

Le plan B spatial : un cas de conscience écofictionnel

Colloque Stella Incognita – 6,7 et 8 avril 2022 – « Pouvoir(s), responsabilités et cas de conscience en science-fiction »

Gatien Gambin – LIS – Université de Lorraine
gatien.gambin@univ-lorraine.fr



Introduction

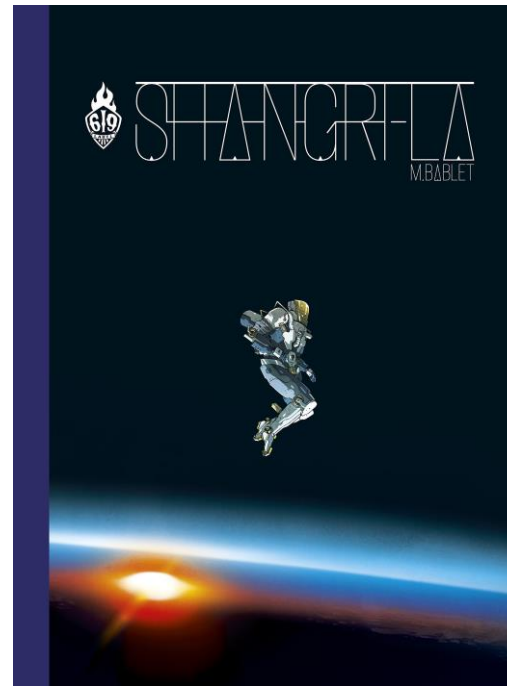
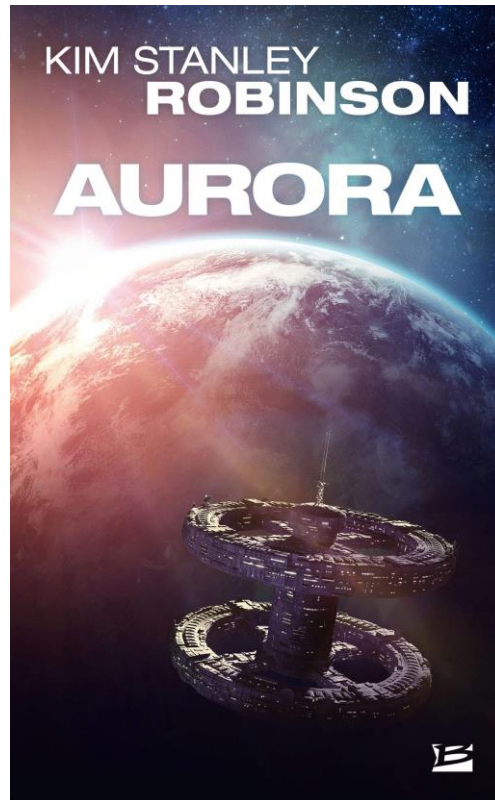
Faut-il quitter la Terre pour assurer la survie de l'humanité ?

Corpus

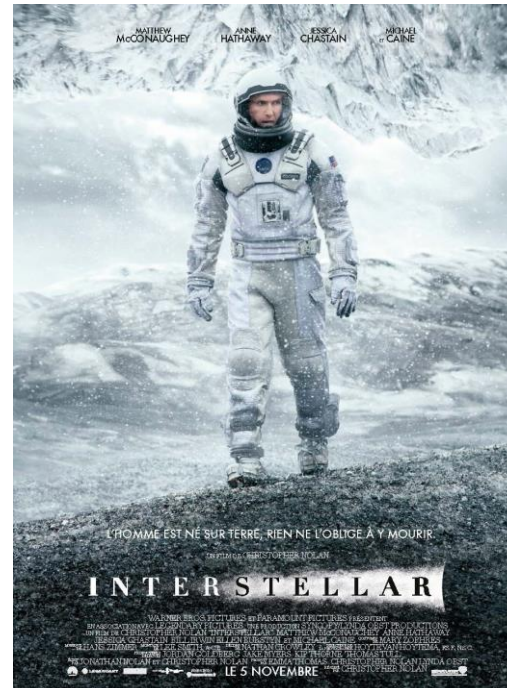
Kim Stanley
Robinson, **Aurora**,
Paris, Bragelonne,
2019, 474p.

2015 en version
originale
(New York, Orbit Books)

Traduction de Florence
Dolisi



Mathieu Bablet, **Shangri-La**
[bande-dessinée],
Roubaix, Ankama, coll.
« Label 619 », 2016, 222p.



Christopher Nolan,
Interstellar [film], Royaume-
Uni, Etats-Unis, Warner Bros.
Paramount Pictures,
Legendary Pictures,
Syncopy Films, 2014, 169min.

Quels usages des cas de conscience ont ces fictions et quelles questions posent-elles sur la responsabilité humaine ?

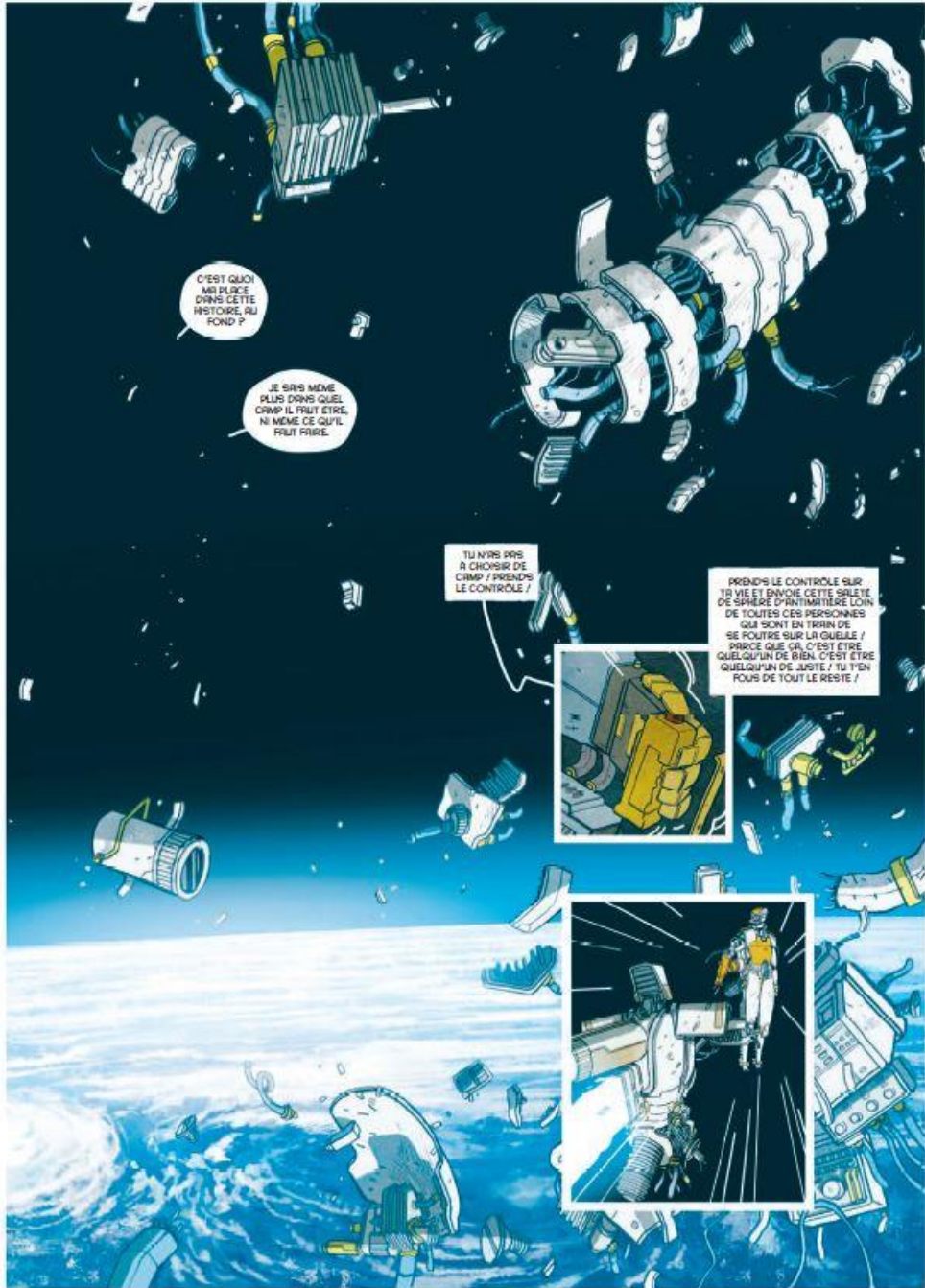
- Philippe Clermont, « Nous vivons déjà dans un monde science-fiction : à quoi bon en lire ? », séminaire donné à Nancy le 9 février 2022
 - L'étude de la SF en France s'intéresse à la lecture et à la réception de la SF
 - Présentation du « tournant éthique » de la littérature
- *Le Laboratoire des cas de conscience*, Frédérique Leichter-Flack, 2015
 - Montre l'intérêt de considérer la littérature comme une expérience de pensée
- La SF comme expérience de pensée : un sujet en débat
 - Cf. articles interposés d'Irène Langlet et de Yannick Rumpala dans les numéros 14 (2019) et 16 (2020) de *ReS Futurae* à propos de l'ouvrage *Hors des décombres du monde* de Y. Rumpala (2018)

Plan

- I. Les cas de conscience, une question de narration
- II. L'équipage, une question d'éthique
- III. Le plan B spatial, une question d'écologie

I. Les cas de conscience, une question de narration

Comment les cas de conscience sont utiles à la narration et au développement des personnages ?



Shangri-La,
p. 184-185

Scott est épuisé par les cas de conscience qui se posent à lui tout au long du récit.

- Dans *Aurora* : choix à faire quant à la suite de la mission
 - Poursuivre la recherche d'une exoplanète
 - Chercher un habitat dans le même système qu'Aurora, qui s'avère inhabitable
 - Retourner sur Terre
- Mise en scène d'un vote, d'un choix collectif (p. 215)
 - Oscillation entre narration centrée sur un personnage principal et sa subjectivité et un « style démographique » (Françoise Lavocat, « Atelier littéraire : populations fictives », 2020).
 - « Mise en intrigue de la *fable* » qui repose sur une logique classique de conflit (Raphaël Baroni, *La Tension narrative*, 2007, p. 86)
- Vision politique du cas de conscience
 - Résoudre le cas de conscience détermine un projet de société commun pour l'équipage



Le site de Miller envoie
toujours des pings. Celui de Mann aussi.

Interstellar, 1h02min17
➤ Quelle planète visiter ?



On n'a plus assez de fuel
pour voir les deux sites.

- Interstellar*, 1h25min39
➤ Quelle planète visiter ?



Interstellar,
35min19-42'26



Simon Bréan, « Filiation et novum temporel : le cas d'*Interstellar* et d'*Arrival* », *ReS Futurae* n°17, 2021

- Le choix de Cooper est contraint (par sa position de héros, par une manipulation du Pr. Brand, par une nécessité de sauver l'humanité, etc.)

- Des cas de conscience qui servent l'évolution des personnages
- Assumer le choix, dépasser le cas de conscience permet de gagner en autonomie et en pouvoir
 - Sacrifice final de Cooper dans le trou noir, ce qui lui permet de transcender l'espace et le temps
 - Scott gagne en pouvoir décisionnaire
 - Freya s'émancipe de ses ancêtres et de la mission qui lui a été imposée

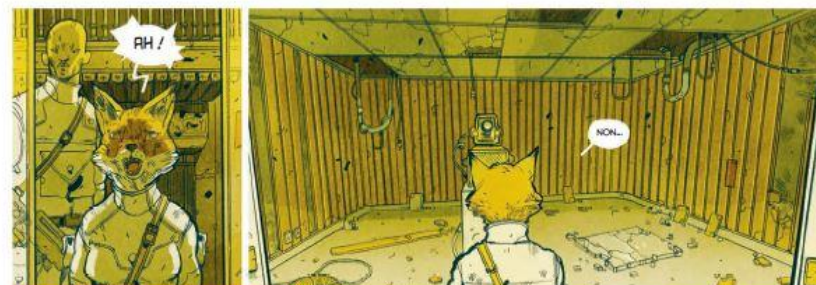
- Des cas de conscience qui servent l'évolution des personnages
- Assumer le choix, dépasser le cas de conscience permet de gagner en autonomie et en pouvoir
 - Sacrifice final de Cooper dans le trou noir, ce qui lui permet de transcender l'espace et le temps
 - Scott gagne en pouvoir décisionnaire
 - Freya s'émancipe de ses ancêtres et de la mission qui lui a été imposée
- **Des cas de conscience narratifs ?**
 - **Font avancer le récit**
 - **Mettent en tension l'intrigue**
 - **Ne concernent que les personnages dans un cadre diégétique précis**

II. Le choix de l'équipage, une question d'éthique

Dans le cadre d'un plan B spatial, qui reste sur Terre ? Qui part ?
Que répondent les auteurs à cette question ?

- La SF : une écriture du « *What if ?* »
- Un équivalent du *novum* suvinien et une spécificité de la SF pour Farah Mendelsohn (*Cambridge Companion to Science Fiction*, 2003, p.4)
- Le plan B spatial est le *novum* qui entraîne la question « Et si ? » : et si l'on quittait la Terre pour survivre ? Et si l'on habitait l'espace ? Etc.
 - Nous entraîne dans l'expérience de pensée
 - Nombreuses ramifications éthiques
 - Sans s'intéresser à la fiction le philosophe Neil Levy observe ces enjeux derrière l'hypothèse d'un plan B spatial (« *Would it be immoral to send out a generation starship ?* », 2016)

- Choisir l'équipage c'est choisir qui reste sur Terre et qui la quitte
 - Qui est le plus chanceux ?
- Réactive le mythe de l'Arche
 - Symbolique de l'élection : survivre + faire perdurer l'espèce humain



Mathieu Bablet détourne le motif complotiste : les élites ne s'enfuient pas dans l'Arche, ils restent sur Terre (p. 191-193)

- *Aurora* :

- Motif du retour sur Terre
- Equipage choisi par tirage au sort parmi plusieurs millions de volontaires (p.99)
- Questionne, comme N. Levy, la moralité d'un voyage multigénérationnel

- *Interstellar* :

- Fin du monde imminente
- La question devient : sous quelle *forme* perdurera l'humanité ?
- Deux possibilités : A) l'humanité quitte la Terre ; B) l'humanité est recréée à partir d'une bombe démographique
- Cas de conscience évacué par la fin du film : les deux plans aboutissent

III. Le plan B spatial, une question d'écologie

Que disent ces fictions de notre rapport à l'Espace et l'écologie ?

- Un corpus qui permet d'« éprouver l'habitabilité des mondes » (Y. Rumpala, 2018, p. 27)
- Fictions inscrites dans un cadre éthico-écologique : comment mieux vivre ensemble, en société dans un milieu donné ?
- Corpus écofictionnel.
 - Ecofictions = « produits de ce nouveau régime de médiatisation des thèses environnementalistes », Christian Chelebourg, *Les Ecofictions*, 2012, p. 10
- Deux discours opposés :
 - quitter la Terre pour sauver l'humanité et préserver la planète
 - VS.
 - rester sur Terre pour la protéger

➤ Cas de conscience sous-jacent : l'humanité a-t-elle pour responsabilité d'assurer sa survie sur Terre ou à travers le cosmos ?

- C. Nolan nous désengage de nos responsabilités
- K.S. Robinson nous y confronte
- M. Bablet montre l'articulation entre phénomènes migratoires, explosion des inégalités et « Nouveau Régime Climatique » (Bruno Latour, *Où Atterrir ?*, 2017, p. 19)

Conclusion

Conclusion et ouverture

- Les cas de conscience
 - Usage narratif : alimente l'intrigue et les personnages
 - Usage réflexif : déborde du récit et devient une expérience de pensée, soulève des questions éthiques et écologiques
- Le plan B spatial comme puissance et pouvoir technique :
 - Symbolique démiurgique
 - Un pouvoir Icarien (*hybris*, dépassement de la condition humaine, chute des cieux)
- Les cas de conscience comme horizon d'attente des fictions du plan B spatial
 - Corpus qui soulève de nombreuses questions d'éthique et d'écologie
 - Ne serait-ce pas ce que l'on y cherche ?
 - Peut-on parler de « macro-texte » (S. Bréan) ?

Bibliographie critique

ARENDETH Hannah, *Condition de l'homme moderne*, Paris, Calmann-Lévy, 1983.

BARONI Raphaël, *La Tension narrative*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2007.

BERQUE Augustin, « L'écoumène, mesure terrestre de l'homme, mesure humaine de la Terre : pour une problématique du monde ambiant » in *L'Espace géographique*, vol. 22, n°4, 1993.

BREAN Simon, « Filiation et novum temporel : le cas d'*Interstellar* et d'*Arrival* » in *ReS Futurae* [En ligne], n°17, 2021. URL : <https://journals.openedition.org/resf/8970>

CHELEBOURG Christian, *Les Ecofictions : mythologies de la fin du monde*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2012.

CLERMONT Philippe, « Nous vivons déjà dans un monde de science-fiction : à quoi bon en lire ? », séminaire au Campus Lettres et Sciences Humaines, Nancy, 9 février 2022.

HAGEMEISTER Michael, « Le "cosmisme russe", "philosophie de l'avenir" ? » in Françoise Lesourd (dir.), *Le Cosmisme russe. I, Tentative de définition*, Toulouse, Laboratoire « Lettres, Langages et Arts », Université de Toulouse, coll. « Slavica occitania », n°46, 2018, p. 49-67.

LANGLET Irène, « Science-fiction et fin du monde : l'apocalypse et les usages partiels du genre (compte-rendu multiple) » in *ReS Futurae* [En ligne], n°14, 2019. URL : <https://journals-openedition-org.bases-doc.univ-lorraine.fr/resf/4134>

LATOURE Bruno, *Où Atterrir ? Comment s'orienter en politique*, Paris, La Découverte, 2017.

LAVOCAT Françoise, « Fabula, Atelier Littéraire : Populations fictives » in *Fabula* [En ligne], septembre 2020. URL : https://www.fabula.org/atelier.php?Populations_fictives#_ftnref4.

LEICHTER-FLACK Frédérique, *Le Laboratoire des cas de conscience*, Paris, Alma Editeur, coll. « Essai Philosophie », 2015.

LEVY Neil, « Would it be immoral to send out a generation starship? » in *Aeon* [En ligne], 13 juin 2016, consulté le 19 mars 2020. URL : <https://aeon.co/ideas/would-it-be-immoral-to-send-out-a-generation-starship>

MENDELSON Farah, « Introduction : reading science fiction » in Farah Mendelsohn, James Edward, *The Cambridge Companion to Science Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, coll. « Cambridge companions to literature », 2003, p. 1-12.

PUIDOYEUX Claude, « Le "tournant éthique" de l'enseignement de la littérature : nouvel horizon ou demi-tour ? » in *Repères* [En ligne], n°58, avril 2019.

RUMPALA Yannick, *Hors des décombres du monde : écologie, science-fiction et éthique du futur*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2018.

RUMPALA Yannick, « Quelques précisions et remarques à propos du compte rendu « Science-fiction et fin du monde », *ReS Futurae* [En ligne], n°16, 2020. URL : <https://journals-openedition-org.bases-doc.univ-lorraine.fr/resf/8742>