

# Mémoire et récits-transmissions : nouveaux objets de l'historien du sport ?



**Louis VIOLETTE**

Université de La Réunion

[louis.violette@univ-reunion.fr](mailto:louis.violette@univ-reunion.fr)

# Histoire, mémoire... et sport !



- **Recul du poids culturel de l'histoire académique** (Nora 1992; Nora 2011)
- **Essor de mouvements de sauvegarde partisans** (ex: Shoah – devoir de mémoire)
- **Mémoires comme liens communautaires et vecteurs d'identités groupales** = subjectivité / sélectivité / quête de reconnaissance
- Mémoire = « **questionnement adressé au passé** » **par le présent** (Noiriel, 2004)
- Mémoire comme **objet d'étude de l'histoire réflexive** (Ricoeur, 2000)
- **Interrogation des marges académiques** (Le Goff, 1977; Dosse, 1987; Conan & Rousso, 1994 ; Prost, 1996 ; etc.)



# Histoire, mémoire... et sport !

- Progressive **légitimité historique de l'objet sportif**
- **Sport « miroir de la société »** (Arnaud, 1981, 1988, 2000 ; Wahl, 1989, 1990 ; Hubscher et al., 1992 ; etc.)
- **Historiographie croissante** sous l'influence des **STAPS** et de l'**histoire culturelle** (Vivier et al., 2005)
  
- **Mémoire du sport comme impensé** jusqu'au mitan des années 2000
- Appel à écrire « l'histoire souterraine de mémoires sportives » (Clastres & Dietschy, 2006)
- **Réception de récits-transmissions par divers témoin du sport français** (2021-2013)



Histoire,  
mémoire...  
et sport !

- **Genèse d'un nouveau champ d'investigation en histoire du sport** (Violette, 2016) :
- **Culture du souvenir et mémoire sportive allemande** (Kruger, 2014)
- **Mémorialisation de Pierre de Coubertin** (Violette, 2020) / **échelles et usages de la mémoire olympique** (Violette, 2020)
- **Enjeu patrimonial du devoir de mémoire sportif** (Gomet, 2018)

Récits-  
transmissions  
comme sources:  
valeurs & limites

- **6 récits** issus du séminaire *Sport, cultures et sociétés en Europe au XXe siècle* (« Histoire et mémoire du sport français, acteurs, observateurs, historiens ») :

Jean Durry

Jacques Ferran

Alain Calmat

Emile Picques

Patrick Gautrat

Pierre-Louis  
Basse

Séminaire. Centre d'Histoire Sciences Po. *Sport, cultures et sociétés en Europe au XX<sup>e</sup> siècle.*  
Thématique : Histoire et mémoire du sport français, acteurs, observateurs, historiens.  
Séance 1 \_ 15.10.2012. Invité : JEAN DURRY  
Séquence archive audio.

« Au bonheur du Sport », par Jean Durry

00'00'27\_ Présentation des discutants : Fekrom Kidane / Alain Lunzenfichter  
00'02'52\_ Approche historiographique de la séance : sur le thème de l'Ego-histoire.  
Introduction  
00'06'44\_ Le commencement, la naissance d'une passion.  
00'12'40\_ Le terrain social, la carrière.  
00'16'39\_ L'essence du sport.  
Première partie / Approche et évolution d'un Musée national du sport.  
00'18'02\_ La genèse.  
00'28'27\_ Le Parc des Princes : un projet symptomatique.  
00'35'20\_ Construire et inventorier une collection.  
00'43'20\_ Les grands principes de la muséographie sportive.  
00'45'07\_ Collections d'objets et de documents sportifs.  
*00'53'44 - 00'58'00 : Petite histoire et geste de mémoire \_ L'incroyable exemple du ballon officiel de la finale de la Coupe du monde de Football 1998.*  
00'58'10\_ Les expositions.  
01'02'17\_ Les rencontres et la notion d'authenticité.  
01'06'23\_ Les aventures olympiques.  
Deuxième partie / L'écrivain, l'analyste du sport.  
01'12'08\_ Un écrivain.  
01'16'07\_ Les grands livres de Jean Durry.  
01'20'57\_ La conférence, lieu d'échange et de découverte sportive.  
01'22'26\_ Les expériences dans l'audiovisuel.  
01'25'35\_ Réflexion sur l'évolution contemporaine du sport.  
Conclusion.  
01'28'07\_ Le rôle du passeur d'histoire.  
01'30'27\_ Fin.

Séminaire. Centre d'Histoire Sciences Po. *Sport, cultures et sociétés en Europe au XX<sup>e</sup> siècle.*  
Thématique : Histoire et mémoire du sport français, acteurs, observateurs, historiens.  
Séance 4 \_ 21.01.2013. Invité : ÉMILE PICQUES  
Séquence archive audio.

« Vingt ans d'archives du sport », par Émile Picques.

00'00'20\_ Présentation de Patrick Clastes.  
00'06'03\_ Sur le fond d'archives du Centre d'histoire.  
00'14'21\_ Un éveil de l'intérêt archivistique ?  
Introduction.  
00'16'31\_ Émile Picques, responsable de la mission des archives « Jeunesse et Sport » pendant vingt ans.  
00'20'00\_ Définition : les archives.  
Première partie / Instabilités politiques et archivistiques : l'étonnant périple des archives.  
00'20'49\_ Historique de la mission dévolue aux archives.  
00'27'52\_ Les archives contemporaines.  
00'31'24\_ Le ministère depuis les origines.  
00'48'09\_ Bilan à l'arrivée d'Émile Picques, 1990.  
Deuxième partie / Les attributions de la mission.  
00'55'49\_ Documents et secteurs concernés.  
01'05'17\_ Les actions entreprises.  
01'14'45\_ Les archives du cabinet ministériel : fin de législation et remaniement.  
01'24'56\_ Fédérations sportives : la question de la délégation / Le programme MeMoS.  
*01'34'40\_ Pause.*  
Troisième partie / Des engagements multiples.  
01'52'47\_ Le cadre de l'INSEP.  
01'56'28\_ Les groupements d'Intérêt Public / La loi de communicabilité 2008.  
02'05'44\_ La recherche de documents.  
02'09'12\_ Les archives des services déconcentrés.  
02'13'55\_ Questions diverses.  
02'28'00\_ Fin.

Séminaire. Centre d'Histoire Sciences Po. *Sport, cultures et sociétés en Europe au XX<sup>e</sup> siècle.*  
Thématique : Histoire et mémoire du sport français, acteurs, observateurs, historiens.  
Séance 6 \_ 11.03.2013. Invité : PIERRE-LOUIS BASSE  
Séquence archive audio.

« Ne pas se caricaturer », par Pierre-Louis Basse

00'00'00\_ Présentation par Paul Dietschy et Patrick Clastes.  
Première partie / Genèse d'une passion et d'un « rapport particuliers » au sport et au journalisme.  
00'06'00\_ « Une forme de fidélité, une transmission... ».  
00'14'00\_ Redéfinition du sport : un intérêt à contre-courant.  
00'17'55\_ La figure paternelle.  
00'23'45\_ L'entrée dans le journalisme.  
Deuxième partie / Réfléchir le sport.  
00'37'50\_ L'évolution de l'icône, du héros et des médias.  
00'50'00\_ Sur l'avenir du sport.  
01'01'30\_ Du journalisme sportif à la communication de sport.  
01'04'22\_ Le sort réservé aux journalistes par les institutions et les sportifs.  
01'09'52\_ Expansion et intégration : l'évolution du football allemand et anglais.  
Troisième partie / Choisir une grille de lecture.  
01'15'55\_ Quitter le journalisme sportif.  
01'23'52\_ Du choix de l'engagement journalistique : l'exemple VA-OM.  
01'30'43\_ L'écriture au passé : désenchantement du présent ou recul nécessaire ?  
01'42'28\_ De l'autodérision dans le domaine sportif : l'échec du rire.  
01'46'28\_ De l'absence de mesure dans la presse sportive.  
Conclusion.  
01'49'48\_ Eloge de l'honnêteté intellectuelle.  
01'55'00\_ Fin.

Séquençages des exercices de récits-transmissions (exemples)

# Récits- transmissions comme sources: valeurs & limites



- Enquête hypothético-déductive, par recoupement logique des thèmes généraux abordés
- **Hypothèse centrale : l'exercice mémoriel du témoignage – ici sous forme de récits-transmissions – est baigné, outre les considérations individuelles, d'une conscience sociale et d'enjeux collectifs propres à une communauté groupale**
- Appui des sciences sociales (Halbwachs 1925, 1950 ; Ricoeur, 2000)
- **Enjeu : identifier les modalités de transmission et d'interaction groupale et/ou générationnelle mises en œuvre par les acteurs institutionnels ayant contribué à la diffusion du sport en France au Second XXe siècle**

# Récits- transmissions comme sources: valeurs & limites



- **Un agencement mémoriel groupal défendant une communauté « imaginée »** (Anderson, 1983), autour de 3 axes structurants :
  - **L'incorporation au sport comme genèse d'un engagement**  
Mémoire individuelle ➡ Altérité
  - **Des engagements pluriels et des valeurs collectives**  
Communauté de valeurs ➡ Mémoire groupale
  - **La formulation d'un héritage patrimonial à transmettre**  
Conscience sociale ➡ Patrimoine



# Récits- transmissions comme sources: valeurs & limites



- Récits-transmissions comme gamme de **témoignages**, avec leurs **limites** (Pollack & Heinich, 1986 ; Peschanski & Sion, 2018; Wiewioerka, 1998) :
  - **Les contraintes d'énonciation** (récits-transmissions comme modèle hybride)
  - **La sollicitation comme choix induit par l'échantillonnage** (regard partiel)
  - **L'empreinte de la subjectivité et le biais de la « communauté affective »** (Halbwachs, 1950)

Mais... « **dire sa vie au nom d'une valeur générale** » (Pollack & Heinich, 1986)

# Mémoire et R-T, des outils heuristiques en devenir ?

- Nécessité de saisie **de sources moins factuelles** et incontestables
- Etude de la mémoire sportive comme **opportunité de renouvellement conceptuel**
- Repenser le **concept d'évènement** (Nora, 1972; Ricoeur, 1992), en interrogeant le **devenir évènementiel** (Kosseleck, 1990) = **cadres sociaux du déploiement mémoriel**
- **Historisation de la mémoire comme explicitation des régimes d'historicité** – « modalité d'articulation des catégories du passé, du présent et du futur » (Hartog, 2010)

# Mémoire et R-T, des outils heuristiques en devenir ?

○ De **nouvelles perspectives** en histoire du sport

➤ **Patrimoine et patrimonialisation**

Patrimoine comme **normalisation des mémoires / passé imaginé** et identitaire / **économie du fait symbolique sportif** (Hess, 2006 ; Hill et al., 2012 ; Phillips, 2012 ; Ramshaw & Gammon, 2014)

➤ **Héritage des évènements sportifs**

**Déficit d'étude sur la composante mémorielle / les effets sociaux symboliques et expérientiels** / question des représentation sociales (Preuss, 2015)

Table 1. Typologies of event legacies.

	Thorne (2002)	Hiller (2003)	Cashman (2005)	Chappelet and Jund (2006)	House of Commons Culture, Media and Sport Committee (2007)	Preuss (2007)	Taylor and Edmondson (2007)	IOC (2009)	Cornelissen, Bob and Swart (2011)	Mayor of London (2013)	Minaert (2012)	Vral, Toohy, and Fawley (2012)	Gratton, Preuss, and Liu (2015)	Sum
Economic	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	9
Infrastructure	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	8
Social	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	8
Sport	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	8
Culture	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	7
Urban	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	7
Communities	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	4
Image, branding	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	4
Information, knowledge	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	4
Political	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	5
Psychological, emotional	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	4
Environment	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	3
Networks	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	3
Trust fund	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	2
Education, skills	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	2
Symbols, memory, history	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	2
Tourism	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1
Health	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	2

H. Preuss

## Conclure ?

- **Mémorialisation comme la mise en récit public d'un passé convoqué dans le présent et pour l'avenir**  
(Peschanski & Sion, 2018)
- **Récits-transmissions comme articulation entre mémoire individuelle et mémoire groupale**
- **Vers un jeu d'échelle du fait symbolique sportif**