



# « SEVILLE 82 » :

## MEDIA ETHICS, VALUES AND CULTURAL TRANSFERS AROUND A NATIONAL MYTH

# Research problems



- **Why does the symbolic « justice », ensured by the French media-intellectual sphere, go beyond sporting and professional ethics?**

- **What are the values put forward through the exaggerated opposition of French and German national « characters »?**



- **How can the emotional folly characterizing sport and its sense appear as a hindrance, none to cultural transfers but to their representations ?**

# Framework

- 1. From football pitch to History : the role of media**
- 2. The construction of a sporting myth : a field of conflicting « values »**
- 3. A questioned memory scheme : the cultural transfers and the paradigm of identity sporting representations**

## From football pitch to History : the role of media

- A novelistic weave sublimated by media.
- Injustice and tragedy at the heart of the sporting narrativity.
- Football penetrates the passionate sphere of History : between reason and imaginary, ethics and bias.



## The construction of a sportive myth : a field of conflicting « values »

- ❑ Football as a cross-emotional vector in the society.
- ❑ Assertion of a « French-style » gaming identity.
- ❑ The rise of references and values of a « national » nature, identity refuges of the myth.



## A questioned memory scheme

- Between globalisation and community representations: the limits of the football cultural transfers.
- From a national memory to the genesis of a collective patrimony...
- Sport and post-modernity: « Seville 82 » as the image of a paradoxical identity construction.



# Conclusion

- ✓ A discursive amplification of French media
- ✓ A myth of collective identity
- ✓ A memory and patrimonial issue
  
- ✓ Sport as a medium of cultural standardization and conservatory of national communities.

# Partial bibliography

## □ Press articles

- Patrick Blain, « Toni Schumacher profession : brute épaisse », *L'Équipe*, 10 juillet 1982.
- Jean Cau, « Pourquoi la France a perdu la Troisième Guerre mondiale », *Paris Match*, 23 juillet 1982.
- Patrick Démerin, « Séville », *Autrement Revue*, n°80, juin 1986, p.120-125.
- Jacques Ferran, « Le point de Jacques Ferran », *France Football*, 13 juillet 1982.
- Benoît Hopquin, « Nous, à Séville, nous apprîmes l'immoralité », *M Le Magazine du Monde*, [lemonde.fr](http://lemonde.fr), 6 juin 2014.
- Francis Huster, « Lettre ouverte à Michel Platini », *L'Équipe*, 10 juillet 1982, p. 9.
- Françoise Inizan, « Séville 1982, souvenirs allemands », *L'Équipe Magazine*, 27 juin 1998, p. 64-76.
- Christian Montaignac, « Éblouir et mourir à Séville », *L'Équipe*, 12 juillet 1982.
- Pierre Nusslé, « Jouons "à la française" », *Autrement Revue*, n°80, juin 1986, p.24-25.
- Jean Rouaud, « Les remparts de Séville », Cahier spécial, *Mondial 98. 32 écrivains sur le terrain*, *Libération*, 9 juin 1998.
- Jacques Thibert, « Éditorial », *France Football*, 2 août 1982.
- « Faisons un rêve », Une, *L'Equipe*, 8 juillet 1982.
- « Justice est faite », *France Football*, 13 juillet 1982.

## □ Academic articles

- André Berten, « Modernité et postmodernité: un enjeu politique? », *Revue Philosophique de Louvain* n°81, 1991, p. 84-112
- Pierre Bourdieu, « Comment peut-on être sportif ? », *Questions de sociologie*, Paris, Minuit, 1984, 277 pages, p. 173-195.
- Christian Bromberger, « De la notion de Patrimoine sportif », *Les cahiers espaces* n°88, 2006, p. 8-12.
- Michel Espagne, « La notion de transfert culturel », *Revue Sciences/Lettres* [En ligne] 1, 2013.
- Christian Hottin, « Une nouvelle perception du patrimoine », *Culture et recherche* n°116-117, 2008, p. 15-17.
- Béatrice Joyeux-Prunel, « Les transferts culturels. Un discours de la méthode », *Hypothèses* 2003/1 (6), p. 149-162.
- Geneviève Rail, « Le sport et la condition post-moderne », *Sociologie et sociétés* n°271, 1995, p. 139-150.
- Jean-François Tournadre, « D'un Schumacher à l'autre ou : Choumachère, Schumacher et Schumi », in Ulrich Pfeil, Albrecht Sonntag, Jean-François Tournadre, « L'Allemagne et le football », *Dokumente/ Documents*, 1998, n°2, p. 51-72.
- Louis Violette « Vers une histoire de la mémoire sportive en France ? Cadres théoriques et éléments d'analyse. », *Modern & Contemporary France*, 2017 : DOI: 10.1080/09639489.2017.1376627.
- Alfred Wahl, « Sport et politique, toute une histoire ! », *Outre-Terre* 2004/3 (no 8), p. 13-20.
- Laidi Zaki (1998), « Les imaginaires de la mondialisation », *Esprit*, octobre 1998, p. 85-98.



# Partial bibliography



## ☐ Books

Appadurai Arjun, *Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1997.

Roland Barthes, *Mythologies*, [1957], Paris, Éditions du Seuil, 2014.

Pierre-Louis Basse, *Séville 82 : Le match du siècle*, Paris, La Table Ronde, 2005.

Françoise Bercé, *Des Monuments historiques au patrimoine, du XVIIe siècle à nos jours*, Paris, Flammarion, 2000.

Jean-Michel De Waele, Alexandre Husting, *Football et identités*, Editions Université de Bruxelles, 2008.

Françoise et Serge Laget, Philippe Cazaban, Gilles Montgermont, *Jours de foot. La plus belle histoire du football mondiale*, Paris, Editions Chronique, 2013.

Jean-Michel Leniaud, *Les archipels du passé. Le patrimoine et son histoire*, Paris, Fayard, 2002.

André Maurois, *Mes songes que voici*, Paris, Grasset, 1933.

Pierre Nora, *Présent, nation, mémoire*, Paris, Gallimard, 2011.

Ulrich Pfeil (dir.), *Football et identité en France et en Allemagne*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaire du Septentrion, 2010.

Harald Schumacher, *Coup de sifflet*, Paris, Carrère-Laffont, 1987.

Albrecht Sonntag, *Les identités du football européens*, Grenoble, PUG, 2008.

Anne-Thérèse Thiesse, *La création des identités nationales. Europe XVIII-XXème siècle*, Paris, Seuil, 1999.

## ☐ Documentary film

Emilio Maillé, *Un 8 juillet à Séville*, documentaire, France 2 / Flash Film, 1ère diff. 6 juillet 2002. Archives Ina/Bnf.