



**HAL**  
open science

## **“Парадные” мечи эпохи Великого переселения народов на Боспоре Киммерийском**

Michel M Kazanski

### **► To cite this version:**

Michel M Kazanski. “Парадные” мечи эпохи Великого переселения народов на Боспоре Киммерийском. *Bosporos Studies / Боспорские Исследования*, 2022, 44, pp.177-201. <hal-03720307>

**HAL Id: hal-03720307**

**<https://hal.science/hal-03720307v1>**

Submitted on 11 Jul 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

*БОСПОРСКИЕ  
ИССЛЕДОВАНИЯ*

Вып. XLIV

**BOSPOROS  
STUDIES**

Vol. XLIV

Керчь  
Kerch

Симферополь  
Simferopol

2022

УДК 94(477.75)082  
ББК 63.4-63.3 (0)32  
Б85

*Научная подготовка журнала осуществляется  
Научно-исследовательским центром истории и археологии Крыма  
Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского  
и Центром археологических исследований  
Благотворительного фонда «Деметра»*

*Рекомендовано к изданию Научно-техническим советом Крымского федерального университета  
им. В.И. Вернадского (Протокол № 2 от 12.04.2022 г.)*

*Редакция:*

**Зинько В.Н.**, д.и.н., ответственный редактор  
**Зинько А.В.**, к.и.н., ответственный секретарь

*Редакционная коллегия:*

**Айбабин А.И.**, главный редактор, д.и.н., проф., Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского (Симферополь)  
**Виноградов Ю.А.**, д.и.н., проф., Институт истории материальной культуры РАН (Санкт-Петербург)  
**Зинько В.Н.**, заместитель главного редактора, д.и.н., Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского (Симферополь)  
**Зубарев В.Г.**, д.и.н., проф., Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого (Тула)  
**Казанский М.М.**, д.и.н., Центр истории и цивилизации Византии Колледж де Франс (Париж, Франция)  
**Сидоренко В.А.**, к.и.н., Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского (Симферополь)  
**Храпунов И.Н.**, д.и.н., Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского (Симферополь)  
**Цецхладзе Г.Р.**, PhD, проф., главный редактор «Ancient West and East» (Левен, Бельгия)  
**Цукерман К.**, д.и.н., проф., Центр истории и цивилизации Византии Колледж де Франс (Париж, Франция)

*Состав редколлегии утвержден Ученым советом Крымского федерального университета  
им. В.И. Вернадского (Протокол № 2 от 12.04.2022 г.)*

**Боспорские исследования. Вып. XLIV / Отв. ред. В.Н. Зинько. –**  
Б 85 Керчь: Керченская городская типография, 2022. – 400 с.  
ISBN 978-5-6046127-2-9

В XLIV выпуске «Боспорских исследований» публикуются статьи и материалы по результатам исследований античных и средневековых памятников Боспора и Северного Причерноморья, а также по отдельным вопросам изучения истории материальной культуры и методике проведения археологических раскопок.

Для археологов, историков, музейных сотрудников, студентов и преподавателей, а также всех, кто интересуется древней историей и археологией юга России.

УДК 94(477.75)082  
ББК 63.4-63.3 (0)32

*Издание профинансировано Благотворительным фондом «Деметра»*

ISSN 2413-1938  
ISBN 978-5-6046127-2-9

© Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, 2022  
© Центр археологических исследований БФ «Деметра», 2022  
© Авторы, текст, 2022

**«ПАРАДНЫЕ» МЕЧИ ЭПОХИ ВЕЛИКОГО ПЕРЕСЕЛЕНИЯ  
НАРОДОВ НА БОСПОРЕ КИММЕРИЙСКОМ  
«CEREMONIAL» SWORDS OF THE GREAT MIGRATION PERIOD ON  
THE CIMMERIAN BOSPORUS**

Престижные мечи с богатой отделкой ножен, гарды и рукояти для эпохи Великого переселения народов на Боспоре Киммерийском немногочисленны. Они происходят по большей части из Пантикапея – Керчи<sup>1</sup>, Фанагории, Гермонассы и Джурга-Обы (часть некрополя Китея). В данной работе предпринята попытка обобщения имеющихся сведений об этих находках, поскольку это «парадное» оружие показательны с точки зрения культурной и военно-политической ориентации боспорской воинской знати конца IV – середины VI в.

**МЕЧИ С ПОЛУСФЕРИЧЕСКИМ НАВЕРШИЕМ РУКОЯТИ  
И ПОРТУПЕЙНОЙ СКОБОЙ**

Наиболее роскошный боспорский меч происходит из двух склепов на Госпитальной улице, разграбленных 24.06.1904 г. Эти гробницы содержали коллективные захоронения боспорской аристократии интересующего нас времени. Среди вещей присутствуют мечи, щиты, кинжалы, элементы конского снаряжения, копье, богатая ременная гарнитура [Засецкая, 1993, с. 51 – 73]. Судя по характеру некоторых фибул и элементов ременной гарнитуры, вещи из этих склепов могут иметь довольно широкие хронологические рамки, включающие и периоды D1-D2 хронологии европейского Барбарикума (соответственно 360/370 – 400/410 и 380/400 – 440/450 гг.). Престижный меч-спата (дл. 87 см) имел ножны и рукоять, украшенные в полихромном стиле перегородчатой инкрустации (бронза, золото, стеклянная паста, гранаты) (рис. 1,1) [Засецкая, 1993, № 130, там же подробное описание]. Необходимо отметить такие показательные детали, как полусферическое навершие рукояти (д.3,6см), и портупейную скобу (дл. 14,1 см) (рис. 1,1а). Из тех же склепов происходит еще одно полусферическое навершие меча (д. 3 см, золото, оникс, гранат) с декором по-

---

<sup>1</sup> Здесь не рассматривается меч из т.н. гробницы Мессаксуди 1918 г., на склоне горы Митридат, поскольку состав сохранившегося инвентаря позволяет предложить для него более широкую дату, включавшую и середину – вторую половину IV в. [подробнее см. Beck, Kazanski, Vallet, 1988; Казанский, 2016]. Также в данной работе не рассматривается предмет из нижнего слоя погр. 163.1904 г. в Керчи, определенный как декор ножен меча, что вполне возможно [Европа без границ 2007, с. 299, 1.9.7.1]. Однако по своей морфологии он очень напоминает щитки малых пряжек с двумя орлиными головами, известные для постгуннского времени в понто-кавказском регионе [Казанский, 2018, с. 76 – 78, там же библиография].

лихромного стиля (рис. 1,2) [Засецкая, 1993, № 135], а также фрагменты декора ножен и рукоятей, принадлежавших другим мечам, кинжалам или боевым ножам, типы которых надежно не устанавливаются [Засецкая, 1993, № 131, 132, 134, 136, 137, 139, 146].

С точки зрения происхождения данного меча большое значение имеет характер его декора в стиле перегородчатой инкрустации (*décor cloisonné*). Он принадлежит группе 4 по типологии И.П. Засецкой (геометрический декор, покрывающий практически всю поверхность предмета, почти без накладного орнамента, за исключением окантовок краев изделия в виде рубчатой проволоки или зерни). Этот вид декора широко распространен в Европе в эпоху Великого переселения народов. Концентрация изделий с таким декором на Боспоре Киммерийском позволила И.П. Засецкой допустить его местное происхождение [Засецкая, 1982, с. 20 – 22,25]. Впрочем, Б.Аррениус предполагает, что керченские вещи скорее являются продукцией так называемых центральных ателье Восточной Римской империи, предположительно находившихся в Константинополе [Arthenius, 1985, p. 119, 125, 126]. В целом эту точку зрения разделяет и Н. Адамс, которая относит «геометрический» стиль («стиль А» по e1 терминологии) перегородчатой инкрустации к римской / средиземноморской ювелирной традиции, хотя и не привязывает изделия с таким декором только к продукции константинопольских мастерских [Adams, 2000, p. 30 – 34, 37, 38]. Её точка зрения представляется мне наиболее обоснованной.

Другие ножны мечей, сплошь покрытые инкрустированным декором, как на керченском мече, мне неизвестны, однако в иконографическом материале они представлены на статусе тетрархов из Венеции (рис. 2,7) [Miks, 2007, Taf. 340, В-Е] и, вероятно, на диптихе Проба Аниция (рис. 2,5) [Grabar, 1966, fig. 329], что в целом может свидетельствовать в пользу римского происхождения спаты из склепов 24.06.1904 г.

Полусферические навершия рукоятей с полихромным декором археологически наиболее типичны для позднеримского времени. Необходимо назвать навершие из керченского погребения Мессаксуди 1918 г. (см. выше) (рис. 3,5) [Казанский, 2016, рис. 1,20], а также находки в Барбарикуме, такие как Брюхановский, на Урале (рис.3,2) [Засецкая, 1994, табл. 45,2], Тугозвоново, в Южной Сибири (рис. 3, 3), о котором еще пойдет речь [Уманский, 1979, рис. 8], Сопка-2 погр. 668, также в Южной Сибири (рис. 3,4) [Molodin, 1995, Abb. 6,7], Усть-Лабинская, курган 45, на Кубани (рис. 3,8) [Гущина, Засецкая, 1994, с.72, табл. 51,477], Новокорсунская, также на Кубани (рис. 3,7) [Отчет Императорской археологической комиссии за 1902г., с.135, 136, рис. 240], возможно Батырь в Казахстане (рис. 3,6) [Скалон, 1961, рис.1]. Некоторые римские изображения, например, на блюде из Гордиковского склепа в Керчи (рис.2,1) [Мацулевич, 1926, табл. I] или на диптихе Стилихона (рис. 2,2) [Killerich, Topf, 1989, Fig.1,15] позволяют говорить о существовании таких наверший и в Римской империи. В Причерноморье, помимо Керчи, клинковое оружие с полусферическим навершием рукояти для эпохи переселения народов известно также в

Абхазии, на могильнике Цибилиум-1, погр. 61 (рис. 6,2) [Воронов, 2003, рис. 28,3]. Как мы увидим далее, полусферические навершия типичны для мечей и кинжалов «иранского» типа.

Полусферическое навершие рукояти меча (золото, гранаты, д. 3,1 см) из коллекции Массоно, происходящее с Тамани (по сведениям владельца коллекции), сейчас находится в Римско-Германском музее в Кёльне. Оно украшено кабошонами в отдельных гнездах и накладной рубчатой проволокой в виде псевдо-зерни (рис. 3,1) [Damm, 1988, 179, 180, №° 102; Eger *et alii* 2017, S. 86,86, № 27].

Портупейная скоба керченского меча из склепов 24.06.1904 г. (рис. 1,1а) также может указывать на принадлежность этого оружия римской воинской традиции. Похожие скобы для фиксации портупейного ремня известны на римских мечах [см Miks, 2007, 313 – 316, Taf. 235 – 237], а также на позднеримских изображениях, в том числе на уже упоминавшихся статуе тетрархов и диптихе Стилихона (рис.2,2,7) [Казанский, 2019, рис. 1: 2-4,10]. Портупейные скобы получили дальнейшее развитие в эпоху переселения народов [Miks, 2007, 395, 396, Abb. 103]. Они представлены в «вождеской» могиле Альтлюсхейм (Altlussheim) на Рейне (рис. 3,12) [Werner, 1956, Taf. 2,2], в аланском «княжеском» погребении Брут-1, курган-2, в Северной Осетии (рис. 3,11) [Габуев, 2014, рис. 4,1, 54], а также на мече из уже упоминавшегося абхазского погребения Цибилиум-1, погр. 61 (рис. 3,10) [Воронов, 2003, рис.28,2]. Впрочем, если судить по иконографическим данным, похожие скобы бытовали и на Среднем Востоке, у кушан [Mode, 1995] и в сасанидском Иране [Казанский, 2019, рис. 1,15]. Можно предполагать, что на Боспоре Киммерийском был распространён «римский» способ ношения меча – на портупейном ремне через плечо [о нем см.Kazanski, 1991, p. 133], представленный, в частности, на изображении императора на известном серебряном блюде из Гордиковского склепа 1891 г. в Керчи [рис. 2,1] [Мацулевич, 1926, табл. I].

Фрагменты «парадного» меча гуннского времени также происходят из так называемого Новиковского склепа 1890 г. в Керчи, представлявшего собой гробницу с несколькими захоронениями (рис. 4,1-4) [De Baye, 1892, pl. 3; Отчет Императорского русского исторического музея, 1916, с. 71]. Здесь найдены портупейная скоба ножен с декором в стиле перегородчатой инкрустации и подвеска меча [о них см.Werner, 1956, S. 26 – 37; Anke, 1998, S. 99 – 114]. Такие подвески часто считают «магическими», хотя предложены и более прозаические интерпретации – это могут быть элементы темляка (рис. 5,1) [см., напр.: Hagberg, 1967, p. 43 – 45] или элементы фиксации портупейных ремней (рис. 5,2-7) [Безуглов, 2000, с. 177, 178]. Из того же склепа происходят две пряжки с инкрустированным щитком и хоботковым язычком (рис. 4,3,4), типичные для периода D2 (380/400 – 440/450 гг.) [о них см. Kazanski, 1996a, p. 121 – 123, fig. 9 ; Tejral, 2011, S. 209, 210]. В то же время инкрустационный декор на портупейной скобе и подвеске может свидетельствовать о более поздней дате. На этих изделиях представлены зигзагообразные перегородки стилистической группы Засецкая-5, типичные для Центральной и Западной Европы уже пост-

гуннского времени, т.е. второй половины V – раннего VI в. [Засецкая, 1982, с. 22]. Однако, судя по находкам в погребениях первой половины – середины V в., в Регей (Regöly), в Карпато-Дунайском регионе и Покровск-Восход, в степном Поволжье [Засецкая, 1982, с. 25] или же в гуннском «поминальнике» Сегеде-Надьсекшош (Szeged-Nagyszéksós) [Alföldi, 1932, Taf. XV, 56 – 58], этот тип декора появляется уже в гуннское время. Такой зигзагообразный декор типичен для вещей, относимых Б. Аррениус к уже упоминавшимся «центральным» (константинопольским) ателье [Arrhenius 1985, p. 100 – 113, fig. 116]. Однако представлен он и на предметах, произведенных в «ателье-сателлитах», например, на пряжках из «вождеского» погребения в Блучине (Blučina), в Южной Моравии [Arrhenius, 1985, p. 113 – 120, fig. 131; Tejral, 2020, fig. 2, 7, 8].

Еще один «парадный» меч (дл. 91 см) со скобой и полусферическим навершием был обнаружен в Керчи на могильнике Глинище в 1896 г. Это склеп с двумя ингумациями, одна из них содержала меч в ножнах с подвеской, три пряжки, два золотых перстня, золотые бляшки (рис. 4,5-17). Меч имеет портупейную скобу с золотым покрытием и зооморфным окончанием, украшенным двумя гранатами<sup>2</sup>, ножны, декорированные аппликациями, и рукоять с золотой обкладкой и полусферическим навершием (золото, бронза), инкрустированным красным стеклом, с перехватом у основания навершия, т.н. иранского / персидского типа, отделенным от рукояти халцедоновым диском (см. ниже). Меч имел подвеску из хрусталя с инкрустированной металлической вставкой [Штерн, 1897; Werner, 1956, Taf. 15; Казанский, 2010, рис. 7,1-12].

Наконец, в коллекции Диергардта, в Римско-Германском музее в Кёльне, находится происходящая из Керчи золотая портупейная скоба меча (дл. 38 см), украшенная гранатами в стиле перегородчатой инкрустации (рис. 3, 9) [Damm, 1988, 182 – 184, № 105]. Её декор относится к уже упоминавшейся стилистической группе Засецкая, 5 (см. выше). На оборотной стороне имеется тисненый декор с растительными и зооморфными мотивами (птица, бык, кошачий хищник).

### МЕЧИ «ИРАНСКОГО» ТИПА С ПЕРЕХВАТОМ У НАВЕРШИЯ РУКОЯТИ

Удачную попытку выделения мечей ранней сасанидской традиции предпринял И. Бона [Bóna, 2002, p. 199, fig. 104]. На основании иконографических параллелей он идентифицировал как иранские по происхождению мечи и кинжалы с дисковидным или полусферическим навершием, отделенным от рукояти перехватом (рис. 6, 1 - 6, 8-13). Их прототипы известны на Ближнем Востоке, в частности в Пальмире, в 229 г. (рис. 6,7).

---

<sup>2</sup> Иногда эту скобу принимают за окончание лука, см. подробнее Казанский, 2021а, с. 113. Такая интерпретация мне кажется маловероятной, поскольку, судя по опубликованному описанию, этот предмет плотно прикипел к ножнам меча. С другой стороны, позиция этого предмета не посреди ножен, а у их края, также не характерна для портупейных скоб.



На Боспоре Киммерийском такие мечи представлены как в составе погребений, так и в виде депаспортизированных находок. Три навершия мечей с золотой обкладкой (высота 3,5, 3 и 2,5 см), с перехватом, заканчивающиеся диском, были найдены в тайнике керченского склепа 145.1904 г. (рис. 6,8-10) [Засецкая, 1993, с. 47, № 47]. Склеп разграблен, сам тайник с обломками дорогих вещей больше всего напоминает воровской схрон, когда грабители по каким-то причинам не смогли вынести украденное. В том же тайнике находились другие фрагменты богатой отделки мечей [Засецкая, 1993, с. 47, 48, № 48 – 51], но непонятно, принадлежат ли они тем же клинкам, что и навершия. В целом предметы из склепа 145.1904 г. датируются временем от периода С3 до периода D2 (т.е. от 300/320 – 350 / 370 гг. по 380/400 – 440 – 450 гг.).

Еще одна подобная рукоять происходит из керченского склепа 1914 г. на Тарханской дороге (рис. 6,11). Золотая обкладка рукояти меча высотой 3 см с дисквидным окончанием сопровождалась золотой обоймой шириной 1,6 см. Эта коллективная гробница также была разграблена [Засецкая, 1993, с. 92, № 364]. Судя по характеру некоторых вещей, склеп использовался в период D1 – D2 (соответственно 360/370 – 400/410 и 380/400 – 440/450 гг.).

Практически полный меч «иранского» типа (дл. 110 см) с золотым навершием был найден в Фанагории, в тайнике склепа 315.2019 г. Пока имеется его предварительная публикация, не оставляющая сомнений в идентификации меча (рис. 6,13). Длинная рукоять этого меча (30 см) также характерна для клинков иранской традиции [Ворошилов, Ворошилова, 2019, с. 177 – 179, рис. 2, 2].

Известны они здесь и в качестве депаспортизированных находок, например на Тамани, из коллекции Массоно (золото, гранат, высота – 5,6 см). Это навершие орнаментировано кабошонами в отдельных гнездах и накладной рубчатой проволокой – псевдо-зернью (рис. 6,12) [Damm, 1988, № 103; Eger et alii 2017, S. 86,86, № 27].

К сожалению, иранские мечи интересующего нас периода (последняя треть IV – середина VI в.) археологически на территории Сасанидской империи практически неизвестны. Лучше они представлены в иконографии, в частности на рельефах и на металлической посуде [см., напр., Girshman, 1962 ; Тревер, Луконин, 1987; Overlaet, 1989; Overlaet, 1993]. Благодаря этим изображениям можно утверждать, что типичным для сасанидов был так называемый иранский способ ношения меча, прикреплявшегося портупейными ремнями к поясу [Seyrig, 1937, p. 27, 29]. Такой способ крепления оружия хорошо засвидетельствован на Ближнем и Среднем Востоке (рис.5,4-7), причем не только в Иране, но и в Пальмире, и редко встречается на Западе, например, на диптихе Стилихона или на анонимной императорской статуе из Турина (рис. 2,2,4).

В Восточной Европе мечи и кинжалы иранской традиции выявлены в Абхазии, на могильнике Цибилеум, на Северном Кавказе, в могильнике Волчьих Ворота, под Кисловодском и в Ингушетии, в Среднем Поднепровье, в погребении Волниковка, у гуннов, в крымском погребении Совхоз Калинина, а также в степных погребениях несколько более раннего времени (середина – вторая половина IV в.), напр., в



Муслюмово (рис. 6,1,3,4-6) [подробнее Казанский, 2019, с. 118 – 120, там же библиография находок]. В Центральную и Западную Европу «иранские» мечи с полусферическим навершием и перехватом, насколько мне известно, не попадают.

### **ЗОЛОТЫЕ НОЖНЫ С ПРОДОЛЬНОЙ НЕРВЮРОЙ**

В Римско-Германском музее в Кёльне хранятся ножны клинкового оружия из золотого листа с инкрустационным декором, входившие в состав коллекции Диергардта (рис. 7,1) [Damm, 1988, S. 184 – 186, Abb. 197 – 199]. Длина ножен 50 см, что, скорее, указывает на принадлежность кинжалу или боевому ножу, устье, средняя часть и бутероль украшены накладной пластиной с инкрустационным геометрическим декором, сама бутероль имеет форму U. В средней части ножен имеется продольная нервюра.

Характер геометрического инкрустационного декора более всего соответствует стилистической группе Засецкая-4 – Адамс А (см. выше), что в целом позволяет отнести данные ножны к позднеримскому времени и эпохе переселения народов. Ножны с медианными нервюрами известны как для позднеримского времени, так и для эпохи переселения народов, например в позднесарматском погребении Щербаковка в степном Поволжье, в погребении Брюхановский на Южном Урале [Засецкая, 1993, табл. 45,1,9,10], в керченской гробнице Мессаксуди 1918 г., в Альтлюсхейм (рис. 7,3), а также на порфировых статуях позднеримских императоров из Турина (рис. 2,4) и Равенны [Beck, Kazanski, Vallet, 1988, p. 65, там же библиография]. U - образные бутероли клинкового оружия хорошо представлены в Европе в эпоху Великого переселения народов [напр., Miks, 2007, S. 430 – 434, Taf. 286 – 288]. Территориально наиболее близкой является бутероль мечей из погребения 50. 1936 – 1937 гг. в Фанагории [Сокольский, 1954, табл. IX, 1,6]. Мечи из этой гробницы по характеру декора нельзя отнести к числу престижных (рис. 8,7,8), но они происходят из могил явно привилегированного характера [Блаватский, 1941, с. 45 – 47; Строков, 2018а, с. 207, 209; Строков, 2018б, с. 19, рис. 3].

В связи с коротким клинковым оружием эпохи переселения необходимо упомянуть и боевой нож / скрамасакс из коллекции Диергардта, происходящий откуда-то с Боспора Киммерийского. Довольно короткий однолезвийный клинок находится в ножнах с серебряным декорированным устьем в форме Г и бутеролью в форме U, рукоять украшена бронзовым изображением орлиной головы (рис. 7,2) [Reinert, 1940, Taf. 498; Fremersdorf, 1953, S. 17, Taf. 17, D 687]<sup>3</sup>. Судя по характеру Г-образного устья ножен, этот нож относится к эпохе Великого переселения народов [об этом подробнее: Kazanski, Mastykova, Périn, 2002, p. 175, fig. 12,4,7, 13,10,14]. Орлиноголовые навершия рукоятей типичны для римского оружия (напр., рис. 2,5-8), по иконографическим данным, оружие с орлиноголовыми навершиями очень часто связано с императорскими и консульскими регалиями, впрочем, встречаются такие мечи и

---

<sup>3</sup> Без подробного анализа этого артефакта невозможно сказать, в самом ли деле все его детали принадлежат одному предмету или же это плод «реставрационной» деятельности торговцев древностями.

на изображениях рядовых солдат [Miks 2007, s. 210]. Реже такие рукояти имеются и на сасанидских изображениях [Тревер, Луконин 1987, табл. 8]. Обращает на себя внимание изображение на серебряной чаше из Авиньона (так называемая чаша Брисейды) (рис. 2,8), датируемой IV в. [Al'aube de France, 1981, № 51]. Здесь изображено оружие с довольно коротким клинком, орлиноголовой рукоятью и бутеролью в форме U, что напоминает боспорский боевой нож.

### **МЕЧИ «ПОНТИЙСКОГО» ТИПА С ШИРОКОЙ ИНКРУСТИРОВАННОЙ ГАРДОЙ**

В 1912 г. в станице Тамань (античная Гермонасса, существовавшая по меньшей мере до царствования Юстиниана) был вскрыт курган, содержащий ингумацию, сопровождавшуюся конем и парадным мечом. Меч-спата (дл. 90,1 см), ныне находящийся в Берлине, имеет богатый декор в стиле cloisonné на бронзовых со следами позолоты гарде и устье ножен (рис.8,1). Сохранилась также халцедоновая подвеска от меча (рис.8,2) [Европа без границ, 2007, с. 327, I.34,5]. Меч явно ранневизантийского происхождения, относится к типу 2 (два декоративных поля на гарде, каждое разделено на три горизонтальные зоны) [Казанский, 2007, с. 123], представленному также находкой в уже неоднократно упоминавшемся «вождеском» погребении гуннского времени в Альтлюсхайме. Мечи с широкой гардой, украшенной перегородчатой инкрустацией, получили название «понтийские» [Menghin, 1994 – 1995, s.176 – 186]. Данный меч по стилистическим особенностям декора гарды может быть датирован второй половиной V – первой половиной VI в. [Казанский, 2007, с. 136].

Фрагменты еще престижного меча были найдены в могильнике Джурга-Оба, который представляет собой часть некрополя города Китея на Европейском Боспоре. В разграбленном погребении 40 найдены престижный женский убор, датируемый второй половиной V в. [Ермолин, 2009, с. 71 – 77; Ermolin, 2012, p. 346], а также фрагменты клинкового оружия – обломок железного перекрестья большого меча, фрагмент гарды или ножен с золотой обкладкой и перегородчатой инкрустацией (рис. 8,5) ранневизантийского типа 3 (два декоративных поля с арочным декором), датируемого по аналогам в степи и на Северном Кавказе постгуннским временем [Казанский, 2007, с.123, 124, 136; Казанский, 2018, с. 80], и халцедоновая гарда (рис.8,6) [Ермолин, 2009, рис. 5, 8,9; Ermolin, 2012, fig. 5,10,11]. Как известно, последние поступают в Европу с Востока, может быть, из Китая [см. Ли Джи Ин, 2010] и изредка встречаются в воинских комплексах римского времени и переселения народов, напр., в Альтлюсхейме [Werner, 1994, Abb. 5,2; Quast, 1999, s. 716, Abb. 7]. Попадают они и в Крым [Белов, 1927, рис. 21,7; Quast, 1999, Abb. 7,2].

В Эрмитаже хранится железная гарда меча с инкрустированным декором, поступившая из частного собрания (железо, золото, гранаты, дл. 10,5 см), предположительно происходящая из Керчи (рис. 8,3) [Засецкая, 1993, с. 64, № 384; Европа без границ 2007, с. 303, I.13.1; Казанский, 2018, с. 80]. Перекрестье принадлежит мечу ранневизантийского типа 1 (два декоративных концентрических поля) постгуннского времени, о чем свидетельствуют находки на Северном Кавказе и в Абхазии [подробнее см.

Казанский, 2007, с. 124, 136]. Железная массивная гарда позволяет отнести её к оружию т.н. азиатского типа [Menghin, 1994/1995, s. 165 – 175]. По мнению Я. Тейрала, «азиатские» мечи в Европе распространяются на поздней стадии гуннского времени, т.е. в период D2/D3 хронологии Европейского Барбарикума, соответствующий времени Аттилы и распаду гуннского объединения (430/440 – 460/470гг.) [Tejral, 2011, s. 282 – 285]. Среди других находок «азиатских» мечей на Боспоре Киммерийском надо назвать уже упоминавшиеся мечи из Фанагории [Сокольский, 1954, табл. V,5, IX; Anke, 1998, Teil 2, s. 102, Taf. 40, 3, 105, 5-7; Казанский, 2010, рис.8; Tejral, 2011, Abb. 216] (рис. 8,7,8). Но вряд ли стоит связывать напрямую появление мечей «азиатского» типа с каким-то реальным восточным импульсом в гуннскую эпоху хотя бы потому, что клинковое оружие с железной гардой хорошо известно в восточноевропейской степи уже в позднесарматское время [подробнее Казанский, 2019, с. 115, 116, там же библиография вопроса].

Также в собрании Эрмитажа имеется еще один фрагмент гарды малого клинкового оружия, предположительно из Керчи (рис. 8,4) [Засецкая, 1993, с. 94, № 383; Европа без границ, 2007, с. 3035, I.15.4]. Здесь на гарде (железо, золото, серебро, гранаты, длина сохранившейся части 3,8 см) имеется характерный «ступенчатый» декор, который известен как в гуннское, так и в постгуннское время [Казанский, 2018, с. 80].

Инкрустированный орнамент гарды этих мечей очень разнообразен, их, несомненно, изготавливали на заказ. При этом мотивы декора и характер обработки камней-инкрустаций являются типичными для изделий средиземноморских мастерских [Arghenius, 1986, p. 101 – 113; Kazanski, Régis, 1996]. В Западной и Центральной Европе находки таких мечей единичны, стало быть, речь идет прежде всего о восточно-римском/византийском оружии. Иконографические данные подтверждают римское/византийское происхождение мечей с инкрустированной гардой (см., напр., рис. 2, 7). Вторым центром распространения подобных мечей мог быть также и сасанидский Иран [подробнее Казанский, 2019, с. 116, там же библиография].

На обкладке рукояти таманского меча представлен «четырёхлепестковый» мотив, который имеет больше всего параллелей на западных, мерovingских и визиготских украшениях (рис. 8,1). Поэтому мною в свое время было высказано предположение, что данный меч мог попасть на Тамань в 533 – 534 г. с отрядом ромейских, точнее италийских<sup>4</sup> войск Юстиниана под руководством Далматия, источники их называют «испанцами» [Kazanski, 1996, p. 329]. Однако, как подчеркнул А. Фурасьев, такие италийские «испанцы» могли появиться в византийской армии значительно позднее, так как Южная Италия была завоевана византийцами только в 535 г., а Восточная Испания – в 552 г. Скорее всего, эти «итало-испанские» отряды появились после

---

<sup>4</sup>По мнению А.И. Айбабина, речь идет о войсках, квартировавших в Южной Италии [Айбабин, 1999: 94, 95].

552г., когда Юстиниан отправляет в Испанию отряды сицилийцев. Видимо, в отношении Боспора Киммерийского, речь идет о каких-то событиях 560 – 570-х гг. [Furasiyev, 2012, p. 376]. Но в это время мечи с инкрустированной гардой уже вышли из употребления и, таким образом, таманская находка вряд ли может быть связана с «испанцами» Далматия, «западному» элементу декора этого меча надо искать другое объяснение.

### **МЕЧИ С ЗООМОРФНЫМИ НАКЛАДКАМИ НА НОЖНЫ**

Меч из коллекции Дьергардта, найденный или купленный на Тамани, сейчас находится в Римско-Германском музее в Кельне (рис. 9,1) [о нем подробно: Казанский, 2021б]. Таманский меч смонтирован, скорее всего, торговцами древностями, из разнородных элементов [Menghin, 1995, S. 184, 185]. Так его U-образная бутероль из серебряного листа, вероятно, принадлежала какому-то боевому ножу (скрамасаксу) и приклеена к клинку канифолью. Красный камень в золотой оправе и две стеклянные вставки приклеены к кожаным ножнам, пропитанным консервантами. Навершие меча в виде округлой бусины из халцедона со сферическим гранатом овальной огранки в золотой оправе также, похоже, было добавлено в процессе коммерческой «реставрации». Реально к мечу эпохи переселения народов, помимо собственно клинка, принадлежит устье ножен из серебряной пластины шириной 1,8 см, а также другие некоторые детали. Это в первую очередь две серебряные окантовки ножен длиной 12,5 см, украшенные птичьими головами. Их декорированные концы покрыты золотым листом и приклепаны к ножнам железными гвоздями. Еще один сохранившийся первоначальный элемент – бронзовая, покрытая золотой фольгой пластина-накладка (4,6 x 3,5 см) с окончанием в виде двух развернутых в разные стороны птичьих голов и кольцом на противоположной оконечности.

Сохранившиеся детали позволяют отнести таманский меч к эпохе Великого переселения народов. Наиболее близкими параллелями являются мечи из могильника Дюрсо под Новороссийском, принадлежавшего готам-тетракситами (евдусианам) [Дмитриев, 2003]. При этом оба интересующих нас элемента – окантовки с орнитоморфным декором и накладка с двумя выступами, вероятно имитирующими декор в виде птичьих голов, имеются на мече из погр. 300 (рис. 9,2) [Дмитриев, 1979, с. 222, 223, рис. 7,1,3,4,39]. В погр. 479 имеются окантовки с окончаниями в виде птичьих голов. Золотая пластина в верхней части ножен (рис. 9,3) здесь не имеет завершения в виде стилизованных птичьих голов.

Помимо таманского меча, на Боспоре Киммерийском окантовки ножен с окончаниями в виде птичьих голов (серебро, дл. 9,4 см) происходят из уже упоминавшегося склепа 145.1904 г. в Керчи (рис. 9,5) [Засецкая, 1993, № 51], а также из погр. 16 на могильнике Джурга-Оба, где окантовки украшали ножны скрамасакса (рис. 9,10) [Ермолин, Казанский, 2021].

Мечи с окантовками ножен, украшенными птичьими головками, довольно широко распространены в V – раннем VI в. от Кавказа до Рейна. Помимо уже названных мечей из Дюрсо, необходимо упомянуть находки из Лара, на восточном побережье



- Безуглов С.И.* Позднесарматские мечи (по материалам Подонья) // Ю.К. Гугуев Ю,К, (отв. ред.), сарматы и их соседи на Дону (материалы и исследования по археологии Дона-1). Ростов-на-Дону: Терра, 2000.. С. 169 – 232.
- Белов Г.Д.* Римские приставные склепы № 1013 и 1914 // Херсонесский сборник. 1927. Вып.2. С. 107 – 146.
- Блаватский В.Д.* Отчет о раскопках в Фанагории в 1936 – 1937 гг. // Труды Государственного исторического музея. 1941. Вып. XVI. Работа археологических экспедиций. Москва: Издание Государственного исторического музея. С. 4 – 74.
- Воронов Ю.Н.* Могилы апсиллов. Итоги исследований некрополя Цибилиума в 1977 – 1986 годах. Пушино: ОНТИ ПНЦ РАН, 2003. 348 с.
- Воронов Ю.Н.* Древности Азантской долины // Воронов Ю.Н. Научные труды. том II. Сухум: Абхазский институт гуманитарных исследований АН Абхазии, 2009. С. 365 – 430.
- Ворошилов А.Н., Ворошилова О.М.* Тайник в позднеантичном склепе Фанагории (предварительная публикация) // Краткие сообщения Института археологии. 2019. Вып. 257. С.174 – 181.
- Габуев Т.А.* Аланские княжеские курганы V в.н.э. у села Брут в Северной Осетии. Владикавказ: Институт истории и археологии РСО-Алания; Гос. музей искусства народов Востока, 2014. 184 с.
- Гуцина И.И., Засецкая И.П.,* «Золотое кладбище» римской эпохи в Прикубанье. Санкт-Петербург: Фарн. 172 с.
- Дмитриев А.В.* Погребения всадников и боевых коней в могильнике эпохи переселения народов на р. Дюрсо близ Новороссийска // Советская археология. 1979. № 4. С. 212–229.
- Дмитриев А.В.* Могильник Дюрсо – эталонный памятник древностей V–IX веков // Макарова Т.И., Плетнева С.А. (отв. ред.), Крым, Северо-Восточное Причерноморье и Закавказье в эпоху Средневековья: IV–XIII вв., Москва: Наука, 2003. С. 200–206.
- Ермолин А.Л.* Кроваво-золотой стиль «клуазонне» в ювелирных изделиях Боспора (по материалам некрополя Джурга-Оба) // Зуев В.Ю. (отв. ред.), Боспорский феномен. Искусство на периферии античного мира. Санкт-Петербург: Нестор-История, 2009. С. 70–77.
- Ермолин А.Л., Казанский М.М.* О клинковом оружии из погребения 16 эпохи Великого переселения народов на могильнике Джурга-Оба в Восточном Крыму // Краткие сообщения Института археологии. 2021. Вып. 263. С. 235 – 252.
- Засецкая И.П.* Классификация полихромных изделий гуннской эпохи по стилистическим данным // Амброз А.К., Эрдели И.Ф. (отв. ред.). Древности эпохи Великого переселения народов V–VIII веков: Советско-Венгерский сборник. Москва: Наука, 1982. С. 13–30.
- Засецкая И.П.* Материалы Боспорского некрополя второй половины IV – первой половины V в. // Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии. 1993. Т. III. С. 23 – 105.
- Засецкая И.П.* Культура кочевников южнорусских степей в гуннскую эпоху (конец IV – V в.). Санкт-Петербург: Эллипс, 1994. 224 с.
- Засецкая, И.П., Казанский, М.М., Ахмедов, И.Р., Минасян, Р.С.* Морской Чулек. Погребения знати из Приазовья и их место в истории племен Северного Причерноморья в постгуннскую эпоху. Санкт-Петербург: Издательство Государственного Эрмитажа, 2007. 212 с.
- Казанский М.М.* Ранневизантийские мечи с инкрустированной гардой // Засецкая И.П., Казанский М.М., Ахмедов И.Р., Минасян Р.С. Морской Чулек. Погребения знати из Приазовья и их место в истории племен Северного Причерноморья в постгуннскую эпоху. Санкт-Петербург: Издательство Государственного Эрмитажа, 2007. С. 122 – 141.







- Эпоха меровингов – Европа без границ. Археология и история V – VIII вв. 2007. // Hrsg. W. Menghin. Berlin : Minerva. 592 с.
- Штерн Э.* К вопросу о происхождении «готского стиля» предметов ювелирного искусства // Записки Одесского общества истории и древностей. 1897. Т. 20. С. 1 – 15.
- Adams N.* The Development of Early Inlaid Ornaments. In: Bálint C. (Hrsg.), Kontakte zwischen Iran, Byzanz und der Steppe im 6. -7. Jahrhundert. Budapest - Napoli - Roma: Archäologisches Institut der UAW, 2000. P. 13 – 70.
- Alföldi A.* Funde aus der Hunnenzeit und ihre ethnische Sonderung. Budapest: Magyar Nemzeti Múzeum, 1932. 90 s.
- Anke B.* Studien zur reiternomadischen Kultur des 4. bis. 5. Jahrhunderts. Weissbach: Beier & Beran, 1998. Teil 1. 224 S., Teil 2. 156 s.
- Arrhenius B.* Merovingian Garnet Jewellery. Stockholm : Almqvist & Wiksell International, 1985. 230 p.
- A l'aube de France. La Gaule de Constantin à Childéric. Paris : Editions de la Réunion des musées nationaux, 1981. 256 p.
- De Baye J.* La bijouterie des Goths en Russie // Mémoire de la Société nationale des antiquaires de France. 1892. Vol. 51. P. 359 – 382.
- Beck F., Kazanski M., Vallet F.* La riche tombe de Kertch du Musée des Antiquités Nationales // Antiquités Nationales. 1988. T. 20. P. 63 – 81.
- Böhner K.* Das Langschwert des Frankenkönigs Childerich // Bonner Jahrbücher. 1948. Bd. 148. S.218 – 248.
- Bóna I.* Les Huns. Le grand empire barbare d'Europe (IVe-Ve siècles). Paris : Errance, 2002. 240 p.
- Damm I.G.* Goldschmiedarbeiten der Völkerwanderungszeit aus dem Nördlichen Schwarzmeergebiet. Katalog der Sammlung Diergardt 2 // Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte. 1988. Bd. 21. S. 65 – 210.
- Eger C. et alii.* Goldenes Zeitalter. 100 Meisterwerke er Völkerwanderungszeit. Köln - München: Römisch-Germanischen Museums der Stadt Köln, Hirmer Verlag, 2017, 272 s.
- Ermolin A.* Džurga-Oba – a cemetery of the Great Migration period in the Cimmerian Bosphorus // Ivanišević V., Kazanski M. (dir.), The Pontic-Danubian Realm in the Periode of the Great Migration. Paris: ACHByz, 2012. P. 340–348.
- Filtzinger P., Planck D., Cämmere B.* (Hrsg.). Die Römer in Baden-Württemberg. Strttgart, Aalen: K. Theiss. 1976. 600 s.
- Fremersdorf F.* Goldschmuck der Völkerwanderungszeit. Ausstellung der Sammlung Diergardt des Römisch - Germanischen Museums Köln. Köln: Römisch-Germanisches Museum, 1953. 118 s.
- Furasiev A.* Byzance et la Crimée du Sud-Ouest au VIe siècle. Relations culturelles et particularités du costume féminin // Ivanišević V., M. Kazanski M. (dir.), The Pontic-Danubian Realm in the Period of the Great Migration. Paris: ACHByz, 2012. P. 380.
- Girshman R.* Parthes et Sassanides. Paris : Gallimard, 1962. 422 p.
- Grabar A.* L'age d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam. Paris : Gallimard, 1966. 416 p.
- Hagberg E.* The Archaeology of Skedemosse II. The votive Deposits in the Skedemosse Fen and their Relation to the Iron-Age Settlement on Öland, Sweden. Stockholm: Almqvist & Wiksell, 1967. 152 p.
- Kazanski M.* A propos des armes et des éléments de harnachement «orientaux» en Occident à l'époque des Grandes Migrations (IVe-Ve s.) // Journal of Roman Archaeology. 1991. № 4. P.123 – 139.



- Tejral J.* Einheimische und Fremde. Das norddanubische Gebiet zur Zeit der Völkerwanderung. Brno: Archäologisches Institut Akademie Věd České Republiky Brno, 2011. 466 s.
- Tejral J.* The Princely Grave at Blučina (Morava, CZ) and the Posthunnic Elite Warrior Burials from the Middle Danube Region // Kazanski M., Périn P. et alii (dir.), Autour du règne de Clovis Les grands dans l'Europe du Haut Moyen Âge Histoire et archéologie Actes des XXXIIe Journées de l'Association française d'archéologie mérovingienne. Caen: Association française d'archéologie mérovingienne, 2020. P. 252 – 305.
- Werner J.* Beiträge zur Archäologie des Attila-Reiches. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 1956. 138 s.
- Werner J.* Chinesischer Schwerttragbügel der Han-Zeit aus einem thrakischen Häuptlingsgrab von Čatalka (Bulgarien) // Germania. 1994. Bd. 72-1. S. 269 – 282.

### Резюме

Престижные мечи с богатой отделкой ножен, гарды и рукояти для эпохи Великого переселения народов на Боспоре Киммерийском немногочисленны. Они происходят по большей части из Керчи, Фанагории, Гермонассы и Джурга-Обы. Здесь предпринята попытка обобщения имеющихся сведений об этих находках, поскольку это «парадное» оружие показательное с точки зрения культурной и военно-политической ориентации боспорской воинской знати конца IV – середины VI вв. Если судить по находкам престижного клинкового оружия, на Боспоре Киммерийском в воинской аристократической культуре эпохи Великого переселения народов прослеживаются две разные традиции, римско-византийская и иранская, причем первая доминирует. Богатое престижное оружие изготовлялось на заказ или же поступало как военная добыча. Кроме того, «парадное» вооружение и конское снаряжение входили в состав дипломатических даров, а также использовались во время символической инвеституры варварских царей. Сфера военно-политического влияния Восточной Римской империи в понто-кавказских степях распространялась очень далеко, вплоть до гуннов-савир, населявших Северо-Восточный Кавказ. В то же время политическое и соответственно военное влияние сасанидского Ирана засвидетельствовано письменными источниками, в первую очередь для Кавказа, где оно подтверждается и яркими находками престижного вооружения.

*Ключевые слова:* Боспор Киммерийский, Великое переселение народов, «парадные» мечи, престижное вооружение, «княжеская» и «воинская» культура.

### Summary

Prestigious swords with richly trimmed sheaths, guards and hilts for the Great Migration Period on the Cimmerian Bosphorus are few. They come mostly from Kerch, Phanagoria, Hermonassa and Dzhurga-Oba. An attempt is made here to generalize the available information about these finds, since this «ceremonial» weapon is indicative from the point of view of the cultural and military-political orientation of the Bosphoran military nobility of the late 4th - mid-6th centuries. Judging by the finds of prestigious blade weapons, in the Cimmerian Bosphorus, in the military aristocratic culture of the Great Migration Period, two different traditions can be traced, Roman-Byzantine and Iranian, with the former dominating. Rich, prestigious weapons were either custom-made or received as war booty. In addition, «ceremonial» arms and horse equipment were included in diplomatic gifts, and were also used during the symbolic investiture of the barbarian kings. The sphere of military-political influence of the Eastern Roman Empire in the Ponto-Caucasian steppes



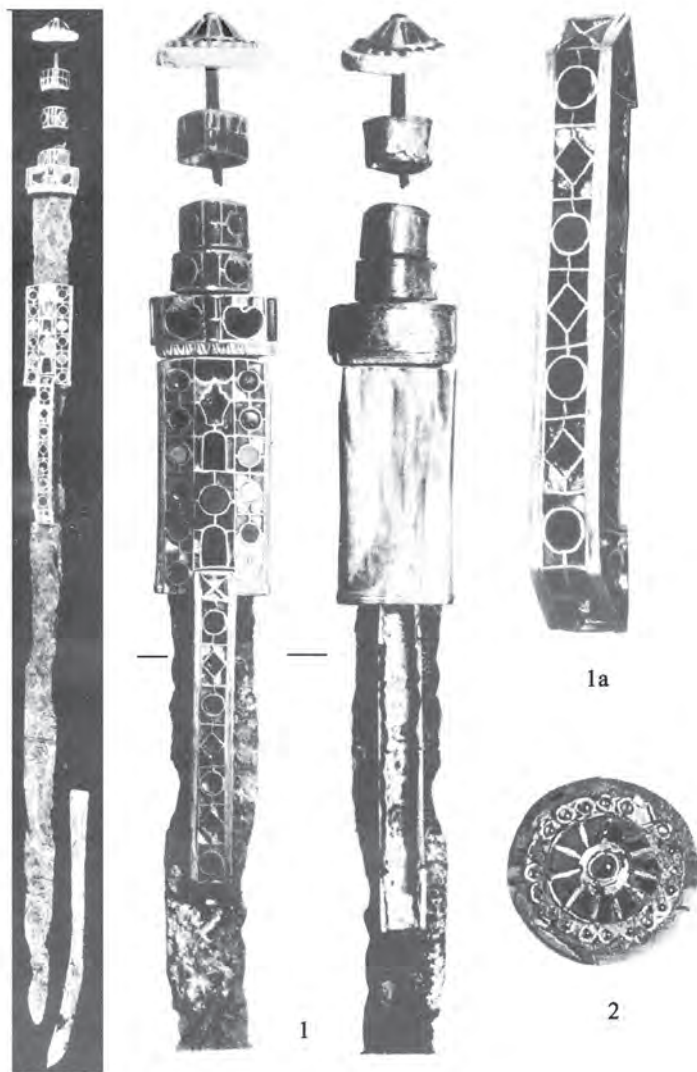
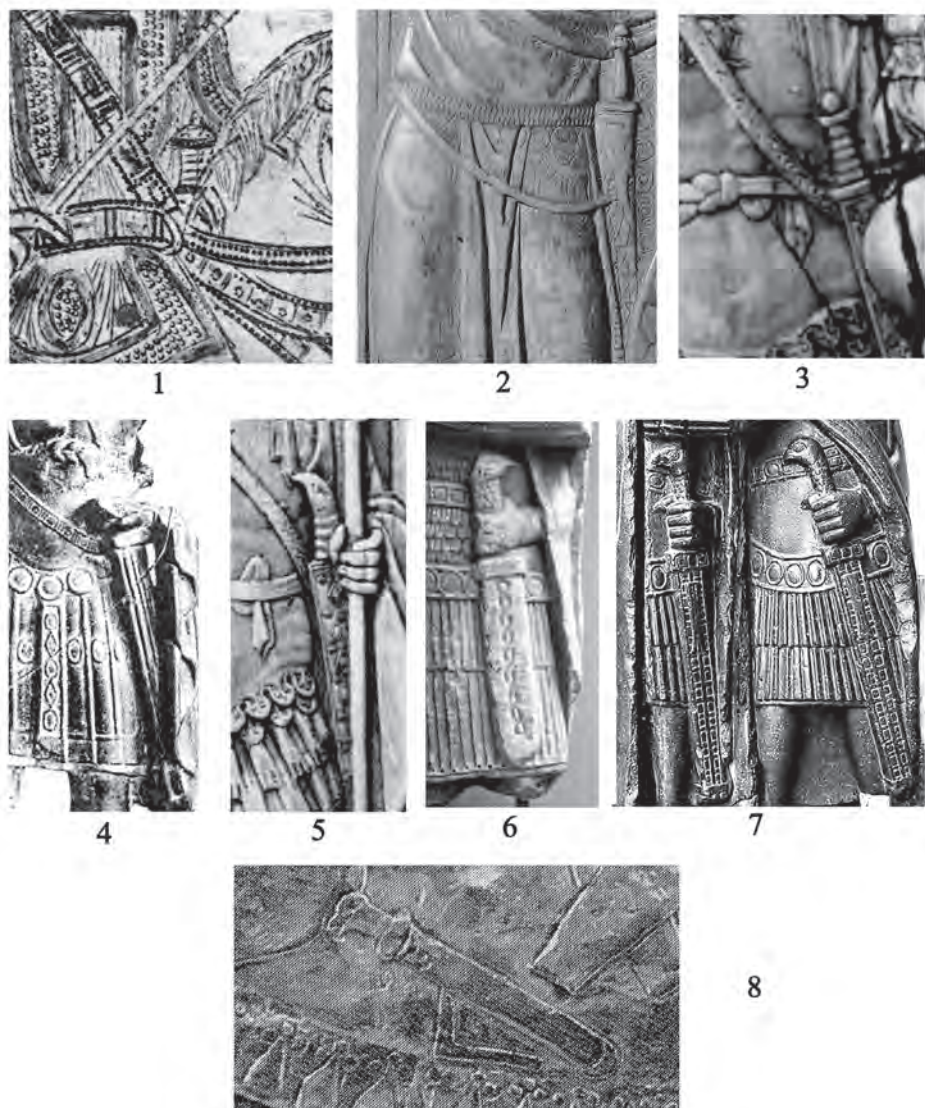


Рис. 1. Меч (1) и навершие (2) из керченских склепов, 24 июня 1904 г.  
По Засецкая, 1993, табл. 28, 130, 29, 135.

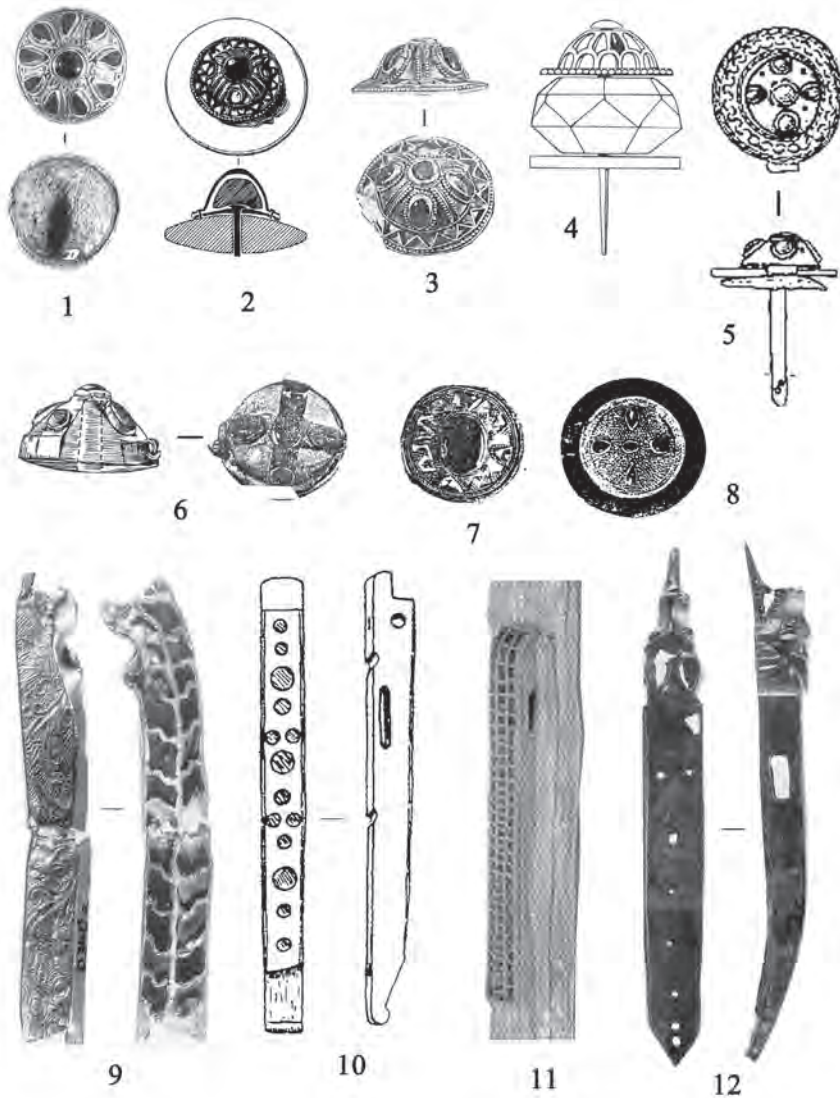




**Рис. 2.** Изображения позднеримского клинкового оружия.

1: Керчь, Гордиковский склеп; 2: консульский диптих из Монцы (вероятно, Стилихон); 3,5: консульский диптих Проба Аниция; 4: статуя императора из Турина; 6: статуя из Константинополя / Стамбул-Едикуле (Стамбул, Археологический музей, № 1094Е); 7: Статуя тетрархов из Венеции; 8: Авиньон, «чаша Бризеиды».

1: по Мацулевич, 1926, табл. I; 2: Killerich, *Торп*, 1989, fig.1,1/5; 3,5: по Grabar 1966, fig. 329; 4: по Adams, 2000, pl. VIII,12; 6: фото М.М. Казанского; 7: фото А.В. Мастыковой; 8: по A l'aube de France 1981, № 51, fig. 28.

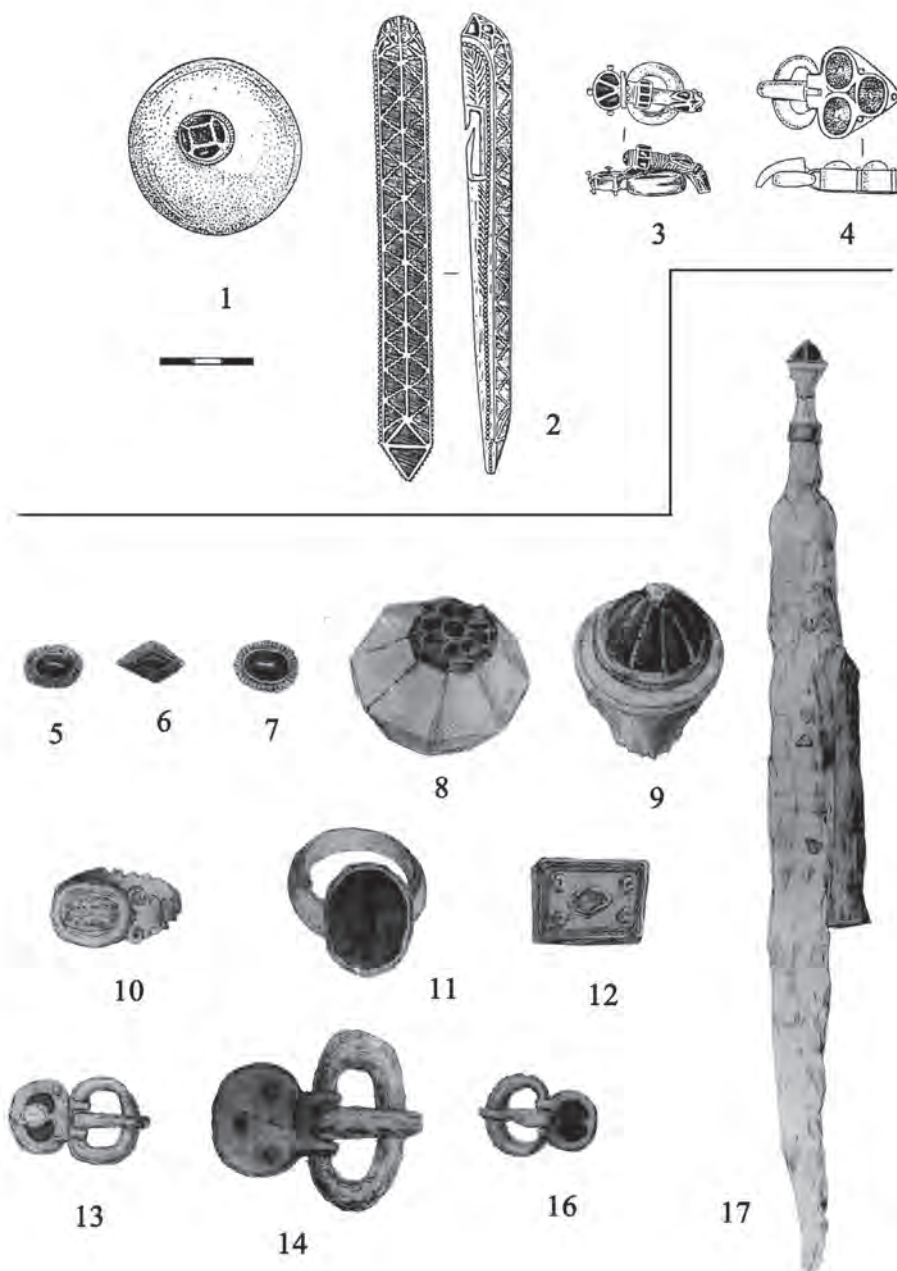


**Рис. 3.** Полусферические навершия мечей и португейные скобы.

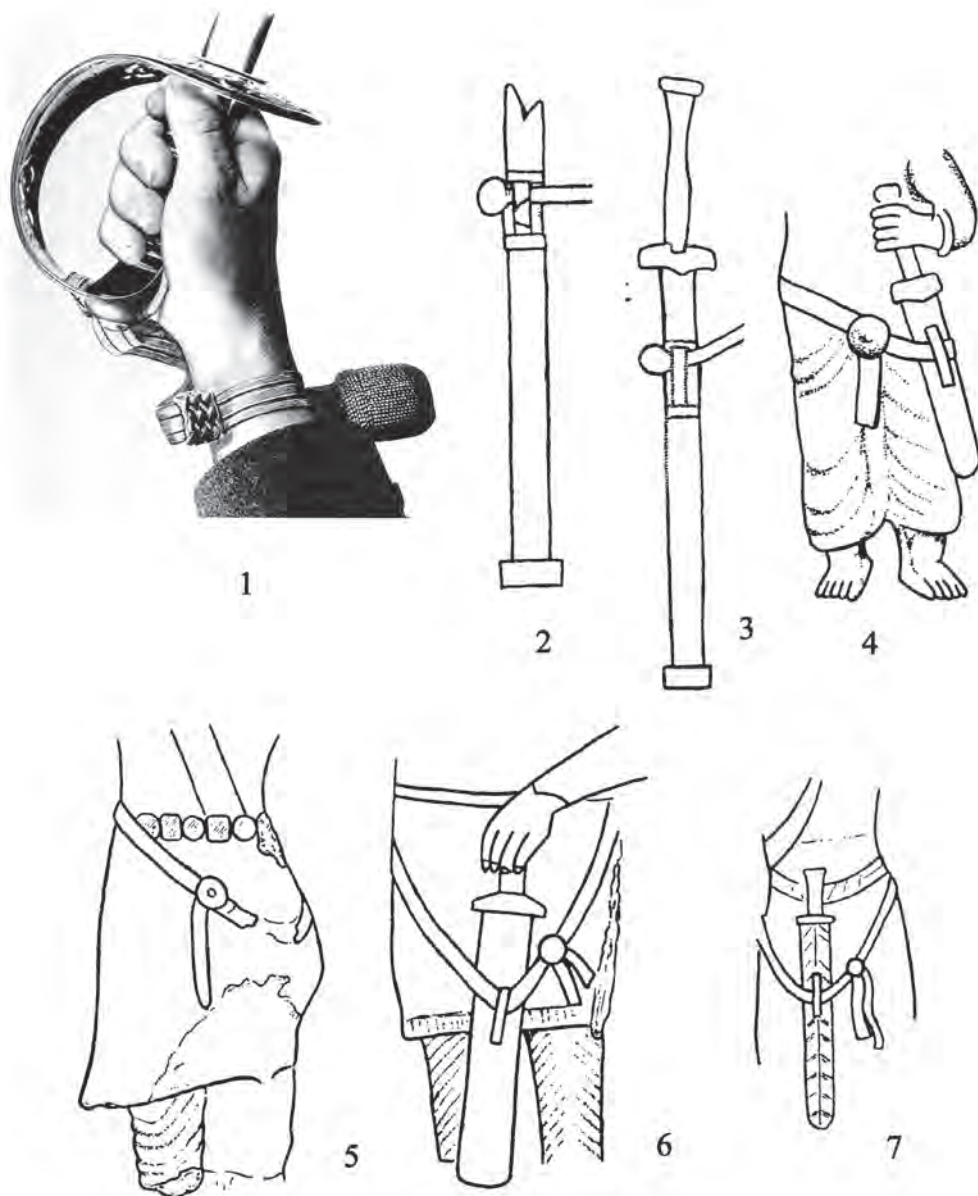
1,9: Керчь; 2: Брюхановский; 3: Тугозвонovo; 4: Сопка, погр. 668; 5: Керчь, гробница Мессаксуди, 1918 г.; 6: Батырь; 7: Новокорсунская; 8: Усть-Лабинская; 10: Цибилиум-1, погр. 61; 11: Брут-1, курган 2; 12: Альтлюсхейм.

1,9: по Damm, 1988, Abb. 187,188,194,195; 2: по Засецкая, 1994, табл. 45,2; 3: по Уманский, 1979, рис. 8; 4: Molodin 1995, Abb. 6; 5: по Казанский, 2016, рис. 1,20; 6: по Скалон, 1961, рис. 1; 7: по ОАК 1902, рис. 240; 8: по Гущина, Засецкая, 1994, табл. 51,477; 10: по Воронов, 2003, рис. 28,2; 11: по Габуев, 2014, рис. 54; 12: по Werner, 1956, Taf. 2,2.

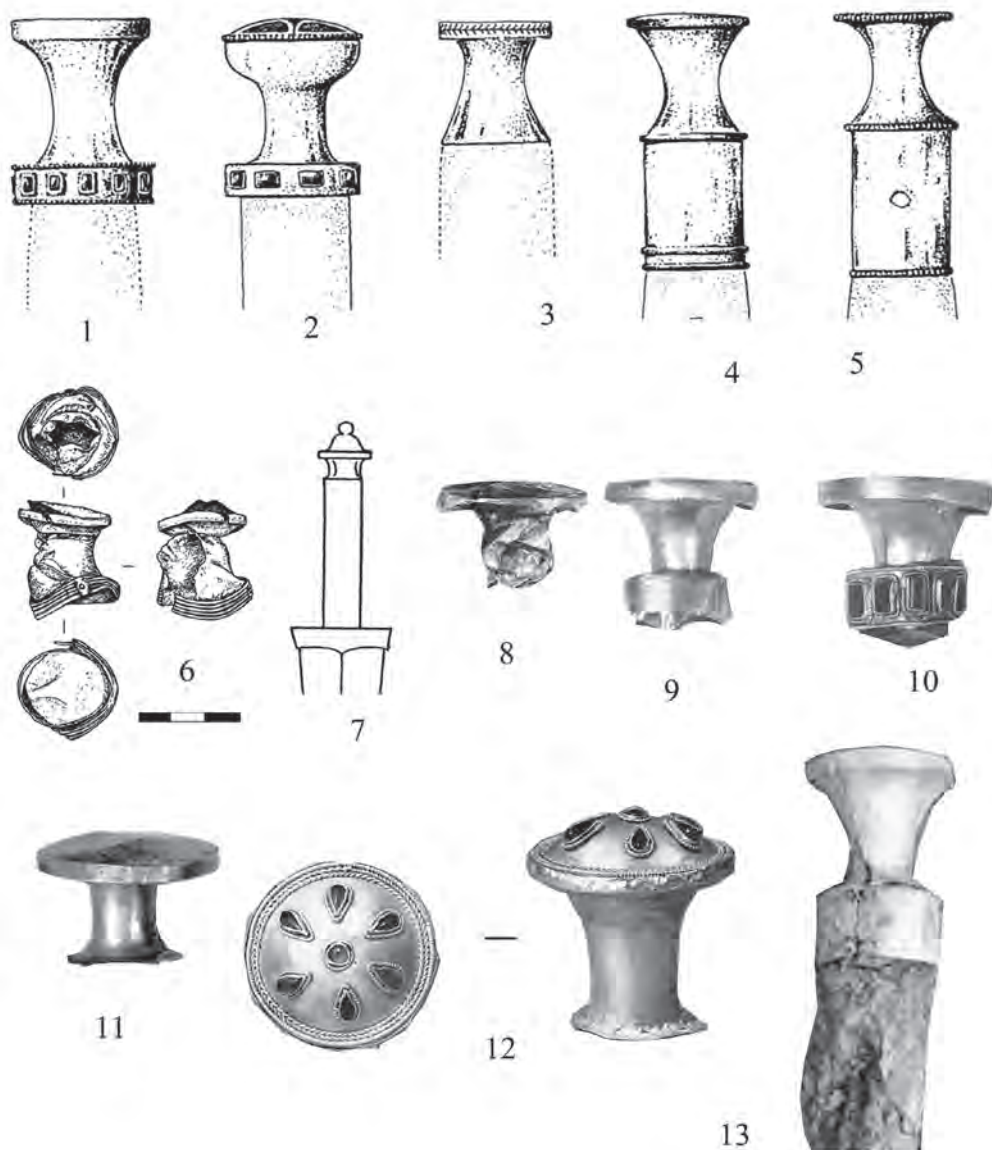




**Рис. 4.** Находки из Новиковского склепа 1890 г. (1-4) и из склепа 1896 г. на Глинице (5-17).  
1-4: по Казанский, 2010, рис. 7,13-16; 5-17: по Werner, 1956, Taf. 15.

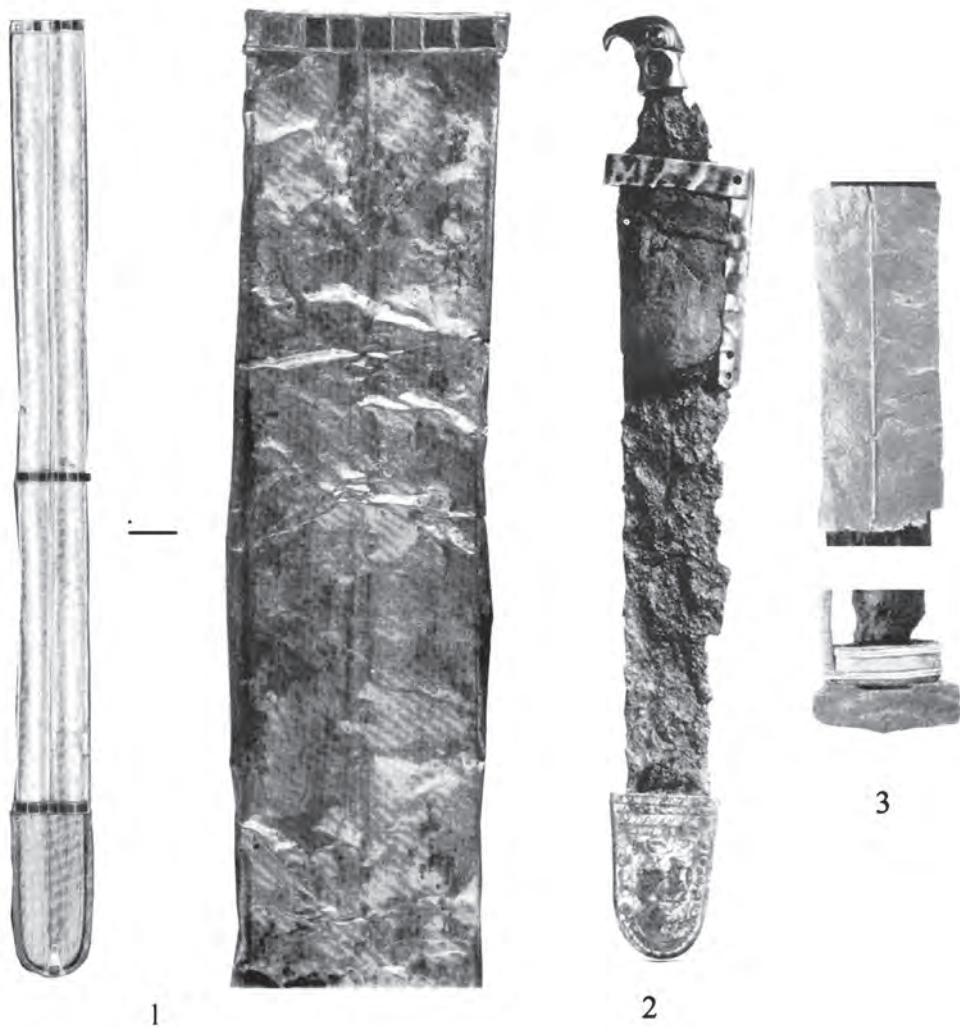


**Рис. 5.** Темляки (1) и фиксаторы портупейных ремней на античном Среднем Востоке (2-7).  
1: вооружение шведской кавалерии 1943 г.; 2,3: Орлаг; 4: Шоторак; 5: статуя кушанского царя; 6: Хадда;  
7: Гандхара.  
1: по Hagberg, 1967, fig. 23; 2-7: по Безуглов, 2000, рис. 7,11,12,14-17.

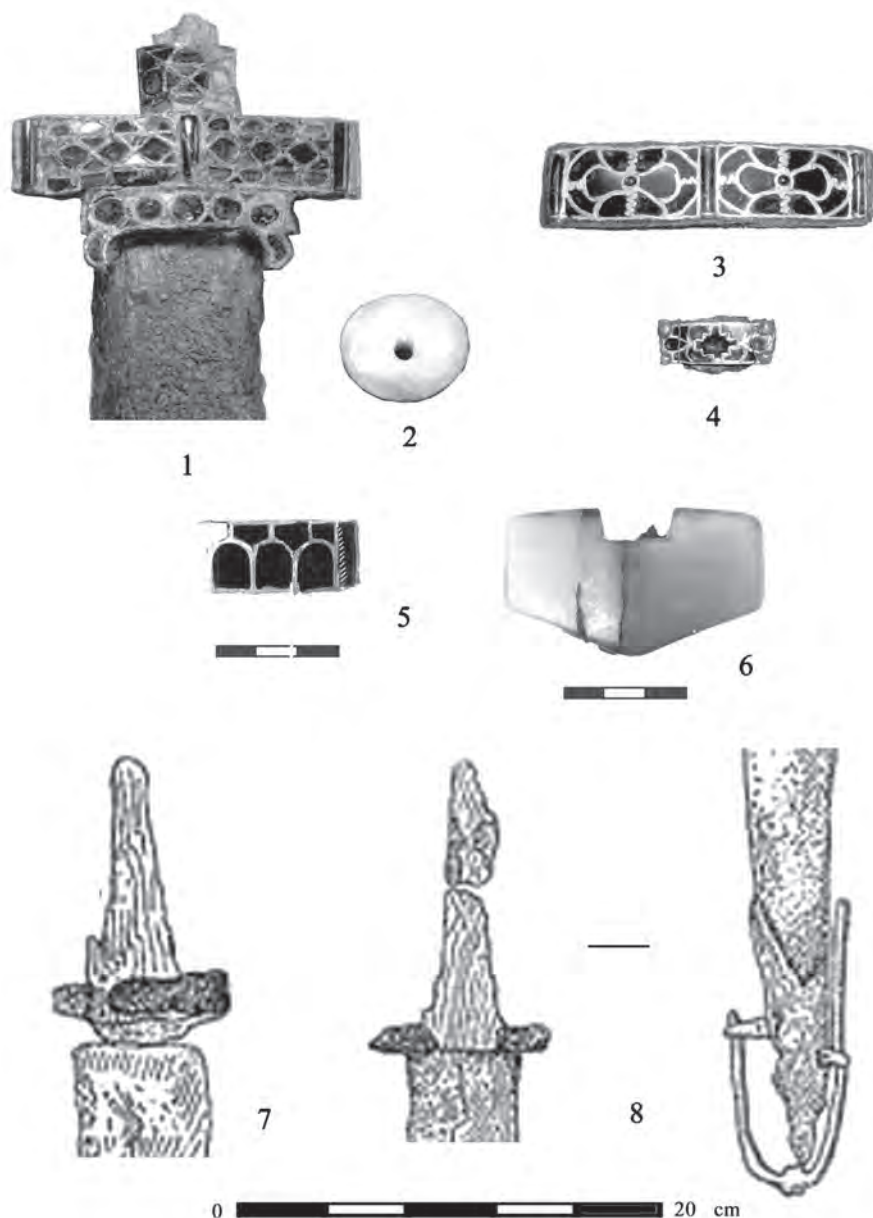


**Рис. 6.** Навершия рукоятей мечей «иранского» типа.

1: Совхоз Калинина; 2: Цибилуим; 3, 8-10: Керчь, склеп 145.1904 г.; 4: Тураево, курган 5; 5: Муслимово; 6: Волчьи Ворота; 7: Пальмира, изображение 229 г.; 8: Керчь, склеп 1914 г. у Тарханской дороги. 1 - 7: по Казанский, 2019, рис. 4; 8 - 10: по Засецкая, 1993, табл. 17,47а-в; 11: по Засецкая 1993, табл. 62,364б; 12: по Damm, 1988, Abb. 189, 190; 13: Ворошилов, Ворошилова, 2019, рис. 2, 2.

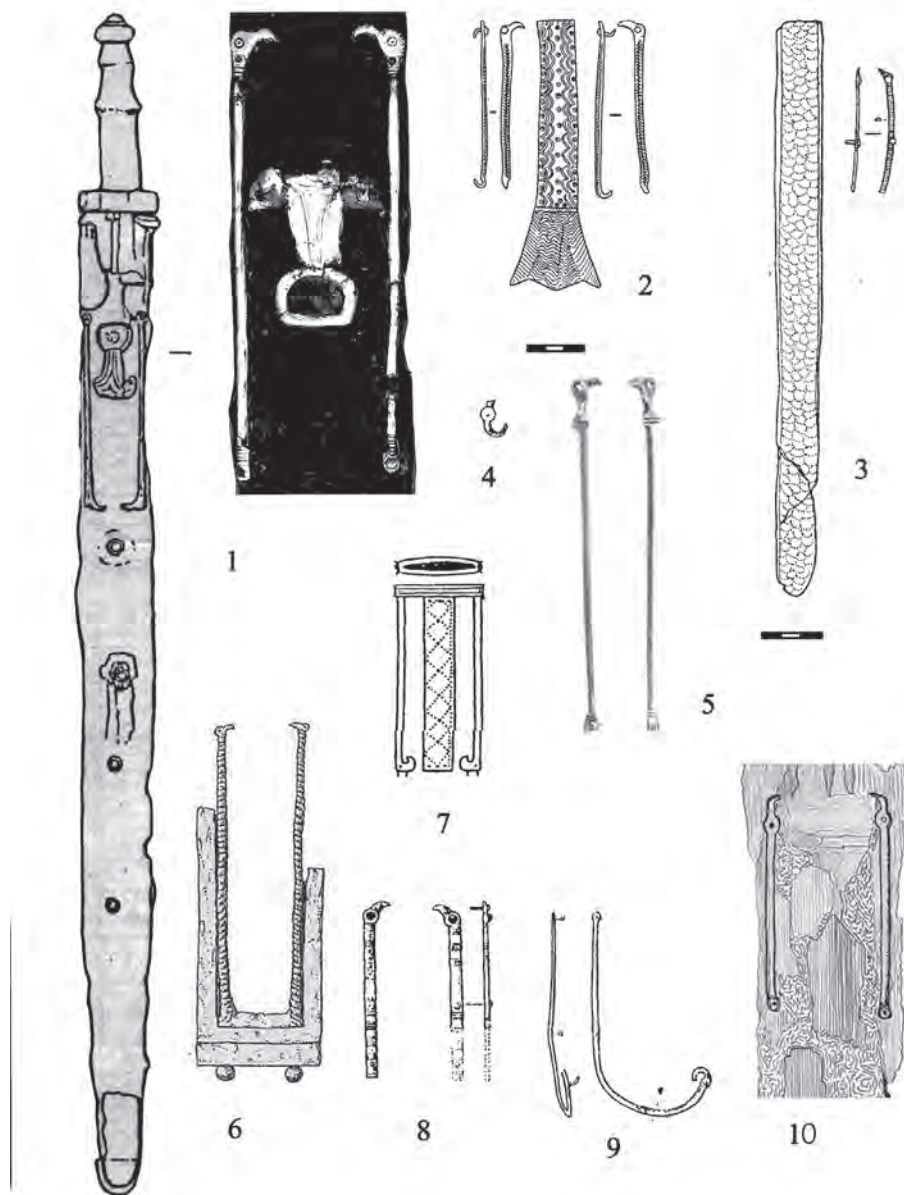


**Рис. 7.** Короткие мечи и боевые ножи Боспора Киммерийского и детали меча из Альтлюсхейма.  
1: Керчь; 2: Боспор Киммерийский; 3: Альтлюсхейм.  
1: по Damm, 1988, Abb. 197, 199; 2: по Fremersdorf, 1953, Taf. 17, D 687; 3: по Werner, 1956, Taf. 2, 1.



**Рис. 8.** Боспорские мечи «понтийского» типа и их фрагменты (1,3,5) и мечи «азиатского» типа. 1,2: Тамань, погр. 1912 г.; 3,4: Керчь (?); 5,6: Джурга-Оба, погр. 40; 7,8: Фанагория, погр. 50. 1,2: по Европа без границ 2007, I.34,5; 3,4: по Засецкая, 1993, табл. 6, 383, 384; 5,6: по Ermolin, 2012, fig. 5,10,11; 7,8: по Сокольский, 1954, табл. V,5, IX.





**Рис. 9.** Боспорские мечи с птицевидными накладками и их параллели.

1: Тамань; 2: Дюрсо, погр. 300; 3: Дюрсо, погр. 479; 4: Рюбенах; 4: Керчь, тайник погр. 145.1904 г.; 6: Сирмабешень; 7: Лар; 8: Роммерсхейм; 9: Крефельд-Геллеп, погр. 756; 10: Джурга-Оба, погр. 16. 1-4, 6-9: по Казанский, 2021б, рис. 1 и 2; 5: по Засецкая, 1993, табл. 18,51; 10: по Ермолин, Казанский, 2021, рис. 7, 5.

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АДСВ	– Античная древность и средние века.
АДУ	– Археологічні дослідження в Україні.
АО	– Археологические открытия в СССР. Москва.
БИКАМЗ	– Бахчисарайский историко-культурный археологический музей-заповедник.
БИ	– Боспорские исследования.
ВВ	– Византийский временник.
ВДИ	– Вестник древней истории.
ГАИМК	– Государственная академия истории материальной культуры, Ленинград.
ГИМ	– Государственный исторический музей.
ГИМ ОПИ	– Государственный исторический музей, отдел письменных источников.
Главнаука	– Главное управление научными, музейными и научно-художественными учреждениями Народного комиссариата просвещения РСФСР.
ЖМНП	– Журнал Министерства народного просвещения, Санкт-Петербург.
ЗООИД	– Записки Одесского общества истории и древностей, Одесса.
ИАК	– Известия Императорской археологической комиссии, Санкт-Петербург.
ИАКр.	– История и археология Крыма.
ИА РАН	– Институт археологии РАН.
ИВ РАН	– Институт востоковедения РАН.
ИИАК	– Известия Императорской археологической комиссии.
ИИМК РАН	– Институт истории материальной культуры РАН.
ИНИОН	– Институт научной информации по общественным наукам, Москва.
ИТУАК	– Известия Таврической ученой археологической комиссии.
КНП	– Культура народов Причерноморья, Симферополь.
КрымОХРИС	– Крымский отдел по делам музеев и охраны памятников искусства, старины, природы и народного быта.





КСИА	– Краткие сообщения Института археологии АН СССР, Москва.
КСИАУ	– Краткие сообщения Института археологии АН УССР, Киев.
ЛОИА	– Ленинградское отделение Института археологии, Ленинград.
МАИЭТ	– Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии, Симферополь.
МАР	– Материалы по археологии России.
МИА	– Материалы и исследования по археологии СССР, Москва-Ленинград.
НГ	– Новый Гермес.
СА	– Советская археология, Москва.
СКОАИЭ	– Северо-Кавказское общество археологии, истории, этнографии, Ростов-на Дону.
СПФ АРАН	– Санкт-Петербургский филиал архива Российской академии наук.
РА	– Российская археология.
ТУАК	– Таврическая ученая архивная комиссия (Симферополь).
ЦГА Москвы	– Центральный государственный архив города Москвы.
ЮРЦАИ	– Южно-Российский Центр археологических исследований, Краснодар.
AMV	– Acta Musei Varnaensis.
REB	– Revue des Études Byzantines.
SBS	– Studies in Byzantine Sigillography.
RA	– Revista Arheologică, Chisinau.