



HAL
open science

Genre des objets et objets du genre

Andrea Charignon

► **To cite this version:**

Andrea Charignon. Genre des objets et objets du genre. 29e Congrès Préhistorique de France : Hiatus, lacunes et absence : identifier et interpréter les vides archéologiques. Session F : Où sont les femmes ? Archéologie du genre dans la Préhistoire et la Protohistoire : la France à l'écart des gender studies ?, May 2021, Toulouse, France. hal-03709200

HAL Id: hal-03709200

<https://hal.science/hal-03709200v1>

Submitted on 29 Jun 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Genre des objets et objets du genre

L'exemple des fibules en contextes funéraires à la transition entre premier et second âge du Fer dans le Centre-Est de la France

Andrea CHARIGNON -
Univ. Toulouse 2 Jean Jaurès



HALLSTATT D3

v. - 510 à 475

LA TÈNE A

v. - 475 à 375

LA TÈNE B

v. - 375 à 275

LA TÈNE C1

v. - 275 à 200

Les fibules sont des objets fréquemment mobilisés pour l'étude des âges du Fer, car elles sont de bons marqueurs chrono-culturels. L'étude présentée ici propose de les aborder sous un tout autre angle : celui du lien entre l'objet et l'identité de l'individu qui le portait. Les fibules possèdent une double fonction, à la fois attache de vêtement et parure, et entretiennent un lien étroit avec le costume et le corps de leur porteur/porteuse. Au regard de leur fréquence dans les contextes funéraires de la transition entre 1er et 2nd âge du Fer, c'est leur rôle dans la représentation du genre qu'il s'agira d'interroger. En tant qu'éléments rendant possible le maintien du costume, les fibules permettent d'aborder comment la culture matérielle participe de la construction et de la représentation des identités en contexte funéraire au sein des sociétés considérées.

Variété des costumes à La Tène ancienne entre Aisne et Puy-de-Dôme

CORPUS

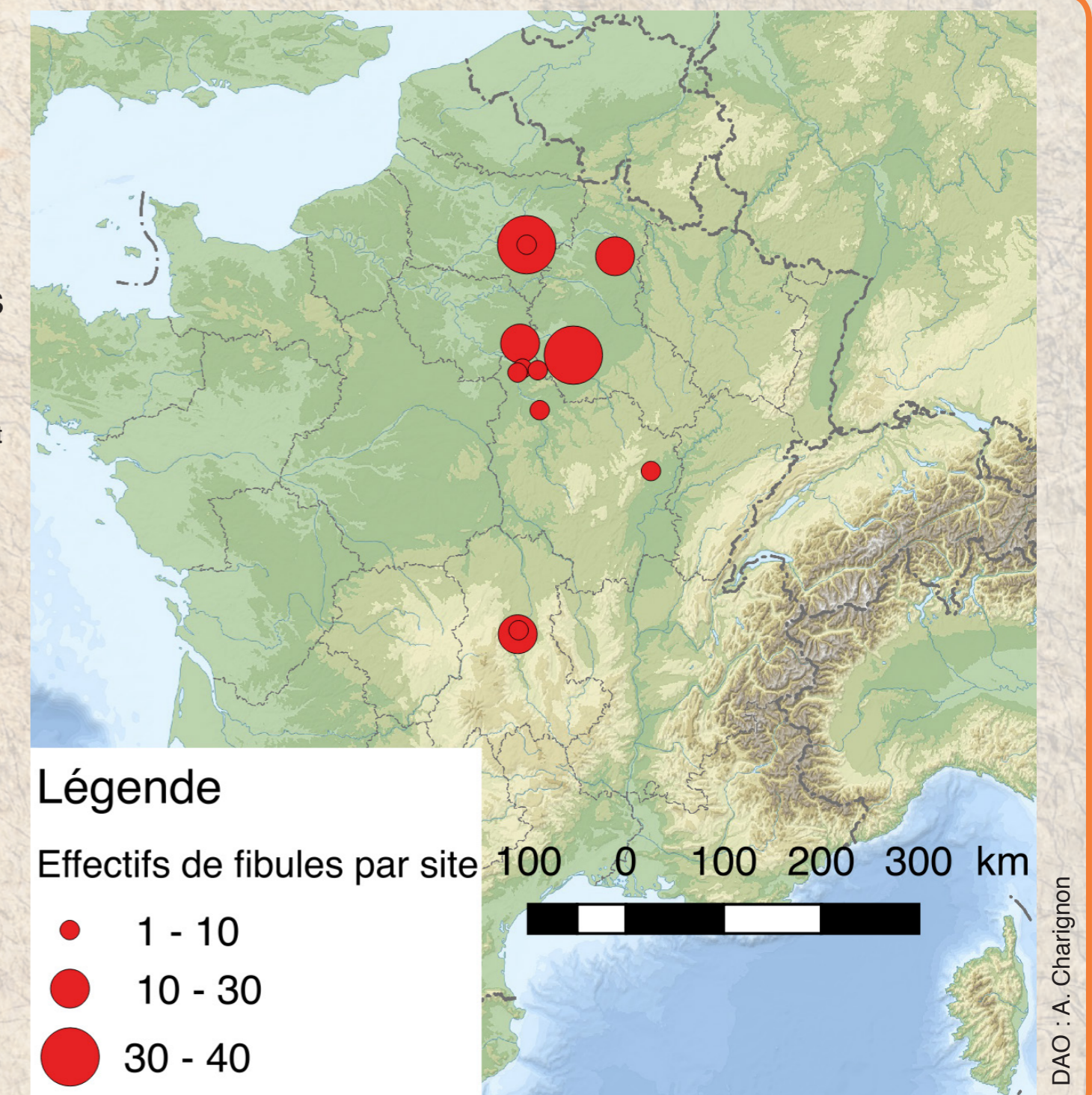
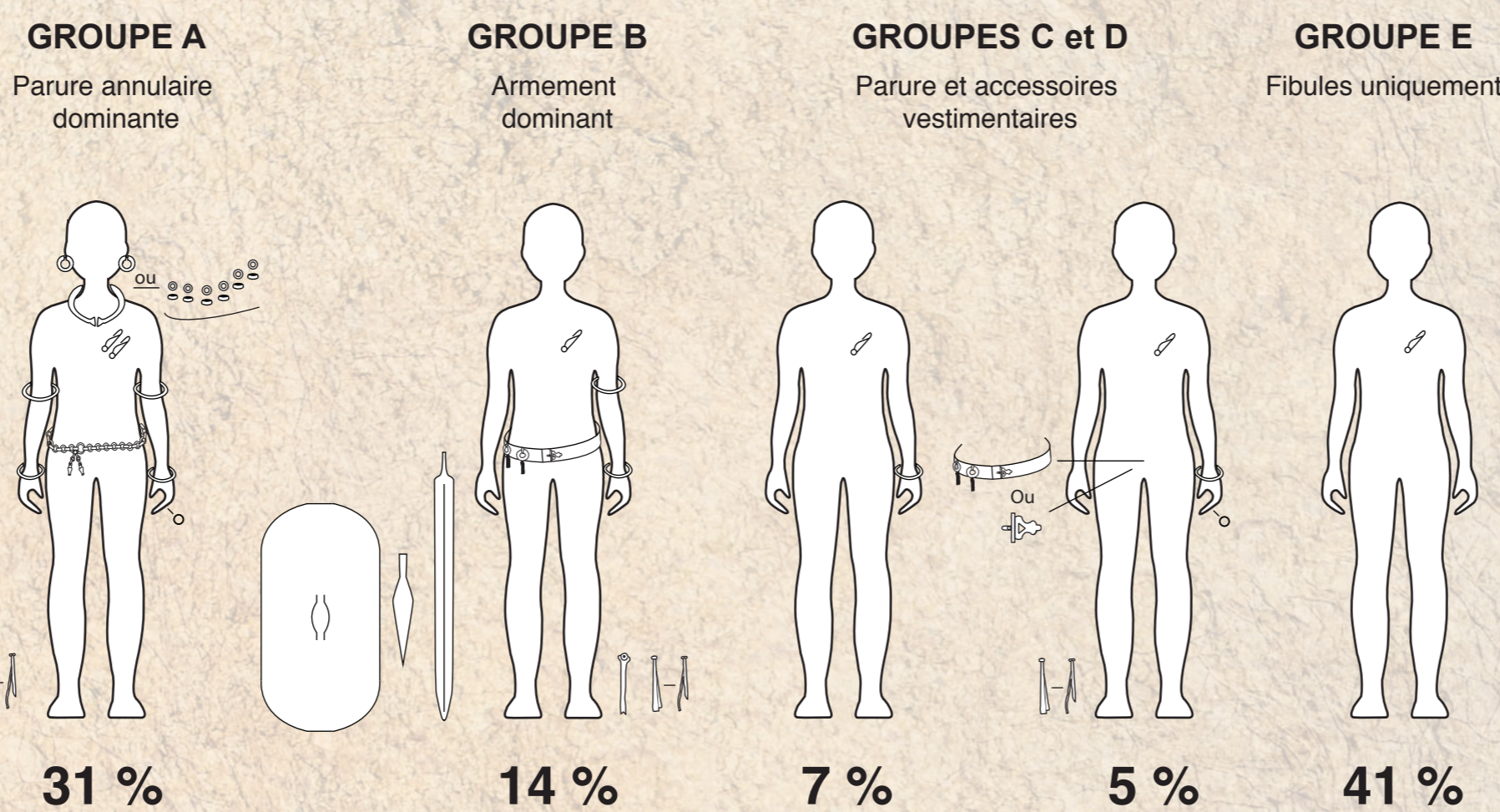
13 sites

176 sépultures

196 fibules

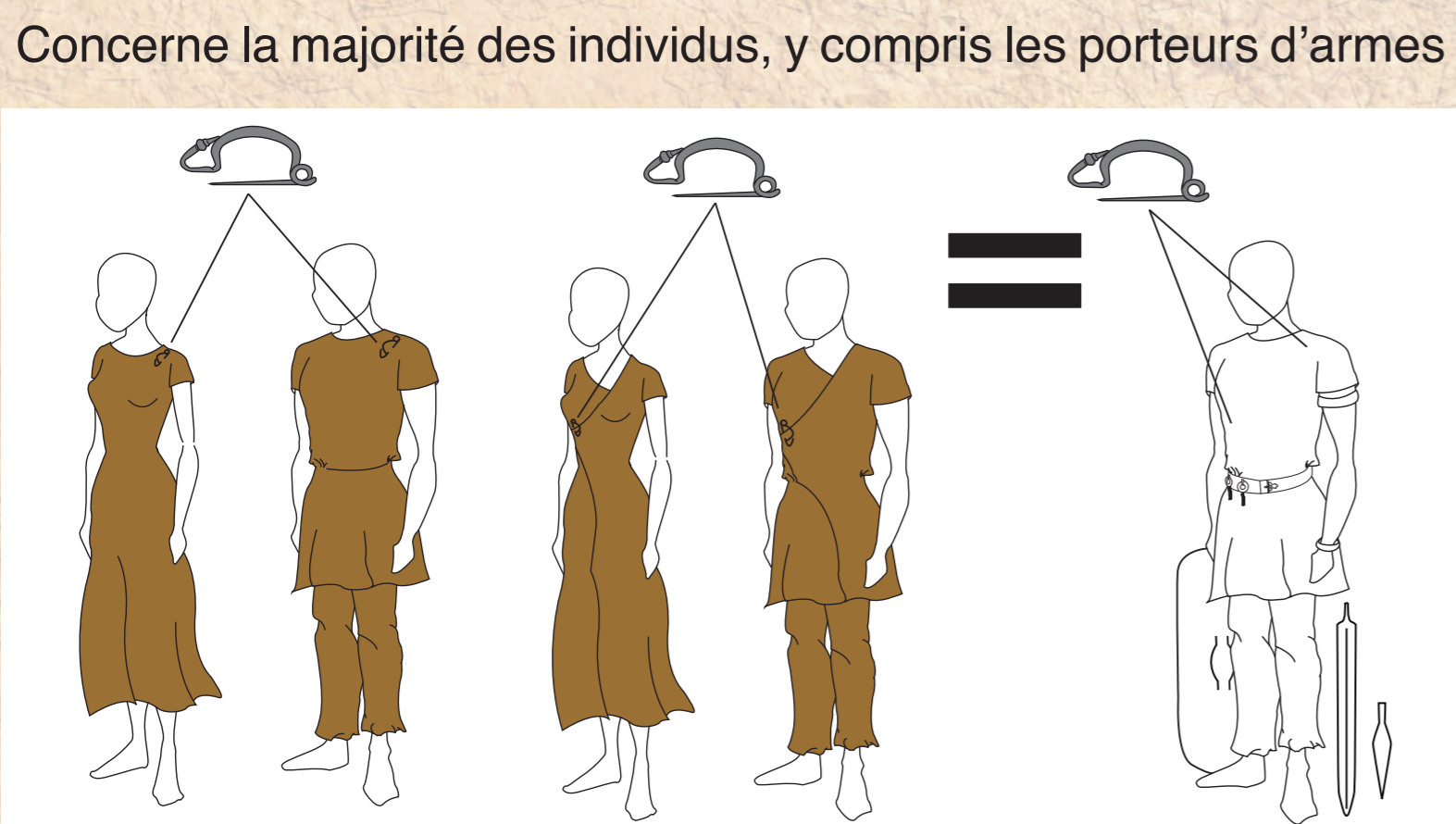
Le croisement de l'analyse des fibules (matériaux, typologie, dimensions, données contextuelles) avec les données contextuelles (nombre par défunt-e, placement sur le corps, composition du mobilier funéraire) a permis d'identifier 5 grands groupes de costumes chez les porteurs et porteuses de fibules entre le HaD3 et LTC1.

Très variable du point de vue des effectifs, ces catégories d'associations de mobilier ont servi de base à l'observation de grandes tendances se dessinant quant à l'identité socio-économique des défunt-es en combinant la question du genre avec les critères d'âge et de statut social.

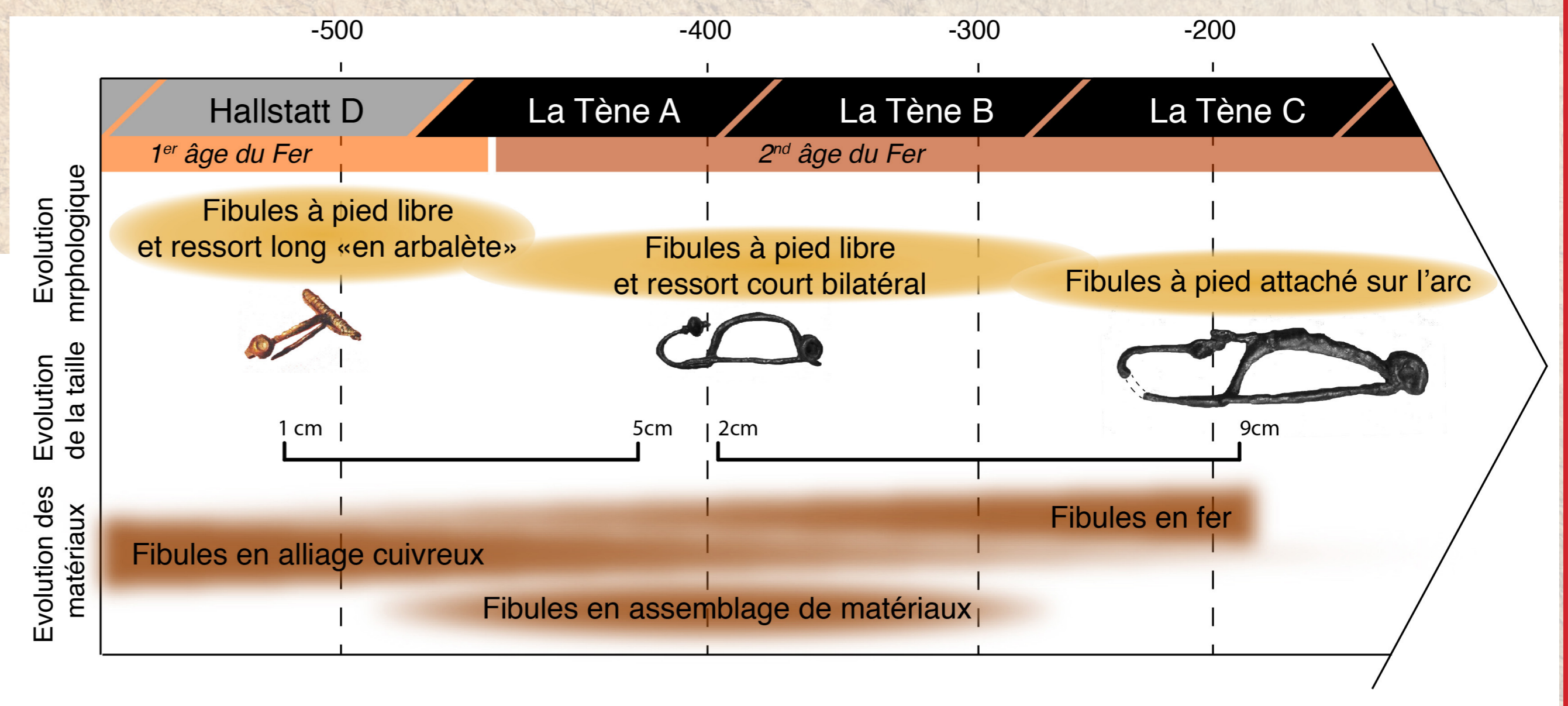


Des objets dont la forme et le mode de port sont standardisés

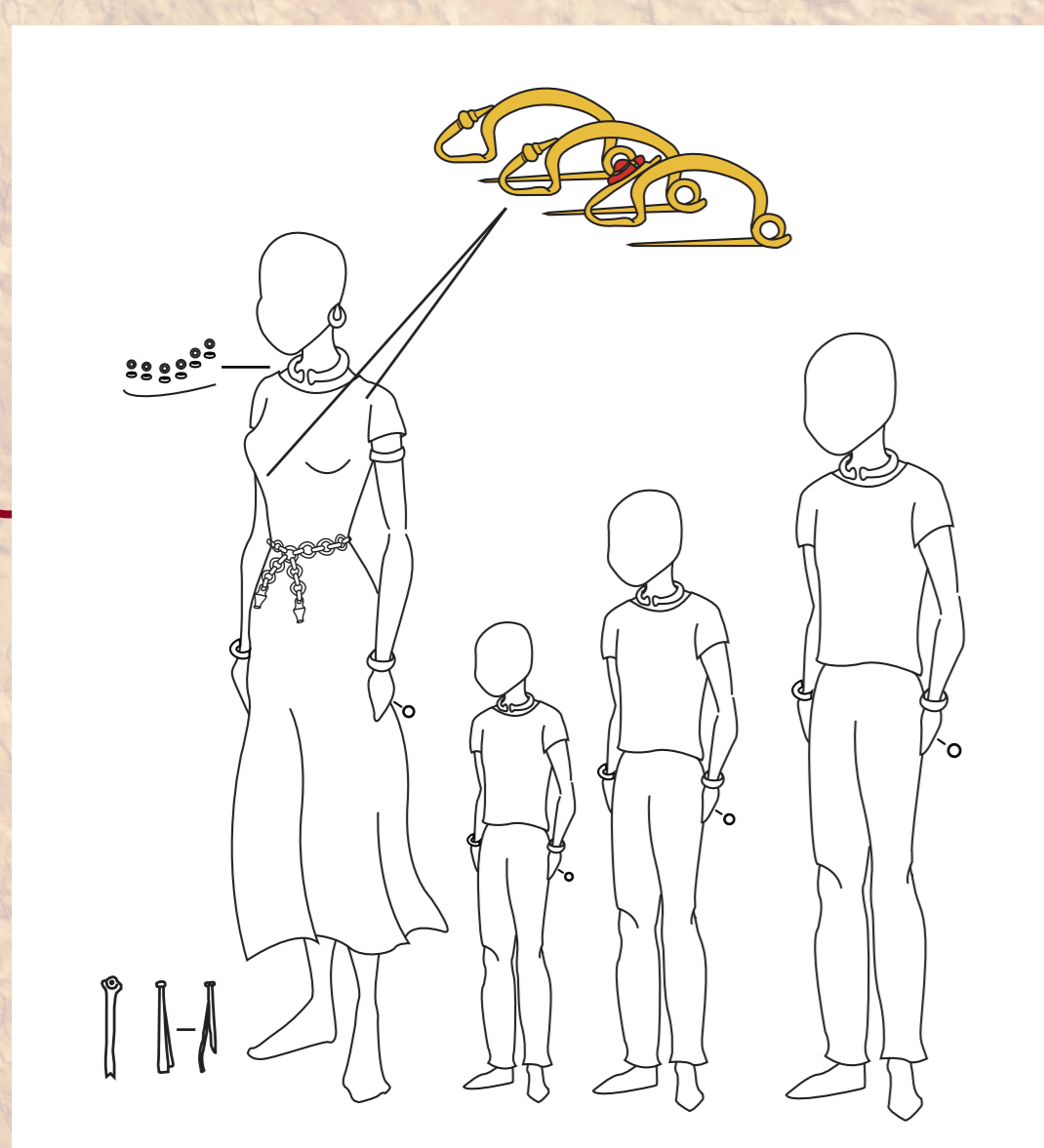
- ▶ Fibules majoritairement en fer
- ▶ Mode de port : 1 ou 2 exemplaires au niveau des épaules ou des côtes
- ▶ Taille augmentant au cours du temps



Tous âges et sexes confondus + sépultures d'hommes adultes armés



Des individus richement parés qui dérogent à la norme



Sépultures de femmes et d'enfants

- ▶ Cumul des pièces en bronze et agrémentés de matériaux exogènes précieux à mesure que le fer se généralise dans la fabrication des fibules
- ▶ Mode de port : parfois 3 à 4 exemplaires au niveau des épaules, des côtés mais aussi de la tête
- ▶ Fibules plus petite que la moyenne



Une distinction des femmes et des enfants de statut social élevé ?

Entre le début du V^e et le milieu du III^e s. av. n. è., les caractéristiques des fibules restent relativement standardisées, quels que soient le sexe, l'âge biologique et la dotation funéraire des porteurs et porteuses. Toutefois, ces caractéristiques prennent des aspects distinctifs prononcés dans les sépultures de femmes ou d'enfants au statut social à priori élevé, permettent ainsi d'apporter des informations sur la place sociale de ces individus mis en valeur dans la mort. En associant les critères de genre, d'âge et de hiérarchie, cette analyse permet d'explorer la manière dont la culture matérielle s'articule avec les féminités et les masculinités propres aux cultures protohistoriques du Centre-Est de la France à la transition entre premier et second âge du Fer.