



**HAL**  
open science

# Usages pédagogiques de l'ENCCRE (Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert)

Thierry Joffredo

## ► To cite this version:

Thierry Joffredo. Usages pédagogiques de l'ENCCRE (Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert). Digitizing Enlightenment V - Vers l'interopérabilité des bases de textes / Toward Interoperability of Textbases, Jul 2022, Montpellier, France. hal-03718774

**HAL Id: hal-03718774**

**<https://hal.science/hal-03718774v1>**

Submitted on 9 Jul 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Colloque international *Digitizing Enlightenment V*  
Université Paul Valéry, Montpellier, vendredi 8 juillet 2022



# L'Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert (*ENCCRE*) Usages pédagogiques



Thierry JOFFREDO

Sorbonne Université

Institut de mathématiques de Jussieu-Paris Rive Gauche (IMJ-PRG)



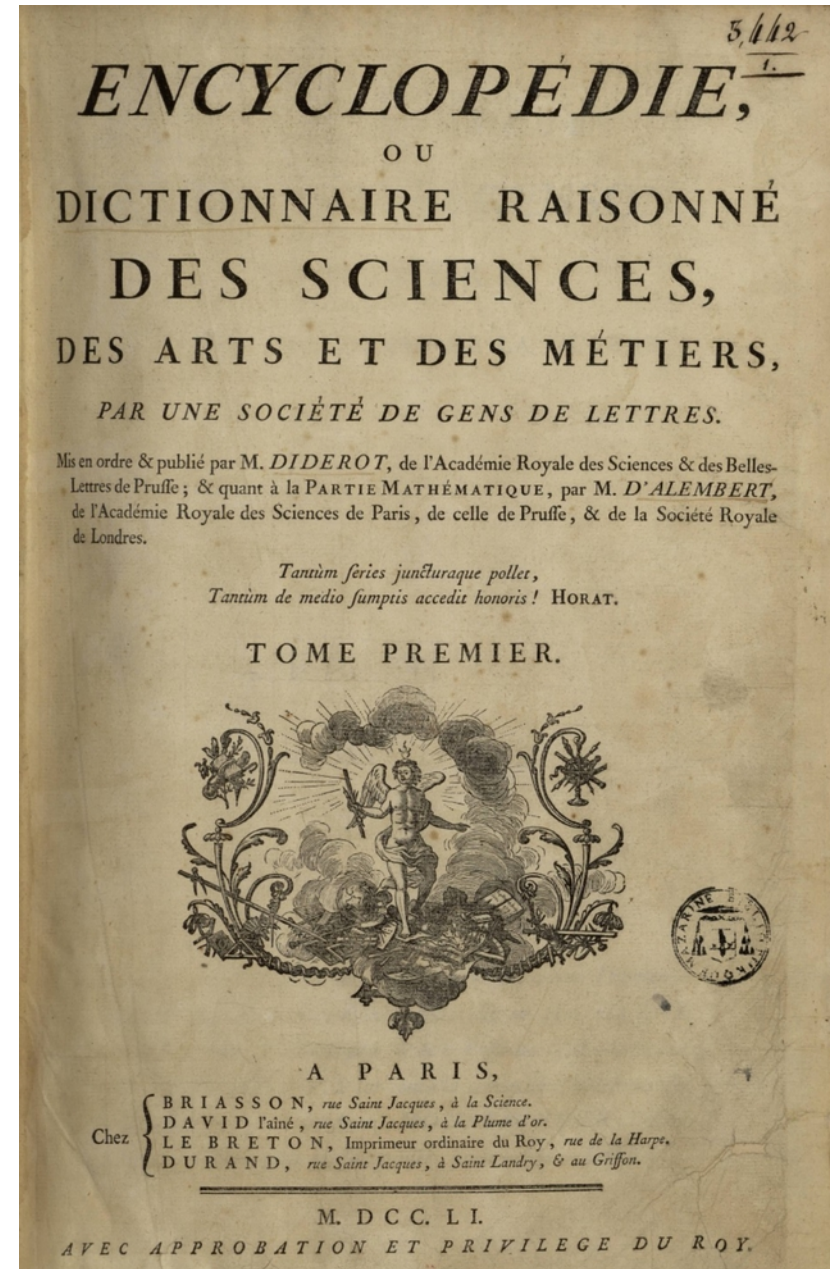
INSTITUT DE FRANCE  
Académie des sciences



## Enseigner (avec) l'*Encyclopédie* ?

« Le but d'une encyclopédie est de rassembler les connaissances éparses sur la surface de la terre ; d'en exposer le système général aux hommes avec qui nous vivons, et de le transmettre aux hommes qui viendront après nous ; afin que les travaux des siècles passés n'aient pas été inutiles pour les siècles qui succéderont ; que nos neveux devenant plus instruits, deviennent en même temps plus vertueux et plus heureux ; et que nous ne mourions pas sans avoir bien mérité du genre humain. »

(Diderot, article ENCYCLOPÉDIE)



## Enseigner (avec) l'*Encyclopédie* ?

La transmission des connaissances constitue l'une des principales raisons d'être de ce projet d'édition critique de l'*Encyclopédie*. L'une des ambitions fortement portées par le projet *ENCCRE* est de mettre ce grand héritage des Lumières à la portée et à la disposition des enseignants et de leurs élèves ou étudiants dans les collèges, lycées et universités.

Grâce aux données encyclopédiques (articles, planches, textes d'escorte) ou critiques (annotations, dossiers, notices biographiques) qu'elle présente, et à ses fonctionnalités (moteur de recherche performant, interface de navigation dans les contenus permettant de suivre facilement les renvois indiqués par les encyclopédistes, visualisation en haute définition des planches, base biographique des contributeurs de l'*Encyclopédie*, bibliographie des études sur l'*Encyclopédie*), l'*ENCCRE* permet aux enseignants d'intégrer facilement l'*Encyclopédie* à leurs cours.

L'*ENCCRE* est également, dans le cadre de leur formation initiale ou continue, un outil au service du développement professionnel des enseignants, notamment dans des parcours de formation liés à l'éducation artistique et culturelle (EAC) et à la culture scientifique et technique (CSTI).



**Des exemples de mises en usage de  
l'*ENCCRE* en collège, lycée, université**

# « L'Encyclopédie, un combat pour la connaissance »

Un dossier pédagogique de l'Institut de France pour les collégiens



RÉPARTITION DES PARCOURS-ÉLÈVES

## THÈME 1

### L'Encyclopédie et l'accès aux connaissances

- 1 Les sciences dans l'Encyclopédie. L'exemple de l'astronomie.
- 2 Les arts dans l'Encyclopédie. L'exemple de la musique.
- 3 Les métiers dans l'Encyclopédie. L'exemple des métiers du textile.

## THÈME 2

### L'esprit critique dans l'Encyclopédie

- 4 Critique des autorités politiques et sociales.
- 5 Critique du fanatisme religieux.

## THÈME 3

### L'Encyclopédie face à la censure

- 6 La bataille de la publication.
- 7 Succès et soutiens reçus.



INSTITUT DE FRANCE



INSTITUT DE FRANCE  
Académie des sciences



Fiches-parcours thématiques (astronomie, musique, métiers du textile dans l'Encyclopédie, critique des autorités politiques et sociales, du fanatisme religieux, ...), biographies d'encyclopédistes, guide du professeur...

# Construction d'un modèle à partir de planches de l'*Encyclopédie*

Une activité proposée dans le cadre d'un club maquette dans un collège du Doubs



collegeHautesVignes  
@HautesVignes



Work in progress : le club maquette du collège travaille à la reconstitution au 1/10ème de la salle d'[#opéra](#) au [#palaisroyal](#) à partir des planches de l'Encyclopédie [#Diderot\\_et\\_d\\_Alembert](#) ! @acbesancon @Villeaudincourt @VilleSeloncourt @DaacBesancon

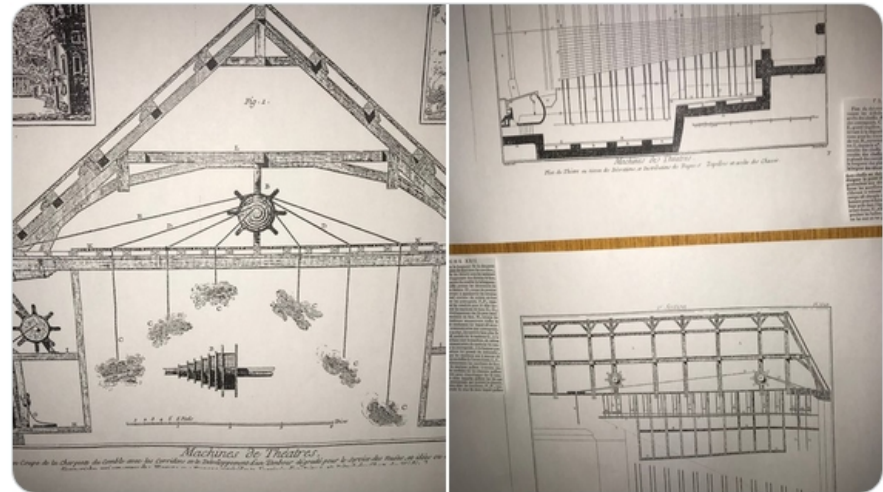


11:58 AM · 29 nov. 2019 · Twitter Web App

2 Retweets 2 Tweets cités 15 J'aime



collegeHautesVignes  
@HautesVignes



11:58 AM · 29 nov. 2019 · Twitter Web App

4 J'aime

# « La tolérance, de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert à Wikipedia »

Une activité en classe de 2nde d'un professeur de lettres de l'académie de Strasbourg

The screenshot shows the Académie de Strasbourg website. The header includes the logo and name of the Académie de Strasbourg, with the motto 'Liberté, Égalité, Fraternité'. The main navigation bar is labeled 'Lettres' and includes links for 'Ressources pédagogiques', 'Ressources éducatives', and 'Nous contacter'. A search bar and social media icons are also present.

The left sidebar contains a menu with categories such as 'Accueil', 'Informations des IPR', 'Programmes et règlements', 'Examens - Concours', 'Français collège', 'Français lycée', 'Français BTS', 'Langues et cultures de l'Antiquité', 'Enseignements artistiques', 'Continuité pédagogique', 'Élèves en difficulté', and 'Parcours'. Under 'Enseigner avec le numérique', there is a sub-menu with items like 'TraAM EMI : Créativité numérique', 'Numérique et continuité pédagogique', 'Journaux de lecture numériques', 'Lycées 4.0', 'Numérique et inclusion', 'Qu'est-ce qu'un texte pour la classe aujourd'hui?', 'Usages de Moodle', 'Ressources numériques', 'La dissertation littéraire avec Théâtre en acte', 'Eduthèque en lettres', 'Etudier Molière avec Théâtre en acte', 'Ersilia', 'De l'Encyclopédie à Wikipedia', 'Liens vers des ressources numériques', and 'Outils et tutoriels'.

The main content area is titled 'La tolérance, de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert à Wikipedia'. It includes an 'Introduction' section with a 'Problématique' and 'Objet d'étude', 'Objectifs méthodologiques', 'Ressources numériques et outils informatiques utilisés', and 'Compétences visées'. A 'Plan du déroulement de la séquence pédagogique' is also provided. Below the text is a screenshot of the ENCCRE (Edition Numérique Collaborative et Critique de l'Encyclopédie) interface, which shows a grid of articles and search options.

On the right side of the page, there are social media icons for email, Twitter, and YouTube, and a list of 'Autres articles sur les ressources numériques' including 'La dissertation littéraire avec Théâtre en acte', 'Eduthèque en lettres', 'Etudier Molière avec Théâtre en acte', 'Ersilia', 'De l'Encyclopédie à Wikipedia', and 'Liens vers des ressources numériques'.

Étudier la place de la notion de tolérance au siècle des Lumières à travers la lecture d'extraits de l'Encyclopédie, se servir de l'ENCCRE pour mener des recherches complexes.



## Mémoire de recherche encadré

Licence 3, Mineure Histoire et philosophie des sciences et des techniques, Alexandre Guilbaud,  
**Sorbonne Université**

Le sujet proposé consiste à procéder à l'étude d'un article et/ou d'une planche de l'*Encyclopédie*. Ce travail est conduit dans le cadre de l'*ENCCRE* ; il consistera à étudier l'article (et/ou la planche) choisi et à en réaliser une présentation et une annotation détaillées sous la direction d'un ou plusieurs membres de l'équipe de l'*ENCCRE*. Ce sujet est à la fois une occasion de s'initier à la recherche en histoire des sciences et des techniques et aux méthodes et problématiques particulières de l'édition critique.

- Mélanie Ephrème (2016-2017) : « METALLURGIE (Chimie), un article du Baron D'Holbach, dans l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert (1765) »
- Louyse Gris (2016-2017) : « Annotation de l'article Son fondamental »
- Clara Personat : « CARTESIANISME. Philosophie de Descartes. Article de Pestré et D'Alembert dans l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers »
- Pierre Szklarz : « Étude de la conception de l'article Arithmétique politique de Diderot dans l'Encyclopédie. Analyse des sources utilisées, de ses remarques et de ses ajouts »

# « Archives : la recréation numérique de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, modalités, enjeux et illustrations »

Cours de Master 2, Alain Sandrier, université de Caen

Ce cours vise à initier les étudiants de master aux exigences de l'édition critique en environnement numérique. Il part de l'exploration d'un objet précis, dans son identité matérielle et scientifique, l'*Encyclopédie*, pour mieux en faire comprendre les modalités réfléchies de saisie numérique permettant une approche éditoriale critique balisée. Les séances débutent par une découverte pratique de l'objet, dans toutes ces dimensions, et se terminent par des ateliers d'édition critique sur l'interface d'édition de l'ENCCRE appliqués à de courts articles.

The screenshot displays the ENCCRE digital edition interface. At the top, it shows the source information: 'Volume XIII [POM-REGG] (1765)', page 'p. 842a', and the article title 'REBOUSSEMENT, (Géometrie.)' by 'D'Alembert'. Navigation buttons include 'article précédent', 'Afficher en mode page', and 'article suivant'. The main text area on the left contains the article content, with the first paragraph highlighted in yellow. The right sidebar features a 'Dossier critique' section, indicating the article was edited by 'Thierry Joffredo' on '15 mai 2022 à 15:54:37'. Below this, there is a rich text editor with various formatting options (bold, italic, underline, link, etc.) and a list of tools like 'Bibliographie primaire', 'Bibliographie secondaire', and 'Image'.

Volume XIII [POM-REGG] (1765) p. 842a REBOUSSEMENT, (Géometrie.) [D'Alembert]

article précédent Afficher en mode page article suivant

REBOUSSEMENT, s. m. (Géometrie) est la même chose que ce que l'on appelle en latin *flexus contrarius*, flexion contraire. On peut concevoir le *reboisement* des courbes de la manière suivante. Supposons une ligne courbe *AFK*, (Pl. géométr. fig. 82.) partie concave, & partie convexe, par rapport à la ligne droite *AB*, ou au point déterminé *B*. Le point *F*, qui sépare la partie concave de la courbe, de la convexe, ou qui termine l'une, & sert de commencement à l'autre, est appelé le *point d'inflexion*, lorsque la courbe est continuée du point *F*, vers le même endroit qu'auparavant. Quand elle retourne en arrière vers *A*, *F* est le point de *reboisement*. Voyez INFLUXION.

La règle pour trouver les points de *reboisement*, est la même en général, que pour trouver les points d'inflexion ; c'est faire  $\frac{dy}{dx^2} = 0$ , ou  $\frac{dy}{dx^2} = \infty$  ; ce qui distingue d'ailleurs le point de *reboisement* du point d'inflexion, c'est qu'au point d'inflexion l'ordonnée n'a qu'une seule valeur, à moins qu'elle ne soit tangente de la courbe ; au lieu qu'au point de *reboisement*, elle en a deux, ou même davantage. Voyez

Dossier critique de l'article REBOUSSEMENT, (Géometrie.) par Thierry Joffredo le 15 mai 2022 à 15:54:37

Cet article, attribué à D'Alembert, porte sur un type particulier de point singulier des courbes. Il commence avec la traduction de l'article correspondant de la Cyclopaedia de Chambers, mais se prolonge avec deux paragraphes visant à actualiser le savoir sur le sujet. C'est notamment une occasion pour D'Alembert de rappeler sa priorité dans la confirmation de l'existence des points de *reboisement* de la seconde espèce, encore appelés *reboisements à bec*, dans les courbes algébriques, alors que cette question a fait l'objet de débats parmi les géomètres tout au long de la décennie 1740-1750, après que l'abbé de Gua de

# « Humanités numériques et encyclopédies des Lumières. Recherches et édition »

Cours de Master 2, Alain Cernuschi, faculté des Lettres **université de Lausanne**

Ce cours a pour objectifs d'explorer et d'interroger la façon dont les ressources électroniques rendent possibles de nouveaux types d'enquêtes sur des corpus massifs comme l'*Encyclopédie*, découvrir et analyser l'*Encyclopédie* comme une œuvre représentative des Lumières, dans ses contenus et ses modes d'expression, mais aussi dans la façon dont elle réagence des corpus antérieurs et dont elle connaît différentes métamorphoses (en particulier : l'*Encyclopédie* d'Yverdon, 1770-1780), s'initier à l'édition numérique, et comprendre l'intérêt et la portée d'une édition critique en s'exerçant à l'édition d'un article de l'*Encyclopédie* dans l'*ENCCRE*.

Au semestre d'automne 2020, six étudiant-e-s ont pris en charge, annoté et commenté les articles suivants :

- Agneau, (Cuisine) – par Cyrille Gay-Crosier
- CHANTER – par Clotilde Rigolot
- MŒURS, (Morale) – par Sandra Wilhalm
- MUSÉE, (Gram.) – par Diane Frascoia
- Tapisserie des Gobelins – par Marina Berts
- TEMPLIER, (Hist. des ord. relig. & milit.) – par Jacinto Fernandez

# « L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert : du combat des Lumières aux humanités numériques. Introduction à l'édition critique numérique »

Séminaire de Master 2, Colas Duflo, **université Paris Nanterre**

Les objectifs de ce séminaire d'étudiants sont, dans les séances introductives, de présenter l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert, puis de présenter l'ENCCRE, et de faire travailler les étudiants dans ce cadre, ce qui leur permet à la fois de mieux connaître une des grandes œuvres des Lumières et de s'initier à un véritable travail d'édition critique en même temps qu'aux humanités numériques.

Les étudiants sont invités à choisir dans une liste d'articles sélectionnés rencontrant le thème de la tolérance, puis en éditer et commenter chacun un, sur l'interface ENCCRE, en respectant le protocole d'édition.

The screenshot displays the ENCCRE interface for the article 'DRAGONADE' from the Encyclopédie. The top navigation bar includes 'Volume V [DO-ESY] (1755)', 'p. 104b', and 'DRAGONADE, (Hist. mod.)'. Below this are navigation buttons: 'article précédent', 'Afficher en mode page', and 'article suivant'. The main content area is titled 'Dossier critique de l'article DRAGONADE, (Hist. mod.)' and is attributed to 'par Colas Duflo le 14 sept. 2019'. A button 'Afficher/Cacher toutes les rubriques' is visible. The text of the dossier reads: 'Mises en œuvres dès 1681 dans le Poitou avec le soutien de Louvois, les dragonnades sont des persécutions violentes exercées contre les protestants afin d'obtenir leur conversion. Elles consistent à loger les régiments de cavalerie (les dragons) chez les réformés, en les autorisant à se livrer à toutes les exactions possibles pour forcer les familles à abjurer. Elles se développent à partir de 1684, les troupes étant plus disponibles après la trêve de Ratisbone, en particulier dans tout le midi de la France. Le mot « dragonnade » est en soi un exemple de la manière dont les luttes idéologiques ont des effets dans la nomenclature. L'existence même d'une telle vedette est un acte discrètement militant, puisque le terme est lié au bilan critique de la politique religieuse de Louis XIV et à la lutte des encyclopédistes, et particulièrement de Jaucourt, signataire de cet article, pour la tolérance religieuse.'



# Des formations pour le développement professionnel des enseignants

# « ENCCRE : plongée encyclopédique au cœur de la culture scientifique et littéraire, regards croisés Sciences, Lettres et Patrimoine »

Plan académique de formation des enseignants, Délégation académique à l'éducation artistique et l'action culturelle (DAAC) de l'**académie de Rennes**

FICHE OUTIL : Culture Scientifique - Aide à la conception d'un projet de classe interdisciplinaire - Yaëlle Melki.

Thématique choisie : [Lettres et Histoire - Géographie (collège) - SVT] Esprit critique et culture scientifique au siècle des Lumières

Titre du projet : *Marine et Lumières en explorant l'Encyclopédie*

Objectifs pédagogiques visés :

- Ecrire un article (par exemple sur le combat) à la manière de l'Encyclopédie
- Le combat, « la peste marine »
- Exemples d'articles : les cartes marines, les instruments de navigation

Traduire les objectifs pédagogiques en compétences

Compétences élèves visées :

- Ecrire un texte entre 10 et 15 li.
- Prélever des informations dans un document
- Adapter des stratégies d'écriture
- Situer un événement dans et

Modalités pédagogiques :

Degré de pilotage ?

Problématique du projet : *Découvrir les Lumières à partir de l'Académie de Marine de Brest. Marine et Lumières*

ACTEURS & CADRE :

Disciplines impliquées : *Français, Histoire - Géographie*

Classes(s) : *4<sup>e</sup>*

Cadre pédagogique : *travail par groupes de 2 élèves de 2 classes*

Partenaires impliqués / Ressources :

- Musée de la Marine - SHD
- Fonds ancien Bibliothèque de la Ville de Rennes
- VBO

Besoins matériels :

Besoins horaires :

Financement :

Calendrier - Evénementiels : maintenir l'écriture

Clôture du projet :

Après une présentation de l'ENCCRE et de ses fonctionnalités, les stagiaires ont participé à plusieurs ateliers leur permettant de concevoir des activités pédagogiques et des projets interdisciplinaires autour de l'Encyclopédie. Cette formation s'inscrit dans un parcours de développement professionnel des enseignantes et enseignants de l'académie, qui vise à mobiliser l'éducation artistique et culturelle pour développer l'esprit critique chez les élèves.

## « Histoire des sciences à l'époque des Lumières »

Plan académique de formation des enseignants, Délégation académique à l'éducation artistique et l'action culturelle (DAAC) de l'**académie de Grenoble**

la DAAC de Grenoble propose des journées de formation « Histoire des sciences » aux enseignants du second degré, qui se déclinent sous la forme de conférences couplées à des ateliers.

L'objectif est de donner aux professeurs une idée générale de l'état des connaissances scientifiques de l'époque en les contextualisant. Les interventions de chercheurs et d'universitaires permettent d'éclairer ladite époque avec le prisme des outils de recherche actuels ainsi que fournir des focus sur des sujets précis. Une réflexion sur l'usage des documents d'époque ou d'outils comme l'*ENCCRE* avec des classes est abordée.



## « L'Encyclopédie au cœur des Lumières. Quelques propositions de parcours pédagogiques à partir de l'*Encyclopédie*, pour les classes de français de lycée »

Journée de formation continue à destination des enseignant-e-s de français, d'histoire et de philosophie des **Lycées du Canton de Neuchâtel**

Montrer l'intérêt de s'appuyer sur l'*Encyclopédie* pour introduire au siècle des Lumières ; présenter l'*ENCCRE* et ses ressources comme site de référence et instrument de travail ; suggérer plusieurs pistes pour constituer des dossiers d'articles de l'*Encyclopédie* en relation avec les œuvres des Lumières travaillées en classe de français au lycée.

### Ateliers :

- 1 – L'Encyclopédie et ses symboles ; analyse d'images ; hier et aujourd'hui
- 2 – La mise en éveil du lecteur de l'Encyclopédie : provoquer un recul critique
- 3a – Combats de l'Encyclopédie I : dénonciation des violences religieuses
- 3b – Combats de l'Encyclopédie II : engagement pour la tolérance
- 3c – Combats de l'Encyclopédie III : dénonciation des inégalités sociales
- 4 – Travailler les définitions (du dictionnaire des jésuites à l'Encyclopédie)
- 5a – Polyphonie de l'Encyclopédie I : la question de la torture
- 5b – Polyphonie de l'Encyclopédie II : la question de l'esclavage
- 6a – Lumières et anti-Lumières ; hier et aujourd'hui I
- 6b – Lumières et anti-Lumières ; hier et aujourd'hui II : différences entre penser et croire
- 6c – Lumières et anti-Lumières ; hier et aujourd'hui III : les dangers de la connaissance ?
- 7 – Explorer la culture matérielle d'Ancien Régime à travers les planches ; lien avec des œuvres romanesques
- 8 – Questions d'orthographe ; recherches dans l'ENCCRE





# Actions visant à toucher le grand public

# « MOOC « 18e siècle : le combat des Lumières » »

Cours massif ouvert en ligne proposé par l'**université Paris Lumières**

Ce cours ouvert en ligne, proposé par l'Université Paris Lumières, porte sur l'histoire de la littérature et des idées du XVIIIe siècle français. Il vise à présenter l'ensemble du siècle, les œuvres et les auteurs aussi bien que les combats d'idées qui traversent les Lumières.

The screenshot shows the FUN MOOC website interface. At the top, there is a navigation bar with the FUN MOOC logo, a search bar labeled 'Recherche de cours', and buttons for 'INSCRIPTION', 'CONNEXION', 'Aide', and 'Français'. Below the navigation bar, there are tabs for 'Accueil', 'Actualités', 'Cours', 'GRADEO', 'Diplômes', and 'Etablissements'. The main content area features a blue header with the course title '18e siècle : le combat des Lumières' and the reference number 'Réf. 142002'. It also displays course details: 'Durée : 6 semaines', 'Effort : 12 heures', and 'Rythme : Auto-rythmé'. A video player is embedded, showing a scene with two people sitting in a room with a fireplace. To the right of the video player, there is a social media sharing section with icons for Facebook, Twitter, LinkedIn, and Email. Below this, there is an 'Inscription' section with dates 'Du 3 janvier 2022 au 22 novembre 2022', a 'Cours' section with dates 'Du 3 janvier 2022 au 4 janvier 2023', and a 'Langues' section with 'Français'. At the bottom right, there is a red button that says 'Connectez-vous pour vous inscrire'.

La troisième séquence, qui s'intitule « L'aventure de l'*Encyclopédie* », présente plus spécifiquement l'*ENCCRE*.



**Pour retrouver toutes ces initiatives  
(et bientôt d'autres!)**

# Rubrique « Enseignement et recherche » sur l'interface de consultation de l'édition (librement accessible en ligne)

<http://enccre.academie-sciences.fr>



Qu'est-ce que l'ENC CRE ?

Équipe

Qui a fait quoi ?

Politique éditoriale

Comité de lecture

Comité scientifique

## Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'*Encyclopédie* ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers de Diderot, D'Alembert et Jaucourt (1751-1772)



Cliquez sur un volume de l'exemplaire pour en afficher la table des matières.

Recherche par article ou par planche :

Saisir un ou plusieurs mots...



Qu'est-ce que  
l'*Encyclopédie* ?

Innovations, histoire,  
acteurs, fabrique,  
sources et réceptions

Description  
matérielle de  
l'exemplaire



L'ENC CRE,  
l'enseignement  
et la recherche  
sur  
l'*Encyclopédie*

La lettre  
d'information  
de l'ENC CRE

Le séminaire  
de l'ENC CRE

# Rubrique « Enseignement et recherche » sur l'interface de consultation de l'édition (librement accessible en ligne)

<http://enccre.academie-sciences.fr>



Édition Numérique Collaborative et Critique de l'Encyclopédie (1751-1772)

Volumes

Nomenclature

Contributeurs

Domaines

Recherche plein-texte dans l'Encyclopédie

Documentation

← retour...

## I. L'ENCCRE et l'enseignement sur l'Encyclopédie

1. « L'Encyclopédie, un combat pour la connaissance » : un dossier pédagogique de l'Institut de France pour les collégiens
2. « La tolérance, de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert à Wikipedia : une séquence pédagogique à destination des élèves de seconde
3. Une formation de l'académie de Rennes sur l'Encyclopédie à destination des enseignantes et enseignants du secondaire
4. Stage de formation de la DAAC de Grenoble autour des Lumières, de l'Encyclopédie et de l'ENCCRE
5. Une journée de formation continue à destination des enseignant-e-s de français, d'histoire et de philosophie des Lycées du Canton de Neuchâtel
6. MOOC « 18<sup>e</sup> siècle : le combat des Lumières »
7. Enseignements universitaires autour de l'ENCCRE et de l'Encyclopédie

## II. L'ENCCRE et les recherches sur l'Encyclopédie

III. L'ENCCRE et les humanités numériques

IV. Publications sur l'ENCCRE

## L'ENCCRE, l'enseignement et la recherche sur l'Encyclopédie

L'ENCCRE est animée par deux principaux objectifs, étroitement liés l'un à l'autre : partager l'ouvrage et ce que nous savons de lui auprès du plus grand nombre, et contribuer à faire vivre les recherches sur l'Encyclopédie et les Lumières.

### I. L'ENCCRE et l'enseignement sur l'Encyclopédie

La transmission des connaissances constitue l'une des principales raisons d'être de ce projet d'édition critique de l'Encyclopédie. Nous portons cette démarche avec d'autant plus de détermination que nous traversons une époque où le fanatisme religieux s'en prend à l'école laïque (un professeur éduquant ses élèves à l'esprit critique, Samuel Paty, a été assassiné le 16 octobre 2020 pour cela). À notre modeste échelon, il nous semble essentiel de faire en sorte que l'ENCCRE puisse contribuer à mettre ce grand héritage des Lumières à la disposition des enseignants et de leurs élèves. Nous nous sommes ainsi engagés dans diverses initiatives pédagogiques menées en direction de et dans les collèges, lycées ou universités à partir de l'Encyclopédie. Nous en donnons quelques exemples dans cette rubrique.

#### 1. « L'Encyclopédie, un combat pour la connaissance » : un dossier pédagogique de l'Institut de France pour les collégiens

L'Institut de France propose sur son site internet un dossier pédagogique composé d'une vidéo introductive, de sept fiches-parcours thématiques, de cinq biographies d'encyclopédistes et d'un support pour la séance de synthèse collective. Ce parcours est conçu pour des collégiens en classe de 4<sup>e</sup> mais les lycéens de toutes séries et les étudiants y trouveront eux aussi un point de départ substantiel pour aborder les valeurs, les luttes et les conquêtes des savants et des philosophes de ce temps. [\[consulter le dossier\]](#)

#### 2. « La tolérance, de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert à Wikipedia : une séquence pédagogique à destination des élèves de seconde

Nicolas Banner, professeur de lettres de l'académie de Strasbourg, propose à ses élèves de classe de seconde, dans le cadre de l'étude des genres et formes de l'argumentation au XVIII<sup>e</sup> siècle, une séquence pédagogique visant à explorer la problématique suivante : en quoi la notion de tolérance est-elle liée à l'idéal encyclopédique ? Les objectifs affichés sont d'étudier la place de la notion de tolérance au siècle des Lumières à travers la lecture d'extraits de l'Encyclopédie, et de les faire réfléchir à l'actualité de la pensée des Lumières. Il amène ainsi ses élèves à se servir de l'ENCCRE pour découvrir l'organisation des savoirs dans l'Encyclopédie (en explorant le système des renvois), mener des recherches

# Des licences qui facilitent la réutilisation en classe

<http://enccre.academie-sciences.fr> > Licences

## Licences

### Transcription de l'*Encyclopédie*

La saisie des textes de l'Encyclopédie est issue de la transcription établie par la communauté [Wikisource](#) dans son état d'avril 2015. Elle a été intégralement convertie en XML-TEI, selon un schéma de données compatible avec notre politique éditoriale, puis corrigée et enrichie par notre équipe depuis lors. L'intégralité de cette nouvelle version de la transcription est mise à disposition sous licence [Creative Commons Attribution-partage dans les mêmes conditions](#)



### Numérisation de l'exemplaire de l'*Encyclopédie* de la Bibliothèque Mazarine

Les vues numérisées de l'exemplaire coté 2° 3442 de la [Bibliothèque Mazarine](#), également accessibles *via* la bibliothèque numérique [Mazarinum](#), sont mises à disposition sous [Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 France](#)



### Apparat critique de l'*ENCCRE*

Les notes, dossiers critiques, présentations et notices publiées par l'équipe de l'ENCCRE sont mises à dispositions selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International](#)



### Logiciel

Le code de l'interface de consultation du projet Enccre est distribué selon la licence [Apache v2.0](#)

Cette interface utilise les bibliothèques et composants logiciels « code source ouvert » suivants :

[React](#), [Flux](#), [React-Bootstrap](#), [OpenSeadragon](#), [MathJax](#), [react-router](#), [Font Awesome](#), [Underscore.js](#), [Waypoints](#), [jQuery](#), [js-cookie](#), [Moment.js](#), [react-split-pane](#), [Draft.js](#), [react-bootstrap-multiselect](#), [react-ga](#).



**Merci pour votre attention.  
Des questions ?**