Les méthodes de l'éducation populaire pour le développement du pouvoir d'agir: un établi pour échanger sur nos pratiques et expérimenter le théâtre forum

Vincent Grosjean, Fabienne Goutille, Ella Bordai, Thierry Viallesoubranne

▶ **To cite this version:**

Vincent Grosjean, Fabienne Goutille, Ella Bordai, Thierry Viallesoubranne. Les méthodes de l'éducation populaire pour le développement du pouvoir d'agir: un établi pour échanger sur nos pratiques et expérimenter le théâtre forum. 53 ème Congrès International Société d'Ergonomie de Langue Française - SELF 2018, Oct 2018, Bordeaux, France. hal-03720207

HAL Id: hal-03720207
https://hal.science/hal-03720207

Submitted on 11 Jul 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

53ème Congrès International Société d'Ergonomie de Langue Française

Archivé électroniquement et disponible en ligne sur :

www.ergonomie-self.org

https://www.ebscohost.com/corporate-research/ergonomics-abstracts

Texte original.*

ETABLI :

Les méthodes de l'éducation populaire pour le développement du pouvoir d'agir: un établi pour échanger sur nos pratiques et expérimenter le théâtre forum.

Coordinateurs de l'établi

Vincent Grojean[1] & Fabienne Goutille[2],

Ella Bordai[2], Thierry Viallesoubranne[3].

1. INRS Rue du Morvan 54501 Vandoeuvre cedex, vincent.grosjean@inrs.fr
2. Bordeaux Population Health Center - Inserm U1219 - Equipe EpiCEnE Université de Bordeaux - ISPED Case 11 - 146 rue Léo Saignat 33076 BORDEAUX Cedex, Fabienne.goutille@gmail.com, ellabordai@free.fr,
3. Etabli du travail Humain en Nouvelle-Aquitaine, 15 Rue Naudet. CS 2100, 33170 Gradignan, thvialle@gmail.com

*Ce texte original a été produit dans le cadre du congrès de la Société d'Ergonomie de Langue Française qui s'est tenu à Bordeaux du 3 au 5 octobre 2018. Il est permis d'en faire une copie papier ou digitale pour un usage pédagogique ou universitaire, en citant la source exacte du document, qui est la suivante :
Nom1, P., Nom2, P. & Nom3, P. (2018). Insérer votre titre en français. Actes du 53ème Congrès de la SELF, Bordeaux, 3-5 Octobre 2018.
Aucun usage commercial ne peut en être fait sans l'accord des éditeurs ou archiveurs électroniques. Permission to make digital or hard copies of all or part of this work for personal or classroom use is granted without fee provided that copies are not made or distributed for profit or commercial advantage and that copies bear this notice and the full citation on the first page.

Archivé électroniquement et disponible en ligne sur :
www.ergonomie-self.org
https://www.ebscohost.com/corporate-research/ergonomics-abstracts

Texte original.*

OBJECTIF DE L'ETABLI

Les méthodologies d'Education Populaire et de l'anthropologie sociale ont vocation à « donner la parole » et à la faire circuler au sein de toute population, quel que soit son milieu d'origine, son niveau d'éducation, son habitude de développer une attitude réflexive. L'ergonomie, de son côté, s'intéresse de plus en plus aux méthodologies réflexives, qu'il s'agisse de la confrontation croisée, de différentes formes de débat sur le travail, ou plus simplement d'impliquer les travailleurs dans l'analyse de ce qui leur pose problème dans les contextes organisationnels au sein desquels ils doivent opérer.

Notre intention par cet établi est de réinterroger le sens de nos actions, partager nos idéaux, déconstruire et élaborer nos positionnements, en nous référant à l'éducation populaire comme pratique de transformation sociale.

Par les techniques du théâtre forum et du débat mouvant, les invités de cet établi qui s'intéressent à des questions de santé au travail et de performance du travail humain seront amenés à faire forum pour discuter le diagnostic ergonomique, thème choisi pour illustrer ces techniques, à partir des expériences développées dans le cadres de leurs activités d'ergonomes ou de chercheurs s'intéressant à l'ergonomie et à la transformation des situations de travail.

ORGANISATEURS DE L'ETABLI

Les coordinateurs de cet établi ont été amenés de façon indépendante à utiliser des techniques de l'éducation populaire dans le cadre d'intervention. Ces interventions ont été conduites dans des milieux professionnels divers, avec des objectifs de transformation des situations de travail propres à l'ergonomie qui étaient à chaque fois relativement différents. Il leur semble qu'une des qualités de ces techniques est qu'elles peuvent être animées auprès de publics "profanes" et que mettre en oeuvre ces techniques avec les participants au congrès de la SELF est sans doute une des meilleures façons de permettre à ce public d'ergonomes et d'en prendre connaissance.

DÉROULEMENT DE L'ETABLI

Les organisateurs de cet établi se proposent de faire goûter ces techniques aux participants au congrès qui voudront bien se prêter au jeu. Dans les deux cas qui seront illustrés, les animations prendront appui sur des sujets qui concernent la communauté des ergonomes. Tout au long de ces animations, les organisateurs de l'établi inciteront les participants ("spect'acteurs") à s'exprimer et débattre sur l'utilisation de ces méthodes pour une intervention ergonomique lorsque celle-ci vise à transformer le travail en impliquant largement les travailleurs concernés.

Animation 1 – Le théâtre forum pour aborder les situations conflictuelles et renforcer son pouvoir d'agir

"*Le Théâtre Forum est un système d'exercices physiques, de jeux esthétiques et de techniques spéciales, qui a pour objectif de restaurer et de rendre à sa juste valeur la vocation humaine du théâtre, qui fait de l'activité théâtrale un instrument efficace pour la compréhension et la recherche de solutions à des problèmes sociaux et personnels.* "

(Augusto Boal, 2004)

Texte original.*

Qu'est-ce que le théâtre-forum?
Le théâtre forum est une des formes du théâtre de l'opprimé, créé et conceptualisé par le brésilien Augusto Boal dans les années 1970. La méthode du théâtre de l'opprimé favorise le développement et la capacité d'expression de tou.te.s. A partir de situations d'oppression ou de problématiques de la réalité sociale, économique ou sanitaire vécues par un groupe, il s'agit de créer et de jouer des saynètes mettant en scène ces problématiques. Lors du forum, les « spectc'acteurs » sont invités à prendre part à la scène et intervenir pour agir sur la situation. Le "Joker" anime le forum, relie le public à la scène et permet de faire avancer la réflexion du collectif et de chacun. Cette méthode offre ainsi des outils pour exprimer sa propre volonté, agir sur les conflits, changer, le cas échéant, ce qui est parfois perçu comme "la fatalité des choses". Sachant qu'il n'y a jamais de solutions miracles, il s'agit bien d'un entraînement, de tester par la pratique, d'explorer, de découvrir et de comprendre ensemble pour éventuellement adopter des comportements collectivement plus satisfaisants, s'agissant de conflits ou de situations difficiles.

Au programme:
Il s'agit de vivre un processus de théâtre-forum pour découvrir cet outil par la pratique. Ce temps sera l'occasion d'analyser les oppressions et tensions liées à nos vécus, de réfléchir collectivement et de tester, par le forum, des leviers d'actions alternatifs à ceux couramment déployés *en dehors et en l'absence* de cette réflexion commune, agie. Par des temps de retours et d'analyse du vécu de cette animation, nous prendrons du recul avec les participant-e-s sur cet outil pour imaginer comment il peut être utilisé dans différentes actions et interventions, notamment liées à des situations professionnelles pénibles, en lien à des risques psychosociaux par exemple.

Contenu:
> Présentation d'une ou deux saynètes construites à partir de situations conflictuelles rapportées par des porteurs et bénéficiaires d'interventions ergonomiques. (10 minutes pour chaque saynète)

> Forum animé par le rôle du Joker. La salle réagit à la saynète proposée. Il s'agit d'un espace-temps d'échanges au cours duquel les spect'acteurs s'expriment sur ce qui leur parait être une situation insatisfaisante, sur ce que cette situation provoque en eux (émotions) et sur les possibilités d'agir différemment pour l'un ou l'autre des parties impliquées dans la tension (20 minutes)

> Transformation de la situation insatisfaisante. Des membres du public sont amenés tour à tour à prendre le rôle d'un des personnage intervenant dans la saynète et tenter de rendre la situation plus satisfaisante à partir de ce qui a été discuté lors du forum. (30 minutes). Ces phases de remplacement sont aussi suivies d'échanges (forum), ce qui permet de voir le cas échéant, en quoi elles aboutissent ou non à un mieux du point de vue des

Texte original.*

personnes concernées.

Animation 2 - Le débat mouvant pour la mise en mot des représentations

"*Un débat mouvant peut ainsi devenir une méthode d'animation de grands groupes sur des temps de plusieurs heures permettant d'alterner petits groupes et grands groupes et de réfléchir ensemble à une situation complexe, voire ensuite d'y faire des propositions, voire même d'aller vers un débat-pétale pour arbitrer ces propositions*." (Scop Le Pavé, 2013)

Le débat mouvant est un moyen d'organiser le débat, à partir d'une affirmation choisie à l'avance. Cette affirmation doit être choisie pour son caractère polémique, ou clivant, afin qu'on puisse aisément se définir comme étant « d'accord » ou « pas d'accord » avec elle. Par exemple, « je pense qu'on ne peut pas faire une intervention sans diagnostic » ou « aujourd'hui, les syndicats sont utiles et efficaces ». Ainsi, une fois l'affirmation énoncée, se forment deux camps : les personnes « d'accord » vont à gauche, les « pas d'accord » à droite. On donne alors un intervalle de temps à chaque groupe pour réfléchir et construire collectivement des arguments pour défendre sa position, puis vient le moment où chaque camp présente ses arguments à l'autre groupe. Lorsqu'un argument d'un camp est jugé recevable et convainquant par un participant positionné dans l'autre camp, celui-ci peut changer de camp.

Cette méthode permet d'accroître la confiance en soi des participants, et expérimente une expression orale bien plus collective que lors d'un débat classique, car le positionnement dans l'espace permet d'affirmer une position autrement que par le langage dans un premier temps, puis d'exprimer clairement et calmement un argument à la suite d'un autre.

Au programme:
Il s'agit de vivre un processus de débat mouvant pour découvrir cet outil par la pratique. Ce temps sera l'occasion d'analyser les représentations différentes et enjeux de pouvoir qui ressortent de nos places et positionnement, de réfléchir collectivement et de tester, par le débat mouvant, des leviers d'actions à la compréhension du travail et l'élaboration du diagnostic ergonomique. Par des temps de retours et d'analyse du vécu de cette animation, nous prendrons du recul avec les participant-e-s sur cet outil pour imaginer comment il peut être utilisé dans différentes actions et interventions.

Contenu:
> Affirmations polémiques proposées par les organisateurs sur des thématiques touchant à la santé au travail et l'ergonomie

> Positionnement des participants et évocation d'arguments tour à tour pour le pour et pour le contre. Mouvement des participants en fonction de l'argument énoncé.

> Affirmations polémique proposées par des participant-e-s et positionement et évocation d'arguments par l'ensemble de l'assemblée.

Pour rendre l'exercice dynamique, nous prendrons des propositions dont nous

pensons qu'elles clivent la communauté des ergonomes

Partie conclusive

Les méthodes présentées dans le cadre de cet atelier sont orientées vers la construction d'un cadre d'expression médié pour les acteurs du travail, notamment des salariés. Le pilote de l'intervention, s'il se rattache à l'ergonomie, conduit une telle animation dans une perspective de transformation des pratiques, qui, avant de toucher le travail, touchera l'agir et le dire déployés dans cet environnement médié. L'objectif intermédiaire de l'intervenant est donc la création d'un espace et d'un temps favorisant une prise de pouvoir et une prise de recul des travailleurs sur leurs comportements, singulièrement leur manière de dire et de faire avec autrui dans le cas du théâtre-forum. la dimension ludique du dispositif, l'ancrage dans le corps, et la distance symbolique entre l'espace scénique et les réalités du travail sont des arguments qui militent pour une appropriation de ces techniques dans des cas d'intervention en lien avec des risques professionnels par exemple. Les animateurs répondront dans cette troisième phase aux questions qui émergeront par rapport à leurs modalités d'usage de ces outils.

Bibliographie / Sitographie

Scop Le Pavé (2013) Le cahier du Pavé No 2 : La participation, "Transformons nos pratiques"

Boal, A. (2004) Jeux pour acteurs et non-acteurs : pratique du théâtre de l'opprimé, Paris: La Découverte.