



HAL
open science

Confinement & manifestations au balcon

Jeanne Ferrari-Giovanangeli

► **To cite this version:**

Jeanne Ferrari-Giovanangeli. Confinement & manifestations au balcon. Journée des doctorants, Jun 2021, Corte, France. <hal-03726739>

HAL Id: hal-03726739

<https://hal.science/hal-03726739v1>

Submitted on 26 May 2025

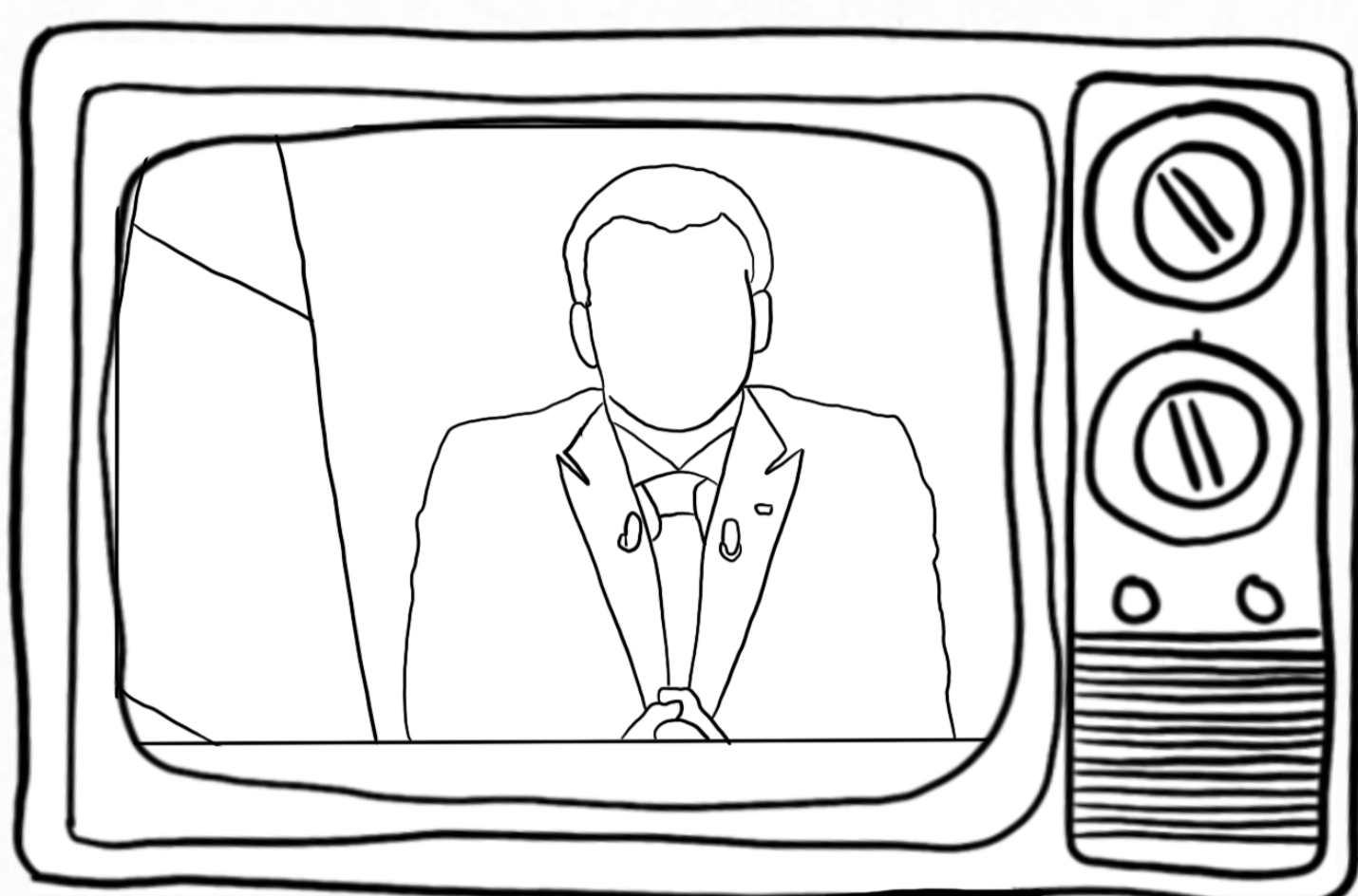
HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

Confinement & manifestations au balcon

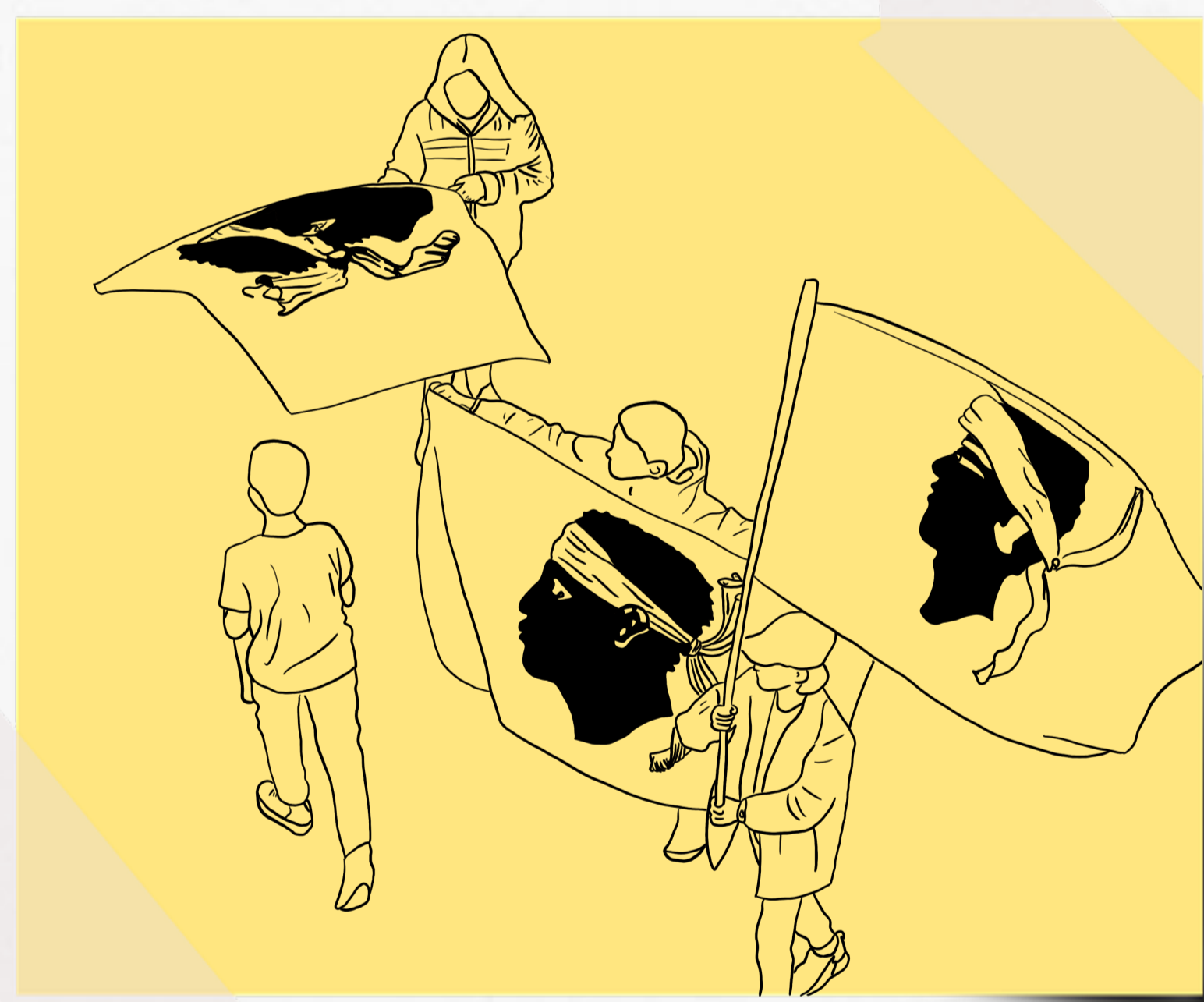


- Le concept de « fait social total » (Mauss, 1925) afin de saisir toute la complexité d'un unique mot ayant bouleversé notre quotidien : le **confinement**.
- Le *dispositif* de confinement faisant spontanément glisser cette société en **société de contrôle** (Foucault, 1975).
- Un emprisonnement collectif imposant à l'individu une **mise au jour de ses formes d'interaction** au sein de sa communauté.

- Transformation d'un « espace à organisation fixe » (Hall, 1966/2014) en un **lieu à part entière de sociabilité** grâce au rituel (Lardellier, 2019).
- Une « **performance de la culture** » (Castellani, 2005) prenant la forme de spectacles participatifs spontanés, **altérant les habitudes** des individus et provoquant le **réinvestissement** de l'**espace** dans un temps délimité.
- Un théâtre grandeur nature, où chaque soir est un rendez-vous précieux de **présentation** (Goffman, 1959)



Le rendez-vous de 20H00 au printemps 2020
comme terrain anthropologique



- Un jaillissement **d'interactions sociales** avec un mécanisme de symétrie régissant l'engagement de chacun (Goffman, 1963).
- Réactivation des acteurs de **pratiques ancestrales** d'une tradition agro-pastorale (Albertini, 1996).
- Surgissement d'un invariant : une **mémoire** particulière, ancienne et anthropologique réactivée et circulant entre les différentes générations.

- Une **déambulation urbaine** cadencée par des casseroles, des tintements de cloches, des bruits de klaxon, des gestes et des sons.
- Un croisement de deux **espaces-temps** par les cloches, les *tintennuli* et la *campana* (Salini, 2009), convoquant le sacré par le corps et l'expérience par le son.
- Un carnaval spontané (Gaignebet, 1974) avec une **inversion** des codes, une invitation au désordre et un contrôle du temps.
- Une **réactivation de la fonction antique** du carnaval à l'instar du carnaval de Mamoiada en Sardaigne (Atzori et Satta, 1983) et l'accomplissement d'un processus d'inversion.

