Contre le plan B spatial : des héroïnes ingénieures et écoféministes dans *Aurora* de K. S. Robinson et *L'Incivilité des fantômes* de R. Solomon

Séminaire doctoral SF II – 11 mars 2022

Gatien Gambin – LIS – Université de Lorraine
gatien.gambin@univ-lorraine.fr

Introduction

Choix, définition et problématisation du sujet : pourquoi étudier les personnages d'ingénieures ?

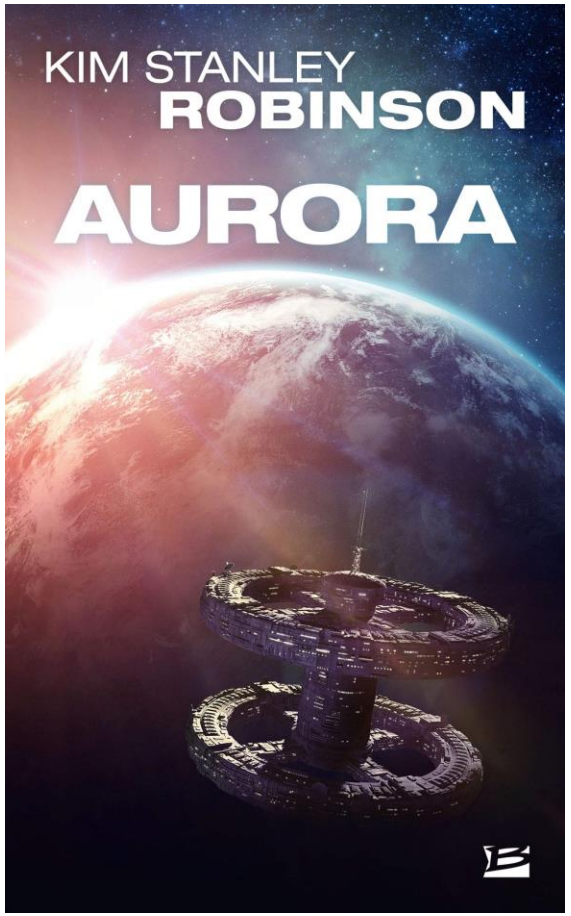
Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine
gatien.gambin@univ-lorraine.fr

Corpus

Kim Stanley Robinson, ***Aurora***, Paris, Bragelonne, 2019, 474p.

2015 en version originale (New York, Orbit Books)

Traduction de Florence Dolisi



Rivers Solomon, *L'Incivilité des fantômes,* Bussy-Saint-Martin, Aux Forges de Vulcain, 2019, 392p.

An Unkindness of Ghosts, 2017 en version originale (New York, Akashic Book)

Traduction de Francis Guévremont

La figure de l'ingénieur

- Figure science-fictionnelle
- Maîtrise d'un environnement industriel
- Usage appliqué de la science

La figure de l'ingénieur

- Figure science-fictionnelle
- Maîtrise d'un environnement industriel
- Usage appliqué de la science
- **Robinson distingue scientifiques et ingénieurs :**

> « - L'ordinateur qui gère ce vaisseau est en partie quantique, mais personne parmi nous ne comprend réellement la mécanique quantique. Quelques mathématiciens peut-être. Mais ce ne sont pas des ingénieurs, et quand le vaisseau a un problème, il y a un fossé entre ce que nous savons en théorie et ce que nous arrivons à faire. » (*Aurora,* p.27)

La figure de l'ingénieur

- Figure science-fictionnelle
- Maîtrise d'un environnement industriel
- Usage appliqué de la science
- **Aster est une scientifique mais elle suit les pas d'ingénieure de sa mère :**

> « Lune avait été mécanicienne auprès de l'étoile miniature qui était la source d'énergie du *Matilda*. » (*L'Incivilité des fantômes*, p.19)

Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine - gatien.gambin@univ-lorraine.fr

Etudier les personnages

- Philippe Hamon, *Le Personnel du roman,* 1998

« […] ce concept de personnage définit un champ d'étude complexe, particulièrement surdéterminé, qui est à la fois celui du *figuratif* dans la fiction[…], celui de *l'anthropomorphisation du narratif* […], et celui d'un *carrefour projectionnel*. » (p. 9)

- **Comment Aster et Freya font personnages ?**
- **Quels discours les sous-tend ?**
- **Comment recevons-nous ces personnages ?**

Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine - gatien.gambin@univ-lorraine.fr

Plan

I. La gloire de ma mère : construire un personnage par son héritage

II. Ecoféminisme et dialogue avec l'Anthropocène : des héroïnes contre le plan B spatial

Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine - gatien.gambin@univ-lorraine.fr

I. La gloire de ma mère : construire un personnage par son héritage

Comment sont construits ces personnages d'ingénieures ?

Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine - gatien.gambin@univ-lorraine.fr

Des personnages principaux

- Héroïnes se distinguent du reste du personnel romanesque
- Caractéristique des héros de science-fiction pour Marie-Françoise Dispa (*Le Héros de Science-Fiction*, 1976)
- Est-ce propre à la science-fiction ?

Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine - gatien.gambin@univ-lorraine.fr

Des héroïnes qui se démarquent

Aster, *L'Incivilité des fantômes*

- « Goudron » - personne noire

Des héroïnes qui se démarquent

Aster, *L'Incivilité des fantômes*

- « Goudron » - personne noire
- Médecin

Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine - gatien.gambin@univ-lorraine.fr

Des héroïnes qui se démarquent

Aster, *L'Incivilité des fantômes*

- « Goudron » - personne noire
- Médecin
- Orpheline, suicide de la mère

Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine - gatien.gambin@univ-lorraine.fr

Des héroïnes qui se démarquent

Aster, *L'Incivilité des fantômes*

- « Goudron » - personne noire
- Médecin
- Orpheline, suicide de la mère
- « *Intyéfa* » (« *Insiwa* » en VO) – personne autiste

Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine - gatien.gambin@univ-lorraine.fr

Des héroïnes qui se démarquent

Aster, *L'Incivilité des fantômes*

- « Goudron » - personne noire
- Médecin
- Orpheline, suicide de la mère
- « *Intyéfa* » (« *Insiwa* » en VO) – personne autiste
- Transidentité

Obstacles à son intégration, mobilisent sa volonté d'émancipation, permettent de dramatiser le personnage.

Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine - gatien.gambin@univ-lorraine.fr

Des héroïnes qui se démarquent

Aster, *L'Incivilité des fantômes*

- « Goudron » - personne noire
- Médecin
- Orpheline, suicide de la mère
- « *Intyéfa* » (« *Insiwa* » en VO) – personne autiste
- Transidentité

Obstacles à son intégration, mobilisent sa volonté d'émancipation, permettent de dramatiser le personnage.

Freya, *Aurora*

- Plus grande que les autres

Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine - gatien.gambin@univ-lorraine.fr

Des héroïnes qui se démarquent

Aster, *L'Incivilité des fantômes*

- « Goudron » - personne noire
- Médecin
- Orpheline, suicide de la mère
- « *Intyéfa* » (« *Insiwa* » en VO) – personne autiste
- Transidentité

Obstacles à son intégration, mobilisent sa volonté d'émancipation, permettent de dramatiser le personnage.

Freya, *Aurora*

- Plus grande que les autres
- Semble moins intelligente

Des héroïnes qui se démarquent

Aster, *L'Incivilité des fantômes*

- « Goudron » - personne noire
- Médecin
- Orpheline, suicide de la mère
- « *Intyéfa* » (« *Insiwa* » en VO) – personne autiste
- Transidentité

Obstacles à son intégration, mobilisent sa volonté d'émancipation, permettent de dramatiser le personnage.

Freya, *Aurora*

- Plus grande que les autres
- Semble moins intelligente
- Victime de la « dévolution »

Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine - gatien.gambin@univ-lorraine.fr

Des héroïnes qui se démarquent

Aster, *L'Incivilité des fantômes*

- « Goudron » - personne noire
- Médecin
- Orpheline, suicide de la mère
- « *Intyéfa* » (« *Insiwa* » en VO) – personne autiste
- Transidentité

Obstacles à son intégration, mobilisent sa volonté d'émancipation, permettent de dramatiser le personnage.

Freya, *Aurora*

- Plus grande que les autres
- Semble moins intelligente
- Victime de la « dévolution »
- Fille de Devi, ingénieure en chef du vaisseau

Héritage maternel comme trait différenciant, incarne symboliquement le combat d'une génération.

Le poids de l'héritage

- Double héritage :
  - Compréhension du vaisseau
  - Désir de s'enfuir du vaisseau
- Freya **transcende** son héritage : elle va plus loin que Devi en retournant sur Terre
- Aster **poursuit** son héritage : elle achève le projet de Lune en retournant sur Terre, et elle assouvit son objectif personnel

Héritage et narration

- **Manifestation directe**
- Lecture linéaire
- *Aurora*
- Relation mère-fille comme moteur du récit
- Projection dans le personnage de Freya

- **Manifestation indirecte**
- Lecture à rebours
- *L'Incivilité des fantômes*
- Indices, mystères
- Usages du *foreshadowing*

(Exemple : lettre de suicide codée, « Aster, désolée. Abomination, souffrance, tristesse, regret, aigreur […] », p. 55)

Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine - gatien.gambin@univ-lorraine.fr

Héritage et narration

- **Manifestation directe**
- Lecture linéaire
- *Aurora*
- Relation mère-fille comme moteur du récit
- Projection dans le personnage de Freya

Régime du « lisant »

- **Manifestation indirecte**
- Lecture à rebours
- *L'Incivilité des fantômes*
- Indices, mystères
- Usages du *foreshadowing*

(Exemple : lettre de suicide codée, « Aster, désolée. Abomination, souffrance, tristesse, regret, aigreur […] », p. 55)

Régime du « lectant »

JOUVE Vincent, *L'Effet-Personnage dans le roman*, 1992, p. 168

II. Ecoféminisme et dialogue avec l'Anthropocène : des héroïnes contre le plan B spatial

Pourquoi Aster et Freya sont des symboles écoféministes ?

Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine - gatien.gambin@univ-lorraine.fr

L'écoféminisme

- Anne-Line Gandon, « L'écoféminisme : une pensée féministe de la nature et de la société » *in Recherches Féministes,* vol.22, n°1, 2009
- Origine de l'écoféminisme : Françoise D'Eaubonne, 1974
- « [D'Eaubonne] soutient que la révolution féministe est nécessaire à la révolution écologique, puisque c'est la domination des hommes sur les femmes et la nature qui fait la crise environnementale. » (Gandon, p. 5)
- Selon D'Eaubonne « la matrice idéologique qui permet la domination des hommes sur les femmes est la même que celle qui permet la domination des hommes sur la nature. » (Gandon, p. 8)

Des héroïnes écoféministes

Aster, *L'Incivilité des fantômes*

- Lutte contre l'oppression masculine au sein du *Matilda*
- Société patriarcale et esclavagiste dont il faut s'émanciper
- Conflit avec Lieutenant, le « père du vaisseau » (p. 195)
- Retour sur Terre salvateur

Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine - gatien.gambin@univ-lorraine.fr

Des héroïnes écoféministes

Aster, *L'Incivilité des fantômes*

- Lutte contre l'oppression masculine au sein du *Matilda*
- Société patriarcale et esclavagiste dont il faut s'émanciper
- Conflit avec Lieutenant, le « père du vaisseau » (p. 195)
- Retour sur Terre salvateur

Freya, *Aurora*

- Projet de colonisation initié par des « hommes blancs, et barbus, pour la plupart » (p. 436)
- Portrait négatif des scientifiques en faveur de ce projet
- Freya juge que c'est « une idée débile », « un rêve à la con » (p.437)
- Retour sur Terre = refus du projet de colonisation

Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine - gatien.gambin@univ-lorraine.fr

L'Anthropocène et le plan B spatial

- Paul J. Crutzen, « Geology of mankind » *in Nature,* 415, n°23, 2002
  - Nom de notre époque géologique contemporaine (en débat) : l'Homme comme principale force géologique terrestre
- Johanna Gouzouazi, « L'Anthropocène : quelles narrations de l'humanité et de l'environnement ? », séminaire à l'Université de Lorraine, Nancy, 11 mars 2020
  - Rhétorique en faveur de la géo-ingénierie, pouvoir quasi-démiurgique de l'Homme

L'Anthropocène et le plan B spatial

- Concept de vaisseau-monde alimenté par un imaginaire démiurgique
  - Sébastien V. Grevsmühl, *La Terre vue d'en haut,* 2014
- Freya et Aster, des héroïnes contre cet imaginaire démiurgique
- Motif du retour sur Terre = métaphore
  - Critique du caractère démobilisateur du plan B spatial
  - « Esthétique géocentrique » (Tommasio Guariento, p. 190, 2018)

Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine - gatien.gambin@univ-lorraine.fr

Freya et Aster VS. Elon Musk

- Miriam Tola, « Voyage dans l'espace du (M)Anthropocène blanc avec Elon Musk » *in Nouvelles Questions Féministes,* vol. 40, n°2, 2021
  - « A bien des égards, le personnage de Musk répond au défi de l'Anthropocène évoqué par Paul Crutzen. » (p. 72)
  - Elon Musk « offre un exemple frappant de la masculinité écomoderne, une version de la masculinité hégémonique qui promeut le risque entrepreneurial et l'innovation technologique comme solutions aux problèmes environnementaux. » (p.72)

Freya et Aster VS. Elon Musk

Freya et Aster

- Ingénieures
- Ecoféminisme
- Prônent un retour sur Terre
- Compréhension de et harmonie avec l'environnement
- Discours *contre* le plan B spatial

Elon Musk

- Ingénieur
- Masculinité écomoderne
- Désir d'exode spatial
- Contrôle et amélioration de l'environnement
- Discours *en faveur* du plan B spatial

Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine - gatien.gambin@univ-lorraine.fr

Des personnages anthropocèniques

- Aster et Freya, fruits d'une **culture de l'Anthropocène**
- Adam Trexler, *Anthropocene Fictions, The Novel in a Time of Climate Change*, 2015
  - « If *culture* can be used to denote human styles of building, interacting with, and relating to the world, the Anthropocene also indicates a *cultural* transformation […] » (p.5)
- Des personnages vecteurs des discours de leurs auteur.ice.s ?
  - Cf. l'épitexte (interview de R. Solomon pour *Usbek et Rica*, vidéo promotionnelle d'*Aurora* par K.S. Robinson, entretien avec K.S. Robinson à L'Ecole de l'Anthropocène)

Conclusion

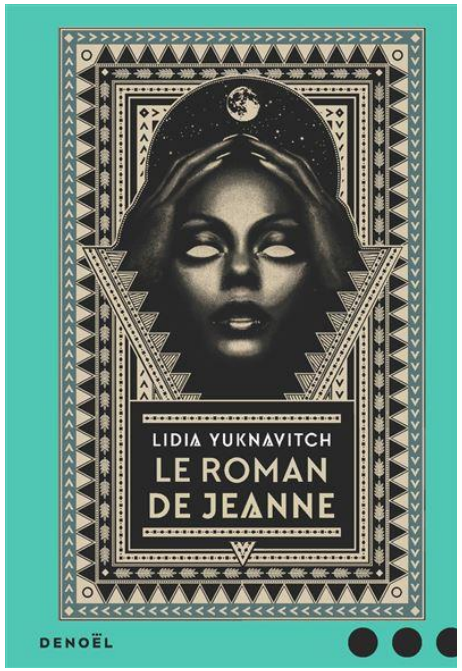
Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine - gatien.gambin@univ-lorraine.fr

Conclusion

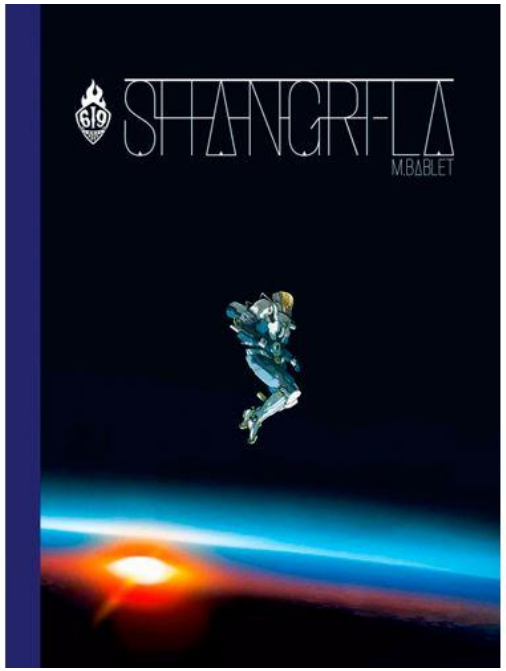
- Motif de l'héritage maternel :
  - Alimente les héroïnes
  - Influence la réception des personnages
- Héroïnes influencées par les discours sur l'Anthropocène
  - Vision moins démiurgique et moins androcentrée de l'Anthropocène
- Caractère science-fictionnel des héroïnes :
  - Personnages d'ingénieures
  - Produisent des images de la science – images négatives du plan B spatial

Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine - gatien.gambin@univ-lorraine.fr

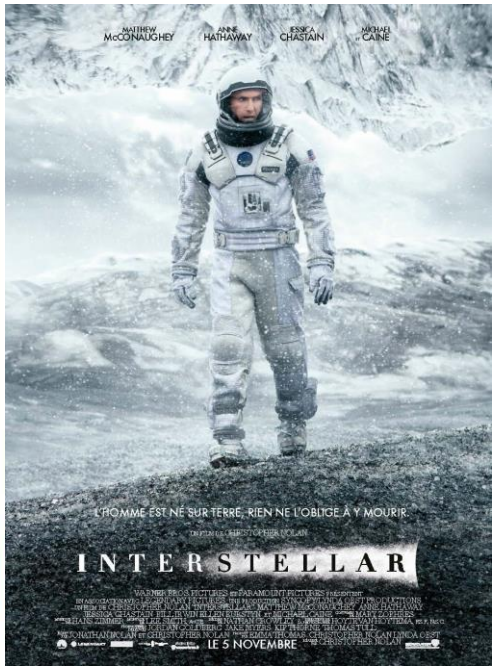
Un corpus plus nuancé



Lidia Yuknavitch, 2018

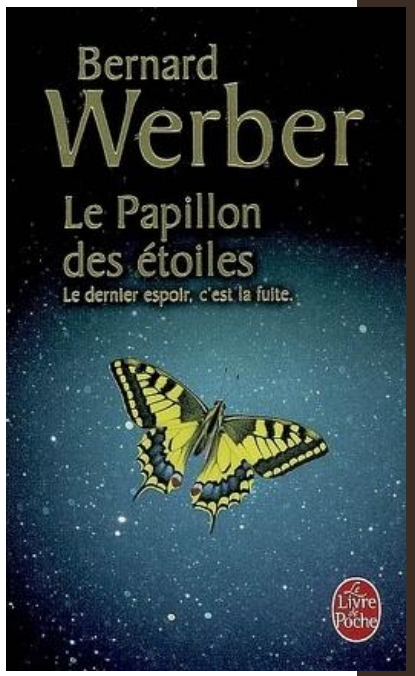


Mathieu Bablet, 2016



Christopher Nolan, 2014

Morten Tyldum, 2016



Bernard Werber, 2006

Bibliographie

Gatien Gambin - LIS - Université de Lorraine - gatien.gambin@univ-lorraine.fr

Corpus :

ROBINSON Kim Stanley, *Aurora*, Paris, Bragelonne, 2019, 474p. [Traduction : F. Dolisi]
-, *Aurora,* New York, Orbit Books, 2015, 466p.

SOLOMON Rivers, *L'Incivilité des fantômes,* Bussy-Saint-Martin, 2019, 392p. [Traduction : F. Guèvremont]
-, *An Unkindness of Ghosts,* New York, Akashic Books, 2017, 276p.

Bibliographie critique :

CRUTZEN Paul-Joseph, « Geology of mankind » *in Nature,* 415, n°23, 2002. Disponible en ligne : https://www.nature.com/articles/415023a

DISPA Marie-Françoise, *Héros de la science-fiction*, Bruxelles, A. De Boeck, coll. « Univers des sciences humaines », 1976.

GANDON Anne-Line, « L'écoféminisme : une pensée féministe de la nature et de la société » *in Recherches Féministes,* vol. 22, n°1, 2009, Université de Laval, Canada, p. 5-25. Disponible en ligne : http://www.erudit.org/en/journals/rf/1900-v1-n1-rf3334/037793ar/abstract/

GOUZOUAZI Johanna, « L'Anthropocène : quelles narrations de l'humanité et de l'environnement ? », séminaire à l'Université de Lorraine, Nancy, 11 mars 2020.

GREVSMÜHL Sébastien Vincent, *La Terre vue d'en haut, L'invention de l'environnement global,* Paris, Seuil, coll. «Anthropocène », 2014.

GUARIENTO Tommasio, « Voir le refuge. Culture visuelle de l'Anthropocène entre catastrophe et construction des niches » *in* Rémi BEAU, Catherine LARRERE (dir.), *Penser l'Anthropocène,* Paris, Presses de Sciences Po, 2018, p. 173-197.

HAMON Philippe, *Le Personnel du roman,* Genève, Droz, 1998.

JOUVE Vincent, *L'Effet-Personnage dans le roman,* Paris, PUF, coll. « écriture », 1998.

TOLA MIRIAM, « Voyage dans l'espace du (M)Anthropocène blanc avec Elon Musk » *in Nouvelles Questions Féministes,* vol. 40, n°2, « Androcène », Lausanne, Editions Antipodes, 2021, p. 68-83. Disponible en ligne : https://www.cairn.info/revue-nouvelles-questions-feministes-2021-2-page-68.htm

TREXLER Adam, *Anthropocene Fictions, Novel in a Time of Climate Change*, Etats-Unis, University of Virginia press, 2015.