZADORES

**appos**



**UF***m***G**  
UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE MINAS GERAIS

**UFV**  
Universidade Federal de Viçosa

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Simpósio Internacional, trabalho, relações de trabalho, educação e identidade (9. : 2022 : Belo Horizonte, MG)

IX Simpósio internacional trabalho, relações de trabalho, educação e identidade [livro eletrônico] : diálogo e reflexão sobre o atual estágio das pesquisas em trabalho e educação, em âmbito nacional e internacional / organização Antônio Tomasi...[et al.]. -- 1. ed. -- Belo Horizonte, MG : Jadesing, 2022.

PDF.

Outros organizadores : Ivo de Jesus Ramos, Luciano Rodrigues Costa, Rosa Elisa M. Barone.

Bibliografia.

ISBN 978-65-88826-04-1

1. Educação 2. Educação de Jovens e Adultos  
3. Políticas públicas de educação 4. Professores - Formação 5. Relações de trabalho 6. Sindicatos  
I. Tomasi, Antônio. II. Ramos, Ivo de Jesus.  
III. Costa, Luciano Rodrigues. IV. Barone, Rosa Elisa M.

22-114531

CDD-370.6

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Educação : Congressos 370.6

**NOTA:** Muito zelo e técnica foram empregados nesta obra. No entanto, podem ocorrer erros de digitação, impressão ou dúvida conceitual. Em qualquer das hipóteses, solicitamos a comunicação aos organizadores para esclarecer ou encaminhar a questão.

Editoração: Jadesign - MEI  
43.452.257/0001-97

# **IX SIMPÓSIO INTERNACIONAL TRABALHO, RELAÇÕES DE TRABALHO, EDUCAÇÃO E IDENTIDADE**

DIÁLOGO E REFLEXÃO SOBRE O ATUAL ESTÁGIO DAS  
PESQUISAS EM TRABALHO E EDUCAÇÃO, EM ÂMBITO  
NACIONAL E INTERNACIONAL

## **AGRADECIMENTOS**

Às / aos colegas, professoras e professores, pesquisadoras e pesquisadores que participaram das conferências, minicursos e mesas redondas, quer nos debates quer com a sistematização de suas apresentações em textos, os quais possibilitaram a organização deste e-book, nosso reconhecimento.

Amália de A. Cunha, Andrea Pujol, Antonio Aravena, Arlindo da Silva Lourenço, Bela Feldman-Bianco, Carlos Roberto Jamil Cury, Christian Laval, Clemente Ganz Lúcio, Daisy Moreira Cunha, Domingos Leite Lima Filho, Douglas Mansur, Gloria Hernández, Hervé Breton, Jeffery Hermanson, Leda Scheide, Lucília Machado, Márcia de Paula Leite, Marco Aurélio Santana, Maria Elizabeth Antunes Lima, María Eugenia Letelier Gálvez, Mariângela Graciano, Marie-Claude Bernard, Maurício Monteiro, Sandra Terezinha Urbanetz, Yumi Garcia dos Santos.

Às / aos colegas professoras e professores, mestres e doutores, que com o trabalho de organização do IX Simpósio Internacional, Trabalho, Relações de Trabalho, Educação e Identidade tornaram possível este e-book, a nossa gratidão.

Bruna do Nascimento Magalhães; Cláudia Leão de Carvalho Costa; Corina Alves Farinha; Elizabeth Maria Pinto; Leonardo Loureiro de Carvalho; Luciana Aparecida Cunha Soares; Lucília Regina Machado; Maria Bárbara de Campos; Mislene Aparecida Gonçalves Rosa; Neusa Maria da Silva; Renata Giordane Silva Diniz; Rosangela Aparecida Maciel de Freitas; Thalita Araújo Santos; Thiago Eduardo Freitas Bicalho; Valéria Luciene do Nascimento.

# Sumário

## ■ APRESENTAÇÃO

## ■ SITUAÇÃO BIOGRÁFICA E MUNDOS DA VIDA NA EDUCAÇÃO E NO TRABALHO

***Méthodologie – Apprendre au travail: dynamiques expérientielles et régimes narratifs***

Hervé Breton

***Escrever para ser: a auto-socioanálise como ferramenta para objetivar o mundo***

Maria Amália de A. Cunha

## ■ FORMAÇÃO DE PROFESSORES: FUNDAMENTOS, POLÍTICAS E CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES

***Notas sobre formação de professores e construção de identidades profissionais***

Lucília Regina de Souza Machado

***Políticas de formação docente no Brasil: concepções em disputa***

Leda Scheide

***Formação docente: a contribuição de Paulo Freire no contexto da educação profissional técnica e tecnológica***

Sandra Terezinha Urbanetz

## ■ EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS E EDUCAÇÃO PROFISSIONAL: ARTICULAÇÕES POSSÍVEIS

***Educación con personas jóvenes y adultas (EPJA) y la formación en y para el trabajo***

María Eugenia Letelier Gálvez



***La formación para el trabajo en EPJA. Una experiencia de incidencia y transformación en el estado de México***

Gloria Hernández

***Educação de jovens e adultos e mundos da escola e do trabalho: elementos para discussão das articulações possíveis***

Domingos Leite Lima Filho

**A QUESTÃO SINDICAL E AS NOVAS CONFIGURAÇÕES DE TRABALHO: DESAFIOS E ESTRATÉGIAS DO MUNDO CONTEMPORÂNEO**

***Desafios sindicais diante das mudanças no mundo do trabalho***

Clemente Ganz Lúcio

***Estratégias sindicais em tempos de neoliberalismo e pandemia no Brasil***

Marco Aurélio Santana

***Perspectiva de um organizador sindical sobre o movimento trabalhista mexicano***

Jeffery Hermanson

**CLÍNICAS DO TRABALHO**

***Ações de transformação na perspectiva da Clínica da Atividade***

Maria Elizabeth Antunes Lima