



HAL
open science

Céramiques et faïences

Catherine Defernez, Sylvie Marchand

► **To cite this version:**

Catherine Defernez, Sylvie Marchand. Céramiques et faïences. Servir les dieux d'Égypte. Divines adoratrices, chanteuses et prêtres d'Amon à Thèbes, Grenoble, 2018, pp.102-103. hal-03696268

HAL Id: hal-03696268

<https://hal.science/hal-03696268>

Submitted on 15 Jun 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Servir les dieux d'ÉGYPTE

Divines adoratrices, chanteuses
et prêtres d'Amon à Thèbes

Sous la direction de Florence Gombert-Meurice et Frédéric Payraudeau

SOMOGY
ÉDITIONS
D'ART

Musée de Grenoble

CE CATALOGUE EST PUBLIÉ
À L'OCCASION DE L'EXPOSITION

« Servir les dieux d'Égypte.
Divines adoratrices, chanteuses
et prêtres d'Amon à Thèbes »

Musée de Grenoble,
25 octobre 2018 – 27 janvier 2019

Une exposition organisée par le musée
de Grenoble et le musée du Louvre.

EXPOSITION

Commissariat général:
Guy TOSATTO,
directeur du musée de Grenoble

Commissariat scientifique:
Florence GOMBERT-MEURICE,
*conservateur en chef du Patrimoine
au département des Antiquités
égyptiennes du musée du Louvre,*
en collaboration avec
Frédéric PAYRAUDEAU,
maître de conférences à Sorbonne Université

Commissariat pour Grenoble:
Valérie HUSS, *conservateur du
patrimoine au musée de Grenoble*

Scénographe:
Cécile DEGOS, Vitamine SAS

Graphiste: Laurent FÉTIS

Photogrammétrie pour la
reproduction de la chapelle d'Osiris
Nebânkh: Laurent VALLIÈRES

Réalisation d'un film sur la
Cachette royale de Deir el-
Bahari: Nicolas SOUCHON

LE MUSÉE DE GRENOBLE

Nous souhaitons souligner l'engagement
du personnel du musée de Grenoble.

Conservation:
Sophie BERNARD, Valérie HUSS,
Valérie LAGIER

Régie des œuvres:
Isabelle VARLOTEAUX

Assistants de conservation:
Marie ALSBERGHE, Marion ROCHET

Communication, gestion des espaces:
Marianne TAILLIBERT, Christelle GIROUD,
Patrick MARGAIN, Flore RICOUX

Service des publics:
Dany PHILIPPE-DEVAUX,
Naïma EZZAROUALI, Nathalie GUITTAT

Équipe des médiateurs:
Pierre BASTIEN, Cécile BRILLOIT,
Céline CARRIER, Éric CHALOUPEY,
Laurence GERVOT-ROSTAING,
Loredana GRITTI, Candice HUMBERT,
Louise JOSSEAND, Béatrice MAILLOUX,
Olivier MARREAU, Claire MOIROUD,
Marie-Laure PEQUAY, Reidunn RUGLAND

Bibliothèque: Gérard PONSON

Documentation: Estelle FAVRE-
TAYLAZ, Anne LAFFONT

Administration générale: Marie-
Thérèse BARRY, Cécile MAZET,
Pauline MILLIEN, Nicolas de MOERLOSSE,
Sylvie PORTZ, Jeanine SCARINGELLA

Comptabilité: Christine POUPART

Accueil: Carole CHABAT,
Évelyne MANIN, Patricia TARALLO

Photographie: Jean-Luc LACROIX

Direction des services techniques:
Robert DAMATO

Équipe des réserves:
Benoît MADER, Georges TERRITORIO

Équipe technique:
Mehdi FAHRI, Michel GARCIA,
Chaouki KARMOUS, André PRATS,
Jean-Alain ZIEGLER, Jean-Pol BASSUEL

Équipe technique du théâtre municipal:
Yves DELORT, Lionel FRAIX, Roland RIZZO

LE MUSÉE DU LOUVRE

Président-directeur:
Jean-Luc MARTINEZ

Administrateur général:
Maxence LANGLOIS-BERTHELOT

Administratrice générale adjointe:
VALÉRIE FOREY-JAURÉGUI

Directeur de la Médiation et
de la Programmation culturelle:
Vincent POMARÈDE

PRÊTEURS

Notre profonde reconnaissance
s'adresse à l'ensemble des institutions
françaises et étrangères et
aux collectionneurs qui ont accepté
de nous confier leurs œuvres.

MUSÉE DU LOUVRE, PARIS

Jean-Luc MARTINEZ,
président-directeur et
Vincent RONDOT,
*directeur du département
des Antiquités égyptiennes*

MUSÉES MUNICIPAUX,
BOULOGNE-SUR-MER
Elikya KANDOT

MUSÉE CHAMPOLLION
– LES ÉCRITURES DU MONDE, FIGEAC
Benjamin FINDINIER

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU
PATRIMOINE, GRENOBLE
Isabelle WESTEEL

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS
Laurence Engel

INSTITUT D'ÉGYPTOLOGIE DU
COLLÈGE DE FRANCE, PARIS
Professeur Nicolas GRIMAL

MUSÉE RODIN, PARIS
Catherine CHEVILLOT

CENTRE DE RECHERCHES ÉGYPTOLOGIQUES
DE LA SORBONNE, PARIS
Pierre TALLET

ÄGYPTISCHES MUSEUM UND
PAPYRUSAMMLUNG, BERLIN
Prof. Dr. Friderike SEYFRIED

MUSEUM AUGUST KESTNER, HANOVRE
Christian LOEBEN

KUNSTHISTORISCHES MUSEUM, VIENNE
Prof. Eike SCHMIDT

BRITISH MUSEUM, LONDRES
Dr. Neal SPENCER
Docteur PALOMBO

REMERCIEMENTS

Cette exposition doit son entreprise
au soutien permanent et à l'engagement
personnel d'Éric PIOLLE, *maire de
Grenoble*, et de son conseil municipal,
auxquels s'adressent nos remerciements,
ainsi qu'à Corinne BERNARD, *adjointe
au maire chargée des cultures*, qui a veillé
avec la direction générale de la Ville
de Grenoble à son bon déroulement.

Notre gratitude s'adresse également à
Jean-Pierre BARBIER, *président du conseil
départemental de l'Isère*, ainsi qu'à
Patrick CURTAUD, *vice-président, chargé de
la culture et du patrimoine*, qui soutiennent
les actions du musée de Grenoble.

Nos remerciements vont aussi au *Service
des musées de France*, ainsi qu'à Michel
PROSIC, *directeur régional des Affaires
culturelles en Auvergne-Rhône-Alpes*.

Notre profonde reconnaissance va aussi
à Jean-Louis MARTINEZ, *président-
directeur du musée du Louvre* pour son
généreux soutien, ainsi qu'à Vincent
RONDOT, *directeur du département
des Antiquités égyptiennes*.

Nos plus chaleureux remerciements
s'adressent également à Florence
GOMBERT-MEURICE, qui a conçu
et porté ce projet avec talent, rigueur
et enthousiasme ainsi qu'à Frédéric
PAYRAUDEAU, dont l'aide précieuse
a été décisive pour sa réussite.

L'exposition « Servir les dieux d'Égypte.
Divines adoratrices, chanteuses et prêtres
d'Amon à Thèbes » a reçu le soutien
du Club des mécènes du musée de
Grenoble (bioMérieux, Schneider
Electric, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes,
et Crédit Agricole Sud Rhône-Alpes)
que nous remercions très chaleureusement.

Nous souhaitons aussi remercier
Dominique TERRIER et
Céline VILLARINO (ADEC).

REMERCIEMENTS DU COMMISSARIAT
SCIENTIFIQUE

Nous remercions vivement Jean-Luc
MARTINEZ, *président-directeur du musée
du Louvre*, Guy TOSATTO, *directeur
du musée de Grenoble* et Vincent
RONDOT, *directeur de département des
Antiquités égyptiennes*, de la confiance
qu'ils nous ont accordée pour la
réalisation de cette exposition.

Pour la préparation de cette dernière
et de son catalogue, les passions des uns
ont soutenu celles des autres, impliquant
des chercheurs de tous horizons: musées,
universités, Centre national de la
recherche scientifique (CNRS), École
pratique des hautes études (EPHE,
PSL), Collège de France, Centre franco-
égyptien d'étude des temples de Karnak
(CFEETK), Institut français d'archéologie
orientale (IFAO), Oriental Institute de
Chicago, Institut national de recherches
d'archéologie préventive (INRAP), Centre
de recherche et de restauration des musées
de France (C2RMF) et la fondation
ARPAMED. Nous tenons, à cet égard, à
exprimer notre profonde reconnaissance
aux auteurs du catalogue pour leur
contribution absolument essentielle
à ce projet. L'enthousiasme dont tous ont
fait preuve et leur amitié nous honorent.

Sous la direction de Vincent RONDOT,
l'engagement du personnel scientifique
du département des Antiquités
égyptiennes, conservateurs et
documentalistes, également auteurs dans
ce catalogue, a été un soutien crucial.

Marc ÉTIENNE, Hélène GUICHARD et Christophe BARBOTIN, *conservateurs en chef au département des Antiquités égyptiennes* ont, en outre, permis le prêt d'œuvres, qu'ils en soient chaleureusement remerciés. De même que Sophie LABBÉ-TOUTÉE, *chef de la documentation des Antiquités égyptiennes* pour son implication.

Les membres de la « mission des chapelles osiriennes de Karnak » et la bienveillance active de leurs directeurs, Laurent COULON et Cyril GIORGI, ont très grandement contribué à la réalisation de ce projet. Certains sont auteurs dans ce catalogue, d'autres comme Laurent VALLIÈRES, Nicolas SOUCHON ou Anna GUILLOU ont aidé à des réalisations techniques (photogrammétrie, film, dessins). Que tous soient remerciés car, leur intérêt et leur aide nous ont réellement portés.

Sans Mélanie DÉZIER, *régisseur d'œuvres au département des Antiquités égyptiennes*, la complicité d'Estelle MONNA à ses côtés, et l'appui du chef de régie, Caroline BIRO, l'exposition n'aurait pas pu avoir lieu. Qu'elles soient très chaleureusement remerciées. Audrey VIGIER, et Christian DÉCAMPS, *photographe au département des Antiquités égyptiennes*, ont réalisé les campagnes photographiques nécessaires. Nous leur exprimons toute notre gratitude. De même qu'à Sophie DUBERSON, *restauratrice au département des Antiquités égyptiennes*, dont les interventions et les conseils ont été précieux à toutes les étapes du projet.

Béatrice PERRAUT-DUBOIS, à la bibliothèque du département, a grandement favorisé nos recherches ainsi qu'Elsa RICKAL, à la bibliothèque du Collège de France. Nous les en remercions vivement, de même que Nathalie COUTON-PERCHE pour ses dessins.

Nos remerciements vont aussi à Valérie TARISSE, *chef du service de pilotage administratif au département des Antiquités égyptiennes*, Dominique BRANCART et Françoise BRAS pour le suivi administratif.

Pour la scénographie, le soutien de Clio KARAGEORGHIS a en outre été important. Nous souhaitons la remercier particulièrement, ainsi que Cécile DEGOS.

Charlotte GRASSET a veillé à la communication entre les directions du musée du Louvre. Qu'elle en soit remerciée ainsi que Joëlle LEROUX, *restauratrice à la direction de Recherche et des Collections du musée du Louvre* qui a prodigué les meilleurs conseils en conservation.

Nous souhaitons aussi remercier nos collègues du C2RMF, en particulier Isabelle PALLOT-FROSSART sa directrice, Noëlle TIMBART, *conservateur du patrimoine*, Manuel LEROUX, *restaurateur*, Elsa LAMBERT, *radiologue*, ainsi que les restaurateurs Shéhérazade BENTOUATI, Laure DE GUIRAN, Sophie JOIGNEAU, Marie LOUIS et Olivier TAVOSO.

Nous remercions aussi les ateliers de montage d'objets d'art, de la métallerie, les marbriers, et les peintres, sous la direction de Fabrice LAURENT et d'Aline CYMBLER, avec l'implication de Jean-René LIENARD, *chef de travaux*, ainsi que les chefs d'ateliers Pascal GOUJET, Jean-Louis RUELLAN, Jean BUART et Éric JOURNÉE et, sans les nommer tous, les acteurs de ce projet, tels Romain PASTOR ou Laurent DOUMINGOS.

Nous voulons aussi spécialement remercier Sébastien NÉE et son équipe pour leur implication pour les éclairages.

Enfin, Flora THOMAS, en stage au département, a mené nombre d'opérations de documentation. Qu'elle en soit chaudement remerciée, de même qu'Alexandra NESPOULOUS-PHALIPPOU et Jean-Baptiste POUSSART.

Ce ne fut pas non plus un moindre engagement à nos côtés que celui des équipes de Grenoble avec lesquelles nous avons pu mener cette aventure et nous les remercions chaleureusement.

Enfin l'entreprise nous ayant distraits d'autres responsabilités, nous remercions nos familles, dont nos conjoints et enfants, Diane et Louise, pour leur patience et leur soutien.

AUTEURS

Christophe BARBOTIN (Ch. B.)

Conservateur en chef au musée du Louvre

Sébastien BISTON-MOULIN (S. B.-M.)

Ingénieur de recherche au CNRS (UMR 5140, Archéologie des sociétés méditerranéennes, Montpellier)*

Jean-Luc BOVOT (J.-L. B.)

Ingénieur de recherche honoraire au musée du Louvre

Catherine BRIDONNEAU (Ca. B.)

Chargée d'étude documentaire principale au musée du Louvre

Laurent COULON (L. C.)

Directeur d'études à l'EPHE – PSL (EA 4519/UMR 8546), directeur du Centre Wl. Golenischeff*

Catherine DEFERNEZ (C. D.)

Ingénieur de recherche au CNRS (UMR 8167, Orient et Méditerranée Mondes pharaoniques)*

Koen Donker van HEEL (K. D. H.)

Maître de conférences à l'Université de Leyde

Dorothee ELWART (D. E.)

*Chercheur post-doctorant (LabEx HASTEC), associée à l'EPHE**

Sibylle EMERIT

Chargée de recherche au CNRS (UMR 5189, HiSoMA)*

Marc ÉTIENNE (M. É.)

Conservateur en chef au musée du Louvre

Richard FAZZINI

Conservateur émérite et directeur de la mission du Brooklyn Museum au temple de Mout

Bénédicte GARNIER (B. G.)

Responsable des activités scientifiques de la collection d'Antiques de Rodin, du Mobilier et du site de Meudon

Hélène GUICHARD

Conservateur en chef au musée du Louvre

Florence GOMBERT-MEURICE (F. G.-M.)

Conservateur en chef au musée du Louvre

Ivan GUERMEUR

Directeur d'études à l'EPHE – PSL (AO rOc UMR 8546)*

Aleksandra HALLMANN

Chercheur à l'Institute of Mediterranean and Oriental Cultures de Chicago

Valérie HUSS

Conservateur au musée de Grenoble

France JAMEN

Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (A.T.E.R.) à l'Université Lumière – Lyon 2

Émil Joubert (É. J.)

Sorbonne Université et École nationale des chartes

Nathalie KAYSER-LIENHARD (N. K.-L.)

Ingénieur de recherche à Sorbonne Université

Sophie LABBÉ-TOUTÉE (S. L.-T.)

Chef du service d'études et de documentation du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre

Guiseppina LENZO

Maître d'enseignement et de recherche, Université de Lausanne

Sylvie MARCHAND (S. M.)

*Ingénieur de recherche à l'IFAO**

Aurélia MASSON-BERGHOF

Project curator au British Museum

Raphaële MEFFRE (R. M.)

Chercheur post-doctorant Sorbonne Université – musée du Louvre

Alexandra NESPOULOUS-PHALIPPO

(A. N.-P.)

Chercheur associée au CNRS (UMR 5140 ASM)*

Frédéric PAYRAUDEAU (F. P.)

Maître de conférences à Sorbonne Université

Olivier PERDU

Ingénieur de recherche à l'Institut de recherche de la chaire de civilisation pharaonique au Collège de France

Geneviève PIERRAT-BONNEFOIS

(G. P.-B.)

Conservateur générale honoraire au musée du Louvre

Chloé RAGAZZOLI (C. R.)

Maître de conférences à Sorbonne Université

Isabelle RÉGEN

Ingénieur de recherche à l'Université Paul-Valéry, Montpellier

Patricia RIGAUULT-DÉON (P. R.-D.)

Chargée d'étude documentaire au musée du Louvre

Aminata SACKHO-AUTISSIER (A. S.-A.)

Ingénieur d'étude au musée du Louvre

Julien SIESSE (J. S.)

Chargé d'administration de base de données documentaire au musée du Louvre

Christophe THIERS (Ch. T.)

Directeur de recherche de l'USR 3172 du CNRS, codirecteur CFEETK**

Caroline THOMAS (Ca. T.)

Conservateur au musée du Louvre

Claude TRAUNECKER

*Professeur émérite en égyptologie à l'Université de Strasbourg, chercheur au CNRS**

Christiane ZIVIE-COCHE

*Directeur d'études émérite à l'EPHE**

*Centre national de la recherche scientifique (CNRS)

*Centre franco-égyptien d'étude des temples de Karnak (CFEETK)

*École pratique des Hautes Études (EPHE)

*Institut français d'archéologie orientale (IFAO)

Sous la direction d'Anne-Myrtille RENOUX, Benjamin ROUXEL a assuré la traduction de certains textes de l'anglais (p. 244-249, cat. 105 et 156).



Cat. 48

Calice

XXII^e dynastie (943-731 av. J.-C.),
Troisième Période intermédiaire
Faïence égyptienne
H. 17 cm ; D. 8,7 cm

Paris, musée du Louvre, E 22542
LEGS ATHERTON, LOUISE ET INGBORG CURTIS, 1938.
→ **BIBLIOGRAPHIE**: PRICE 1897, p. 154, cat. n° 1522b; TAIT 1963, p. 132, note 2. Parallèles: DEFERNEZ, ISNARD 2000, p. 182, 217 (groupe 34); HOPE 2001 (2^e éd.), p. 52 (calice provenant d'Amarna, Nouvel Empire); MARCHAND 2011, p. 603-631; MONTET *et al.* 1951, pl. LXX, cat. n° 398; SPENCER 1993, pl. 57: type B3.

Cet élégant réceptacle – vase à boire ou à verser –, utilisé pour les libations en contexte religieux, appartient, par sa forme et son décor de fleur de nénuphar, au répertoire céramique égyptien, au nord comme au sud. La fleur épanouie peut symboliser, comme la couleur verte du vase, fraîcheur, renaissance et revigoration, toute chose associée à la libation. Le vase calice, connu dès le Nouvel Empire, demeure très en vogue à la Troisième Période intermédiaire. Il peut être fabriqué dans des matériaux divers, en terre cuite, en faïence égyptienne, mais aussi en pierre et en métaux précieux – or ou argent –, expression tangible du luxe. Les vaisseliers égyptiens transposaient en effet volontiers la forme d'un vase d'un matériau à un autre.

C. D. et S. M.

Cat. 49

Céramiques

Cat. 49 a

Vase

Troisième Période intermédiaire (1069-655 av. J.-C.)
Edfou ?
Terre cuite à engobe gris rosé
H. 8,5 cm ; D 10,2 cm

Paris, musée du Louvre, AF 7465
→ **BIBLIOGRAPHIE**: Inédit
→ **PARALLÈLE**: JACQUET-GORDON 2011, p. 521-529.
JACQUET-GORDON 2012, p. 103, fig. 103a.

Ce vase miniature à tenons multiples évoque un parti-pris décoratif souvent utilisé dans le mobilier céramique de Basse Époque autour de la première domination Perse, qu'il s'agisse de jarres ou de formes plus ouvertes comme c'est le cas ici. Il consiste à multiplier des anses souvent factices sur la paroi externe du vase. La miniaturisation des vases en terre cuite est un vaste sujet qui concerne également le reste du mobilier archéologique en Égypte. Le récipient au format miniature et le prototype de taille standard se jouent alors de la forme et de la fonction d'un objet.

C. D. et S. M.

Cat. 49 b

Encensoir

Troisième Période intermédiaire (1069-655 av. J.-C.)
Abydos
Terre cuite rose
H. 8,8 cm ; D. 9,1 cm

Paris, musée du Louvre, E 21845
AFFECTATION, 1948, MUSÉE GUIMET (FOUILLES AMÉLINEAU)
→ **BIBLIOGRAPHIE**: AMÉLINEAU 1905, pl. 34: 10. Parallèles: BRISAUD *et al.* 1987, p. 82, fig. 4: 48; BUDKA *et al.* 2010, p. 46, fig. 26; BUDKA 2014, p. 506-511, p. 513, fig. 25-1; JACQUET-GORDON 2012, p. 106, fig. 106 d-e; MASSON 2013, p. 148, p. 162, pl. 2c; MYSLIWIEC 1987, p. 59, fig. 376-377, pl. X: 3-4; SPENCER 1993, pl. 56: type B2.

Cet objet est un encensoir de petite taille, comme le montrent clairement les traces de suie. Il s'agit d'un modèle courant pendant la Troisième Période intermédiaire, facilement identifiable grâce à sa base en anneau. Ces ustensiles sont fréquemment découverts dans des contextes funéraires et religieux, par exemple dans les temples divins et les habitations des prêtres de la région thébaine.

C. D. et S. M.



a

b

c

d

Cat. 49c

Bol pointu à gorge

Troisième Période intermédiaire, 1069-655 av. J.-C.
Héliopolis (Delta oriental)

Terre cuite
H. 12 cm ; D. 14,5 cm

Paris, musée du Louvre, AF 11782
PARTAGE DE FOUILLE, 1899 (FOUILLES GEORGES BÉNÉDITE)
→ BIBLIOGRAPHIE: ASTON 1996, p. 31, 160, fig. 58: 7.
→ PARALLÈLE: SPENCER 1993, pl. 41: 269, pl. 70: type I1.

Ce gobelet d'utilisation courante est attesté aussi bien dans des contextes domestiques que religieux. Il témoigne d'une technique de façonnage employée pour des vases de forme ouverte ou fermée, celle des fonds coniques « tournassés ». Cette technique qui engendre la forme en « toupie » du vase est un véritable marqueur des céramiques à partir de la fin de la XXV^e dynastie.

C. D. et S. M.

Cat. 49 d

Gobelet

Troisième Période intermédiaire (1069-655 av. J.-C.)
Abydos

Terre cuite
H. 8,8 cm ; D. 9,1 cm

Paris, musée du Louvre, E 21845
AFFECTATION, 1948, MUSÉE GUIMET
→ BIBLIOGRAPHIE: AMELINEAU 1905, pl. 32, n° 8.
→ PARALLÈLES: ASTON 2007, p. 13-31. BRISAUD *et al.* 1987, p. 96, fig. 18: 235 (dépôt de fondation d'Osorkon II). BUDKA *et al.* 2010, p. 45, fig. 25. DU MESNIL DU BUISSON 1935. MARCHAND, SOUKIASSIAN 2010, p. 136. Paice 1989, p. 50-88.

Vase à boire ou à verser, ce petit gobelet est de forme proche de celle d'autres céramiques d'usage courant comme les encensoirs. Il s'en distingue cependant par des parois droites et par l'absence de trace de feu; les fonctions d'un tel récipient peuvent être multiples. Les textes antiques ne nous ont malheureusement pas transmis le nom des pots en terre cuite à usage domestique, ce qui empêche de les identifier avec précision, exception faite des récipients utilisés pour la fabrication du pain et de la bière ou encore de quelques vaisselles cultuelles dont les noms et les formes sont bien connus.

C. D. et S. M.

DARNELL 1995

DARNELL, J. C., « Hathor returns to Medamûd », *SAK* 22, 1995, p. 47-94.

DARNELL 2010

DARNELL, J. C., « Opet Festival », dans J. Dieleman et W. Wendrich (éd.), *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, Los Angeles, 2010, en ligne <http://digital2.library.ucla.edu/viewitem.do?ark=211198/zz0025n765>.

DAUMAS 1956

DAUMAS, F., « La valeur de l'or dans la pensée égyptienne », *RHR* 149, 1956, p. 1-17.

DAUMAS 1970

DAUMAS, F., « Les objets sacrés d'Hathor au temple de Dendara », *BSFE* 57, 1970, p. 7-18.

DAUTANT 2014

DAUTANT, A., « La tombe thébaine de la famille de Khonsoumes, père divin d'Amon-Ré, roi des dieux (XXI^e dynastie) » p. 62-72 dans L. Deguara, J.-P. Sénac et F. Servajean (dir.), *Actes du colloque Égypte ancienne, Rites funéraires*, Société archéologique de Montpellier, Musée languedocien, 14 novembre 2014, Montpellier, 2014.

DAUTANT et al. 2017

DAUTANT, A. et al., « Creativity and Tradition in the Coffin of Padiamun (Liverpool 1953.72): A Case Study of Twenty-fifth Dynasty Mortuary Practice », dans K. Kothay, *Burial and Mortuary Practices in Late Period and Graeco-Roman Egypt. Proceedings of the International Conference held at Museum of Fine Arts, Budapest, 17-19 July 2014*, Budapest, 2017, p. 179-195.

DAVINO 2014

DAVINO, I., « Amon and the God's Wife: the Ritual activity at Karnak », dans E. Buzov et T. Lekov (éd.), *Cult and Belief in Ancient Egypt. Proceedings of the Fourth International Congress for Young Egyptologists 25-27 September 2012*, Sofia, 2014, p. 190-199.

DELACAMPAGNE, LESSING 1994

DELACAMPAGNE, C. et LESSING, E., *Immortelle Égypte*, Paris, 1994.

DELANGE 1998

DELANGE, E., « Couleur vraie », dans S. Colinat et M. Menu (dir.), *La Couleur dans la peinture et l'émailage de l'Égypte ancienne : actes de la Table ronde*, Ravello, 20-22 mars 1997, Bari, 1998, p. 20-21.

DELANGE 2001

DELANGE, E. (dir.), *Egito faraônica, Terra dos deuses*, cat. exp., Museu de Arte Brasileira à Sao Paulo, 27 septembre 2001-16 décembre 2001, Sao Paulo, 2001.

DELANGE 2008

DELANGE, E., « Nouveautés sur quelques bronzes du musée du Louvre ou la complexité des alliages », dans M. Hill et D. Schorsch (éd.), *Offrandes aux dieux d'Égypte*, cat. exp. à la Fondation Pierre Gianadda, Lausanne, 2008, p. 39-49.

DELANGE et al. 1998

E. DELANGE, A. DI MANTOVA, J. H. TAYLOR, « Un bronze égyptien méconnu », *RevLouvre* 1998/5, 1998, p. 67-75.

DE MEULENAERE 1968

DE MEULENAERE, H., « La famille du roi Amasis », *JEA* 54, 1968, p. 183-187.

DE MEULENAERE 1977

DE MEULENAERE, H., « Harwa », *L'Â Il*, 1977, col. 1021-1022.

DE MEULENAERE 1982A

DE MEULENAERE « Une princesse libyenne oubliée », *CdE* 57, 1982, p. 218-222.

DE MEULENAERE 1982B

DE MEULENAERE, H., « Isis et Mout du mammisi », dans QUAEGBEUR, J. (dir.), *Studia Paulo Naster oblata II*, OLA 13, Louvain, 1982, p. 25-29.

DE MEULENAERE 1991

DE MEULENAERE, H., « Raccords Memphites », *MDAIK* 47, 1991, p. 243-252.

DE MEULENAERE 1997

DE MEULENAERE, H., « Le papyrus oraculaire de Brooklyn, trente ans après », dans J. van Dijk, H. Te Velde (éd.), *Essays on Ancient Egypt in honour of Herman te Velde*, Groningen, 1997, p. 243-249.

DE MEULENAERE 2008

DE MEULENAERE, H., « Derechef Pétaamenophis », dans L. Gabolde (dir.), *Hommages à Jean-Claude Goyon. Offerts pour son 70^e anniversaire*, Bde 143, Le Caire, 2008, p. 301-305.

DE MEULENAERE 2012

DE MEULENAERE, H., « Compléments au dossier thébain du troisième prophète d'Amon Pétaamenobesouttaoui », *CdE* 87, 2012, p. 40-59.

DEPAUW, SMITH 2004

DEPAUW, M., SMITH, M., « Visions of Ecstasy: Cultic Revelry Before the Goddess Ai/Nehehment », dans F. Hoffmann, H. J. Thissen (dir.), *Res severa Verum Gaudium: Festschrift für Karl-Theodor Zausch*, Louvain, 2004, p. 67-93.

DERCHAIN 1965

DERCHAIN, P., *Le Papyrus Salt 825 (BM 10051): Rituel pour la conservation de la Vie en Égypte*, Bruxelles, 1965.

DERCHAIN 1972

DERCHAIN, P., *Hathor quadrifrons, Recherches sur la syntaxe d'un mythe égyptien*, Istanbul, 1972.

DERCHAIN-URTEL 1979

DERCHAIN-URTEL, M.-T., *Synkretismus in ägyptischer Ikonographie. Die Göttin Tjhenet*, GOF IV/8, Wiesbaden, 1979.

DERRIKS 2001

DERRIKS, C., *Les miroirs cariatides égyptiens en bronze. Typologie, chronologie et symbolique*, MÂS 51, 2001.

DERRIKS, DELVAUX 2009

DERRIKS, C., DELVAUX, L. (éd.), *Antiquités égyptiennes au musée royal de Mariemont*, Morlanwelz, 2009.

DESCLAUX 2017

DESCLAUX, V., « Dépôt du sarcophage égyptien de la Bibliothèque-musée de l'Opéra au musée du Louvre », L'Antiquité à la BnF, 2017, en ligne <https://antiquitebnfhypotheses.org/730>.

DESTI 2004

DESTI, M. (éd.), *Des dieux, des tombeaux, un savant. En Égypte sur les pas de Mariette Pacha. Catalogue de l'exposition de Boulogne-sur-Mer*, Paris, 2004.

DESROCHES-NOBLECOURT 1957

DESROCHES-NOBLECOURT, C., « Nouvelles acquisitions. Musée du Louvre. Département des Antiquités égyptiennes », *RevArts* 4, 1957, p. 19-20.

DESROCHES-NOBLECOURT 1980

DESROCHES-NOBLECOURT, C., « Arts de métamorphose », dans J. Leclant (dir.), *L'Égypte du crépuscule*, Paris, 1980, p. 205-306.

DESROCHES-NOBLECOURT 2003

DESROCHES-NOBLECOURT, C., « À propos des piliers hiéroglyphiques de Karnak : une suggestion », *CahKarn* 11, 2003, p. 387-402.

DESROCHES-NOBLECOURT, C., SAROFIM HARLE, D., ZIEGLER 1977

DESROCHES-NOBLECOURT, C., SAROFIM HARLE, D., ZIEGLER, C. (dir.), *L'Égypte des pharaons. Exposition à la Fondation Anne et Albert Prouvost Septentrion à Marçq-en-Barœul d'octobre 1977 à janvier 1978*, Marçq-en-Barœul, 1977.

DEVERIA 1863

DEVERIA, T., « Quelques personnages d'une famille pharaonique de la XXII^e dynastie », *RevArch* 8, 1863, p. 7-15.

DEVERIA 1872

DEVERIA, T., *Catalogue des manuscrits égyptiens écrits sur papyrus, toile, tablettes et ostraca (...) conservés au Musée Égyptien du Louvre*, Paris, 1872.

DEWACHTER 1974

DEWACHTER, M., « Un bloc du "temple haut" de Karnak Nord au Musée de Grenoble », *CdE* 49, 1974, p. 52-58.

DEWACHTER 1979A

DEWACHTER, M., « À propos de quelques édifices méconnus de Karnak-Nord », *CdE* 54, 1979, p. 8-25.

DEWACHTER 1979B

DEWACHTER, M., « Informations relatives à la collection du Comte de Saint-Ferriol et fournies par son journal de voyage », dans G. Kueny, J. Yoyotte (dir.), *Grenoble, Musée des Beaux-Arts. Collection égyptienne*, Paris, 1979, p. 203-206.

DEWACHTER 1988

DEWACHTER, M., « Nouveaux documents relatifs à l'expédition franco-toscane en Égypte et en Nubie (1828-1829) », *BSFE* 111, 1988, p. 31-73.

DEWACHTER 1995

DEWACHTER, M., « Un Grec de Lousoor collaborateur de Champollion », « Ouadi-Triantaphyllous », dans *Entre Égypte et Grèce. Actes du Ve colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer*, 6-9 octobre 1994, Cahiers de la Villa Kérylos, No 5, Paris, 1995, p. 119-129.

DEWACHTER 2008

DEWACHTER, M., « Imbroglia Djedmoutefankh et Psamétique : Le cabinet d'Uriage et sa contribution aux débuts de l'égyptologie (1843-1916) », dans O. Tamasini (éd.), *Le château d'Uriage: Son cabinet de curiosités* (cat. exp. Uriage 2008), Grenoble, 2008, p. 49-55.

DE WIT 1958-1968

DE WIT, C., *Les inscriptions du temple d'Opet, à Karnak I-III*, *BiAeg* 11-13, Bruxelles, 1958-1968.

DHENNIN 2016

DHENNIN, S., « (Per-)Inbou, Per-Noubet et Onouphis. Une question de toponymie », dans S. Dhennin, C. Somaglinio (dir.), *Décirer, imaginer, construire l'espace. Toponymie égyptienne de l'Antiquité au Moyen Âge*, RAPH 39, Le Caire, 2016, p. 49-68.

DODSON, MANLEY 2010

DODSON, A., MANLEY, B., *Life Everlasting: National Museums Scotland Collection of Ancient Egyptian Coffins*, Edimbourg, 2010.

DONKER VAN HEEL 2015

DONKER VAN HEEL, K., « P. Louvre E 3228 some late cursive (abnormal) hieratic gems from the Louvre », *JEA* 101, 2015, p. 320-325.

DONKER VAN HEEL À PARÂITRE

DONKER VAN HEEL, K., *The Archive of the Theban Choachyite Petebaste son of Peteamenup (Floruit 7th Century B.C.E). Abnormal Hieratic Papyrus Louvre E 3228 A-H* (à paraître).

DORRESSE 1979

DORRESSE, M., « Le dieu voilé dans sa châsse et la fête du début de la

décade », *RdE* 31, 1979, p. 36-65.

DOUSA, GAUDARD, JOHNSON 2004
DOUSA, T., GAUDARD, F., JOHNSON, J. H., « P. Berlin 6848, a Roman Period Temple Inventory », dans F. Hoffmann, H. J. Thissen, *Res Severa Verum Gaudium. Fs. K.-Th. Zausch, Studia Demotica* 6, Louvain, 2004, p. 139-222.

DU BOURGUET 2002

DU BOURGUET, P., *Le temple de Deir al-Médina* (éd. GABOLDE, L.), MIFAO 121, Le Caire, 2002.

DUNAND 1939

Dunand, M., *Les Feuilles de Byblos [1926-1932]*, Paris, 1939.

DUNAND, F., LICHTENBERG 1991

DUNAND, F., LICHTENBERG, R., *Les momies. Un voyage dans l'éternité*, Paris, 1991.

DUNAND, F., LICHTENBERG 2002

DUNAND, F., LICHTENBERG, R., « La momification et ses techniques », dans A. Charron (dir.), *La Mort n'est pas une fin: pratiques funéraires en Égypte d'Alexandre à Cléopâtre. Exposition au musée de l'Arles antique du 28 septembre 2002 au 5 janvier 2003*, Arles, 2002, p. XXX.

DUSSAUD 1925

DUSSAUD, R., « Dédicace d'une statue d'Osorkon I^{er} par Elbaal, roi de Byblos », *Syria* 6 (fasc. 2), 1925, p. 101-117.

DUVAL et al. 1970

DUVAL, N., BARATTE, F., CENIVAL, J. L. de, AMET, P., *L'art de Rome et des Provinces. Collection française-toscane en Égypte et en Nubie*, Paris, 1970.

EATON-KRAUSS 1999

EATON-KRAUSS, M., « The Fate of Sennefer and Senetnay at Karnak Temple and in the Valley of the Kings », *JEA* 85, 1999, p. 113-129.

EDWARDS 1960

EDWARDS, I. E. S., *Oracular Amuletic Decrees*, HPBM 4, Londres, 1960.

EFFLAND, BUDKA, EFFLAND 2010

EFFLAND U., BUDKA, J., EFFLAND A., « Studien zum Osiriskult in Umm el-Qaab/Abdyos – Ein Vorbericht », *MDAIK* 66, 2010, p. 19-92.

EIDE et al. 1994

EIDE, T., HÆGG, T., PIERCE, R. H., TÖRÖK, L., *Fontes Historiae Nubiurum: Textual Sources for the History of the Middle Nile Region between the Eighth Century B.C. and the Sixth Century AD*, Bergen, 1994.

EINAUDI 2004

EINAUDI, S., notices dans S. Einaudi, F. Tiradritti (éd.), *Le paysage sonore di Harwa. Exposition au Palazzo Bricherasio à Turin, 15 décembre 2004 - 23 janvier 2005*, Turin, 2004, p. 214-215, no 6; p. 217, no 10.

EINAUDI 2017A

EINAUDI, S., « Aspects solaires et osiriens des tombes monumentales tardives de l'Asasif », dans KÖTHAY, K. L. (dir.), *Burial and Mortuary Practices in Late Period and Graeco-Roman Egypt. Proceedings of the International Conference held at Museum of Fine Arts, Budapest, 17-19 July 2014*, Budapest, 2017, p. 103-110.

EINAUDI 2017B

Einaudi S., « The tomb of Padiamenope (TT33) and its role in the "saite recension" of the Book of the Dead », dans Amenta, Guichard 2017, vol. 1, p. 163-168.

EINAUDI 2017C

EINAUDI S., « Some remarks on three Book of the Dead vignettes in the tomb of Padiamenope (TT 33) », dans S. Bickel, L. Diaz-Iglesias (éd.), *Studies in Ancient Egyptian Funerary Literature, OLA 257*, Louvain, 2017, p. 247-261.

EINAUDI 2018

Einaudi S., « Combination of tradition and innovation in the decorative program of the tomb of Padiamenope (TT 33) », dans Pischikova, Budka, Griffin 2018, p. 108-116.

EINAUDI À PARÂITRE

EINAUDI S., « The Book of the Dead in tombs », dans M. Stadler, R. Lucarelli (éd.), *Handbook of the ancient Egyptian Book of the Dead* (Oxford University Press), à paraître.

EINAUDI, TIRADRITTI 2004

EINAUDI, S., TIRADRITTI, F., *L'enigma di Harwa: Alla scoperta di un capolavoro del rinascimento egizio* (cat. exp. Turin, 15 décembre 2004 - 23 janvier 2005), Milan, 2004.

ELIAS 1993

ELIAS, J. P., *Coffin Inscription in Egypt after the New Kingdom: a Study of Text Production and Use in Elite Mortuary Preparation*, Chicago, 1993.

ELLIOT SMITH 1906

ELLIOT SMITH, G., « An Account of the Mummy of a Priestess of Amen supposed to be Ta-User-Em-Suten-Pa », *ASAE* 7, 1906, p. 155-182.

ELWART 2005

ELWART, D., « L'offrande des sistris : musique et rituel dans les temples ptolémaïques », *EAO* 40, déc. 2005, p. 17-26.

ELWART 2011

ELWART, D., « Sistris als Klang des Hathorkultes », dans E. Meyer-Dietrich (éd.), *Laut und Leise. Der Gebrauch von Stimme und Klang in historischen Kulturen*, Bielefeld, 2011, p. 37-59.

ELWART 2015

ELWART, D., « Le sistris, le son et l'image », dans C. Ziverti-Coche (éd.), *Offrandes, rites et rituels dans les temples d'époque ptolémaïque et romaine*, CENIM 10, Montpellier, 2015, p. 109-121.

ELWART 2017

ELWART, D., « Le sistris égyptien. Objet sonore et effigie d'Hathor », *DossArch* 383, 2017, p. 20.

EMERIT 2002A

EMERIT, S., « À propos de l'origine des interdits musicaux dans l'Égypte ancienne », *BIFAO* 102, 2002, p. 189-210.

EMERIT, 2002B

EMERIT, S., « Autour de l'ouïe, de la voix et des sons. Approche anthropologique des "paysages sonores" de l'Égypte ancienne », dans S. Emerit, S. Perrot, A. Vincent (éd.), *Le paysage sonore de l'Antiquité. Méthodologie, historiographie et perspectives*, RAPH 40, Le Caire, p. 115-154.

EMERIT 2013

EMERIT, S., « Le statut du "chef des chanteurs-hesou" (*imy r3 hswm*) dans l'Égypte ancienne de l'Ancien Empire à l'époque romaine », dans S. Emerit (éd.), *Le statut du musicien dans la Méditerranée ancienne: Égypte, Mésopotamie, Grèce, Rome : Actes de la table ronde internationale tenue à Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée les 4 et 5 juillet 2008*, Bde 159, Le Caire, 2013, p. 87-124.

EMERIT 2015

EMERIT, S., « Autour de l'ouïe, de la voix et des sons. Approche anthropologique des "paysages sonores" de l'Égypte ancienne », dans S. Emerit, S. Perrot, A. Vincent A. (éd.), *Le paysage sonore de l'Antiquité. Méthodologie, historiographie et perspectives*, RAPH 40, Le Caire, p. 115-154.

EMERIT 2017

EMERIT, S., notice dans S. Emerit, H. Guichard, V. Jeammet (dir.), *Musiques ! Echos de l'Antiquité*.

Exposition au musée du Louvre - Lens du 13 août 2017 au 15 janvier 2018, Lens, 2017, p. 183, p. 106.

ENGELMANN - VON CARNAP 2018 À PARÂITRE

ENGELMANN - VON CARNAP, B., « Zum Mundöffnungsritual im Grab des Padiamenope (TT 33) », *BIFAO* 118, 2018, à paraître.

ÉTIENNE 2000

ÉTIENNE, M. (éd.), *Heka. Magie et envoiement dans l'Égypte ancienne. Exposition au musée du Louvre 22 septembre 2000 - 8 janvier 2001*, Paris, 2000.

ÉTIENNE 2006

ÉTIENNE, M., *Journey to the Afterlife. Egyptian Antiquities from the Louvre, Sydney*, 2006.

ÉTIENNE 2008A

ÉTIENNE, M., « Féminins singuliers, féminin pluriel. Images de femmes dans l'Égypte pharaonique », dans C. Falgouttes-Leveau (dir.), *Femmes dans les arts d'Afrique. Exposition au musée Dapper du 10 octobre 2008 au 12 juillet 2009*, Paris, p. 61-75.

ÉTIENNE 2008B

ÉTIENNE, M., « Le couple devant l'éternité », dans L. Ouellet, G. Bresson-Bautier (dir.), *Les arts et la vie. Le Louvre à Québec. Exposition au Musée national des Beaux-Arts du Québec, 5 juin - 26 octobre 2008*, Québec, 2008, p. 33-34.

ÉTIENNE 2009

ÉTIENNE, M. (dir.), *Les Portes du Ciel: visions du monde dans l'Égypte ancienne. Exposition au musée du Louvre du 6 mars au 29 juin 2009*, Paris, 2009.

ÉTIENNE 2012

ÉTIENNE, M., notices no 2, 24 et 49, dans G. Galliano (dir.), *Emile Guimet et l'antique: un jour, j'achetai une momie. Exposition au Musée des Beaux-Arts de Lyon du 30 mars au 2 juillet 2012*, Paris, 2012.

ÉVRARD-DERRICK 1979

ÉVRARD-DERRICK, C., La stèle décorée de Nesnakhtiou au Musée royal de Mariemont, *CdE* 54, 1979, p. 26-56.

FAROUT 2005

FAROUT, D., « Des esclaves pour dettes à Deir el Bahari », *EAO* 38, juin 2005, p. 35-44.

FAZZINI 1983

FAZZINI, R., *The Brooklyn Museum's 2010 Season of Fieldwork at the Precinct of the Goddess Mut at South Karnak*, en ligne www.brooklynmuseum.org/features/mut (Avril 2018).

FAZZINI 2016A
FAZZINI, R., « Some Reliefs of Dynasty XXX in the Precinct of Mut at South Karnak », dans J. Van Dijk (éd.), *Another Mouthful of Dust. Egyptological Studies in Honour of Geoffrey Thorne Martin*, OLA 246, Louvain, 2016, p. 107-122.

FAZZINI 2016B
FAZZINI, R., « The Ancient Fate of Some Sculpture in the Mut Precinct », dans L. Coulon (éd.), *La Cachette de Karnak. Nouvelles perspectives sur les découvertes de Georges Legrain*, BdE 161, Le Caire, 2016, p. 53.

FAZZINI, O'ROURKE 2008
FAZZINI, R., O'ROURKE, P., « Aspects of the Mut Temple's Contra-Temple at South Karnak Part I », dans GABOLDE, L., *Hommages offerts à Jean-Claude Goyon pour son 70e anniversaire*, Lyon, 2008, p. 139-150.

FAZZINI, VAN DIJK 2015
FAZZINI, R., VAN DIJK, J. (dir.), *The Brooklyn Museum Expedition to the Precinct of Mut at South Karnak. The First Pylon of the Mut Temple, South Karnak: Architecture, Decoration, Inscriptions*, OLA 236, Louvain, 2015.

FIECHTER 1994
FIECHTER, J.-J., *La moisson des dieux. La constitution des grandes collections égyptiennes 1815-1830*, Paris, 1994.

FISCHER-ELFERT 1996
FISCHER-ELFERT, H., « Two Oracle Petitions Addressed to Horus-Khau with Some Notes on the Oracular Amuletic Decrees (P. Berlin P.8525 and P.8526) », JEA 82, 1996, p. 129-144.

FITZENEITER 2005
FITZENEITER, M., « Überlegungen zum Kontext der "Familienstelen" und ähnlicher Objekte », dans Fitzeneiter, M. (dir.), *Genealogie - Realität und Fiktion von Identität*, Londres, 2005, p. 69-96.

FORGEAU 1982
FORGEAU, A., « Le parrainage d'Harpocrate », GM 60, 1982, p.13-33.

FORGEAU 1984
FORGEAU, A., « Prêtres isiaïques : essai d'anthropologie religieuse », BIFA 84, 1984, p. 155-187.

FORGEAU 2002
FORGEAU, A., « Le dieu Harpocrate, quel nom, quel champ d'action ? », BSFE 153, 2002, p. 6-23.

FROOD 2010
FROOD, E., « Horkhebi's Decree and the Development of Priestly Inscriptional Practices in Karnak », dans L. Bareš, F. Coppens, K. Smoláriková (éd.), *Egypt in Transition: Social and Religious Development of Egypt in the First Millennium B.C.E. (Proceedings of an International Conference, Prague, September 1-4, 2009)*, Prague, 2010, p. 103-128.

FROOD 2013
FROOD, E., « Egyptian temple graffiti and the gods: appropriation and ritualization in Karnak and Luxor », dans D. Ragavan (éd.), *Heaven on earth: temples, ritual and cosmic symbolism in the ancient world*, OIS 9, Chicago, 2013, p. 285-318.

HERZER À PARAÎTRE
HERZER, C., *The Osireion at Abydos. A Reconstruction and Analysis of*

the Decoration Program, à paraître.

FROPIER 2014
FROPIER, E., « Quand le couvercle de cartonnage d'un "certains Djemoutefankh" retrouve sa moitié... Une histoire de récolement au musée de Grenoble ! », ENIM 7, 2014, p. 287-313.

FUKAYA 2012
FUKAYA, M., « Oracular Sessions and the Installations of Priests and Officials at the Opet Festival », *Orient* 47, 2012, p. 191-211.

GABOLDE 1998
GABOLDE, L., *Le "grand château d'Amon" de Sesostris I^{er} à Karnak*, MAIB 17, Paris, 1998.

GABOLDE 2008, p. 168.
GABOLDE, L., « Une statuette thébaine aux noms de Pépi I^{er} et d'Amon-Ré maître de la ville de Thèbes » (BM EA 58366) », dans GABOLDE, L. (dir.), *Hommages à Jean-Claude Goyon. Offerts pour son 70e anniversaire*, BdE 143, Le Caire, 2008, p. 168.

GABOLDE 2018
GABOLDE, L., Karnak, Amon-Ré: la genèse d'un temple, la naissance d'un dieu, BdE 167, Le Caire, 2018.

GABOLDE, GABOLDE 2015
GABOLDE, L., GABOLDE, M., « Les textes de la paroi sud de la salle des Annales de Thoutmosis III », dans *Un savant au pays du fleuve-dieu. Hommages égyptologiques à Paul Barquet*, Kyphi 7, 2015, p. 44-110.

GABOLDE et al. À PARAÎTRE
GABOLDE, L., LAISNEY, D., LECLÈRE, F., PAYRAUDEAU, F., « L'orientation du grand temple d'Amon-Ré à Tanis: données topographiques et archéologiques, hypothèses astronomiques et conséquences historiques », *Mélanges****, à paraître.

GALLIANO 2012
GALLIANO, G. (dir.), Émile Guimet et l'antique: un jour, j'achetai une momie. Exposition au Musée des Beaux-Arts de Lyon du 30 mars au 2 juillet 2012, Paris, 2012.

GARDINER 1947
GARDINER, A. H., *Ancient Egyptian Onomastika*, 3 vol., Londres, 1947.

GARDINER 1955
GARDINER, A. H., « Blocks from the temple of Tutmosis III at Armant », dans *Studi in memoria di Ippolito Rosellini nel primo centenario della morte (4 giugno 1843)*, II, Pise, 1955, p. 91-98.

GARIS DAVIES 1922-1923
GARIS DAVIES, N. (de), *The Tomb of Puymré at Thebes*, New York, 1922-1923.

GARIS DAVIES 1928
GARIS DAVIES, N. (de), « The Graphic Work of the Expedition », *BMNA* 23/II, 1928.

GARIS DAVIES 1933
GARIS DAVIES, N. (de), *The Tombs of Menkheperasonb, Amenmose, and another (No 86, 112, 42, 226)*, TTS 5, Londres, 1933.

GARIS DAVIES 1943
GARIS DAVIES, N. (de), *The Tomb of Rekh-mi-re at Thebes*, MMAEE 11, New York, 1943 (réimpr. 1973).

GARIS DAVIES, GARDINER 1915
GARIS DAVIES, N. (de), GARDINER, A. H., *The Tomb of Amenemhet (No 82)*, TTS 1, Londres, 1915 (réimpr. 1973).

GAMER-WALLERT 1997
GAMER-WALLERT, I., *Vermerk: Fundort unbekannt: ägyptologische Entdeckungen bei Privatsammlern in und um Stuttgart*, Tübingen, 1997.

GARNIER 2002
GARNIER, B. (dir.), *Rodin: l'antique est ma jeunesse. Exposition au*

musée Rodin du 22 octobre 2002 au 26 janvier 2003, Paris, 2002.

GARNIER, B., VIÉVILLE 2008
GARNIER, B., VIÉVILLE, D., *Rodin et Freud collectionneurs: la passion à l'œuvre*, Paris, 2008.

GARSTANG 1901
GARSTANG, J., *El-Arabah*, BSAE 6, Londres, 1901.

GASSE 1982-1983
GASSE, A., « Seramon, un membre du clergé thébain de la XXII^e dynastie », RdE 34, 1982-1983, p. 53-58.

GASSE 1984
GASSE, A., « La litanie des douze noms de Rê-Horakhty », BIFA 84, 1984, p. 189-227.

GASSE 2001
GASSE, A., « Le livre des morts de Pachierentiahet au Museo Gregoriano Egizio, Le Vatican, 2001.

GAUTHIER 1908
GAUTHIER, H., « Rapport sur une campagne de fouilles à Drah-abou'Neggah, en 1906 », BIFA 6, 1908, p. 121-164.

GENAILLE 1984
GENAILLE, E., « Sistrum, diffusion gréco-romaine », LÁ V, Wiesbaden, 1984, col. 965.

GERMOND 1984
GERMOND, P., *Sekhmet et la protection du monde*, AegHelv 9, Genève, 1984.

GESTERMANN, GOMAA 2014
GESTERMANN, L., GOMAA, F., « The Tomb of Montuemhat (TT 34) in the Theban Necropolis A New Approach », dans Pischikova, Budka, Griffin 2014, p. 201-204.

GESSLER-LÖHR 1983
GESSLER-LÖHR, B., *Die heiligen Seen ägyptischer Tempel. Ein Beitrag zur Deutung sakralen Baukunst im alten Ägypten*, HAB 21, Hildesheim, 1983.

GIBSON 2011
GIBSON, G., « The Coffin of Ankh-takeloth », dans FRANCIS, J. E., HARRISON, G. W. M. (éd.), *Vie et mort dans l'Égypte ancienne. La collection Diniacopoulos*, Montréal, 2011, p. 101-113.

GIOVETTI, PICCHI 2015
GIOVETTI, P., PICCHI, D. (éd.), *Egypt Millennium Splendor: The Leiden Collection in Bologna* (cat. exp. 16 octobre 2015 – 17 juillet 2016), Milan, 2015.

GITTON 1974
GITTON, M., « Le palais de Karnak », BIFA 74, 1974, p. 63-73.

GITTON 1984
GITTON, M., *Les divines épouses de la 18^e dynastie*, Paris, 1984.

GITTON, LECLANT 1977
GITTON, M., LECLANT, J., « Gottesgemahlin », LÁ II, Wiesbaden, 1977, col. 792-812.

GNIRS 1996
GNIRS, A. M., *Militär und Gesellschaft. Ein Beitrag zur Sozialgeschichte des Neuen Reiches*, SAGA 17, Heidelberg, 1996.

GÖDECKEN 1976
GÖDECKEN, K., *Eine Betrachtung der Inschriften des Meten*, ÄgAbh 29, Wiesbaden, 1976.

GOSSELIN 2007
GOSSELIN, L., *Les divines épouses d'Amon dans l'Égypte de la XIX^e à la XXI^e dynastie*, Études et mémoires d'Égyptologie 6, Paris, 2007.

GOLDSCHIEDER
GOLDSCHIEDER, C. (dir.), *Rodin collectionneur*, Paris, 1967.

GOLVIN, 'bd el-Hamid, Wagner, Dunand 1981
GOLVIN, J.-C., 'BD EL-HAMID, S., WAGNER, G., DUNAND, F., « Le petit Sarsapein romain de Louqsor », BIFA 81, 1981,

p. 115-148 et pl. XXVII-XXXII.

GOMBERT-MEURICE 2010
GOMBERT-MEURICE, F., « Nouvelles acquisitions. Égypte, Paris, musée du Louvre, Département des Antiquités égyptiennes », *Revue Louvre* 2010-2, 2010, p. 51.

GOMBERT-MEURICE 2013
GOMBERT-MEURICE, F., Notice dans J.-L. Bovot, A.-H. Perrot (dir.), *Rendre visite aux dieux. Pèlerinage au temps de l'Égypte pharaonique. Exposition à l'Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay, 6 juillet – 11 novembre 2013*, Clermont-Ferrand, 2013, p. 56, no 23.

GOMBERT-MEURICE 2017
GOMBERT-MEURICE, F., notice dans S. Emerit, H. Guichard, V. Jeammet (dir.), *Musiques! Echos de l'Antiquité. Exposition au musée du Louvre-Lens, 13 août 2017 au 15 janvier 2018*, Lens, 2017, p. 181, no 104.

GOYON 1976
GOYON, J.-C., « État des problèmes posés pour l'étude du groupe I^{er} », dans DESROCHES-NOBLECOURT, C. et al. (dir.), *Le Ramesseum X. Etude architecturale. Les annexes nord-ouest*, Le Caire, 1976, p. 154-195.

GOYON 1997
GOYON, J.-C., « Répandre l'or et épargner la verdure. Les fêtes de Mout et d'Hathor à la néoménie et les prémices des moissons », dans VAN DIJK, J. (dir.), *Essays on Ancient Egypt in Honour of Herman Te Velde*, Groningen, 1997, p. 85-97.

GOYON 2006
GOYON, J.-C., *Le rituel du shtp Shtm au changement de cycle annuel*, BdE 141, Le Caire, 2006.

GOYON 2011
GOYON, J.-C., 2011.

GOYON 2013
GOYON, J.-C., « Thèbes, Thot et la monarchie pharaonique après la III^e Période de Transition. La Fête de Thot du 19 du premier mois de l'année et les rites de confirmation du pouvoir royal à Karnak, Edfou et Philae (II) », dans C. Thiers (éd.), *Documents de théologies thébaines tardives 3*, CENIM 8, Montpellier, 2013, p. 33-93.

GOYON 2015
GOYON, J.-C., « Thèbes, Thot et la monarchie pharaonique après la III^e Période de Transition. Fête de Thot du 19 du premier mois de l'année et les rites de confirmation du pouvoir royal à Karnak, Edfou et Philae (II) », dans C. Thiers (éd.), *Documents de théologies thébaines tardives 3*, CENIM 13, Montpellier, 2015, p. 29-89.

GOYON 2017
GOYON, J.-C., « Le kiosque d'Osoron III du parvis du temple de Khnosou: vestiges inédits », *ChKarn* 16, 2017, p. 227-252.

GOYON, CHERMETTE, DOULAT 1998
GOYON, J.-C., CHERMETTE, M., DOULAT, M., « Le prêtre "purificateur d'avant d'Amon" à la fin du Nouvel Empire: à propos des fragments du tombeau de Khâempep, ancêtre d'Iymiseba », *Memnonia* 9, 1998, p. 139-154.

GOZZOLI 2017
GOZZOLI, R.B., *Psammetichus II: Reign, Documents and Officials*, GHP Egyptology 25, Londres, 2017.

GRAEFE 1977
GRAEFE, E., « bi », LÁ III, 1977, col. 114-115.

GRAEFE 1981A
GRAEFE, E., *Untersuchungen zur Verwaltung und Geschichte der Institution der Gottesgemahlin des Amon vom Beginn des Neuen Reiches bis zur Spätzeit*, ÄgAbh 37, I-II, Wiesbaden, 1981.

GRAEFE 1981B
GRAEFE, E., « Pabasa », LÁ IV, 1981, col. 640.

GRAEFE 1982A
GRAEFE, E., « La structure administrative de l'institution de l'épouse divine d'Amon », dans L'Égyptologie en 1979. Axes prioritaires de recherches, vol. II, Paris, 1982, p. 131-134.

GRAEFE 1982B
GRAEFE, E., « Petihorresnet », LÁ IV, 1982, col. 994-995.

GRAEFE 1994
GRAEFE, E., « Der autobiographische Text der Ibi, Obervermögensverwalter der Gottesgemahlin Nitokris, auf Kairo JE 36158 », *MDAIK* 50, 1994, p. 85-99.

GRAEFE 1998
GRAEFE, E., « Die Adoption ins Amt der hzwt njwt bnw njmwn und der šmswt dwt-ntj (zur Ritters Artikel in GM 164, 1998, 85ff) », *GM* 166, 1998, p. 109-112.

GRAEFE 1999
GRAEFE, E., « Zur Spätdatierung des Vorlesepriesters und Zaubers Petamenope durch K. Jansen-Winkel », *GM* 173, 1999, p. 203-204.

GRAEFE 2012
GRAEFE, E., « Nachträge und Korrekturen zum Korpus der Funktionäre der Gottesgemahlinen des Amon », *CdE* 87, 2012, p. 24-39.

GRAEFE 2013
GRAEFE, E., « Weitere Korrekturen bzw. Nachträge zum Korpus der Funktionäre der Gottesgemahlinen des Amon », *CdE* 88, 2013, p. 35-37.

GRAEFE 2016
GRAEFE, E., « Les deux cachettes de Deir el-Bahri (1881, 1891) et autres cachettes funéraires », dans L. Coulon (éd.), *La Cachette de Karnak. Nouvelles perspectives sur les découvertes de Georges Legrain*, BdE 161, Le Caire, 2016, p. 71-86.

GRAEFE 2017
GRAEFE, E., « A New High Steward of the God's Wife Nitokris: Padibastet, Grandson of Pabasa and Successor of Padihorresnet », dans Pischikova, E. (dir.), *Tombs of the South Asasif Necropolis: New Discoveries and Research 2012-14*, Le Caire-New York, 2017, p. 241-249.

GRAEFE, E., BELOVA 2010
GRAEFE, E., BELOVA, G. (éd.), *The Royal Cache TT 320: A Re-Examination*, Le Caire, 2010.

GRAEFE, WASSEF 1979
GRAEFE, E., WASSEF, M., « Eine Fromme Stiftung für den Gott Osiris-der-seinen-Anhänger-inder-Unterwelt-rettet aus dem Jahre 21 des Tahaqa (670 v. C.) », *MDAIK* 35, 1979, p. 103-117.

GRANDORGE-HÉREL 1994
GRANDORGE-HÉREL, C., *Le Dieu Sokaris à Thèbes au Nouvel Empire*, OBO, 1994, p. 5-9.

GRAJETZKI 2003
GRAJETZKI, W., *Burial Customs in Ancient Egypt: Life and Death for Rich and Poor*, Duckworth Egyptology, 2003.

GRANDET 1994
GRANDET, P., *Le papyrus Harris I (BM 9999)*, I-II, BdE 109, 1994.

GRALLERT 2001
GRALLERT, S., *Bauen - Stiften - Weihen: ägyptische Bau- und Restaurierungsinschriften von den Anfängen bis zur 30. Dynastie*, ADAIK 18, Berlin, 2001.

GREEN 1987
GREEN, C. I., *The Temple Furniture from the sacred animal Necropolis at North Saqqāra 1964-1976*,

ExMem 53, Londres, 1987

GREENE 1855
GREENE, J. B., *Fouilles exécutées à Thèbes dans l'année 1855: textes hiéroglyphiques et documents inédits*, Paris, 1855.

GRENIER 1980
GRENIER, J.-C., *Tôd I. Les inscriptions du temple ptolémaïque et romain*, *FIFA* 18/1, Le Caire, 1980.

GRENIER 2002
GRENIER, J.-C., *Les bronzes du Museo Gregoriano Egizio*, Vatican, 2002.

GRIFFIN 2017
Griffin, K., « The Ushabtis of the Divine Adoratrice Qedmerut », dans Lurson 2017, p. 145-155.

GRIMAL 2017
GRIMAL, N. (éd.), *Daresty: un savant des archives. Trente-six années en Égypte au tournant du XXe siècle. Exposition, Paris, Collège de France, du 6 au 23 mars 2017*, Paris, 2017.

GUERMEUR 2005
GUERMEUR, I., *Les cultes d'Amon hors de Thèbes. Recherches de géographie religieuse*, BEHESR 123, Turnhout, 2005.

GUGLIELMI, BURKH 1997
GUGLIELMI, W., BURKH, K., « Die Eingangssprüche des Täglichen Tempelrituals nach Papyrus Berlin 3055 (I, 1-VI, 3) », dans J. van Dijk (éd.), *Essays on Ancient Egypt in honour of Herman Te Velde*, Egyptological Memoirs 1, Groningen, p. 101-166.

GUICHARD H. 2009
GUICHARD, H., « Les implantations funéraires de la troisième période intermédiaire au Ramesseum. Le cas de l'allée processionnelle nord », *EAO* 54, juin-juillet-août 2009, p. 41-54.

GUICHARD 2017
GUICHARD, H., notice dans S. Emerit, H. Guichard, V. Jeammet (dir.), *Musiques! Echos de l'Antiquité. Exposition au musée du Louvre-Lens du 13 août 2017 au 15 janvier 2018*, Lens, 2017, p. 149, no 56.

GUICHARD H. 2018
GUICHARD, H., « Funerary settlements of the early Third Intermediate Period in the Ramesseum », dans SOUSA, R. (dir.), *Bab el-Gasus in context. Egyptian Funerary Culture during the 21st Dynasty. Proceedings of the international Colloquium, Lisbon, September 19-20, 2016*, sous presse.

GUICHARD, ASENSI 2007
GUICHARD, H., ASENSI, V., « Néropole de la Troisième Période Intermédiaire sur l'allée processionnelle nord: deux nouvelles concessions funéraires », *Memnonia* 18, 2007, p. 77-101.

GUICHARD, KALOS 2000
GUICHARD, H., KALOS, M., « Une extension de la nécropole de la Troisième Période Intermédiaire au nord du Ramesseum », *Memnonia* 11, 2000, p. 47-69, pl. V-XIII.

GUICHARD S. 2007
GUICHARD, S., « Une collection d'antiquités égyptiennes méconnue: la collection Théodat-Duvent », *RdE* 58, 2007, p. 201-236.

GUNN 1955
GUNN, B., « The Decree of Amorasothor for Neskhnos », *JEA* 41, 1955, p. 83, 88, 93, 96.

HAAN 2009
HAAN, N. de, « The Search for the Missing Shabtis of Princess Maatka-ra », *GM* 220, 2009, p. 23-27.

HALL 1913
HALL, H. R., *Catalogue of Egyptian Scarabs, Etc., in the British*

Museum, vol. 1, 1913, Londres.

HALLMANN 2016

HALLMANN, A., « Iconography of Prayer and Power: Portrayals of the God's Wife Ankhnesneferibre in Osiris Chapels at Karnak », dans Becker, Blöbaum, Lohwasser 2016, p. 205-222.

HAMON 2004

HAMON, P., « Fourier et le milieu intellectuel grenoblois au début du XIX^e siècle. Repères biographiques », dans Académie delphinale (éd.), *L'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'Antiquité 4. Actes du Colloque Joseph Fourier, Grenoble, 30 novembre 2002*, Paris, 2004, p. 25-53.

HARRIS 1961

HARRIS, J.-R., *Lexicographical Studies in Ancient Egyptian Minerals*, Berlin, 1961.

HASSAN 1976

HASSAN, A., *Stöcke und Stäbe im pharaonischen Ägypten bis zum Ende des Neuen Reiches, MÄS 33*, Berlin, 1976.

HAYES 1953

HAYES, W. C., *The Scepter of Egypt: a background for the study of the Egyptian antiquities in the Metropolitan Museum of Art, vol. 1. From the earliest times to the end of the Middle Kingdom*, New York, 1953.

HELCK 1968

HELCK, W., « Ritualszenen in Karnak », *MDAIK 23*, 1968, p. 117-137.

HELCK 1982

HELCK, W., « Priester, Priesterorganisation, Priestertitel », *LÄ*, vol. IV, Wiesbaden, 1982, 1084-1097.

HICKMANN 1949

HICKMANN, H., *Instruments de musique*, CGC no 69201-69852, Le Caire, 1949.

HILL, SCHORSCH 2008

HILL, M., SCHORSCH, D. (éd.), *Offrandes aux dieux d'Égypte. Catalogue de l'exposition à la Fondation Pierre Gianadda, Lausanne*, 2008.

HÖLSCHER 1954

HÖLSCHER, U., *The Excavation of Medinet Habu. V. Post-Ramessid Remains, OIP 66*, Chicago, 1954.

HORNEMANN 1966

HORNEMANN, B., *Types of Ancient Egyptian Statuary, I-V*, Copenhagen, 1966.

HOUDIN 2013

HOUDIN, J., « La chapelle d'Osiris-Padjedankh de Chepenoupet II. Éléments de reconstitution épigraphique et architecturale », *CahKarn 14*, 2013, p. 401-423.

HUGONOT 1994

HUGONOT, J.-C., « Le liseron et le lierre dans l'Égypte Ancienne », *GM 142*, 1994, p. 73-81.

HUSSON, C., *L'offrande du miroir dans les temples égyptiens de l'époque gréco-romaine*, Lyon, 1977.

IKRAM 1995

IKRAM, S., *Choice Cuts: Meat production in Ancient Egypt, OLA 69*, Louvain, 1995.

IKRAM 2008

IKRAM, S., « A fragment from a lost monument of Amenirdis I in the Gayer-Anderson Museum, Cairo », dans S. d'Auria (éd.), *Servant of Mut. Studies in honour of R. A. Fazzini*, PdÄ 28, Leyde, 2008, p. 126-129.

IKRAM, DODSON 1998

IKRAM, S., DODSON, A., *The mummy in Ancient Egypt: Equipping the Dead for Eternity*, Londres, 1998.

INCONNU-BOCQUILLON 2001

INCONNU-BOCQUILLON, D., *Le*

mythe de la Déesse Lointaine à Phiaë, BdE 132, Le Caire, 2001.

JAEGER 1993

JAEGER, B., *Les scarabées à noms royaux du Museo Civico Archeologico de Bologna*, Bologne, 1993, p. 177.

JAMBON 2016

JAMBON, E., « La Cachette de Karnak. Étude analytique et essais d'interprétation », dans L. Coulon (éd.), *La Cachette de Karnak. Nouvelles perspectives sur les découvertes de Georges Legrain*, BdE 161, Le Caire, 2016, p. 131-175.

JAMEN 2011

JAMEN, F., « Les quatrièmes prophètes d'Amon au tournant du I^{er} millénaire avant J.-C. A propos de la famille d'Jmn-ms (P. Boulaq 9) », *BIFAQ 111*, 2011, p. 229-241.

JAMEN 2012

JAMEN, F., *La société thébaine sous la XXI^e dynastie (1069-945 avant J.-C.)*, thèse inédite de doctorat, Université Lumière Lyon 2, Lyon, 2012.

JAMEN 2016

JAMEN, F., « Les élites thébaines à l'heure de la théocratie: le monopole social exercé par les grands prêtres d'Amon sous la XXI^e dynastie », *EAO 80*, 2016, p. 13-20.

JAMEN SOUS PRESSE

JAMEN, F., « L'Entourage de the High Priest of Amun during the 21st Dynasty: A New Examination of the Funerary Equipment of Bab el-Gasus », Actes du colloque « Bab el-Gasus in Context », Lisbonne, septembre 2016.

JANSEN-WINKELN 1985

JANSEN-WINKELN, K., *Ägyptische Biographien der 22.-23. Dynastien*, ÄAT 8, Wiesbaden, 1985.

JANSEN-WINKELN 1992

JANSEN-WINKELN, K., « Zu einigen religiösen und historischen Inschriften », *CdE 67*, 1992, p. 240-259.

JANSEN-WINKELN 1996

JANSEN-WINKELN, K., « Zu den Denkmälern des Erziehers Psmetiks I », *MDAIK 52*, 1996, p. 187-199.

JANSEN-WINKELN 1998

JANSEN-WINKELN, K., « Zur Datierung und Stellung des 'Vorlesepriesters' Petamenophis », *WZKM 88*, 1998, p. 165-175.

JANSEN-WINKELN 1999

JANSEN-WINKELN, K., « Ein Amunpriester in Memphis », *SAK 27*, 1999, p. 123-139.

JANSEN-WINKELN 2001

JANSEN-WINKELN, K., « Der thebanische 'Gottesstaat' », *Orientalia 70*, 2001, p. 153-182.

JANSEN-WINKELN 2005

JANSEN-WINKELN, K., « Vier Denkmäler einer thebanischen Offiziersfamilie der 22. Dynastie », *SAK 33*, 2005, p. 125-146.

JANSEN-WINKELN 2006A

JANSEN-WINKELN, K., *Inschriften der Spätzeit, I. Die 21. Dynastie*, Wiesbaden, 2006.

JANSEN-WINKELN 2006B

JANSEN-WINKELN, K., « The relevance of genealogical information for Egyptian chronology », *AgLev 16*, 2006, p. 257-273.

JANSEN-WINKELN 2007

JANSEN-WINKELN, K., *Inschriften der Spätzeit, II. Die 22-24. Dynastie*, Wiesbaden, 2007.

JANSEN-WINKELN 2009

JANSEN-WINKELN, K., *Inschriften der Spätzeit, III. Die 25. Dynastie*, Wiesbaden, 2009.

JANSEN-WINKELN 2014

JANSEN-WINKELN, K., *Inschriften der Spätzeit, IV. Die 26. Dynastie, Gottesgemahlinnen/26. Dynastie*

insgesamt, Wiesbaden, 2014.

JANSEN-WINKELN 2016

JANSEN-WINKELN, K., « Beiträge zur Geschichte der 21. Dynastie », *JEA 102*, 2016, p. 73-96.

JANSEN-WINKELN 2017

JANSEN-WINKELN, « Libyzeit oder "postimperielle Periode"? Zur historischen Einordnung der Dritten Zwischenzeit », dans C. Jurman, B. Bader, D. Aston (éd.), *A True Scribe of Abydos. Essays on First Millennium Egypt in Honour of Anthony Leahy, OLA 265*, Louvain, 2017, p. 203-237.

JANES 2002

JANES, G., *Shabtit, a Private View. Ancient Egyptian Funerary Statuettes in European Private Collections*, Paris, 2002.

JANES 2012

JANES 2012, « A Selection of The Manchester Museum », *The Shabti Collections* no 5, Lymm-Cheshire, 2012.

JANOW 1984

JANOW, R., « Demotic Graffiti from Western Thebes », dans H.-J. Thissen, K. T. Zauchik (éd.), *Grammata Demotika. Festschrift für Erik Liddeckens*, Würzburg, 1984.

JANOW, SMITH 2010-2011

JANOW, R., SMITH, M., « As those Who have Called me Evil, Mut will Call them Evil! »: Egiastic Cultic Behaviour and its Critics in Ancient Egypt », *Enchoria 32*, 2010-2011, p. 9-53 et pl. 2-3.

JELINKOVA-REYMOND 1956

JELINKOVA-REYMOND, E., *Les inscriptions de la statue guérissouse de Djed-Her-Ie-Saveur*, BdE 23, Le Caire, 1956.

JURMAN 2006

JURMAN, C., « Die Namen des Rudjamun in der Kapelle des Osiris-Hekadjet. Bemerkungen zu Titulaturen der 3. Zwischenzeit und dem Wadi Gasus-Graffiti », *GM 210*, 2006, p. 69-91.

JURMAN 2016

JURMAN, C., « Karomama Revisited », dans M. Becker, A. I. Blöbaum, A. Lohwasser (éd.), « Prayer and Power ». *Proceedings of the Conference on the God's Wives of Amun in Egypt during the First Millennium B.C.*, ÄAT 84, Wiesbaden, 2016, p. 61-87.

JURMAN 2017

JURMAN, C., « The Order of the Kushite Kings According to Sources from the Eastern Desert and Thebes. Or: Shabataka was here first! », *JEGH 10*, 2017, p. 124-151.

KADRY 1983

KADRY, A., « Remarques sur la composition sociologique de la nécropole thébaine à l'époque ramesside », *ASAE 69*, 1983, p. 265-268.

KAENEL 1984

KAENEL, Fr von, *Les prêtres-ouab de Sekhmet et les conjurateurs de Serket*, Paris, 1984.

KÁKOSY, MOUSSA 1998

KÁKOSY, L., MOUSSA, A. M., « A Horus Stela with Meret Goddesses », *SAK 25*, 1998, p. 143-159.

KASPARIAN 2012

KASPARIAN, B., *La Famille égyptienne sous l'Ancien et le Moyen Empire*, Lille, 2012.

KITCHEN 1996

KITCHEN, K. A., *The Third Intermediate Period in Egypt (1100-650 B.C.)*, 3^e éd., Warminster, 1996.

KISCHKEWITZ 1991

KISCHKEWITZ, H., notice dans K.-H. Priese (dir.), *Ägyptisches Museum, Mayence*, 1991, p. 230-231, no 139.

KLEIN 2016

KLEIN, S., « A journey through

burial practices: the protection of the viscera in the 21st dynasty (c. 1070-945 B.C.E.) », dans C. Alvarez et al., *Proceedings of the Sixteenth Annual Symposium University of Oxford 2015, Current Research in Egyptology*, Oxford, 2016, p. 88-101.

KLOTZ 2009

KLOTZ, D., « The Theban Cult of Chonsu the Child in the Ptolemaic Period », dans C. Thiers (éd.), *Documents de Théologies Thébaines Tardives I, CENIM 3*, 2009, p. 95-134.

KLOTZ 2012

KLOTZ, D., *Caesar in the City of Amun. Egyptian Temple construction and Theology in Roman Thebes*, MRE 15, Turnhout, 2012.

KLOTZ 2014

KLOTZ, D., « Regionally Specific Sacerdotal Titles in Late Period Egypt: Soubassements vs. Private Monuments », dans A. Ricket, B. Ventker (éd.), *Soubassementstudien. Vol. I, Altägyptische Enzyklopädien. Die Soubassements in den Tempeln der griechisch-römischen Zeit, SSR 7*, Wiesbaden, 2014, p. 717-792.

KMINEK-SZEDLO 1895

KMINEK-SZEDLO, G., *Catalogo di antichità egizie. Museo civico di Bologna*, Turin, 1895.

KOCH 2012A

KOCH, C., *Die den Amun mit ihrer Stimme zufriedenzustellen. Gottesgemahlinnen und Musikerinnen im thebanischen Amunstaat von der 22. bis zur 26. Dynastie*, *SraT 27*, Dettelbach, 2012.

KOCH 2012B

KOCH, C., « Nicht hinter, sondern neben dem König: Die Gottesgemahlinnen des Amun », dans H. Beinlich (éd.), *Die Männer hinter dem König? 6. Symposium zur ägyptischen Königsideologie, KSG 4/3*, Wiesbaden, 2012, p. 53-66.

KOCH 2016

KOCH, C., « Between Tradition and Innovation – the *hwwt-k3* of the God's wives », dans Becker, Blöbaum, Lohwasser 2016, p. 155-165.

KOCH 2017

KOCH, C., « The sarcophagus of Nitocris (inv. Cairo TN 6/2/21.1): Further considerations about the God's Wives' burial places », dans Amenta, Guichard 2017, p. 231-248.

KOCKELMANN 2008

KOCKELMANN, H., *Praising the Goddess. A Comparative and Annotated Re-Editon of Six Demotic Hymns and Praises Addressed to Isis*, *Archiv für Papyrologische Forschung 15*, Berlin, 2008.

KONRAD 2006

KONRAD, K., *Architektur und Theologie: pharaonische Tempelterminologie unter Berücksichtigung königsideologischer Aspekte*, *KSG 5*, Wiesbaden, 2006.

KORMYSHEVA 1999

KORMYSHEVA, E., « Amun of Pnubs on the plaques from kush » dans D. A. Welsby (dir.), *Recent research in the kushite history and archaeology. Proceedings of the 8th International Conference for Merotic Studies*, Londres, 1999, p. 285-291.

KORMYSHEVA, HUSSEIN IDRIS

KORMYSHEVA, E., HASSAN HUSSEIN IDRIS, *Gods and Divine Symbols of the Ancient Sudanese Civilisation: Catalogue of the Sudan National Museum in Khartoum*, Moscou, 2006.

KRUCHTEN 1986

KRUCHTEN, J.-M., « Un instrument politique originale: la "belle fête phntr" des rois-prêtres de la XXI^e

dynastie », *BSFE 103*, 1985, p. 6-26.

KRUCHTEN 1986

KRUCHTEN, J.-M., *Le grand texte oraculaire de Djéhouytymose*, MRE 5, Bruxelles, 1986.

KRUCHTEN 1989

KRUCHTEN, J.-M., *Les Annales des prêtres de Karnak et autres textes contemporains relatifs à l'initiation des prêtres d'Amon*, *OLA 32*, Louvain, 1989.

KRUCHTEN 1991

KRUCHTEN, J.-M., « L'année où la fête d'Opet n'eut pas lieu en Paophi », *JEA 77*, 1991, p. 182-184.

KUCHAREK 2014

KUCHAREK, A., « Frauen im Tempel. Zur Frage der Ritualakture in den "Klageliedern von Isis und Nephthys" », dans J. F. Quack (éd.), *Ägyptische Rituelle der griechisch-römischen Zeit*, Tübingen, 2014, p. 185-199.

KUENY 1973

KUENY, G., *L'Égypte ancienne au musée de Grenoble*, Paris, 1973.

KUENY, YOYOTTE 1979

KUENY, G., YOYOTTE, J., *Grenoble, musée des Beaux-Arts. Collection égyptienne*, Paris, 1979.

KUHLMANN, SCHENKEL 1983

KUHLMANN, K. I. P., SCHENKEL, W., *Das Grab des Ibi, Obertagsverwalter der Gottesgemahlin des Amun: (Thebanisches Grab Nr. 36)*, *ArchVer 15*, Mayence, 1983.

LACAU, P., CHEVRIER 1969

LACAU, P., CHEVRIER, H., *Une chapelle de Sésostris Ier à Karnak*, Le Caire, 1969.

LACOVARA, TEASLEY TROPE 2001

LACOVARA, P., TEASLEY TROPE, B., *The Realm of Osiris: Mummies, Coffins, and Ancient Funerary Art in the Michael C. Carlos Museum*, Atlanta, 2001.

LANGE 2004

LANGE, E., « Ein Neuer König Schoschenk in Bubastis », *GM 203*, 2004, p. 65-72.

LANZONE 1882

LANZONE, R. V., *Dizionario di mitologia Egizia*, Turin, 1882.

LARCHER 2008

LARCHER, C., notice dans C. Ziegler (dir.), *Reines d'Égypte d'Hétéphérés à Cléopâtre. Exposition au Forum Grimaldi à Monaco du 12 juillet au 10 septembre 2008*, Monaco, 2008, p. 332, no 166.

LAROCHE 2017

LAROCHE, C., « Les scarabées et autres amulettes de cœur », *EAO 85*, mars-avril-mai 2017, p. 21-34.

LAUFFRAY, SA'AD, SAUNERON 1975

LAUFFRAY, J., SA'AD, R., SAUNERON, S., « Rapport sur les travaux de Karnak, Activités du Centre franco-égyptien en 1970-1972 », *CahKarn 5*, 1975, p. 1-42.

LEAHY 1990

LEAHY, A. (éd.), *Libya and Egypt c. 1300-750 B.C.*, Londres, 1990.

LEAHY 1994

LEAHY, A., « Kushite Monuments at Abydos », dans C. Eyre, A. Leahy, L. M. Leahy (éd.), *The Unbroken Reed: Studies in the Culture and Heritage of Ancient Egypt in honour of H. S. Shore*, Londres, 1994, p. 171-192.

LEAHY 1996

LEAHY, A., « The Adoption of Ankhnesneferibre at Karnak », *JEA 82*, 1996, p. 145-165.

LEAHY 1999

LEAHY, A., « In the House of the Phoenix at Thebes », dans Leahy, A., Tait, J. (éd.), *Studies on Ancient Egypt in Honour of H. S. Smith*, Londres, 1999, p. 184-192.

LEBLANC et al. 1991

LEBLANC, C., et al. « Le projet de sauvegarde du temple de millions d'années de Ramsès II – Interventions d'urgence, exploration et mise en valeur du site », *Memnonia 2*, 1991, p. 27-64.

LEBLANC, MACKÉ, CRESSENT 2009

LEBLANC, C., MACKÉ, A., CRESSENT, M., « Harsiésis, un fils méconnu de Louvelot, premier pontife d'Amon-Ré à Karnak, et le secteur STC du Ramesseum », *Memnonia 20*, 2009, p. 97-131.

LECLANT 1954

LECLANT, J., *Enquêtes sur les sacerdoces et les sanctuaires égyptiens à l'époque dite Éthiopienne, XXVe dynastie*, BdE 17, Le Caire, 1954.

LECLANT 1957

LECLANT, J., « Tefnout et les Divines Adoratrices thébaines », *MDAIK 15*, 1957, p. 166-171.

LECLANT 1961A

LECLANT, J., *Montoumhat: quatrième prophète d'Amon, Prince de la ville*, BdE 35, Le Caire, 1961.

LECLANT 1961B

LECLANT, J., « Une statuette d'Amon-Ré-Moutou au nom de la Divine Adoratrice Chepenoupet », *Mélanges Maspero*, vol. 1, 4, MIFAQ 66, Le Caire,

ASAE 8, 1907, p. 265-266, no. L1V.

LE GUILLLOUX 2010
LE GUILLLOUX, P., *Le mobilier funéraire de Psousennés Ier*, Cahier de Tanis 2, Paris, 2010.

LEITZ et al. 2002
LEITZ, C. et al. (éd.), *Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen*, I-VII, OLA 111-117, Louvain, 2002.

LEMAIRE 2006
LEMAIRE, A., « La datation des rois de Byblos Abibaal et Elibaal et les relations entre l'Égypte et le Levant au X^e siècle av. notre ère », *CRAIBL* 150^e année, 2006, p. 1697-1716.

LENORMANT 1857
LENORMANT, F., *Catalogue d'une collection d'antiquités égyptiennes rassemblées par M. d'Anastasi*, Paris, 1857.

LENZO 2002
LENZO, G., « Quelques manuscrits hiéroglyphiques du Livre des Morts de la Troisième Période intermédiaire ou musée égyptien de Turin », *BIFAO* 102, 2002, p. 267-283.

LENZO 2004
LENZO, G., « La vignette initiale dans les papyrus funéraires de la Troisième Période intermédiaire », *BSEGE* 26, 2004, p. 43-62.

LENZO 2007
LENZO, G., « Les abrégés hiéroglyphiques du Livre des Morts durant la Troisième Période intermédiaire », dans J.-C. Goyon, C. Gardin (dir.), *Proceedings of the Ninth International Congress of Egyptologists: Grenoble, 6-12 septembre 2004*, OLA 150, Louvain, 2007, p. 1117-1124.

LENZO 2010
LENZO, G., « The two funerary papyri of Queen Nedjmet (P. BM EA 10490 and P. BM EA 10541 + Louvre E. 6258) », *BMSAES* 15, 2010, p. 63-83.

LENZO SOUS PRESSE
LENZO, G., « The Book of the Dead in the Third Intermediate Period », dans R. Lucarelli, M. Stadler (éd.), *The Oxford Handbook of the Egyptian Book of the Dead*, Oxford, sous presse.

LEPSIUS 1849
LEPSIUS, R., *Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien*, I-V, Berlin, 1849-1859.

LETELLIER-GORGET 2017
LETELLIER-GORGET, C., *Du Nil à la Loire: La collection égyptienne des musées d'Orléans*, exposition au musée d'Histoire et d'Archéologie d'Orléans du 16 septembre 2017 au 11 mars 2018, Orléans, 2017.

LI 2011
LI, J., « The Singers in the Residence of the Temple of Amen at Medinet Habu: Mortuary Practices, Agency, and the Material Constructions of Identity », *JARCE* 47, 2011, p. 217-230.

LI 2017
LI, J., *Women, Gender and Identity in Third Intermediate Period Egypt. The Theban Case Study*, Londres-New York, 2017.

LICHTENBERG 2000
LICHTENBERG, R., « Aspects techniques de la momification », *DossArch* 252, 2000, p. 30-37.

LICHTHEIM 1947
LICHTHEIM, M., « Situla No. 11395 and Some Remarks on Egyptian Situlae », *JNES* 6, 1947, p. 169-179.

LICHTHEIM 19448
LICHTHEIM, M., « The High Steward Akhmenru », *JNES* 7, 1948, p. 167, 174, pl. XI et XV.

LICITRA 2016
LICITRA, N., « Une plaque en

alliage cuivreux aux noms du premier prophète Menkhéperré et du prêtre Horemakhibt », *RdE* 67, 2016, p. 33-53.

LIEVEN 2017
LIEVEN, A. von, « "Er war mit keinem einzigen von ihnen zufrieden, außer als ich ihm deinen Namen sagte." Religiöse Sukzession im Alten Ägypten », dans A.-B. Renger, M. Witte (éd.), *Sukzession in Religionen. Autorisierung, Legitimierung, Wissenstransfer*, Berlin, 2017, p. 85-111.

LILYQUIST 2012
LILYQUIST, C., « Treasures from Tell Basta: Goddesses, Officials, and Artists in an International Age », *MMJ* 47, 2012, p. 9-72.

LIPPERT 2009
LIPPERT, S. L., « Au clair de la lune: the organisation of cultic service by moon calendar in Soknopaiou Nesos », dans G. Widmer, D. Devauchelle (éd.), *Actes du IX^e Congrès International des Études démotiques*, Paris, 31 août - 3 septembre 2009, Bde 147, Le Caire, 2009, p. 183-194.

LOEBEN 2005
LOEBEN, C., "Statue of the God Osiris before an obelisk", dans E. Hornung, C. Loeben, A. Wiese (dir.), *Immortal Pharaoh: the tomb of Thutmose III. An exhibition of ancient Egyptian objects from Antikensmuseum Basel und Sammlung Ludwig and the Kestner-Museum Hannover*, Madrid, 2005, p. 168-169.

LOHWASSER 2016
LOHWASSER, A., *The Kushite Cemetery of Sanam. A Non-Royal Burial Ground of the Nubian Capital*, c. 800-600 B.C., Londres, 2010.

LOHWASSER 2016
Lohwasser, A., « "Nubianess" and the God's Wives of the 25th Dynasty. Offices Holders, the Institution, Reception and Reaction », dans Becker, Blöbaum, Lohwasser 2016, p. 121-136.

LORET 1949
LORET, V., *La résine de térébinthe (sotter) chez les anciens Égyptiens*, Le Caire, 1949.

LOTH 2009
LOTH, M., « Thebanische Totenstelen der Dritten Zwischenzeit. Ikonographie und Datierung », dans G. Broekman, R. J. Demarée, O. E. Kaper (éd.), *The Libyan Period in Egypt. Historical and Cultural Studies into the 21st-24th Dynasties: Proceedings of a Conference at Leiden University, 25-27 October 2007*, *EgUit* 23, Leyde, 2009, p. 219-230.

LOUKIANOFF 1937
LOUKIANOFF, G., « Les statues et les objets funéraires de Pedumonapet », *ASAE* 37, 1937, p. 219-232.

LOYRETTE 1980
LOYRETTE, A.-M., notice dans Y. Deslaires, C. Desroches-Noblecourt (dir.), *3000 ans de parfumerie: parfums, savons, fards et cosmétiques, de l'Antiquité à nos jours. Exposition au musée d'art et d'histoire de Grasse, 22 juillet - 22 octobre 1980*, Grasse, p. 17-18, no. 3.

LUCARELLI 2006
LUCARELLI, R., *The Book of the Dead of Gatseshen. Ancient Egyptian Funerary Religion in the 10th Century B.C.*, *EgUit* 21, Leyde, 2006.

LÜDDECKENS 1943
LÜDDECKENS, 1943, p. 48-49, fig. 17

LUISELLI 2015
LUISELLI, M., « Early Mut(s). On the Origins of the Theban Goddess Mut and her Cult »,

RdE 66, 2015, p. 111-131.

LULL 2006
J. LULL, *Los sumos sacerdotes de Amón tebanos de la whm mswt y dinastía XXI (c. 1083-945 a. C.)*, BAR-IS 1469, Oxford, 2006.

LURSON 2017
LURSON, B., (éd.), *De la mère du roi à l'épouse du dieu: Première synthèse des résultats des fouilles du temple de Touy et de la tombe de Karomama: Actes du Colloque international « De la mère du roi à l'épouse du dieu » Université catholique de Louvain, 14 mai 2016*, Bruxelles, 2017.

LURSON 2018
Lurson, B., « From the Foundations to the Excavation: A Stratigraphy-based History of the Temple of Tuya », dans Pischikova, Budka, Griffin 2018, p. 193-213.

MAINTÉROT 2011
MAINTÉROT, P., *Aux origines de l'égyptologie: voyages et collections de Frédéric Caillaud (1787-1869)*, Rennes, 2011.

MAKOWSKA 2015
MAKOWSKA, A., « Ushebtis of the Third Intermediate Period from the Chapel of Hatshepsut in the Queen's temple at Deir el-Bahari », *PAM* 24/2, 2015, p. 137-160.

MALAISE 1978
MALAISE, M., *Les scarabées de cœur dans l'Égypte ancienne, avec un appendice sur les scarabées de cœur des Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles*, MRE 4, 1978.

MALEK 2003
MALEK, J., « homme à genoux », dans Égypte: 4000 ans d'art, Paris, 2003, p. 216.

MALININE 1953-1983
MALININE, M., *Choix de textes juridiques en hiératique « anormal » et en démotique*, I-II, Le Caire, 1953-1983.

MANASSA 2011
MANASSA, C., Review of M. Ayad, *God's wife, God's servant. The God's wife of Amun (c. 740-525 B.C.)*, *JARCE* 47, 2011, p. 355-359.

MANNICHE 2010
MANNICHE, L., « The Noble Harp of Amun », dans E. Warmenbol, V. Angenot (éd.), *Thèbes aux 101 portes*, MonAeg XII, Imago 3, Turnhout, 2010, p. 135-144, pl. 27 (p. 210).

MARIETTE 1875
MARIETTE, A., *Karnak: étude topographique et archéologique, avec un appendice comprenant les principaux textes hiéroglyphiques découverts ou recueillis pendant les fouilles exécutées à Karnak*, Leipzig, 1875.

MARTINEZ 2004
MARTINEZ, J.-L., *Les Antiques du Musée Napoléon: édition illustrée et commentée des vol. V et VI de l'inventaire du Louvre de 1810*, Paris, 2004.

MARUEJOL 2015
MARUEJOL, F., « Les représentations du rituel de couronnement jusqu'au règne de la reine Hatchepsout », dans *Un savant au pays du fleuve-dieu. Hommages égyptologiques à Paul Bargaet*, *Kyphi* 7, 2015, p. 159-175.

MASPERO 1889
MASPERO, G., *Les momies royales de Déir el-Bahari*, MAAF, 4, Paris, 1889.

MASQUELIER-LOORIUS 2017
MASQUELIER-LOORIUS, J., « The Akh-menu of Thutmosis III at Karnak. The Sokarian Rooms », dans G. Rosati, M. Cr. Guidotti (éd.), *Proceedings of the XI International Congress of Egyptologists*, Florence, Italie, 23-30 août 2015, Oxford,

2017, p. 394-398.

MASSON 2007A
MASSON, A., « Le quartier des prêtres du temple de Karnak: rapport préliminaire de la fouille de la Maison VII, 2001-2003 », *CahKarn* 12, 2007, p. 593-655.

MASSON 2007B
MASSON, A., « Scellé de la réserve incendiée du quartier des prêtres de Karnak: le vizir Psamétique-Méry-Neith », *CahKarn* 12, 2007, p. 657-658.

MASSON 2010
MASSON, A., « Un nouvel habitant de la rive est du lac Sacré à Karnak: le prophète du pieu sacré Pasher-n-aset », *CahKarn* 13, 2010, p. 345-357.

MASSON 2014
Masson, A., « Offering Magazines on the Southern Bank of the Sacred Lake in Karnak: The Oriental Complex of the 25th - 26th Dynasty », dans Pischikova, Budka, Griffin 2014, p. 587-602.

MASSON 2016
MASSON, A., « Interpréter le matériel grec et chyprote dans un contexte religieux et thébain: l'exemple du quartier des prêtres de Karnak - des consommateurs égyptiens de produits grecs et chyprotes », dans G. Gorre and A. Marangou (éd.), *La présence grecque dans la vallée de Thèbes*, Rennes, 2016, p. 25-43.

MASSON EN PRÉPARATION
MASSON, A., *Le quartier des prêtres dans le temple d'Amon de Karnak*.

MATHIAUT-LEGROS 2010
MATHIAUT-LEGROS, A. (dir.), *El enigma de la momia: el rito funerario en el Antiguo Egipto. Exposition au Museo Arqueológico de Alicante du 26 mars au 17 octobre 2010*, Alicante, 2010.

MEEKES 1979A
MEEKES, D., « Les donations aux temples dans l'Égypte du 1^{er} millénaire avant J.-C. », dans E. Lipiński (éd.), *State and Temple Economy in the Ancient Near East*, vol. II, OLA 6, Louvain, 1978, p. 605-687.

MEEKES 1979B
MEEKES, D., « Pureté et impureté (Égypte) », dans *Dictionnaire de la Bible, Supplément* 9, Paris, 1979, col. 430-452.

MEEKES 2006
MEEKES, D., *Mythes et légendes du Delta d'après le papyrus Brooklyn 47.218.84*, MFAO 125, 2006.

MEFFRE 2013
MEFFRE, R., « Remarques à propos du texte de la triade d'Osoron II (Louvre E.6204), avec en annexe une liste récapitulative des dénommées Di-aset-heb-sed », *RdE* 64, 2013, p. 41-54.

MEFFRE 2015
MEFFRE, R., D'HÉRACLÉOPOLIS À HERMOPOLIS: la Moyenne Égypte durant la troisième période intermédiaire (XXI^e-XXIV^e dynasties), Paris, 2015.

MEFFRE 2016
Meffre, R., « Political Changes in Thebes during the Late Libyan Period and the Relationship between Local Rulers and Thebes », dans Becker, Blöbaum, Lohwasser 2016, p. 47-60.

MEFFRE, PAYRAUDEAU 2018
MEFFRE, R., PAYRAUDEAU F., « Enquête égyptologique, stylistique et historique sur les blocs du lac sacré de Mout à Tanis: Commentaires à propos d'un ouvrage récemment paru », *BSFE* 199, 2018, sous presse.

MENDEL 2003
MENDEL, D., *Die kosmogonischen Inschriften in der Barkenkapselle des Chonstempels von Karnak*,

MRE 9, Turnhout, 2003.

MENU, B., *Recherches sur l'histoire juridique, économique et sociale de l'ancienne Égypte*, vol. II, Bde 122, Le Caire, 1998.

MEYER-DIETRICH 2018
MEYER-DIETRICH, E., *Auditive Räume des alten Ägypten Die Umgestaltung einer Hörkultur in der Amarnazeit, Culture and history of the ancient Near East* 92, Leyde, Boston, 2018.

MEYRAT 2013
MEYRAT, P., « DE L'ORIGINE DU BOL EN GNEISS D'AMÉNIRDIS IRE (British Museum EA 4701) », *ENIM* 6, 2013, p. 233-242.

MILLE 2017
MILLE, B., *D'une amulette en cuivre aux grandes statues de bronze: évolution des techniques de fonte à la cire perdue, de l'Indus à la Méditerranée, du 5^e millénaire au 5^e siècle av. J.-C.*, thèse inédite de l'Université de Nanterre, 2017.

MILLET, MASSON, 2011
MILLET, M., MASSON, A., « Karnak: Settlements », dans Wendrich, W. (éd.), *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, Los Angeles, 2011, en ligne <https://escholarship.org/uc/item/1q346284>.

MOJE 2017
Moje, J., « Die Uschebtis von Karomama Merimut G - ein Überblick », dans Lurson 2017, p. 103-112.

MOGENSEN 1918
MOGENSEN, M., *Inscriptions hiéroglyphiques du Musée national de Copenhague*, Copenhague, 1918.

MOND, MYERS 1940
MOND, R., MYERS, O. H., *Temples of Armanat. A Preliminary Survey*, MEES 43, Londres, 1940.

MONNET 1955
MONNET, J., « Un monument de la coérence des Divines Adoratrices Nitocris et Ankhnesneferibre », *RdE* 10, 1955, p. 37-47.

MONNET-SALEH 1970
MONNET-SALEH, J., *Les antiquités égyptiennes de Zagreb. Catalogue raisonné des antiquités égyptiennes conservées au Musée archéologique de Zagreb en Yougoslavie*, Paris, 1970.

MONTET 1928
Montet, Pierre, *Byblos et l'Égypte. Quatre campagnes de fouilles à Gebeil: 1921, 1922, 1923, 1924*, Paris, 1928.

MONTET 1949
MONTET, Pierre, « Vases sacrés et profanes du tombeau de Psousennés », *MonPiot* 43, 1949, p. 13-32.

MONTET 1951
MONTET, Pierre, *Fouilles de Tanis, Les constructions et le tombeau de Psousennés à Tanis*, Paris, 1951.

MORENZ 1982
MORENZ S., *Die Stellung der Frau im alten Ägypten*, Leipzig, 1982.

MORET 1902
MORET, A., *Le rituel du culte divin journalier en Égypte d'après les papyrus de Berlin et les textes du temple de Séti Ier, à Abydos*, *Annales du Musée Guimet* 14, Paris, 1902.

MORET 1919
MORET Alexandre, « Monuments égyptiens de la collection du Comte de Saint-Ferriol », *Revue égyptologique*, n. s., t. 1, 1919, p. 1-27, 163-184.

MOYER 2011
MOYER, I., *Egypt and the Limits of Hellenism*, Cambridge, 2011.

MÜLLER, H., THIEM 1999
MÜLLER, H., THIEM, E., *The royal gold of ancient Egypt*, Londres, 1999.

MUNRO P. 1969
MUNRO, P., « Eine Gruppe spätägyptischer Bronzespiegel », *ZAS* 95, 1969, p. 92-109.

MUNRO P. 1973
MUNRO, P., *Die spätägyptischen Totenstelen*, AF 25, Glückstadt, 1973.

MUNRO I. 1996
MUNRO, I., *Der Totenbuch-Papyrus des Hohepriesters Pa-nejdem II. (pLondon BM 10793/pCampbell)*, *Handschriften des Altägyptischen Totenbuches* 3, Wiesbaden, 1996.

MUNRO P. 2004
MUNRO, P., Comptes rendus d'A. Niwinski, *Spruchvorkommen auf Totenbuch - Textzeugen der Dritten Zwischenzeit, Studien zum Altägyptischen Totenbuch* 5, 2001 », *JEA* 90, 2004, p. 242.

MYŚLIWIEC 1988
MYŚLIWIEC, K., *Royal Portraiture of the Dynasties XXI-XXX*, Mayence, 1988.

NAGUIB 1990
NAGUIB, S.-A., *Le clergé féminin d'Amon thébain à la 21^e dynastie*, OLA 38, Louvain, 1990.

NAVILLE 1892
NAVILLE, E., *The festival hall of Osoron II in the great temple of Bubastis*, Londres, 1892.

NELSON 2003
NELSON, M., « The Ramesseum Necropolis », dans N. C. Strudwick, J. H. Taylor (dir.), *Theban Necropolis. Past, Present and Future*, Londres, 2003.

NEWBERRY 1906
NEWBERRY, P. E., *Scarabs. An introduction to the Study of Egyptian Seals and Signet Rings*, Londres, 1906.

NEWBERRY 1937-1957
NEWBERRY, P. E., *Funerary Statuettes and Model Sarcophagi (CGC)*, Le Caire, 1937-1957.

NIWIŃSKI 1979
NIWIŃSKI, A., « Problems in the Chronology and Genealogy of the XXIInd Dynasty: New Proposals for their Interpretation », *JARCE* 16, 1979, p. 49-68.

NIWIŃSKI 1988A
Niwiński, A., *21st Dynasty Coffins from Thebes: Chronological and Typological Studies*, Theben 5, Mayence, 1988.

NIWIŃSKI 1988B
NIWIŃSKI, A., « The Wives of Pharaoh Il: A Topic for Discussion », *JEA* 74, 1988, p. 226-230.

NIWIŃSKI 1989A
Niwiński, A., *Studies on the Illustrated Theban Funerary Papyri of the 11th and 10th Centuries B.C.*, OBO 86, Fribourg, 1989.

NIWIŃSKI 1989B
NIWIŃSKI, A., « The Solar-Osirian Unity as Principle of the Theology of the "State of Amun" in Thebes in the 21st Dynasty », *JEOL* 30, 1989, p. 89-106.

NIWIŃSKI 1999
NIWIŃSKI, A., *The Second Find of Deir el-Bahari (Coffins)*, CGC 6069-6082, Le Caire, 1999.

ONSTINE 2005
ONSTINE, S., *The role of the chantress (šm'yt) in ancient Egypt, British Archaeological Reports International Series* 1401, Oxford, 2005.

OTTO 1975
OTTO, E., « Amun », *LÄI*, Wiesbaden, 1975, col. 237-248.

PARKER 1962
PARKER, R. A., *A Saite Oracle Papyrus*, Providence, 1962.

PARKER, LECLANT, GOYON 1979
PARKER, R. A., LECLANT, J., GOYON,

J.-C., *The Edifice of Taharqa by the Sacred Lake of Karnak*, *BES* 8, Providence, 1979.

PAYRAUDEAU 2003
PAYRAUDEAU F., « Les enfants de la rébellion. Note sur un passage de la Chronique du prince Osorkon », *Kémi-Birt Narin* 1, 2003, p. 176-180.

PAYRAUDEAU 2004
PAYRAUDEAU F., « Nespanetjerendjer, trésorier des rois libyens », *RdE* 55, 2004, p. 81-93.

PAYRAUDEAU 2007
PAYRAUDEAU F., « Les prémices du mouvement archaïsant à Thèbes et la statue Caire JE 37382 du quatrième prophète Djedkhonsouiefânkh », *BIFAOL* 107, 2007, p. 141-156.

PAYRAUDEAU 2008
PAYRAUDEAU F., « De nouvelles annales sacerdotales de Siamon, Psouennés II et Osorkon Ier », *BIFAOL* 108, 2008, p. 293-308.

PAYRAUDEAU 2010
PAYRAUDEAU F., « Nouvelles inscriptions de la Troisième Période Intermédiaire à Karnak (I) », *CahKarn* 13, 2010, p. 359-371.

PAYRAUDEAU 2013
PAYRAUDEAU F., « Généalogie et mémoire familiale à Thèbes : la Troisième Période intermédiaire : l'exemple de la statue Caire JE 37380 », *RdE* 64, 2013, p. 63-87.

PAYRAUDEAU 2014A
PAYRAUDEAU F., *Administration, société et pouvoir à Thèbes sous la XXIIe dynastie nubastite*, *BdE* 160, Le Caire, 2014.

PAYRAUDEAU 2014B
PAYRAUDEAU F., « Les obscurs débuts de la domination soudanaise en Égypte (deuxième moitié du Ville s. av. J.-C.) », *CRAI/Bl* 158, 2014, p. 1597-1630.

PAYRAUDEAU 2014C
PAYRAUDEAU F., « Retour sur la succession Shabako-Shabataqo », *Nehet* 1, 2014, p. 115-127.

PAYRAUDEAU 2015
PAYRAUDEAU F., « The Chapel of Osiris Nebdjet/Padedankh in North-Karnak. An Epigraphic Survey », *CahKarn* 15, 2015, p. 215-235.

PAYRAUDEAU À PARAITRE
PAYRAUDEAU F., « Third Intermediate Period funerary assemblages from the Chapel of Hatshepsut. Part 1: coffins and cartonnages from Twenty-second to Twenty-fifth dynasties », *Deir el-Bahari Studies* 2, à paraître.

PAYRAUDEAU À PARAITRE 2
PAYRAUDEAU F., *L'Égypte et la Vallée du Nil. Tome 3. Le premier millénaire avant J.-C. (1069-332)*, Paris, à paraître.

PERDU 1993
PERDU O., « La stèle de Pabès », *Cahiers du Musée Champollion* 2, 1993, p. 16-21.

PERDU 2002A
PERDU O., *Recueil des Inscriptions Royales Saïtes. I. Psammétique Ier, Études d'Égyptologie* 1, Paris, 2002.

PERDU 2002B
PERDU O., « Le roi Roudamon en personne ! », *RdE* 53, 2002, p. 157-177.

PERDU 2004
PERDU O., notice dans C. Ziegler, M. Desti, L. Berlandier-Boutros (éd.), *Des dieux, des tombeaux, un savant. En Égypte, sur les pas de Mariette Pacha. Exposition au Château-musée de Boulogne-sur-Mer 10 mai - 30 août 2004*, Paris, 2004, p. 208-209, no 102.

PERDU 2010
PERDU O., « La chapelle osirienne

J de Karnak. Sa moitié Ouest et la situation à Thèbes à la fin du règne d'Osorkon II », dans L. Coulon (éd.), *Le culte d'Osiris au Ier millénaire. Actes du Colloque de Lyon. Juillet 2005*, *BdE* 153, 2010, p. 101-121.

PERDU 2011
PERDU O., « Les "blocs de Piânkhî" après un siècle de discussions », dans D. Devauchelle (éd.), *La XXVe dynastie : continuités et ruptures. Promenade saïte avec Jean Yoyotte, Actes du Colloque international des 26-27 novembre 2004, Université Charles de Gaulle - Lille 3*, Paris, 2011, p. 225-240.

PERDU 2011-2013
PERDU O., « Une faveur royale concernant les statues du précepteur Horîraa », *BSEG* 29, 2011-2013, p. 111-129.

PERDU 2012A
PERDU O. (dir.), *Le Crépuscule des Pharaons : Chefs-d'œuvre des dernières dynasties égyptiennes. Exposition au musée Jacquemart-André à Paris du 23 mars au 23 juillet 2012*, Paris, 2012.

PERDU 2012B
PERDU O., « Les statues privées de la fin de l'Égypte pharaonique (1069 av. J.-C. - 395 apr. J.-C.) I. Hommes, Paris, 2012.

PERDU 2016
PERDU O., « Une épouse du dieu à Héracléopolis. Suite », dans Becker, Blöbaum, Lohwasser 2016, p. 223-243.

PERDU 2017
PERDU O., « Une photo exceptionnelle de la découverte de la deuxième cachette », dans N. Grimal (éd.), *Daressy : un savant, des archives. Trente-six années en Égypte au tournant du XXe siècle*, Paris, 2017, p. 34-35.

PEREZ DIE 1988
PEREZ DIE M. C., « Un sarcophage égyptien en el Museo Arqueológico Nacional con el capítulo 72 del Libro de los Muertos », *Aula Orientalis* 6, 1988, p. 61-75.

PETRIE 1889
PETRIE W. F., *Historical Scarabs: a Series of Drawings from the Principal Collections, Arranged Chronologically*, Londres, 1889.

PETRIE 1906
PETRIE W. F., *Hyksos and Israelite cities*, BSAE 12, Londres, 1906.

PETRIE 1917
PETRIE W. F., *Scarabs and Cylinders with Names Illustrated by the Egyptian Collection in University College*, BSAE 29, Londres, 1917.

PETRIE 1937
PETRIE W. F., *Funeral Furniture of Egypt*, Londres, 1937.

PIACENTINI 2002
PIACENTINI P., *Les scribes dans la société égyptienne de l'ancien Empire*, Paris, 2002.

PIANKOFF 1936
PIANKOFF A., « The funerary papyrus of Tent-Amoun », *EgRel* 4, 1936, p. 49-70.

PIANKOFF, RAMBOVA 1957
PIANKOFF A., RAMBOVA, *Mythological Papyri, Egyptian Religious Texts and Representations* 3, New York, 1957.

PIANKOFF 1964
PIANKOFF A., *The Litany of Re, Egyptian Religious Texts and Representations* 4, New York, 1964.

PIER 1906
PIER G. C., *Egyptian Antiquities in the Pier Collection*, vol. I, Chicago, 1906.

PIERRAT-BONNEFOIS 2003
PIERRAT-BONNEFOIS G., dans E. Leospo, M. C. Guidotti

(dir.), *Le Donne dei Faraoi. Exposition au Palazzo della Ragione à Bergame, 14 avril - 29 juin 2003*, Bergame, p. 28.

PIERRAT-BONNEFOIS 2005A
PIERRAT-BONNEFOIS G., « En Égypte, pour l'offrande comme au quotidien », dans A. Caubet, G. Pierrat-Bonnefois (dir.), *Faiences de l'Antiquité. De l'Égypte à l'Iran. Exposition au musée du Louvre 10 juin - 12 septembre 2005*, Paris, 2005, p. 67-72.

PIERRAT-BONNEFOIS 2005B
PIERRAT-BONNEFOIS G., « En Égypte au début du Ier millénaire av. J.-C. », dans A. Caubet, G. Pierrat-Bonnefois (dir.), *Faiences de l'Antiquité. De l'Égypte à l'Iran. Exposition au musée du Louvre 10 juin - 12 septembre 2005*, Paris, 2005, p. 99-104.

PIERRAT-BONNEFOIS 2006
PIERRAT-BONNEFOIS G. (dir.), *De sable et d'azur : la faïence dans l'Égypte antique. Exposition au Musée de Tessé au Mans, 24 novembre 2006 - 1er avril 2007*, Le Mans, 2006.

PIERRAT-BONNEFOIS 2010
PIERRAT-BONNEFOIS G., « L'alabastrine, un vase à parfum d'origine égyptienne ? », *DossArch* 337, 2010, p. 28-33.

PIERRAT-BONNEFOIS 2013
PIERRAT-BONNEFOIS G., Notice dans J.-L. Bovot, A.-H. Perrot (dir.), *Rendre visite aux dieux. Pèlerinage au temps de l'Égypte pharaonique. Exposition à l'Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay 6 juillet - 11 novembre 2013*, Clermont-Ferrand, 2013, p. 38, no 12.

PIERRET 1873
PIERRET P., *Catalogue de la salle historique de la galerie égyptienne*, Paris, 1873.

PIERRET 1874
PIERRET P., *Recueil d'inscriptions inédites du Musée Égyptien du Louvre I, Études égyptologiques* 2, Paris, 1874.

PIJOAN 1945
PIJOAN J., *El arte egipcio hasta la conquista romana, Summa Artis, Historia General del Arte* 3, Madrid, 1945.

PISCHIKOVA 2009
PISCHIKOVA E., « Early Kushite Tombs of South Asasif », *BMSAES* 12, 2009, p. 11-30.

PISCHIKOVA 2014
PISCHIKOVA E. (éd.), *Tombs of the South Asasif Necropolis Thebes, Karakhman (TT 223), and Karabasken (TT 391) in the Twenty-fifth Dynasty*, Le Caire, 2014.

PISCHIKOVA 2017
PISCHIKOVA E. (éd.), *Tombs of the South Asasif Necropolis : New Discoveries and Research 2012-14*, Le Caire/New York, 2017.

PISCHIKOVA, BUDKA, GRIFFIN 2014
PISCHIKOVA E., BUDKA J., GRIFFIN K. (éd.), *Thebes in the First Millennium B.C. Actes of the International colloquium, Louqsor, 1-4 octobre 2012*, Cambridge (Mass.), 2014.

PISCHIKOVA, BUDKA, GRIFFIN 2018
PISCHIKOVA E., BUDKA J., GRIFFIN K. (éd.), *Thebes in the First Millennium B.C. Art and Archaeology of the Kushite Period and Beyond, Proceedings of the International Conference held in Luxor, 25-29th September, 2016*, *GHP Egyptology* 27, 2018.

POOLE 1998
POOLE F., « Slave or Double ? A Reconsideration of the Conception of the Shabti in the New Kingdom

and the Third Intermediate Period », dans Eyre, C. J. (éd.), *Proceedings of the Seventh International Congress of Egyptologists, Cambridge, 3-9 September 1995*, *OLA* 82, 1998, p. 893-901.

POOLE 2005
POOLE F., « "All That Has Been Done to the Shabti": Some Considerations on the Decree for the Shabti of Neskhnos and P. BM EA 10 800 », *JEA* 91, 2005, p. 165, note 4.

POPE 2013
POPE J., « The Problem of Meritnefmut: A "God's Wife" During the 25th-26th Dynasties », *JEGH* 6, 2013, p. 177-216.

POPE 2014
POPE J., *The Double Kingdom under Taharqa: Studies in the History of Kush and Egypt, c. 690-664 B.C.*, Leyde, 2014.

POPE 2015
POPE J., « Shepenwepet II and the Kingdom of Kush: Implications of a Recent Study », dans R. Jasnow, K. M. Cooney (éd.), *Joyful in the Honor of Betsy M. Bryan*, Atlanta, 2015, p. 357-364.

POSENER 1969-1970
POSENER G., « Philologie et archéologie égyptiennes. Recherches sur le dieu Khonsou (suite) », *AnnCdf* 69, 1969-1970, p. 375-379.

POSTEL 2015
POSTEL L., « Nouvelles données sur le temple d'Amenemhat Ier à Ermant », *BSFE* 191-192, mars-juin 2015, p. 24-38.

PRADA 2017
Prada L., « A contribution to the textual and iconographical study of embossments from Third Intermediate Period mummy braces... », dans Amenta, Guichard 2017, 2017.

PREYS 1998
PREYS R., « L'uraeus "hathorique" de la reine », dans C. J. Eyre (dir.), *Proceedings of the Seventh International Congress of Egyptologists, Cambridge, 3-9 September 1995*, *OLA* 82, Louvain, 1998, p. 911-919.

PRIES 2011
PRIES A., *Die Stundenwachen im Osiris kult. Eine Studie zur Tradition und späten Rezeption von Ritualen im Alten Ägypten*, SSR 2, Wiesbaden, 2011.

PRISSE D'AVENNES, É., Monuments égyptiens : bas-reliefs, peintures, inscriptions, etc., d'après les dessins exécutés sur les lieux ; pour faire suite aux Monuments de l'Égypte et de la Nubie de Champollion-le-jeune, Paris, 1847.

QAHÉRI 2014
QAHÉRI S., *Recherches sur la cour royale égyptienne à l'époque saïte (664-525 av. J.-C.)*, thèse de doctorat, Université Lumière Lyon 2, 2014.

QUACK 2002
QUACK J. F., « La magie au temple », dans Y. Koenig (éd.), *La magie en Égypte : à la recherche d'une définition. Actes du colloque organisé par le musée du Louvre les 29 et 30 septembre 2000*, Paris, 2002, p. 41-68.

QUACK 2003
QUACK J. F., « Le manuel du temple : une nouvelle source sur la vie des prêtres égyptiens », *EAO* 29, 2003, p. 11-18.

QUACK, J. F., Herodot, Strabo and the Pallakide von Theben », dans T. Scheer, M. Lindner (éd.),

Tempelprostitution im Altertum. Fakten und Fiktionen, Oikumene 6, Berlin, 2009, p. 154-182.

QUACK 2013
QUACK J. F., « Conceptions of purity in Egyptian Religion », dans C. Frevel, C. Nihan (ed.), *Purity and the Forming of Religious Traditions in the Ancient Mediterranean World and Ancient Judaism, Dynamics in the History of Religions* 3, Leyde, 2013, p. 115-158.

QUAEGEBEUR 1983
QUAEGEBEUR J., « Apis et la Menat », *BSFE* 1998, 1983, p. 17-39.

QUAEGEBEUR, RAMMANT-PEETERS 1982
QUAEGEBEUR J., RAMMANT-PEETERS A., « Le pyramidon d'un "dansaer en chef" de Bastet », dans *Studia Paulo Naser Oblata, OLA* 13, Louvain, 1982, vol. II, p. 183-191.

QUERTINMONT 2016
QUERTINMONT A. (dir.), *Dieux, Génies et Démons en Égypte ancienne : à la rencontre d'Osiris, Anubis, Isis, Hathor, Rê et les autres. Exposition au Musée royal de Mariemont à Morlanwelz du 21 mai au 20 novembre 2016*, Morlanwelz, Paris.

QUIBELL 1898
QUIBELL J. E., *The Ramesseum, ERA* 1896, Londres, 1898.

QUIRKE 2013
QUIRKE S., *Going out in Daylight - prt m hrw, The Ancient Book of the Dead. GHP Egyptology* 20, Londres, 2013.

RAGAZZOLI 2010
RAGAZZOLI Ch., « The Book of the Dead of Ankhnesanet (P. BNf Égyptien 62-88). Traces of workshop production or scribal experiments? », *BMSAES* 15, 2010, p. 225-248.

RAGAZZOLI 2015
RAGAZZOLI Ch., « Lire en extraits : les manuscrits de miscellanées en Égypte ancienne, ou la lecture comme pratique créative », dans S. Morlet (dir.), *Lire en extrait - lecture et production des textes de l'Antiquité à la fin du Moyen Âge*, Paris, 2015, p. 11-28.

RAMMANT-PEETERS 1983
RAMMANT-PEETERS A., *Les pyramidons égyptiens du Nouvel Empire, OLA* 11, Louvain, 1983.

RANKE 1935-1977
RANKE H., *Die ägyptischen Personennamen I, Glückstadt, 1935-1977*.

RANSOM WILLIAMS 1918
RANSOM WILLIAMS C., « The Egyptian Collection in the Museum of Art at Cleveland, Ohio », *JEA* 5, 1918, p. 272.

RAVEN 1978-1979
RAVEN M. J., « Papyrus-sheaths of Pthah-Sokar-Osiris Statues », *OMRO* 59-60, p. 251-296.

RAVEN 1993
RAVEN M. J., « The Lady of Leiden. A monumental bronze figure and its restoration », dans L. Limme, J. Strijbol (éd.), *Aegyptus museis rediuvia. Miscellanea in honorem Hermann De Meulnaere*, Bruxelles, 1993, p. 133-135.

REDFORD 1981
REDFORD D., « A royal speech from the blocks of the 10th pylon », *BES* 3, 1981, p. 87-102.

REDFORD 1986
REDFORD D., « New light on Temple J at Karnak », *Orientalia* 55, 1986, p. 1-15.

REEVES, WILKINSON 1996
REEVES N., WILKINSON R. H., *The Complete Valley of the King, Tombs and Treasure of Egypt's Greatest Pharaohs*, Londres, 1996.

RÉGEN 2006

« Recherches sur les versions tardives du Livre de l'Amdouat et du Livre des Portes (époques saïte-ptolémaïque). Présentation du projet », dans J.-Cl Goyon, C. Cardin (éd.), *Actes du IXe Congrès International des Égyptologues. Grenoble, septembre 2004*, *OLA* 150, Louvain, 2006, p. 1587-1597.

RÉGEN 2014A
RÉGEN I., « Metatextuality and Efficiency in Ancient Egypt: Two Examples from the Priest Padiamenop's Tomb (Book of the Gates, TT 33, 2nd Hour) », dans S. H. Aufrère, P. S. Alexander, Z. Plesch (éd.), *On the Fringe of Commentary. Metatextuality in Ancient Near Eastern and Ancient Mediterranean Cultures. Actes du colloque interdisciplinaire international du Palimpsestes II*, 25-27 septembre 2008, Aix-en-Provence, *OLA* 232, Louvain, 2014, p. 259-271.

RÉGEN 2014B
RÉGEN I., « The Amduat and the Book of the Gates in the Tomb of Padiamenop (TT 33). A Work in Progress », dans PISCHIKOVA, BUDKA, GRIFFIN 2014, p. 307-322.

RÉGEN 2015A
RÉGEN I., « Quand Isis met à mort Apophis. Variantes tardives de la 7e heure de l'Amdouat », dans C. Thiers (éd.), *Documents de théologie thébaine tardive 3 (D37.3)*, *CENIM* 13, Montpellier, 2015, p. 247-271.

RÉGEN 2015B
RÉGEN I., « Le faucon, rth-gqbt et le lever du soleil. Trois extraits inédits du Livre de Nut dans l'Assassif (TT 34, TT 33, TT 279) », dans C. Thiers (éd.), *Documents de théologie thébaine tardive 3 (D37.3)*, *CENIM* 13, Montpellier, 2015, p. 217-246.

RÉGEN 2017B
RÉGEN I., « Tradition and Innovation on the Third Intermediate Period Coffins. The Case of an uncommon solar and Osirian scene with Hacking up of the Earth », dans Amenta, Guichard 2017, p. 439-450.

RÉGEN 2017A
RÉGEN I., « Note de cryptographie. Le nom du bâton-serpent dans la 1re heure de l'Amdouat (no 62) », dans S. Bickel, L. Diaz-Iglesias (éd.), *Ancient Egyptian Funerary Literature, OLA* 257, Louvain, 2017, p. 497-512.

RÉGEN 2018
RÉGEN I., « The Book of Nut in the Late Period Tombs of the Asasif Necropolis: With a Focus on the Decorative Layout in the Tombs of Padiamenop (TT 33) and Montuemhat (TT 34) », dans Pischikova, Budka, Griffin 2018, p. 162-176.

RELATS MONTSERRAT 2017
RELATS MONTSERRAT F., « Le chantier de Médamoud et la table d'offrande de Nitocris (inv. 4314) », *BSFE* 198, oct. 2017, p. 86-93.

RÉVEILLAC 2003
RÉVEILLAC G., « Les collections photographiques Beato, Gaddis-seif, Adly-Leichter », *CahKarn* 11, 2003, p. 516-524.

REVILOUT 1890
REVILOUT E., « Le roi Aménophis V », *BMF* 1, 1890, p. 112-114.

RICHARDS 2005
RICHARDS J., *Society and Death in Ancient Egypt. Mortuary Landscapes of the Middle Kingdom*, Cambridge, 2005.

RICKAL 2009
RICKAL E., notice dans M. Étienne (dir.), *Les Portes du Ciel : visions du monde dans l'Égypte*

ancienne. Exposition au musée du Louvre 6 mars – 29 juin 2009, Paris, p. 94, no 66.

RIKALA 2003

RIKALA, M., « A Rebirth for the Pharaoh: Reflections on the Classification of the New Kingdom Divine Birth Cycle as a Ritual », *Scripta Instituti Donneriani Aboensis* 18, Åbo, 2003, p. 176-188.

RITNER 1998

RITNER, R. K., « Fictive Adoptions or Celibate Priestesses? », *GM* 164, 1998, p. 85-90.

RITNER 1999

RITNER, R. K., « An oblique reference to the expelled High Priest Osorkon? », dans E. Teeter, J. A. Larson (éd.), *Gold of Praise. Studies in honor of Edward F. Wente, SAOC 58*, Chicago, 1999, p. 351-360.

ROBERSON 2012

ROBERSON, J. A. *The Ancient Egyptian Books of the Earth*. Atlanta, Georgia, 2012.

ROBINS 1993

ROBINS, G., *Women in Ancient Egypt*, Cambridge, Mass., 1993.

ROBINS 1999

ROBINS, G., « Hair and the Construction of Identity in Ancient Egypt, c. 1480-1350 B.C. », *JARCE* 36, 1999, p. 55-69.

ROBINS 2008

ROBIN, G., « Beauté idéale et emblèmes divins », dans C. Ziegler (éd.), *Reines d'Égypte. D'Hétophras à Cléopâtre*, Paris, Monaco, 2008, p. 118-131.

ROCHHOLZ 2002

ROCHHOLZ, M. *Schöpfung, Feindvernichtung und Regeneration. Untersuchungen zum Symbolgehalt des magisch-geladenen Zahl 7 im Alten Ägypten*, 2002.

ROEDER 1937A

ROEDER, G., *Ägyptische Bronzewecke*, WVPM 3, Glückstadt, 1937.

ROEDER 1937B

ROEDER, G., *Pelizaesus - Museum zu Hildesheim. Wissenschaftliche Veröffentlichung 3. Ägyptische Bronzewecke*, Hambourg, 1937.

ROEDER 1956

ROEDER, G., *Ägyptische Bronzefiguren*, MÄSB VI, Berlin, 1956.

ROGGE 1992

ROGGE, E., *Statuen der Spätzeit*. CAA Wien 9, Mayence, 1992.

RÖMER 1994

RÖMER, M., *Gottes- und Priester-Herrschaft in Ägypten am Ende des Neuen Reiches*, AAT 21, 1994.

RÖSSLER-KÖHLER 1991

RÖSSLER-KÖHLER, U., *Individuelle Haltungen zum Ägyptischen Königtum der Spätzeit. Private Quellen und ihre Königswertung im Spannungsfeld zwischen Erwartung und Erfahrung*, Wiesbaden, 1991.

ROUGÉ 1952

ROUGÉ, E. de, *Notice des monuments exposés dans la galerie d'antiquités égyptiennes (salle du rez-de-chaussée) au musée du Louvre*, Paris, 1852.

ROUGÉ 1883

ROUGÉ, E. de, *Notice des monuments exposés dans la galerie d'antiquités égyptiennes du rez-de-chaussée et palier de l'escalier du sud-est, au musée du Louvre*, Paris, 1883.

ROUIT 1997

ROUIT, C., « La collection Tyskiewicz du musée du Louvre », dans J. Aksamit et al. (dir.), *Warsaw Egyptological Studies I. Essays in honour of Prof. Dr. Jadwiga Lipska*, Varsovie, 1997, p. 213-224.

RUMMEL 2009

RUMMEL, U., « Grab oder Tempel? Die funeräre Anlage des Hohenpriesters des Amun Amenophis in Dra' Abu el-Naga (Theben-West) », dans D. Kessler (éd.), *Texte – Theben – Tonfragmente. Festschrift für Günter Burkard*, AAT 76, Wiesbaden, p. 348-360.

RUMMEL 2011

RUMMEL, U., « Two re-used blocks of the God's Wife Isis at Deir el-Bakhit/Dra' Abu el-Naga (Western Thebes) », dans M. Collier, S. Snape (éd.), *Rameside studies in honour of K. A. Kitchen*, Bolton, 2011, p. 423-431.

RUMMEL 2013

RUMMEL, U., « Gräber, Feste, Prozessionen: Der Ritualraum Theben-West in der Ramesidenzeit », dans G. Neunert, K. Gabler, A. Verbovsek (éd.), *Nekropolen: Grab – Bild – Ritual: Beiträge des zweiten Münchner Arbeitskreises Junge Ägyptologie (MAJA 2) 2. bis 4.12.2011*, Wiesbaden, 2013, p. 207-232.

RUSSMAN 2001

RUSSMAN, E. R. (éd.), *Eternal Egypt. Masterpieces of ancient Egyptian Art from the British Museum*, Londres, 2001.

SACKHO-AUTISSIER 2014

SACKHO-AUTISSIER, A., notice dans H. Guichard (dir.), *Des Animaux et des pharaons, le règne animal dans l'Égypte ancienne. Exposition au musée du Louvre - Lens du 5 décembre 2014 au 9 mars 2015*, Paris, 2014, p. 234, no 253.

SADEK 1985

SADEK, A., *Contribution à l'étude de l'Amdouat. Les variantes tardives du Livre de l'Amdouat dans les papyrus du Musée du Caire*, OBO 65, Fribourg/Göttingen, 1985.

SADEK 1994

SADEK, A., « Le Papyrus Louvre N 3071 », dans C. Berger, G. Clerc et N. Grimal (dir.), *Hommages à Jean Leclant* (vol. IV), BtE 106, Le Caire, 1994, p. 323, note 3.

SALEN 1977

SALEN, M., *Three Old-Kingdom Tombs at Thebes*, AV 14, Mayence, 1977.

SALEH, 2007

SALEH, H., *Investigating Ethnic and Gender Identities as Expressed on Wooden Funerary Stelae from the Libyan Period (c. 1069-715 B.C.E.) in Egypt*, BAR 1734, Oxford, 2007.

SALEH, SOUROUZIAN 1987

SALEH, M., SOUROUZIAN, H., *The Egyptian Museum, Cairo: Official Catalogue*, Le Caire, 1987.

SÄVE-SÖDERBERGH 1957

SÄVE-SÖDERBERGH, T., *Four Eighteenth Dynasty Tombs*, PTT 1, Londres, 1957.

SAUNERON 1983A

SAUNERON, S., *La porte ptolémaïque de l'enceinte de Mout à Karnak*, MIFAO 107, Le Caire, 1983.

SAUNERON 1983B

SAUNERON, S., « À propos du "toponyme" Achérou (Išrw) », dans S. Sauneron, *Villes et légendes d'Égypte*, 2^e éd., BtE 90, Le Caire, 1983, p. 77-84.

SAUNERON 1988

S. SAUNERON, *Les prêtres de l'ancienne Égypte*, 2e éd., Paris, 1988.

SAURA-ZIEGELMEYER 2015

SAURA-ZIEGELMEYER, A., « Agiter le sistré pour la déesse: reconstituer la production sonore d'un idiophone », *Pallas* 98, 2015, p. 215-235.

SCHNEIDER 1977

SCHNEIDER, H. D., *Shabti An Introduction to the History of*

Ancient Egyptian Funerary

Statuettes, Leyde, 1977.

SCHORSCH 2008

SCHORSCH, D., « The Manufacture of Metal Statuary: "Seeing the Workshops of the Temple" », dans HILL, SCHORSCH 2008, p. 188-199.

SCHOTT 1937

SCHOTT, S., « Das Löschchen von Fackeln in Milch », *ZAS* 73, 1937, p. 1-25.

SCHREIBER 2009

SCHREIBER, G., « Contribution to the topography of the late Third Intermediate Period necropolis at Thebes (Twenty-second - early Twenty-fifth Dynasties) », dans B. S. El-Sharkawy (dir.), *The Horizon. Studies in Egyptology in Honour of M. A. Nur el-Din III*, Le Caire, 2009, p. 469-481.

SCHREIBER 2014

SCHREIBER, G., « The Reuse of New Kingdom Tombs during the Kushite/Saite Period: The Case of Theban Tomb 400a », dans Pschikova, Budka, Griffin 2014, p. 231-244.

SEILLIER, YOYOTTE 1981

SEILLIER, C., YOYOTTE, J., « Le cercueil médian de Nehemsimoutou », dans C. Seillier, J. Yoyotte (dir.), *Société et croyances au temps des pharaons. Exposition au Château-musée de Boulogne-sur-Mer*, 28 juin – 25 octobre 1981, Boulogne-sur-Mer, 1981, p. 22-25, no 116 A et B.

SEIPEL 1989

SEIPEL, W. (dir.), *Ägypten: Götter, Gräber und die Kunst, 4000 Jahre Jenseitsglaube. Exposition au Schlossmuseum de Linz du 9 avril au 28 septembre 1989*, Linz, 1989.

SETHE 1929

SETHE, K., *Amun und die acht Urgötter von Hermopolis*, Berlin, 1929.

SEYFRIED 1991

SEYFRIED, K.-J., *Das Grab des Paenkhemenu (TT 68), Theben 6*, Mayence, 1991.

SEYFRIED 2013

SEYFRIED, K. J., *Bemerkungen und Quellen zum h3b nfr n jnt, dem "Schönen Fest des Tales" in Theben*, GM Beihefte 13, Göttingen, 2013.

SHAIKHOLESLAMI 2002

SHAIKHOLESLAMI, C. M., « A stela of two women from Abydos (Cairo JE 21797) », dans M. Eladamaty, M. Trad (éd.), *Egyptian Museum Collections around the world*, Le Caire, 2002, vol. II, p. 1109-1118.

SHAIKHOLESLAMI 2003

SHAIKHOLESLAMI, C. M., « The Burials of Priests of Montu at Deir el-Bahari in the Theban Necropolis », dans N. Strudwick, J. H. Taylor (éd.), *The Theban Necropolis. Past, Present and Future*, Londres, 2003, p. 131-137.

SHAIKHOLESLAMI 2014

SHAIKHOLESLAMI, C. M., « Resurrection in a Box: The 25th Dynasty Burial Ensemble of Padiamunet », dans R. Sousa (éd.), *Body, Cosmos and Eternity: New Research Trends in the Iconography and Symbolism of Ancient Egyptian Coffins*, Oxford, 2014, p. 111-124.

SHAIKHOLESLAMI 2017

SHAIKHOLESLAMI, C. M., « Some Theban Chochytes of the Third Intermediate Period » dans Jurman, C. Bader, B., Aston, D. (éd.), *A True Scribe of Abydos. Essays on First Millennium Egypt in Honour of Anthony Leahy*, OLA 265, 2017, p. 415-444.

SHAIKHOLESLAMI 2018

SHAIKHOLESLAMI, C. M., « Montu Priests in Third Intermediate Period Thebes », dans Pschikova, Budka, Griffin 2018, p. 375-393.

SIESSE à PARAITRE

SIESSE, J., « Nouvel éclairage sur une famille de l'élite thébaine de la XXI^e dynastie: les supérieurs des scribes de temple du domaine d'amon Nesimen, Horemakhibit et Imenhetep », *RdE* 69, à paraître.

SILVANO 1980

SILVANO, F., « Le Reticelle funerary nell'Antico Egitto: Proposte di interpretazione », *EVO* 3, 1980, p. 83-95.

SMITH 2017

SMITH, M., *Following Osiris: Perspectives on the Osirian Afterlife from Four Millennia*, Oxford, 2017.

SMITH 1927

SMITH, S. T., « Intact Tombs of the Seventeenth and Eighteenth Dynasties from Thebes and the New Kingdom Burial System », *MDAIK* 48, 1992, p. 193-231.

SOURDIVE 1984

SOURDIVE, C., *La main dans l'Égypte pharaonique: recherches de morphologie structurale sur les objets égyptiens comportant une main, Berne*, 1984.

SOUSA 2017

SOUSA, R., « The Tomb of the Priests of Amun at Thebes: The history of the Find », dans Weiss, L. (dir.), *The coffins of the priests of Amun. Egyptian coffins from the 21st Dynasty in the collection of the National Museum of Antiquities in Leiden*, PALMA 17, Leyde, 2017.

SOUSA 2018

SOUSA, R., *Gleaming coffins: Iconography and symbolism in Theban coffin decoration (21st dynasty). Vol. I. The sheltering sky*, Coimbra, 2018.

SPALINGER 1993

SPALINGER, A., « A Religious Calendar Year in the Mut Temple at Karnak », *RdE* 44, 1993, p. 161-184.

SPENCER 1984

SPENCER, P., *The Egyptian Temple: A Lexicographical Study*, Londres, 1984.

SPIESER 2002A

SPIESER, C., « La titulature du grand-prêtre d'amon Menkheperé de la statuette N43 du Musée du Durham », *CdE* 77, 2002, p. 47-54.

SPIESER 2002B

SPIESER, C., « Les cartouches divins », *ZAS* 129, 2002, p. 85-95.

STADLER 2017

STADLER, M. A., *Théologie et culte au temple de Soknopaios. Études sur la religion d'un village égyptien pendant l'époque romaine, Quatre séminaires à l'École Pratique des Hautes Études. Section des Sciences religieuses, Mai-Juin 2015*, Paris, 2017.

STANNICK 1999

STANNICK, P., *Egyptian Royal Sculpture of the Ptolemaic Period*, Ann Arbor, 1999.

STEVENS 2006

STEVENS, A., *Private Religion at Amarna: the material evidence*, Oxford, 2006.

STEWART 1960

STEWART, H., « Some Pre-Amarnah Sun Hymns », *JEA* 46, 1960, p. 83-90.

STIERLIN, ZIEGLER 1987

STIERLIN, H., ZIEGLER, C., *Tanis, Trésors des Pharaons*, Paris, 1987.

STONE 1971

STONE, L., « Prosopography », *Daedalus* 100, 1971, p. 46-79.

STRUDWICK 2017

Strudwick, H., « The enigmatic owner of the coffins of Nespareshyft at the Fitzwilliam Museum, Cambridge », dans Amenta, Guichard 2017, p. 521-528.

STUPKO-LUB.C.ZYŃSKA 2015

STUPKO-LUB.C.ZYŃSKA, A., « A Third Intermediate Period openwork piece of funerary equipment from the Chapel of Hatshepsut at Deir el-Bahari », *PAM* 24/2, 2015, p. 169-182.

SWEENEY 1994

SWEENEY, D., « Henuuttawy's guilty conscience (gods and grain in late Rameside letter no. 37) », *JEA* 80, 1994, p. 208-212.

SZAFRAŃSKI 2005

SZAFRAŃSKI, Z., « Deir el-Bahari: Temple of Hatshepsut, Season 2003/2004 », *PAM* 16, 2005, p. 223-237.

SZAFRAŃSKI 2007

SZAFRAŃSKI, Z., « Deir el-Bahari. The Temple of Hatshepsut Season 2004-2005 », *PAM* 17, 2007, p. 241-254.

SZAFRAŃSKI 2008

SZAFRAŃSKI, Z., « Deir el-Bahari: Temple of Hatshepsut, Season 2005/2006 », *PAM* 18, 2008, p. 269-284.

SZAFRAŃSKI 2011

Szafrański, Z., « A New Third Intermediate Period Necropolis at Deir el-Bahari », dans T. Bac, Z. Hawass (éd.), *Proceedings of the Colloquium on Theban Archaeology, Cairo, SCA, November 5, 2009*, Le Caire, 2011, p. 141-148.

SZAFRAŃSKI 2015

SZAFRAŃSKI, Z., « Tombs of the Third Intermediate Period in the Upper Terrace of the Temple of Hatshepsut », *PAM* 24/2, 2015, p. 183-204.

TAYLOR 1994

TAYLOR, J., « Compte rendu de Loin du sable. Collections égyptiennes du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon (Besançon, 1990) », *BiOr* 51, no 5/6, 1994, p. 548-549.

TAYLOR 2001

TAYLOR, J. H., *Death and the afterlife in ancient Egypt*, Londres, 2001.

TAYLOR 2003

TAYLOR, J. H., « Theban Coffins from the Twenty-second to the Twenty-sixth Dynasty: Dating and Synthesis of Development », dans N. Strudwick, J. H. Taylor (éd.), *The Theban Necropolis. Past, Present and Future*, Londres, 2003, p. 95-121.

TAYLOR 2006

TAYLOR, J. H., « The Coffin of Padiashaikhet », dans K. N. Sowada, B. G. Ockinga (éd.), *Egyptian Art in the Nicholson Museum*, Sydney, 2006, p. 263-291, pl. 46-64.

TAYLOR 2008

TAYLOR, J. H., « Figural surface decoration on bronze statuary of the Third Intermediate Period », dans M. Hill (éd.), *Gifts for the Gods. Images from Egyptian Temples*, New York, 2007, p. 65-105.

TAYLOR 2009

TAYLOR, J. H., « Coffins as Evidence for a "North South Divide" in the 22nd-25th Dynasties », dans G. Broekman, R. J. Demarée, O. E. Kaper (dir.), *The Libyan Period in Egypt: Historical and Cultural Studies into the 21th - 24th Dynasties. Proceedings of a Conference at Leiden University, 25-27 October 2007*, *EgUit* 23, Leyde, 2009, p. 375-415.

TAYLOR 2010

TAYLOR, J. H. (éd.), *Journey Through the Afterlife: Ancient Egyptian Book of the Dead*, Cambridge, Mass., 2010.

TAYLOR ET AL. 1998

TAYLOR, J., CRADDOCK, P., SHEARMAN, F., « Egyptian Hollow-cast bronze statues of the early first millennium B.C. The

development of a new technology », *Apollon*, July 1998, p. 9-14.

TAYLOR, ANTOINE 2014

TAYLOR, J. H., ANTOINE, D. (dir.), *Ancient Lives, New Discoveries. Eight Mummies, Eight Stories. Exposition au British Museum du 22 mai au 30 novembre 2014*, Londres, 2014.

TEETER 1994

TEETER, E., « Bronze votive offering tables », dans D. P. Silverman (éd.), *For His Ka: Essays Offered in Memory of Klaus Baer*, SAOC 55, Chicago, 1994, p. 255-265.

TEETER 1995

TEETER, E., « Desehebsed, a *hst n hwn n lmm* at Medinet Habu », *Varia Aegyptiaca* 10, 1995, p. 195-203.

TEETER 1997

TEETER, E., *The presentation of Maat. Ritual and Legitimacy in Ancient Egypt*, SAOC 57, Chicago, 1997.

TEETER 1999

TEETER, E., « Celibacy and adoption among the God's Wives of Amun: a reevaluation of the evidence », dans E. Teeter, J. A. Larson (éd.), *Gold of Praise. Studies in honor of Edward F. Wente*, SAOC 58, Chicago, 1999, p. 405-414.

TEETER 2003

TEETER, E., *Scarabs, Scaraboids, Seals, and Seal-Inscrcriptions from Medinet Habu, OIP* 118, Chicago, 2003.

TEETER, JOHNSON 2009

TEETER, E., JOHNSON, J. H. (éd.), *The life of Meresamun. A Temple singer in ancient Egypt*, OIMP 29, Chicago, 2009.

TE VELDE 1979-1980

TE VELDE, H., « Towards a Minimal Definition of the Goddess Mut », *JÉOL* 26, 1979-1980, p. 3-9.

TE VELDE 2001

TE VELDE, H., « Mut », dans D

THIERS 2003
THIERS, C., *Tôd II, FIFAO 18/2*, Le Caire, 2003.

THIERS 2011
THIERS, C., « Ermant », dans *Rapport d'activité 2010-2011*, Suppl. au BIFAO 111, 2011, p. 34-38.

THIERS 2012
THIERS, C., « Ermant », dans *Rapport d'activité 2011-2012*, Suppl. au BIFAO 112, 2012, p. 91-92 et fig. 68.

THIERS 2013
THIERS, C., « La chapelle d'Ipet la Grande / Epoëris sur le parvis du temple de Louqsor. Relecture d'une stèle kouchite », dans C. Thiers (dir.), *Documents de théologies thébaines tardives (D3T 2)*, *CENIM 8*, Montpellier, 2013, p. 149-175.

THIERS 2015
THIERS, C., « Ermant », dans *Rapport d'activité 2014-2015*, Suppl. au BIFAO 115, 2015, p. 108-115.

THIERS, VOLOKHINE 2005
THIERS, C., VOLOKHINE, Y., *Ermant I. Les cryptes du temple ptolémaïque*, MIFAO 124, Le Caire, 2005.

THIERS, LICITRA, ZIGNANI 2014
THIERS, C., LICITRA, N., ZIGNANI, P., « A major development project of the Northern area of the Amun-Re precinct at Karnak during the reign of Shabako », dans Pischikova, Budka, Griffin 2014, p. 549-564.

THOMAS 2014
THOMAS, C., notice dans H. Guichard (dir.), *Des Animaux et des pharaons, le règne animal dans l'Égypte ancienne. Exposition au musée du Louvre-Lens, 5 décembre 2014 - 9 mars 2015*, Paris, 2014, p. 266, no 301.

TILLIER 2010
TILLIER, A., « Notes sur l'ichérou », *ENIM 3*, 2010, p. 167-176.

TIRADRITTI 2013
TIRADRITTI, F., « The Cenotaph of Harwa », *EA 43*, 2013, p. 17-20.

TÖRÖK 1997
TÖRÖK, L., *The Kingdom of Kush. Handbook of the Napatan-Meroitic Civilization*, HdO 31, Leyde, 1997.

TRAUNECKER 1981
TRAUNECKER, Cl., *La chapelle d'Achôris à Karnak II*, Paris, 1981.

TRAUNECKER 1983
TRAUNECKER, Cl., « Une chapelle de magie guérisseuse sur le parvis du temple de Mout à Karnak », *JARCE 20*, 1983, p. 65-92.

TRAUNECKER 1987
TRAUNECKER, C., « Les "temples hauts" de Basse Époque: un aspect du fonctionnement économique des temples », *RdE 38*, 1987, p. 147-162.

TRAUNECKER 1993
TRAUNECKER, C., « Les résidents des rives du Lac Sacré: le cas d'Ankhefenkhonsou », *CRIPEL 15*, 1993, p. 83-93.

TRAUNECKER 1995
TRAUNECKER, C., « Le Papyrus Spiegelberg et l'évolution des liturgies thébaines », dans S. P. Vleeming (éd.), *Hundred-Gated Thebes. Acts of a Colloquium on Thebes and the Theban Area in the Graeco-Roman Period*, *PLBat 27*, 1995, p. 192-202.

TRAUNECKER 2008
TRAUNECKER, C., « Le palais funéraire de Padiamenopé redécouvert (TT 33) », dans EAO 51, oct.-nov 2008, p. 15-48.

TRAUNECKER 2009
TRAUNECKER, C., « L'adoratrice du dieu Isis, fille de Ramsès VI. Un document nouveau », *EAO 56*, déc. 2009, p. 23-32.

TRAUNECKER 2010
TRAUNECKER, C., « La chapelle

d'Osiris "seigneur de l'éternité-nehet" à Karnak », dans L. Coulon (éd.), *Le culte d'Osiris au Ier millénaire av. J.-C. Découvertes et travaux récents*, *BdE 153*, Le Caire, 2010, p. 155-194.

TRAUNECKER 2014
TRAUNECKER, C., « The "Funeral Palace" of Padiamenopé: Tomb, place of pilgrimage and library. Current Research », dans Pischikova, Budka, Griffin 2014, p. 205-234.

TRAUNECKER 2018
TRAUNECKER, C., « Abydenian Pilgrimage, Immortal stars and Theban Liturgies in the Tomb of Padiamenopé (TT 33) », dans Pischikova, Budka, Griffin 2018, p. 126-151.

TRAUNECKER, RÉGEN 2016
TRAUNECKER Cl., RÉGEN L., « La tombe du prêtre Padiamenopé (TT 33). Eclairages nouveaux », *BSFE 193-194*, 2016, p. 52-83.

TRESSON 1925
TRESSON, P., *Le voyage archéologique de M. le Comte Louis de Saint-Ferriol en Égypte et en Nubie (1841-1842) d'après son journal inédit, Bulletin mensuel de l'Académie Delphinale*, 5e série, tome 16, no 4, 1925.

TRESSON 1933
TRESSON, P., *Catalogue descriptif des antiquités égyptiennes de la salle Saint-Ferriol*, Grenoble, 1933.

TROY 1986
TROY, L., *Patterns of Queenship in ancient Egyptian Myth and History*, Boreas 14, Uppsala, 1986.

TROY 1997
TROY, L., « Mut Enthroned », dans J. van Dijk, (dir.), *Essays on Ancient Egypt in Honour of Herman Te Velde*, Groningen, 1997, p. 301-315.

TURIAIEFF 1903
TURIAIEFF, B. A., « Opananie egyptiskich pamiatnikov », *VII, ZVORAO 15*, 1903.

VALBELLE, RILLY 2012
VALBELLE, D., RILLY, Cl., *Les stèles de l'an 3 d'Aspelta*, *BdE 154*, Le Caire, 2012.

VALETTE 1991
VALETTE, S., « Une contribution de Marcelin Berthelot à l'égyptologie », *RHPharm 38*, 1991, p. 253-256.

VANDIER 1952
VANDIER, J., *musée du Louvre: le département des Antiquités égyptiennes. Guide sommaire*, Paris, 1952.

VANDIER 1961
VANDIER, J., « Trois statues égyptiennes au musée du Louvre », *RevLouvre 11/6*, 1961, p. 247-254.

VANDIER 1962
VANDIER, J., « Une statuette de Touréris », *RevLouvre 12*, 1962, p. 197-204.

VANDIER 1963A
VANDIER, J., « Un curieux monument funéraire du Moyen Empire », *RevLouvre 13*, 1963, p. 1-10.

VANDIER 1963B
VANDIER, J., « Un buste de Mineptah », *RevLouvre 13/4-5*, 1963, p. 153-158.

VANDIER 1964, 1965, 1966
VANDIER, J., « lousaâs et (Hathor)-Nébet-Hétépet », *RdE 16*, 1964, p. 55-146; 17, 1965, p. 89-176; 18, 1966, p. 67-142.

VANDIER 1968
VANDIER, J., « Antiquités égyptiennes », *RevLouvre 18/4-5*, 1968, p. 311.

VANDIER 1970
VANDIER, J., « Une forme originale d'un étui à kohol égyptien », *RevLouvre 20/6*, 1970, p. 348-349.

VANDIER 1972

VANDIER, J., « L'Intronisation de Nitocris », *ZAS 99*, 1972, p. 29-33, pl. III.

VAN WALSEM 1997
VAN WALSEM, R., *The Coffin of Djedmonthuiufankh in the National Museum of Antiquities at Leiden, I (Text), Technical and Iconographic/ Iconological Aspects*, *EgUit 10*, Leyde, 1997.

VASSILIKA 1997
VASSILIKA, E., « Egyptian bronze sculpture before the Late Period », dans E. Goring, N. Reeves, N., J. Ruffe (dir.), *Chief of seers. Egyptian studies in memory of Cyril Aldred*, Londres, 1997, p. 291-302.

VERHOEVEN 2001
VERHOEVEN, U., *Untersuchungen zur spathieratischen Buchschrift*, OLA 99, Louvain, 2001.

VERHOEVEN, DERCHAIN 1985
VERHOEVEN, U., DERCHAIN, Ph., *Le voyage de la déesse Ibyque. Ein Text aus dem "Mutritual" des Pap. Berlin 3053*, *RitEg 5*, Bruxelles, 1985.

VERNUS 1979
VERNUS, P., « Amon p3 - dr: de la piété "populaire" à la spéculation théologique », *Hommages à Serge Sauneron I*, *BdE 81*, 1979, p. 463-476.

VERNUS 1980
VERNUS, P., « Inscriptions de la Troisième Période intermédiaire (IV). Le texte oraculaire réemployé dans le passage axial du Ille pylône dans le temple de Karnak », *CahKarn 6*, 1980, p. 215-233.

VERNUS 1995
VERNUS, P., « La grande mutation idéologique du Nouvel Empire: Une nouvelle théorie du pouvoir politique. Du démiurge face à sa création », *BSEG 19*, 1995, p. 69-95.

VERNUS, YOYOTTE 2005
VERNUS, P., YOYOTTE, J., *Le bestiaire des pharaons*, Paris, 2005.

VITTMANN 1978
VITTMANN, G., *Priester und Beamte im Theben der Spätzeit. Genealogische und prosopographische Untersuchungen zum thebanischen Priester- und Beamtentum der 25. und 26. Dynastie*, *BeitrAg 1*, Vienne, 1978.

VITTMANN 1983
VITTMANN, G., [compte rendu de GRAEFE 1981], *WZKM 75*, 1983, p. 198-205.

VITTMANN 1998
VITTMANN, G., *Der demotische Papyrus Rylands 9*, *AAAT 38*, Wiesbaden, 1998.

VITTMANN 2008
VITTMANN, G., « Compte rendu de Jens Heise. *Erinnern und Gedenken. Aspekte der biographische Inschriften der ägyptischen Spätzeit*, Fribourg, 2007 », *JEJ 94*, 2008, p. 339.

WAHLBERG 2002
WAHLBERG, N. M., *Goddess Cults in Egypt Between 1070 B.C. and 332 B.C.*, Thèse inédite de l'Université de Birmingham, 2002.

WAITKUS 1983
WAITKUS, W., « Anmerkungen zu der Verteilung der Dämonennamen aus TB 144/147 im "Zweiwegebuch" », *GM 62*, 1983, p. 79-83.

WARBURTON 2007
WARBURTON, D., « Work and Compensation in Ancient Egypt », *JEJ 93*, 2007, p. 175-194.

WEENS 2015
WEENS, S., « La maison de France: grandeur et décadence sur le toit du temple de Louqsor », *Memnonia 26*, 2015, p. 185-200.

WEISS 2012

WEISS, K., *Ägyptische Tier- und Götterbronzen aus Unterägypten. Untersuchungen zu Typus, Ikonographie und Funktion sowie der Bedeutung innerhalb der Kulturkontakte zu Griechenland*, *AAAT 81*, Wiesbaden, 2012, vol. II, p. 685-686, no 598 et 602, pl. 33 d-e.

WEISS 2018
WEISS, L. (dir.), *The Coffins of the Priests of Amun. Egyptian coffins from the 21st Dynasty in the collection of the National Museum of Antiquities in Leiden*, Leyde, 2018.

WERNING 2018
WERNING, D., « The Book of Caverns in Theban Tomb 33: Late Period Reception Process and Individual Adaptation », *BIFAO 118*, 2018, à paraître.

WIEDEMANN 1884
WIEDEMANN, A., *Ägyptische Geschichte*, Gotha, 1884.

WIEDEMANN 1895
WIEDEMANN, A. Von, « Varia », *RecTrav. 17*, 1895, p. 1-17.

WIEDEMANN 1900
WIEDEMANN, A. Von, « A mythological-geographical text », *PSBA 22*, 1900, p. 155-160.

WILD 1979
WILD, H., *La Tombe de Néfer-Hotep (I) et Neb-Néfer à Deir el Médina (no 6) et autres documents les concernant*, *MIFAO 53/2*, Le Caire, 1979.

WILD 1996
WILD, N., « Eugène Lacoste et la première d'Aïda à l'Opéra de Paris », dans J.-M. Humbert, (dir.), *L'égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie*, Paris, 1996, p. 507-529.

WILKINSON 1992
WILKINSON, R., *Reading Egyptian Art: hieroglyphic guide to ancient Egyptian painting and sculpture*, Londres, 1992.

WINAND 2003
WINAND, J., « Les décrets oraculaires pris en l'honneur d'Henouttaouy et de Maâtkaré », *CahKarn 11*, 2003, p. 603-712.

WINLOCK 1924
WINLOCK, H. E., « The Metropolitan Museum of Art: The Egyptian Expedition 1923-1924 », *BMMA NS 19*, No 12, 1924, p. 5-33.

WINLOCK 1928
WINLOCK, H. E., « The Egyptian Expedition 1927-1928: The Museum's Excavations at Thebes », *BMMA 23*, No 12, Part 2, 1, 1928, p. 3-28.

WINLOCK 1929
WINLOCK, H. E., « The Egyptian Expedition 1928-1929. The Museum Excavations at Thebes », *BMMA 24*, No 11, Part 2, 1929, p. 1-34.

WINLOCK 1930
WINLOCK, H. E., « The Egyptian Expedition 1929-1930. The Museum Excavations at Thebes », *BMMA 25*, No 12, Part 2, 1930, p. 36-28.

WÜTHRICH 2015A
WÜTHRICH, A., « Un exemple de l'évolution des concepts funéraires à la Troisième Période intermédiaire: Le chapitre 166 du Livre des Morts », dans P. Koussoulis, N. Lazaridis (éd.), *Proceedings of the Tenth International Congress of Egyptologists. University of the Aegean, Rhodes 22-29 May 2008*, OLA 241, Louvain, 2015, vol. I, p. 1287-1288.

WÜTHRICH 2015B
WÜTHRICH, A., *Édition synoptique et traduction des chapitres supplémentaires du Livre des Morts 162 à 167*, *SAT 19*, Wiesbaden, 2015.

YOYOTTE 1961
YOYOTTE, J., « Les vierges consacrées d'Amon thébain », *CRAIBL 1961*, p. 43-51.

YOYOTTE 1962
YOYOTTE, J., « Études géographiques II. Les localités méridionales de la région memphite et le "Pehou d'Héracléopolis" », *RdE 14*, 1962, p. 75-11.

YOYOTTE 1971
YOYOTTE, J., « La sépulture du père divin Psamétik, fils de la dame Sberekhy », *BSFE 60*, 1971, p. 9-27.

YOYOTTE 1972
YOYOTTE, J., « Les adoratrices de la Troisième Période intermédiaire. A propos d'un chef-d'œuvre rapporté d'Égypte par Champollion », *BSFE 64*, 1972, p. 31-52.

YOYOTTE 1976
YOYOTTE, J., « Religion de l'Égypte ancienne », *AnnEPHE 85*, 1976, p. 193-201.

YOYOTTE 1980
YOYOTTE, J., « Une monumentale litane de granit. Les Sekmet d'Aménophis III et la conjuration permanente de la Déesse dangereuse », *BSFE 87-88*, 1980, p. 47-75.

YOYOTTE 1981
YOYOTTE, J., « La "momie" de Boulogne-sur-Mer », *Cahiers du Vieux Boulogne 11*, 1981, p. 3-9.

YOYOTTE 1988
YOYOTTE, J., « Des lions et des chats. Contribution à la prosopographie de l'époque libyenne », *RdE 39*, 1988, p. 155-178.

YOYOTTE 1989
YOYOTTE, J., « Pharaon Iny. Un roi mystérieux du VIII^e siècle avant J.-C. », *CRIPEL 11*, 1989, p. 113-131.

YOYOTTE 2008
YOYOTTE, J., « Les Divines Adoratrices d'Amon », dans C. Ziegler (éd.), *Reines d'Égypte. D'Hétéphères à Cléopâtre*, Monaco, 2008, p. 174-184.

YOYOTTE 2009
YOYOTTE, M., « Les divines adoratrices d'Amon », *EAO 56*, p. 9-22.

ŽABKAR 1988
ŽABKAR, L. V., *Hymns to Isis in her temple at Philae*, Hanovre, Londres, 1988.

ZALI 1999
ZALI, A. (dir.), *L'Aventure des écritures: La page. Exposition à la Bibliothèque Nationale de France à Paris en 1999*, Paris, 1999.

ZIEGLER 1977
ZIEGLER, C., « Le sistré d'Henouttaouy », *RevLouvre 27*, 1977, p. 1-4.

ZIEGLER 1979A
ZIEGLER, C. (dir.), *Catalogue des instruments de musique égyptiens. musée du Louvre. Département des Antiquités égyptiennes*, Paris, 1979.

ZIEGLER 1979B
ZIEGLER, C., « Deux étoffes funéraires égyptiennes », *RevLouvre 29*, 1979, p. 251-257.

ZIEGLER 1984
ZIEGLER, C., « Isis retrouvée (Louvre N 466) », *RdE 35*, 1984, p. 203-205.

ZIEGLER 1987
ZIEGLER, C., « Les arts du métal à la Troisième Période intermédiaire », dans *Tanis, l'or des pharaons. Exposition au Grand Palais, Paris, 26 mars - 30 novembre 1987*, Paris, 1987, p. 85-101.

ZIEGLER 1994
ZIEGLER, C., notice dans J.-M. Humbert, M. Pantazzi, C. Ziegler (dir.), *Egyptomania: l'Égypte dans l'art occidental, 1730-1930. Exposition Louvre-Ottawa-Vienne*,

20 janvier 1994 - 15 janvier 1995, Paris, 1994, p. 176-177, no 90.

ZIEGLER 1997
ZIEGLER, C., *Les Antiquités égyptiennes: guide du visiteur*, Paris, 1997.

ZIEGLER 2001
YOYOTTE, J., « Les trésors de Tanis: capitale oubliée des pharaons de l'an mille », Paris, 2001.

ZIEGLER 2008
ZIEGLER, C. (éd.), *Reines d'Égypte d'Hétéphères à Cléopâtre. Exposition au Forum Grimaldi à Monaco du 12 juillet au 10 septembre 2008*, Monaco, 2008.

ZIEGLER, RUTSCHOWSCAYA 2002
ZIEGLER, C., RUTSCHOWSCAYA, M.-H., *Le Louvre. Les antiquités égyptiennes*, Paris, 2002.

ZIGNANI 2014
ZIGNANI, P., « L'architecture du temple de Montou à Ermant. Essai d'approche typologique et proportion du plan », *BIFAO 114*, 2014, p. 589-606.

ZIVIE-COCHE 1962-1992
ZIVIE-COCHE, C., *Le temple de Deir Chelouit I-III, Inscriptions*, Le Caire, 1962-1986.

ZIVIE-COCHE 2009
ZIVIE-COCHE, C., « L'Ogdoade à Thèbes à l'époque ptolémaïque et ses antécédents », dans THIERS, C. (dir.), *Documents de Théologies thébaines tardives (D3T 1)*, *CENIM 3*, Montpellier, 2009, p. 168-172.

ZIVIE-COCHE 2013
ZIVIE-COCHE, C., « L'Ogdoade à Thèbes à l'époque ptolémaïque (II): le périptère du petit temple de Médiinet Habou », dans C. Thiers (éd.), *Documents de théologies thébaines tardives (D3T 2)*, *CENIM 8*, 2013, p. 227-284.

ZIVIE-COCHE ET AL. 1992
ZIVIE-COCHE, C., AZIM, M., DELUZZE, P., GOLVIN, J.-Cl., *Le temple de Deir Chelouit IV, Étude architecturale*, Le Caire, 1992.

ZŌEGA 1979
ZŌEGA, G., *De Origine et usu obeliscorum ad Pium Sextum Pontificem Maximum*, Rome, 1797.

WEBOGRAPHIE
Base Cachette de Karnak: <http://www.ifao.egnet.net/bases/cachette/>
Base Totenbuch: <http://totenbuch.awk.nrw.de>