



**HAL**  
open science

## Céramiques et faïences

Catherine Defernez, Sylvie Marchand

► **To cite this version:**

Catherine Defernez, Sylvie Marchand. Céramiques et faïences. Servir les dieux d'Égypte. Divines adoratrices, chanteuses et prêtres d'Amon à Thèbes, Grenoble, 2018, pp.102-103. hal-03696268

**HAL Id: hal-03696268**

**<https://hal.science/hal-03696268v1>**

Submitted on 15 Jun 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Servir les dieux d'ÉGYPTE

Divines adoratrices, chanteuses  
et prêtres d'Amon à Thèbes

Sous la direction de Florence Gombert-Meurice et Frédéric Payraudeau

SOMOGY  
ÉDITIONS  
D'ART

Musée de Grenoble

CE CATALOGUE EST PUBLIÉ  
À L'OCCASION DE L'EXPOSITION

« Servir les dieux d'Égypte.  
Divines adoratrices, chanteuses  
et prêtres d'Amon à Thèbes »

Musée de Grenoble,  
25 octobre 2018 – 27 janvier 2019

Une exposition organisée par le musée  
de Grenoble et le musée du Louvre.

## EXPOSITION

Commissariat général:  
Guy TOSATTO,  
*directeur du musée de Grenoble*

Commissariat scientifique:  
Florence GOMBERT-MEURICE,  
*conservateur en chef du Patrimoine  
au département des Antiquités  
égyptiennes du musée du Louvre,*  
en collaboration avec  
Frédéric PAYRAUDEAU,  
*maître de conférences à Sorbonne Université*

Commissariat pour Grenoble:  
Valérie HUSS, *conservateur du  
patrimoine au musée de Grenoble*

Scénographe:  
Cécile DEGOS, Vitamine SAS

Graphiste: Laurent FÉTIS

Photogrammétrie pour la  
reproduction de la chapelle d'Osiris  
Nebânkh: Laurent VALLIÈRES

Réalisation d'un film sur la  
Cachette royale de Deir el-  
Bahari: Nicolas SOUCHON

## LE MUSÉE DE GRENOBLE

Nous souhaitons souligner l'engagement  
du personnel du musée de Grenoble.

Conservation:  
Sophie BERNARD, Valérie HUSS,  
Valérie LAGIER

Régie des œuvres:  
Isabelle VARLOTEAUX

Assistants de conservation:  
Marie ALSBERGHE, Marion ROCHET

Communication, gestion des espaces:  
Marianne TAILLIBERT, Christelle GIROUD,  
Patrick MARGAIN, Flore RICOUX

Service des publics:  
Dany PHILIPPE-DEVAUX,  
Naïma EZZAROUALI, Nathalie GUITTAT

Équipe des médiateurs:  
Pierre BASTIEN, Cécile BRILLOIT,  
Céline CARRIER, Éric CHALOUPEY,  
Laurence GERVOT-ROSTAING,  
Loredana GRITTI, Candice HUMBERT,  
Louise JOSSERAND, Béatrice MAILLOUX,  
Olivier MARREAU, Claire MOIROUD,  
Marie-Laure PEQUAY, Reidunn RUGLAND

Bibliothèque: Gérard PONSON

Documentation: Estelle FAVRE-  
TAYLAZ, Anne LAFFONT

Administration générale: Marie-  
Thérèse BARRY, Cécile MAZET,  
Pauline MILLIEN, Nicolas de MOERLOSSE,  
Sylvie PORTZ, Jeanine SCARINGELLA

Comptabilité: Christine POUPART

Accueil: Carole CHABAT,  
Évelyne MANIN, Patricia TARALLO

Photographie: Jean-Luc LACROIX

Direction des services techniques:  
Robert DAMATO

Équipe des réserves:  
Benoît MADER, Georges TERRITORIO

Équipe technique:  
Mehdi FAHRI, Michel GARCIA,  
Chaouki KARMOUS, André PRATS,  
Jean-Alain ZIEGLER Jean-Pol BASSUEL

Équipe technique du théâtre municipal:  
Yves DELORT, Lionel FRAIX, Roland RIZZO

## LE MUSÉE DU LOUVRE

Président-directeur:  
Jean-Luc MARTINEZ

Administrateur général:  
Maxence LANGLOIS-BERTHELOT

Administratrice générale adjointe:  
VALÉRIE FOREY-JAURÉGUI

Directeur de la Médiation et  
de la Programmation culturelle:  
Vincent POMARÈDE

## PRÊTEURS

Notre profonde reconnaissance  
s'adresse à l'ensemble des institutions  
françaises et étrangères et  
aux collectionneurs qui ont accepté  
de nous confier leurs œuvres.

MUSÉE DU LOUVRE, PARIS

Jean-Luc MARTINEZ,  
*président-directeur et*  
Vincent RONDOT,  
*directeur du département  
des Antiquités égyptiennes*

MUSÉES MUNICIPAUX,  
BOULOGNE-SUR-MER  
Elikya KANDOT

MUSÉE CHAMPOLLION  
– LES ÉCRITURES DU MONDE, FIGEAC  
Benjamin FINDINIER

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU  
PATRIMOINE, GRENOBLE  
Isabelle WESTEEL

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS  
Laurence Engel

INSTITUT D'ÉGYPTOLOGIE DU  
COLLÈGE DE FRANCE, PARIS  
Professeur Nicolas GRIMAL

MUSÉE RODIN, PARIS  
Catherine CHEVILLOT

CENTRE DE RECHERCHES ÉGYPTOLOGIQUES  
DE LA SORBONNE, PARIS  
Pierre TALLET

ÄGYPTISCHES MUSEUM UND  
PAPYRUSAMMLUNG, BERLIN  
Prof. Dr Friderike SEYFRIED

MUSEUM AUGUST KESTNER, HANOVRE  
Christian LOEBEN

KUNSTHISTORISCHES MUSEUM, VIENNE  
Prof. Eike SCHMIDT

BRITISH MUSEUM, LONDRES  
Dr. Neal SPENCER  
Docteur PALOMBO

## REMERCIEMENTS

Cette exposition doit son entreprise  
au soutien permanent et à l'engagement  
personnel d'Éric PIOLLE, *maire de  
Grenoble*, et de son conseil municipal,  
auxquels s'adressent nos remerciements,  
ainsi qu'à Corinne BERNARD, *adjointe  
au maire chargée des cultures*, qui a veillé  
avec la direction générale de la Ville  
de Grenoble à son bon déroulement.

Notre gratitude s'adresse également à  
Jean-Pierre BARBIER, *président du conseil  
départemental de l'Isère*, ainsi qu'à  
Patrick CURTAUD, *vice-président, chargé de  
la culture et du patrimoine*, qui soutiennent  
les actions du musée de Grenoble.

Nos remerciements vont aussi au *Service  
des musées de France*, ainsi qu'à Michel  
PROSIC, *directeur régional des Affaires  
culturelles en Auvergne-Rhône-Alpes*.

Notre profonde reconnaissance va aussi  
à Jean-Louis MARTINEZ, *président-  
directeur du musée du Louvre* pour son  
généreux soutien, ainsi qu'à Vincent  
RONDOT, *directeur du département  
des Antiquités égyptiennes*.

Nos plus chaleureux remerciements  
s'adressent également à Florence  
GOMBERT-MEURICE, qui a conçu  
et porté ce projet avec talent, rigueur  
et enthousiasme ainsi qu'à Frédéric  
PAYRAUDEAU, dont l'aide précieuse  
a été décisive pour sa réussite.

L'exposition « Servir les dieux d'Égypte.  
Divines adoratrices, chanteuses et prêtres  
d'Amon à Thèbes » a reçu le soutien  
du Club des mécènes du musée de  
Grenoble (bioMérieux, Schneider  
Electric, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes,  
et Crédit Agricole Sud Rhône-Alpes)  
que nous remercions très chaleureusement.

Nous souhaitons aussi remercier  
Dominique TERRIER et  
Céline VILLARINO (ADEC).

REMERCIEMENTS DU COMMISSARIAT  
SCIENTIFIQUE

Nous remercions vivement Jean-Luc  
MARTINEZ, *président-directeur du musée  
du Louvre*, Guy TOSATTO, *directeur  
du musée de Grenoble* et Vincent  
RONDOT, *directeur de département des  
Antiquités égyptiennes*, de la confiance  
qu'ils nous ont accordée pour la  
réalisation de cette exposition.

Pour la préparation de cette dernière  
et de son catalogue, les passions des uns  
ont soutenu celles des autres, impliquant  
des chercheurs de tous horizons: musées,  
universités, Centre national de la  
recherche scientifique (CNRS), École  
pratique des hautes études (EPHE,  
PSL), Collège de France, Centre franco-  
égyptien d'étude des temples de Karnak  
(CFEETK), Institut français d'archéologie  
orientale (IFAO), Oriental Institute de  
Chicago, Institut national de recherches  
d'archéologie préventive (INRAP), Centre  
de recherche et de restauration des musées  
de France (C2RMF) et la fondation  
ARPAMED. Nous tenons, à cet égard, à  
exprimer notre profonde reconnaissance  
aux auteurs du catalogue pour leur  
contribution absolument essentielle  
à ce projet. L'enthousiasme dont tous ont  
fait preuve et leur amitié nous honorent.

Sous la direction de Vincent RONDOT,  
l'engagement du personnel scientifique  
du département des Antiquités  
égyptiennes, conservateurs et  
documentalistes, également auteurs dans  
ce catalogue, a été un soutien crucial.

Marc ÉTIENNE, Hélène GUICHARD et Christophe BARBOTIN, *conservateurs en chef au département des Antiquités égyptiennes* ont, en outre, permis le prêt d'œuvres, qu'ils en soient chaleureusement remerciés. De même que Sophie LABBÉ-TOUTÉE, *chef de la documentation des Antiquités égyptiennes* pour son implication.

Les membres de la « mission des chapelles osiriennes de Karnak » et la bienveillance active de leurs directeurs, Laurent COULON et Cyril GIORGI, ont très grandement contribué à la réalisation de ce projet. Certains sont auteurs dans ce catalogue, d'autres comme Laurent VALLIÈRES, Nicolas SOUCHON ou Anna GUILLOU ont aidé à des réalisations techniques (photogrammétrie, film, dessins). Que tous soient remerciés car, leur intérêt et leur aide nous ont réellement portés.

Sans Mélanie DÉZIER, *régisseur d'œuvres au département des Antiquités égyptiennes*, la complicité d'Estelle MONNA à ses côtés, et l'appui du chef de régie, Caroline BIRO, l'exposition n'aurait pas pu avoir lieu. Qu'elles soient très chaleureusement remerciées. Audrey VIGIER, et Christian DÉCAMPS, *photographe au département des Antiquités égyptiennes*, ont réalisé les campagnes photographiques nécessaires. Nous leur exprimons toute notre gratitude. De même qu'à Sophie DUBERSON, *restauratrice au département des Antiquités égyptiennes*, dont les interventions et les conseils ont été précieux à toutes les étapes du projet.

Béatrice PERRAUT-DUBOIS, à la bibliothèque du département, a grandement favorisé nos recherches ainsi qu'Elsa RICKAL, à la bibliothèque du Collège de France. Nous les en remercions vivement, de même que Nathalie COUTON-PERCHE pour ses dessins.

Nos remerciements vont aussi à Valérie TARISSE, *chef du service de pilotage administratif au département des Antiquités égyptiennes*, Dominique BRANCART et Françoise BRAS pour le suivi administratif.

Pour la scénographie, le soutien de Clio KARAGEORGHIS a en outre été important. Nous souhaitons la remercier particulièrement, ainsi que Cécile DEGOS.

Charlotte GRASSET a veillé à la communication entre les directions du musée du Louvre. Qu'elle en soit remerciée ainsi que Joëlle LEROUX, *restauratrice à la direction de Recherche et des Collections du musée du Louvre* qui a prodigué les meilleurs conseils en conservation.

Nous souhaitons aussi remercier nos collègues du C2RMF, en particulier Isabelle PALLOT-FROSSART sa directrice, Noëlle TIMBART, *conservateur du patrimoine*, Manuel LEROUX, *restaurateur*, Elsa LAMBERT, *radiologue*, ainsi que les restaurateurs Shéhérazade BENTOUATI, Laure DE GUIRAN, Sophie JOIGNEAU, Marie LOUIS et Olivier TAVOSO.

Nous remercions aussi les ateliers de montage d'objets d'art, de la métallerie, les marbriers, et les peintres, sous la direction de Fabrice LAURENT et d'Aline CYMBLER, avec l'implication de Jean-René LIENARD, *chef de travaux*, ainsi que les chefs d'ateliers Pascal GOUJET, Jean-Louis RUELLAN, Jean BUART et Éric JOURNÉE et, sans les nommer tous, les acteurs de ce projet, tels Romain PASTOR ou Laurent DOUMINGOS.

Nous voulons aussi spécialement remercier Sébastien NÉE et son équipe pour leur implication pour les éclairages.

Enfin, Flora THOMAS, en stage au département, a mené nombre d'opérations de documentation. Qu'elle en soit chaudement remerciée, de même qu'Alexandra NESPOULOUS-PHALIPPOU et Jean-Baptiste POUSSART.

Ce ne fut pas non plus un moindre engagement à nos côtés que celui des équipes de Grenoble avec lesquelles nous avons pu mener cette aventure et nous les remercions chaleureusement.

Enfin l'entreprise nous ayant distraits d'autres responsabilités, nous remercions nos familles, dont nos conjoints et enfants, Diane et Louise, pour leur patience et leur soutien.

## AUTEURS

Christophe BARBOTIN (Ch. B.)

*Conservateur en chef au musée du Louvre*

Sébastien BISTON-MOULIN (S. B.-M.)

*Ingénieur de recherche au CNRS\* (UMR 5140, Archéologie des sociétés méditerranéennes, Montpellier)*

Jean-Luc BOVOT (J.-L. B.)

*Ingénieur de recherche honoraire au musée du Louvre*

Catherine BRIDONNEAU (Ca. B.)

*Chargée d'étude documentaire principale au musée du Louvre*

Laurent COULON (L. C.)

*Directeur d'études à l'EPHE\* – PSL (EA 4519/UMR 8546), directeur du Centre Wl. Golenischeff*

Catherine DEFERNEZ (C. D.)

*Ingénieur de recherche au CNRS\* (UMR 8167, Orient et Méditerranée Mondes pharaoniques)*

Koen Donker van HEEL (K. D. H.)

*Maître de conférences à l'Université de Leyde*

Dorothee ELWART (D. E.)

*Chercheur post-doctorant (LabEx HASTEC), associée à l'EPHE\**

Sibylle EMERIT

*Chargée de recherche au CNRS\* (UMR 5189, HiSoMA)*

Marc ÉTIENNE (M. É.)

*Conservateur en chef au musée du Louvre*

Richard FAZZINI

*Conservateur émérite et directeur de la mission du Brooklyn Museum au temple de Mout*

Bénédicte GARNIER (B. G.)

*Responsable des activités scientifiques de la collection d'Antiques de Rodin, du Mobilier et du site de Meudon*

Hélène GUICHARD

*Conservateur en chef au musée du Louvre*

Florence GOMBERT-MEURICE (F. G.-M.)

*Conservateur en chef au musée du Louvre*

Ivan GUERMEUR

*Directeur d'études à l'EPHE\* – PSL (AO rOc UMR 8546)*

Aleksandra HALLMANN

*Chercheur à l'Institute of Mediterranean and Oriental Cultures de Chicago*

Valérie HUSS

*Conservateur au musée de Grenoble*

France JAMEN

*Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (A.T.E.R.) à l'Université Lumière – Lyon 2*

Émil Joubert (É. J.)

*Sorbonne Université et École nationale des chartes*

Nathalie KAYSER-LIENHARD (N. K.-L.)

*Ingénieur de recherche à Sorbonne Université*

Sophie LABBÉ-TOUTÉE (S. L.-T.)

*Chef du service d'études et de documentation du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre*

Guiseppina LENZO

*Maître d'enseignement et de recherche, Université de Lausanne*

Sylvie MARCHAND (S. M.)

*Ingénieur de recherche à l'IFAO\**

Aurélia MASSON-BERGHOF

*Project curator au British Museum*

Raphaële MEFFRE (R. M.)

*Chercheur post-doctorant Sorbonne Université – musée du Louvre*

Alexandra NESPOULOUS-PHALIPPO

(A. N.-P.)

*Chercheur associée au CNRS\* (UMR 5140 ASM)*

Frédéric PAYRAUDEAU (F. P.)

*Maître de conférences à Sorbonne Université*

Olivier PERDU

*Ingénieur de recherche à l'Institut de recherche de la chaire de civilisation pharaonique au Collège de France*

Geneviève PIERRAT-BONNEFOIS

(G. P.-B.)

*Conservateur générale honoraire au musée du Louvre*

Chloé RAGAZZOLI (C. R.)

*Maître de conférences à Sorbonne Université*

Isabelle RÉGEN

*Ingénieur de recherche à l'Université Paul-Valéry, Montpellier*

Patricia RIGAUULT-DÉON (P. R.-D.)

*Chargée d'étude documentaire au musée du Louvre*

Aminata SACKHO-AUTISSIER (A. S.-A.)

*Ingénieur d'étude au musée du Louvre*

Julien SIESSE (J. S.)

*Chargé d'administration de base de données documentaire au musée du Louvre*

Christophe THIERS (Ch. T.)

*Directeur de recherche de l'USR 3172 du CNRS\*, codirecteur CFEETK\**

Caroline THOMAS (Ca. T.)

*Conservateur au musée du Louvre*

Claude TRAUNECKER

*Professeur émérite en égyptologie à l'Université de Strasbourg, chercheur au CNRS\**

Christiane ZIVIE-COCHE

*Directeur d'études émérite à l'EPHE\**

\*Centre national de la recherche scientifique (CNRS)

\*Centre franco-égyptien d'étude des temples de Karnak (CFEETK)

\*École pratique des Hautes Études (EPHE)

\*Institut français d'archéologie orientale (IFAO)

Sous la direction d'Anne-Myrtille RENOUX, Benjamin ROUXEL a assuré la traduction de certains textes de l'anglais (p. 244-249, cat. 105 et 156).



#### Cat. 48

### Calice

XXII<sup>e</sup> dynastie (943-731 av. J.-C.),  
Troisième Période intermédiaire  
Faïence égyptienne  
H. 17 cm ; D. 8,7 cm

Paris, musée du Louvre, E 22542  
LEGS ATHERTON, LOUISE ET INGBORG CURTIS, 1938.  
→ **BIBLIOGRAPHIE**: PRICE 1897, p. 154, cat. n° 1522b; TAIT 1963, p. 132, note 2. Parallèles: DEFERNEZ, ISNARD 2000, p. 182, 217 (groupe 34); HOPE 2001 (2<sup>e</sup> éd.), p. 52 (calice provenant d'Amarna, Nouvel Empire); MARCHAND 2011, p. 603-631; MONTET *et al.* 1951, pl. LXX, cat. n° 398; SPENCER 1993, pl. 57: type B3.

Cet élégant réceptacle – vase à boire ou à verser –, utilisé pour les libations en contexte religieux, appartient, par sa forme et son décor de fleur de nénuphar, au répertoire céramique égyptien, au nord comme au sud. La fleur épanouie peut symboliser, comme la couleur verte du vase, fraîcheur, renaissance et revigoration, toute chose associée à la libation. Le vase calice, connu dès le Nouvel Empire, demeure très en vogue à la Troisième Période intermédiaire. Il peut être fabriqué dans des matériaux divers, en terre cuite, en faïence égyptienne, mais aussi en pierre et en métaux précieux – or ou argent –, expression tangible du luxe. Les vaisseliers égyptiens transposaient en effet volontiers la forme d'un vase d'un matériau à un autre.

C. D. et S. M.

#### Cat. 49

### Céramiques

#### Cat. 49 a

### Vase

Troisième Période intermédiaire (1069-655 av. J.-C.)  
Edfou ?  
Terre cuite à engobe gris rosé  
H. 8,5 cm ; D 10,2 cm

Paris, musée du Louvre, AF 7465  
→ **BIBLIOGRAPHIE**: Inédit  
→ **PARALLÈLE**: JACQUET-GORDON 2011, p. 521-529.  
JACQUET-GORDON 2012, p. 103, fig. 103a.

Ce vase miniature à tenons multiples évoque un parti-pris décoratif souvent utilisé dans le mobilier céramique de Basse Époque autour de la première domination Perse, qu'il s'agisse de jarres ou de formes plus ouvertes comme c'est le cas ici. Il consiste à multiplier des anses souvent factices sur la paroi externe du vase. La miniaturisation des vases en terre cuite est un vaste sujet qui concerne également le reste du mobilier archéologique en Égypte. Le récipient au format miniature et le prototype de taille standard se jouent alors de la forme et de la fonction d'un objet.

C. D. et S. M.

#### Cat. 49 b

### Encensoir

Troisième Période intermédiaire (1069-655 av. J.-C.)  
Abydos  
Terre cuite rose  
H. 8,8 cm ; D. 9,1 cm

Paris, musée du Louvre, E 21845  
AFFECTATION, 1948, MUSÉE GUIMET (FOUILLES AMÉLINEAU)  
→ **BIBLIOGRAPHIE**: AMÉLINEAU 1905, pl. 34: 10. Parallèles: BRISAUD *et al.* 1987, p. 82, fig. 4: 48; BUDKA *et al.* 2010, p. 46, fig. 26; BUDKA 2014, p. 506-511, p. 513, fig. 25-1; JACQUET-GORDON 2012, p. 106, fig. 106 d-e; MASSON 2013, p. 148, p. 162, pl. 2c; MYSLIWIEC 1987, p. 59, fig. 376-377, pl. X: 3-4; SPENCER 1993, pl. 56: type B2.

Cet objet est un encensoir de petite taille, comme le montrent clairement les traces de suie. Il s'agit d'un modèle courant pendant la Troisième Période intermédiaire, facilement identifiable grâce à sa base en anneau. Ces ustensiles sont fréquemment découverts dans des contextes funéraires et religieux, par exemple dans les temples divins et les habitations des prêtres de la région thébaine.

C. D. et S. M.



a

b

c

d

**Cat. 49c**

**Bol pointu à gorge**

Troisième Période intermédiaire, 1069-655 av. J.-C.  
Héliopolis (Delta oriental)

Terre cuite  
H. 12 cm ; D. 14,5 cm

Paris, musée du Louvre, AF 11782  
PARTAGE DE FOUILLE, 1899 (FOUILLES GEORGES BÉNÉDITE)  
→ BIBLIOGRAPHIE: ASTON 1996, p. 31, 160, fig. 58: 7.  
→ PARALLÈLE: SPENCER 1993, pl. 41: 269, pl. 70: type I1.

Ce gobelet d'utilisation courante est attesté aussi bien dans des contextes domestiques que religieux. Il témoigne d'une technique de façonnage employée pour des vases de forme ouverte ou fermée, celle des fonds coniques « tournassés ». Cette technique qui engendre la forme en « toupie » du vase est un véritable marqueur des céramiques à partir de la fin de la XXV<sup>e</sup> dynastie.

C. D. et S. M.

**Cat. 49 d**

**Gobelet**

Troisième Période intermédiaire (1069-655 av. J.-C.)  
Abydos

Terre cuite  
H. 8,8 cm ; D. 9,1 cm

Paris, musée du Louvre, E 21845  
AFFECTATION, 1948, MUSÉE GUIMET  
→ BIBLIOGRAPHIE: AMELINEAU 1905, pl. 32, n° 8.  
→ PARALLÈLES: ASTON 2007, p. 13-31. BRISSAUD *et al.* 1987, p. 96, fig. 18: 235 (dépôt de fondation d'Osorkon II). BUDKA *et al.* 2010, p. 45, fig. 25. DU MESNIL DU BUISSON 1935. MARCHAND, SOUKIASSIAN 2010, p. 136. Paice 1989, p. 50-88.

Vase à boire ou à verser, ce petit gobelet est de forme proche de celle d'autres céramiques d'usage courant comme les encensoirs. Il s'en distingue cependant par des parois droites et par l'absence de trace de feu; les fonctions d'un tel récipient peuvent être multiples. Les textes antiques ne nous ont malheureusement pas transmis le nom des pots en terre cuite à usage domestique, ce qui empêche de les identifier avec précision, exception faite des récipients utilisés pour la fabrication du pain et de la bière ou encore de quelques vaisselles cultuelles dont les noms et les formes sont bien connus.

C. D. et S. M.

## BIBLIOGRAPHIE

Les abréviations des revues et séries sont celles en vigueur à l'Institut français d'archéologie orientale : <http://www.ifao.egnet.net/uploads/publications/enligne/IF1098.pdf>

Abréviations particulières

*Dendara* = É. CHASSINAT, F. DAUMAS et S. CAUVILLE, *Le Temple de Dendara*, I-XII, Le Caire, 1934-2007.

*Esnā* = S. SAUNERON, *Le Temple d'Esnā*, I-VII, Le Caire, 1959-2009.

PM = B. PORTER et R. MOSS, *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings*, vol. I-VII, Oxford, 2<sup>e</sup> éd. 1960-1975. Wb = A. ERMAN et H. GRAPOW, *Wörterbuch der ägyptischen Sprache*, Berlin, 1926-1950.

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

### ABDALLA 1983

ABDALLA, A., « A Group of Osiris cloths of the Twenty-first Dynasty in the Cairo Museum », *JEA* 74, 1983, p. 157-164.

### ADAM AISA 1992

ADAM AISA, K., *Le Mobilier et les coutumes funéraires kouchites à l'époque méroïtique, Meroitica* 16, Wiesbaden, 1992, p. 115, fig. 8.

AGUT-LABORDÈRE, CHAUVEAU 2011  
AGUT-LABORDÈRE, D et CHAUVEAU, M., *Héros, magiciens et sages oubliés de l'Égypte ancienne*, Paris, 2011.

### AMENTA, GUICHARD 2017

AMENTA, A. et GUICHARD, H. (dir.), *Proceedings of the First Vatican Coffin Conference. 19-22 June 2013*, vol. 1 et 2, Roma, Edizioni Musei Vaticani, 2017.

### AMET, ZIEGLER 1987

AMET, P. et ZIEGLER, C. « 43. Statue d'Osorkon I<sup>er</sup> provenant de Byblos », dans J. Yoyotte (éd.), *Tanis. Lor des Pharaons*, cat. exp., Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 26 mars-20 juillet 1987, Paris, 1987, p. 166.

### ANDERSON 1973

ANDERSON, R., *Catalogue of the Egyptian Antiquities in the British Museum III, Musical Instruments*, Londres, 1973.

### ANDERSON 1985

ANDERSON, R., « Les instruments de musique égyptiens au musée du Louvre by C. Ziegler (Review) », *JEA* 71 (suppl.), 1985, p. 7-8.

### ANDREU-LANOË 2010

ANDREU-LANOË, G., « Tête du dieu Amon sous forme de bélier », dans M. Baud, A. Sackho-Autissier et S. Labbé-Toutée (dir.), *Méroé. Un empire sur le Nil*, cat. exp., musée du Louvre, 26 mars-6 septembre 2010, Paris, 2010, n° 305, p. 235.

### ANDREWS 1994

ANDREWS, C., *Amulets of Ancient Egypt*, Londres, 1994.

### ANDREWS 2005

ANDREWS, C., « Les dieux brillants. Amulettes de divinités en faïence », *DossArch* 304, juin 2005, p. 58-63.

### ANUS, SA'AD 1971

ANUS, P. et SA'AD, R., « Habitations de prêtres dans le temple d'Amon de Karnak », *Kémi* 21, 1971, p. 217-238.

### ANZALONE 1981

ANZALONE, C., notice dans C. Desroches-Noblecourt et J. Vercoûtter (dir.), *Un siècle de fouilles françaises en Égypte (1880-1980)*, cat. exp. à l'occasion du centenaire de l'École du Caire (IFAO), Le Caire, 1981, p. 292-293, n° 321.

### ARNOLD 1974

ARNOLD, D., *Der Tempel des Königs Mentuhotep von Deir el-Bahari II. Die Wandreliefs des Sanktuars*, AV 11, Mayence, 1974.

### ASSOUN 2008

ASSOUN, P.-L., « Objet de l'origine et corps de l'œuvre », dans B. Garnier (dir.), *Rodin, Freud, collectionneurs : la passion à l'œuvre*, cat. exp., musée Rodin, 15 octobre 2008-22 février 2009, Paris, p. 139-158.

### ASTON 1991

ASTON, D. A., « Two Osiris Figures of the Third Intermediate Period », *JEA* 77, 1991, p. 95-107.

### ASTON 1994

ASTON, B. G., « Ancient Egyptian Stone Vessels. Materials and Forms (SAGA 5) », Heidelberg, 1994.

### ASTON 2003

ASTON, D. A., « The Theban West Bank from the Twenty-Fifth Dynasty to the Ptolemaic Period », dans N. Strudwick, J. H. Taylor (éd.), *Theban Necropolis. Past, Present and Future*, Londres, 2003.

### ASTON 2009

ASTON, D. A., *Burial Assemblages of Dynasty 21-25. Chronology – Typology – Developments*, OAW 56, Vienne, 2009.

### ASTON 2014

ASTON, D. A., « Royal Burials at Thebes during the First Millennium B.C. », dans PISCHIKOVA, BUDKA, GRIFFIN 2014, p. 15-60.

### ASTON 2017

ASTON, D. A., « "The Third Cache" - Myth or Reality? » dans C. Jurman, B. Bader et D. Aston (éd.), *A True Scribe of Abydos. Essays on First Millennium Egypt in Honour of Anthony Leahy*, OLA 265, 2017, p. 1-26.

### ASTON, TAYLOR 1990

ASTON, D. A. et TAYLOR, J. H., « The Family of Takelot III and the "Theban" Twenty-Third Dynasty », dans A. Leahy (éd.), *Libya and Egypt c. 1300-750 B.C.*, Londres, 1990, p. 131-154.

### ATHANASI 1836

ATHANASI, G., *A Brief Account of the Researches and Discoveries in Upper Egypt Made under the Direction of Henry Salt*, Londres, 1836.

### AUBERT 1974

AUBERT, J.-F. et AUBERT, L., *Statuettes égyptiennes Chauabitis, Ouchebtis*, Paris, 1974.

### AUBERT 1981

AUBERT, J.-F., « Nouvelles observations sur les chouabitis de Deir el Bahari et autres de la 21<sup>e</sup> dynastie », *CdÉ* 111, 1981, p. 15-30.

### AUBERT 1987

AUBERT, L. « Serviteur de Pinedjem I », dans C. Ziegler (dir.), *Tanis. L'or des pharaons*, cat. exp., Paris 26 mars-20 juillet 1987 et Marseille 19 septembre-30 novembre 1987, Paris, 1987, p. 118.

### AUBERT 1998

AUBERT, L., *Les Statuettes funéraires de la Deuxième Cachette à Deir el-Bahari*, Paris, 1998.

### AUBERT, AUBERT 2011

AUBERT, J.-F. et AUBERT, L., *Bronzes et or égyptiens, Contribution à l'Égyptologie* 11, Paris, 2011.

### AUFDERHAAR 2016

AUFDERHAAR, W., « The Sphinxes of Shepenwepet II », dans BECKER, BLÖBAUM, LOHWASSER 2016, p. 137-153.

### AUFRÈRE 1991

AUFRÈRE, S., *Les Unvers minéral dans la pensée égyptienne*, 2 vol., Bibliothèque d'Étude 105, Le Caire, 1991.

### AUFRÈRE 1992

AUFRÈRE, S. (éd.), *Portes pour l'au-delà. L'Égypte, le Nil et le « Champ des Offrandes »*, cat. exp., musée Henri Pradès, 17 décembre 1992-28 mars 1993, Lattes, 1992.

### AUFRÈRE 2000

AUFRÈRE, S., *Le Propylône d'Amon-Ré-Montou à Karnak-Nord*, MIFAO 117, Le Caire, 2000.

### AYAD 2001

AYAD, M., « Some Thoughts on the Disappearance of the Office of the God's Wife of Amun », *JSSEA* 28, 2001, p. 1-14.

### AYAD 2007

AYAD, M., « On the Identity and Role of the God's Wife of Amun in Rites of Royal and Divine Dominion », *JSSEA* 34, 2007, p. 1-11.

### AYAD 2009a

AYAD, M. F., *God's Wife, God's Servant: the God's Wife of Amun (c. 740-525 B.C.)*, Londres, 2009.

### AYAD 2009b

AYAD, M. F., « The Transition from Libyan to Nubian Rule: The Role of the God's Wife of Amun », dans G. P. F. Broekman, R. Demarée et O. Kaper (éd.), *The Libyan Period in Egypt: Historical and Cultural Studies into the 21<sup>st</sup>-24<sup>th</sup> Dynasties: Proceedings of a Conference at Leiden University, 25-27 October 2007*, EgUit 23, Leyde, 2009, p. 29-49.

### AYAD 2016a

AYAD, M., « Gender, Ritual, and Manipulation of Power. The God's Wife of Amun (Dynasty 23-26) », dans BECKER, BLÖBAUM, LOHWASSER 2016, p. 89-106.

### AYAD 2016b

AYAD, M., « Reading a Chapel », dans BECKER, BLÖBAUM, LOHWASSER 2016, p. 167-181.

### AZIM, REVEILLAC 2004

AZIM, M. et REVEILLAC, G., *Karnak dans l'objectif de Georges Legrain – Catalogue raisonné des archives photographiques du premier directeur des travaux de Karnak de 1895 à 1917*, Paris, 2004.

### BÁNYAI 2013

BÁNYAI, M., « Ein Vorschlag zur Chronologie der 25. Dynastie in Ägypten », *JEGH* 6, 2013, p. 46-129.

### BARBOTIN 1990

BARBOTIN, C., notice dans H. Bari (dir.), *Mémoires d'Égypte. Hommage de l'Europe à Champollion*, cat. exp., Bibliothèque nationale de France, Paris, 17 novembre 1990-17 mars 1991, Strasbourg, 1990, p. 45, n° H2.

### BARBOTIN 1995a

BARBOTIN, C., *Musée Granet, Aix-en-Provence: collection égyptienne*, Aix-en-Provence, 1995.

### BARBOTIN 2005

BARBOTIN, C., notice dans C. Ziegler, G. Andreu-Lanoë et M. Suzuki (dir.), *L'Homme égyptien d'après les chefs-d'œuvre du Louvre*, cat. exp., Nagoya-Fukuoka-Tokyo, 29 mars-2 octobre 2005, Tokyo, 2005, n° 43.

### BARBOTIN 2007

BARBOTIN, C., *Les Statues égyptiennes du Nouvel Empire, I. Statues royales et divines*, Paris, 2007.

### BARBOTIN 2017

BARBOTIN, C., notice dans S. Emerit, H. Guichard et V. Jemmett (dir.), *Musiques ! Échos de l'Antiquité*, cat. exp., musée du Louvre, Lens 13 août 2017-15 janvier 2018, Lens, 2017, p. 157.

### BARBOTIN, DEVAUCHELLE 2005

BARBOTIN, C. et DEVAUCHELLE, D., *La Voix des hiéroglyphes. Promenade au département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre*, Paris, 2005.

### BARBOTIN, PERDU 1995

BARBOTIN, C. et PERDU, O., « Les derniers pharaons. L'art en Égypte du VI<sup>e</sup> au IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. », *Archéologia* 313, 1995, p. 18-33.

### BARÈŠ, SMOLÁRIKOVÁ 2008

BARÈŠ, L. et SMOLÁRIKOVÁ, K., *The Shaft Tomb of Iufaa. Vol. I: Archaeology, Abusir XVII*, 2008.

### BARGUET 1952

BARGUET, P., « L'origine et la signification du contrepoids du collier-menat », *BIFAO* 52, 1952, p. 103-111.

### BARGUET 1962

BARGUET, P., *Le Papyrus N. 3176(S) du musée du Louvre*, *BdE* 37, Le Caire, 1962.

### BARGUET 1967

BARGUET, P., *Le Livre des Morts des Anciens Égyptiens*, Paris, 1967.

### BARGUET 2006

BARGUET, P., *Le Temple d'Amon-Ré à Karnak. Essai d'exégèse*, *RAPH* 21, Le Caire, 1962, 2006.

### BARGUET, LECLANT 1954

BARGUET, P. et LECLANT, J., *Karnak-Nord IV*, FIFAO 25, Le Caire, 1954.

### BARWIK 2003

BARWIK, M., « New Data Concerning the Third Intermediate Period Cemetery in the Hatsheput Temple at Deir El-Bahari », dans N. Strudwick et J. H. Taylor (éd.), *The Theban Necropolis. Past, Present and Future*, Londres, 2003, p. 122-130.

### BAUM 2008

BAUM, N., « Les baou et leur action sur terre », dans C. Gallois, P. Grandet et L. Pantalacci (dir.), *Mélanges offerts à François Neveu par ses amis, élèves et collègues à l'occasion de son 75<sup>e</sup> anniversaire*, *BdE* 145, Le Caire, 2008, p. 9-32.

### BECKER 2016

BECKER, M., « Female Influence, Aside from That of the God's Wives of Amun, during the Third Millennium » dans BECKER, BLÖBAUM, LOHWASSER 2016, p. 21-46.

### BECKER, BLÖBAUM, LOHWASSER 2016

BECKER, M., BLÖBAUM, A. I. et LOHWASSER, A. (éd.), « Prayer and Power », *Proceedings of the Conference on the God's Wives of Amun in Egypt during the First Millennium B.C.*, AAT 84, Münster, 2016.

### BECKERATH 1966

BECKERATH, J. von, « The Nile Level Records at Karnak and their Importance for the History of the Libyan Period (Dynasties XXII and XXIII) », *JARCE* 5, 1966, p. 43-55.

### BECKERATH 1968

BECKERATH, J. von, « Die Stele der Verbannten (Louvre C 256) », *RdE* 20, 1968, p. 7-36.

### BECKERATH 1999

BECKERATH, J. von, *Handbuch der ägyptischen Königsnamen*, MÄS 49, Mayence, 1999.

### BECKERATH 2003

BECKERATH, J. von, « Über das Verhältnis der 23. Zur 22. Dynastie », dans N. Kloth et al. (éd.), *Festschrift für H. Altenmüller*, *Beihfte SAK* 9, 2003, p. 31-36.

### BELLION 2012

BELLION, M., *Catalogue des manuscrits hiéroglyphiques et hiératiques et des dessins, sur papyrus, cuir ou tissu, publiés ou signalés*, Paris, 1987.

### BÉNÉDITE 1907

BÉNÉDITE, G., « Sur un étui de tablette trouvé à Thèbes et conservé au musée du Louvre », *MonPiot* 7, 1907, p. 116-117.

### BENSON, GOURLAY, NEWBERRY 1899

BENSON, M., GOURLAY, J. et NEWBERRY, P., *The Temple of Mut in Asher*, Londres, 1899.

### BERLANDINI 1979

BERLANDINI, J., « Petits monuments royaux de la XXI<sup>e</sup> à la XXV<sup>e</sup> dynastie. Appendice. Égide d'Osorkon IV = Louvre E 7167 », dans *Hommages à Serge Sauneron. I. Égypte pharaonique*, *BdE* 81, Le Caire, 1979, vol. I, p. 98-109.

### BERLANDINI 2002

BERLANDINI, J., « Un monument magique du "Quatrième prophète d'Amon" Nakhtemout », dans Y. Koenig (éd.), *La Magie en Égypte : à la recherche d'une définition*, actes du colloque organisé par le musée du Louvre, 29-30 septembre 2000, Paris, 2002, p. 83-148.

### BERSINA, DEMIDCHIK 2003

BERSINA, S. et DEMIDCHIK, A., « The Fifth Chapter of the Book of the Dead on the Shabti of Nesubaste in the State Museum of Oriental Art, Moscow », *CRIPEL* 23, 2003, p. 13-17.

### BERTHELOT 1900

BERTHELOT, M., « Sur les métaux égyptiens. Étude sur un étui métallique et ses inscriptions », *MonPiot* 7, 1900, p. 121-141.

### BETTUM 2010

BETTUM, A., « Dismutenibtes and Aaiu. Two 25<sup>th</sup> Dynasty Coffins in Oslo », *SAK* 39, 2010, p. 51-65.

### BICKEL 2017

BICKEL, S., « KV 64. An Intact 22<sup>nd</sup> Dynasty Burial in the Valley of the Kings. Preliminary Description », dans AMENTA, GUICHARD 2017, vol. I, p. 83-88.

### BICKEL, CHAPPAZ 2000

BICKEL, S. et CHAPPAZ, J.-L., « A la recherche d'une image d'Hatchepsout », *EA* 107, 2000, p. 23-32.

### BICKEL, PAULIN-GROTHE 2012

BICKEL, S., « KV 64 », *EA* 41, 2012, p. 36-40.

### BIERBRIER 1973

BIERBRIER, M. L., *The Late New Kingdom in Egypt c. 1300-664 B.C. A Genealogical and Chronological Investigation*, Warminster, 1973.

### BIERBRIER 1975

BIERBRIER, M. L., *The Late New Kingdom in Egypt. c. 1300-664 B.C.: A Genealogical and Chronological investigation. Liverpool Monographs in Archaeology and Oriental Studies*, Warminster, 1975.

### BIERBRIER 1987

BIERBRIER, M., *Hieroglyphic texts from Egyptian stelae, etc., in the British Museum (Part 11)*, Londres, 1987.

### BIERBRIER, DE MEULENAERE, SNAPE, TAYLOR 1984

BIERBRIER, M., DE MEULENAERE, H., SNAPE, S. et TAYLOR, J., « Notes de prosopographie thébaine, Troisième série », *CdE* 59, 1984, p. 199-241.

### BIETAK 2012

BIETAK, M., « La Belle Fête de la Vallée : l'Asasif revisitée », dans C. Zivie-Coche et I. Guermur (éd.), « *Parcourir l'éternité* », *Hommages à Jean Yoyotte*, *BEHE-SR* 156, Turnhout, 2012, vol. I, p. 135-163.

### BISSING 1901

BISSING, F. von, « Zur Geschichte der Libationsformeln », *RecTrav* 23, 1901, p. 38-47.

### BÉNÉDITE 1907

BÉNÉDITE, G., « Sur un étui de tablette trouvé à Thèbes et conservé au musée du Louvre », *MonPiot* 7, 1907, p. 116-117.

### BENSON, GOURLAY, NEWBERRY 1899

BENSON, M., GOURLAY, J. et NEWBERRY, P., *The Temple of Mut in Asher*, Londres, 1899.

### BERLANDINI 1979

BERLANDINI, J., « Petits monuments royaux de la XXI<sup>e</sup> à la XXV<sup>e</sup> dynastie. Appendice. Égide d'Osorkon IV = Louvre E 7167 », dans *Hommages à Serge Sauneron. I. Égypte pharaonique*, *BdE* 81, Le Caire, 1979, vol. I, p. 98-109.

### BERLANDINI 2002

BERLANDINI, J., « Un monument magique du "Quatrième prophète d'Amon" Nakhtemout », dans Y. Koenig (éd.), *La Magie en Égypte : à la recherche d'une définition*, actes du colloque organisé par le musée du Louvre, 29-30 septembre 2000, Paris, 2002, p. 83-148.

### BERSINA, DEMIDCHIK 2003

BERSINA, S. et DEMIDCHIK, A., « The Fifth Chapter of the Book of the Dead on the Shabti of Nesubaste in the State Museum of Oriental Art, Moscow », *CRIPEL* 23, 2003, p. 13-17.

### BERTHELOT 1900

BERTHELOT, M., « Sur les métaux égyptiens. Étude sur un étui métallique et ses inscriptions », *MonPiot* 7, 1900, p. 121-141.

### BETTUM 2010

BETTUM, A., « Dismutenibtes and Aaiu. Two 25<sup>th</sup> Dynasty Coffins in Oslo », *SAK* 39, 2010, p.

**BOVOT, ZIEGLER 2003**

BOVOT, J.-L. et ZIEGLER, C., *Éternelle Égypte: 4000 ans de civilisation*. Cat. exp., mémorial Tchang Kai-Chek à Taipei, 21 novembre 2003-28 mars 2004, Taipei, 2009.

**BRAND 2004**

BRAND, P., « A Grafitto of Amen-Re in Luxor Temple Restored by the High Priest Menkheperre », dans G. H. Knoppers et A. Hirsch (éd.), *Egypt, Israel, and the Ancient Mediterranean World. Studies in Honor of D. B. Redford*, PdA 20, Leyde, 2004, p. 257-266.

**BRAND 2007**

BRAND, P., « Veils, Votives and Marginalia: The Use of Sacred Space at Karnak and Luxor », dans P. F. Dorman et M. B. Bryan, (éd.), *Sacred Space and Sacred Function in Ancient Thebes*, SAOC 61, Chicago, 2007, p. 51-83.

**BRANDL 2008**

BRANDL, H., *Untersuchungen zur steinernen Privatplastik der Dritten Zwischenzeit. Typologie - Ikonographie - Stilistik*, I-II, Berlin, 2008.

**BRAUN 2013**

BRAUN, N. S., *Pharao und Priester – Sakrale Affirmation von Herrschaft durch Kultvollzug. Das Tägliche Kultbildritual im Neuen Reich und der Dritten Zwischenzeit*, *Philippika* 23, Wiesbaden, 2013.

**BRIANT 1996**

BRIANT, P., *Histoire de l'Empire perse. De Cyrus à Alexandre*, Paris, 1996.

**BRIDONNEAU 2009**

BRIDONNEAU, C., notice dans M. Étienne (dir.), *Les Portes du Ciel: visions du monde dans l'Égypte ancienne*, cat. exp., musée du Louvre, 6 mars-29 juin 2009, Paris, p. 133, n° 98.

**BRIDONNEAU 2017**

BRIDONNEAU, C., notice dans S. Emerit, H. Guichard et V. Jeammet (dir.), *Musiques ! Echos de l'Antiquité*, cat. exp., musée du Louvre-Lens 13 août 2017-15 janvier 2018, Lens, 2017, p. 158, n° 68.

**BROEKMAN 2005**

BROEKMAN, G., « The Chronological Position of King Shosheng Mentioned in Nile Level Record No. 3 on the Quay Wall of the Freat Temple of Amun at Karnak », *SAK* 33, 2005, p. 84 notes 49 à 52.

**BROEKMAN 2012a**

BROEKMAN, G., « Once Again the Piankhy-Blocks from the Temple of Mut at Karnak », *CdE* 78, 2012, p. 233-258.

**BROEKMAN 2012b**

BROEKMAN, G., « On the Administration of the Thebaid During the Twenty-sixth Dynasty », *SAK* 41, 2012, p. 113-135 et pl. 10-11.

**BRUGSCH 1883-1968**

BRUGSCH, H., *Thesaurus inscriptionum aegyptiacarum: Altaegyptische Inschriften, gesammelt, verglichen, übertragen, erklärt und photographiert*, Leipzig, 1883-1891 rééd. 1968.

**BRUYÈRE 1957**

BRUYÈRE, B., « Une nouvelle famille de prêtres de Montout trouvée par Baraze à Deir el-Bahari », *ASAE* 54, 1957, p. 11-33.

**BRYAN 2005**

BRYAN, B., « Property and the God's Wives of Amun », dans D. Lyons et R. Westbrook (éd.), *Women and Property in Ancient Near Eastern and Mediterranean Societies*, Washington, DC, Center for Hellenic Studies, Harvard University, 2005.

**BRYAN 2008**

BRYAN, B., « A Newly Discovered Statue of a Queen from the Reign of Amenhotep III », dans S. H. D'Auria (éd.), *Servant of Mut: Studies in Honor of Richard A. Fazzini*, Leyde, 2008, p. 32-43.

**BRYAN 2014**

BRYAN, B., « Hatshepsut and Cultic Revelries in the New Kingdom », dans J. Galan, B. Bryan et P. Dorman, *Creativity and Innovation in the Reign of Hatshepsut*, SAOC 69, Chicago, 2014, p. 93-124.

**BUDDE 2002**

BUDDE, D., « Die den Himmel durchsticht und sich mit den Sternen vereint. Zur Bedeutung und Funktion der Doppelfederkrone in der Götterikonographie », *SAK* 30, 2002, p. 57-102.

**BUDDE 2003**

BUDDE, D., *Kindgötter im Ägypten der griechisch-römischen Zeit*, OLA 128, Louvain, 2003.

**BUDGE 1922**

BUDGE, E. A. W., *A Guide to the Fourth, Fifth and Sixth Egyptian Rooms, and the Copy Room*, Londres, 1922.

**BUDGE 2012**

BUDGE, E. A. W., *The Greenfield Papyrus in the British Museum*, Londres, 1912.

**BULTÉ 1991**

BULTÉ, J., *Talismans égyptiens d'heureuse maternité. « Falence » bleu-vert à pois foncés*, Paris, 1991.

**BULTÉ 2008**

BULTÉ, J., « "Cuillers d'offrandes" en faïence et en pierre messagères de bien-être et de prospérité », *RdE* 59, 2008, p. 1-32.

**BURGOS, LARCHÉ, 2006**

BURGOS, F. et Larché, F., *La Chapelle rouge: le sanctuaire de barque d'Hatshepsout. Fac-similés et photographies des scènes*, vol. 1, Paris, 2006.

**BURKARD 1995**

BURKARD, G., « Literarische Tradition und historische Realität: Die persische Eroberung Ägyptens am Beispiel Elephantine », *ZAS* 122, 1995, p. 31-37.

**CABROL 2001**

CABROL, A., *Les Voies processionnelles de Thèbes*, OLA 97, Louvain, 2001.

**CAMINOS 1958**

CAMINOS, R. A., *The Chronicle of Prince Osorkon*, AnOr 37, 1958.

**CAMINOS 1964**

CAMINOS, R. A., « The Nitocris Adoption Stela », *JEA* 50, 1964, p. 71-101.

**CAPART 1940**

CAPART, J., « Quelques figures funéraires d'Amenemopet », *CdE* 15, 1940, p. 190-196.

**CAPART 1941**

CAPART, J., « A propos de "Quelques figures funéraires d'Amenemopet" », *CdE* 16, 1940, p. 50-51.

**CARLOTTI 2004**

CARLOTTI, J.-F., « Le "siège d'intronisation d'Amón" et les "Annales des prêtres" de Karnak », *CRPEL* 24, 2004, p. 75-97.

**CATTAU 1887-1888**

CATTAU, A., « Rapport sur une mission dans la Haute-Égypte (août-décembre 1886) », *RevArch* 5, 1887-1888, p. 78-85.

**CAUBET, POUYSSEUR, PRAT 2010**

CAUBET, A., POUYSSEUR, P. et PRAT, L.-A. (dir.), *L'Empire du temps: mythes et créations*, cat. exp., musée du Louvre, 14 avril-10 juillet 2010, Paris, 2010.

**CAUVILLE 2009**

CAUVILLE, S., *Dendara. Le temple d'Isis. Analyse à la lumière du temple d'Hathor*, OLA 179, Leuven, 2009.

**CAUVILLE 2011**

CAUVILLE, S., *L'Offrande aux dieux dans le temple égyptien*, Louvain, 2011.

**CENIVAL 1967**

CENIVAL, J.-L. de, notice dans A. Parrot et H. Adhemar (dir.), *Vingt ans d'acquisitions au musée du Louvre, 1947-1967*, cat. exp., musée de l'Orangerie des Tuileries à Paris, 16 décembre 1967-mars 1968, Paris, 1967, p. 24, n° 113.

**CENIVAL 1968**

CENIVAL, J.-L. de, « Vingt ans d'acquisitions du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre », *BSFE* 51, 1968, p. 5-16.

**CENIVAL 1987**

CENIVAL, J.-L. de, « Hors catalogue ou, comment les objets ordinaires accumulés peu à peu dans un musée complètent le tableau qu'on déduirait des chefs-d'œuvre exposés ici », dans *Tanis: l'or des pharaons*, cat. exp., Grand-Palais, Paris, 1987, p. 273-280.

**CENIVAL 1992**

CENIVAL, J.-L. de, *Le Livre pour sortir le jour. Le Livre des Morts des Anciens Égyptiens*, Bordeaux, 1992.

**ČERNÝ 1942**

ČERNÝ, J., « Le caractère des ouchebtis d'après les idées du Nouvel Empire », *BIFAQ* 41, 1942, p. 105-118.

**CHAMPOLLION 1844-1889**

CHAMPOLLION, J.-F., *Monuments de l'Égypte et de la Nubie*. Notices descriptives. *Notices descriptives conformes aux manuscrits autographes rédigés sur les lieux par Champollion le Jeune*, 2 vol., Paris, 1844-1889.

**CHAMPOLLION 2013**

CHAMPOLLION, J.-F., *Notice descriptive des monuments égyptiens du musée Charles X (édition établie par S. Guichard)*, Paris, 2013.

**CHAPPAZ 2008**

CHAPPAZ, J.-L., « Quand les ouchebtis se croisent les bras. Variantes et variantes de la Troisième Période intermédiaire », dans L. Gabolde (éd.) *Hommages à Jean-Claude Goyon offerts pour son 70<sup>e</sup> anniversaire*, Le Caire, 2008, p. 67-78.

**CHARLOUX et al. 2012**

CHARLOUX, G. et al., *Le parvis du temple d'Opet à Karnak: exploration archéologique (2006-2007)*, *BiGen* 41, Le Caire, 2012.

**CHARLOUX et al. 2017**

CHARLOUX, G. et al., « The Afterlife of Egyptian Statues: a Cache of Religious Objects in the Temple of Ptah at Karnak », *Antiquity* 91 (359), 2017, p. 1189-1204.

**CHARRON 2009**

CHARRON, A., « L'intronisation de Nitocris », *EAO* 56, 2009, p. 43-52.

**CHASSINAT 1903**

CHASSINAT, E., « Étude sur quelques textes funéraires de provenance thébaine », *BIFAQ* 3, 1903, p. 129-163.

**CHEVEREAU 1985**

CHEVEREAU, P.-M., *Prosopographie des cadres militaires égyptiens de la Basse Époque*, Antony, 1985.

**CHRISTOPHE 1951**

CHRISTOPHE, L. A., *Karnak-Nord III (1945-1949). Feuilles conduites par C. Robichon*, *BIFAQ* 23, Le Caire, 1951.

**CHRISTOPHE 1955**

CHRISTOPHE, L. A., « Trois monuments inédits mentionnant le grand majordome de Nitocris, Padihoresnet », *BIFAQ* 55, 1955, p. 65-83.

**CINCOTTI 2013**

CINCOTTI, S., « "Les fouilles dans le musée": les collections égyptiennes de Turin et le fonds Rifaud », *CahKarn* 14, 2013, p. 279-285.

**CLÈRE 1986**

CLÈRE, J. J., « Deux groupes inédits de génies-gardiens du quatrième prophète d'Amón Mentemhat », *BIFAQ* 86, 1986, p. 99-106.

**COLL. 2008**

Collectif, *La Momie aux amulettes*, cat. exp., musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, 11 juin 2008-12 janvier 2009, Besançon, 2008.

**COLLONBERT 1996**

COLLONBERT, P., « Les "fils royaux de Ramsès": une nouvelle hypothèse », *GM* 151, 1996, p. 23-35.

**COLLONBERT 1997**

COLLONBERT, P., « Quand Menkheperer s'adresse à Amón (Stèle du Bannissement, L.12) », *RdE* 48, 1997, p. 257-259.

**CONTARDI 2016**

CONTARDI, F., « Fragments des täglichen Kultrituals aus dem Mittleren Reich », dans A. Pries (éd.), *Die Variation der Tradition. Modalitäten der Ritualadaptation im Alten Ägypten. Akten des Internationalen Symposions vom 25.-28. November 2012 in Heidelberg*, OLA 240, Louvain, 2016, p. 47-72.

**COONEY 2000**

COONEY, K. M., « The Edifice of Tahara by the Sacred Lake: Ritual Function and the Role of the King », *JARCE* 37, 2000, p. 15-47.

**COONEY 2011**

COONEY, K. M., « Changing Burial Practices at the End of the New Kingdom: Defensive Adaptations in Tomb Commissions, Coffin Commissions, Coffin Decoration, and Mummification », *JARCE* 47, 2011, p. 3-44.

**COONEY 2012**

COONEY, K. M., « Coffin Reuse in the Twenty-First Dynasty: The Demands of Ritual Transformation », dans *UCLA Backlist: Annual Review of the Cotsen Institute of Archaeology*, Los Angeles, 2012, p. 22-33.

**CORTOPASSI 2009**

CORTOPASSI, R., notices dans M. Étienne (dir.), *Les Portes du Ciel: visions du monde dans l'Égypte ancienne*, cat. exp., musée du Louvre, 6 mars-29 juin 2009, Paris, 2009, p. 261, n° 221.

**COULON 2006**

COULON, L., « Les sièges de prêtre d'époque tardive. A propos de trois documents thébains », *RdE* 57, 2006, p. 1-31.

**COULON 2010a**

COULON, L. (dir.), *Le Culte osirien au I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C. Découvertes et travaux récents*, *BdE* 153, Le Caire, 2010.

**COULON 2010b**

COULON, L., « Le culte osirien au I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C. Une mise en perspective », dans *COULON 2010a*, p. 1-20.

**COULON 2010c**

COULON, L., « Les formes d'Isis à Karnak à travers la prosopographie sacerdotale de l'époque ptolémaïque », dans L. Bricault et M. J. Verslyuis (dir.), *Isis on the Nile: Egyptian Gods in Hellenistic and Roman Egypt*, Leyde-Boston, 2010, p. 121-147.

**COULON 2011**

COULON, L., « Les uraei gardiens du fétiche abydnien. Un motif osirien et sa diffusion à l'époque saïte », dans D. Devauchelle (éd.), *La XXV<sup>e</sup> dynastie. Continuités et ruptures*. Actes du colloque de l'Université de Lille-III, 26-27 novembre 2004, Paris, 2011, p. 85-108.

**COULON 2012a**

COULON, L., « Le temple de Karnak, lieu de guérison. A propos d'une chapelle kouchite dédiée à Osiris sauveur », *EAO* 67, 2012, p. 49-58.

**COULON 2012b**

COULON, L., « Une stèle déposée par un grand chef libyen près de la butte osirienne de Karnak », dans C. Zivie-Coche et I. Guermuer (éd.), *Parcourir l'éternité. Hommages à Jean Yoyotte*, *BEHE-SR* 156, Turnhout, 2012, vol. 1, p. 375-386.

**COULON 2012c**

COULON, L., « L'univers des dieux », dans O. Perdu (éd.), *Le Crépuscule des pharaons. Chefs-d'œuvre des dernières dynasties égyptiennes*, cat. exp., musée Jacquemart-André, 23 mars-23 juillet 2012, Paris, 2012, p. 200-246.

**COULON 2014a**

COULON, L., « Les processions de "soubassements" sur les monuments des Divines Adoratrices thébaines (Troisième Période intermédiaire-époque saïte) », dans A. Rickett et B. Ventker (dir.), *Altägyptische Enzyklopädien. Die Soubassements in den Tempeln der griechisch-römischen Zeit. Soubassementsstudien I/2*, Tübingen, 2014, p. 977-992.

**COULON 2014b**

COULON, L., « The Quarter of the Divine Adoratrices at Karnak (Naga Malgata) during the XXVI<sup>th</sup> Dynasty. Some Hitherto unpublished epigraphic material », dans PISCHIKOVA, BUDKA, GRIFFIN 2014, p. 565-586.

**COULON 2016a**

COULON, L. (éd.), *La Cachette de Karnak. Nouvelles perspectives sur les découvertes de G. Legrain*, *BdE* 153, Le Caire, 2016.

**COULON 2016b**

COULON, L., « Les chapelles osiriennes de Karnak. Aperçu des travaux récents », *Bulletin de la Société française d'égyptologie*, n° 195-196, juin-octobre 2016, p. 16-35.

**COULON 2016c**

COULON, L., « Les statues d'Osiris en pierre provenant de la Cachette de Karnak et leur contribution à l'étude des cultes et des formes locales du dieu », dans *COULON 2016a*, p. 505-563.

**COULON 2016d**

COULON, L., « Padiaménopé et Montouemhat. L'apport d'une statue inédite à l'analyse des relations entre les deux personnages », dans P. Collombert, D. Lefèvre, S. Polis et J. Winand (éd.), *Aere perennius. Mélanges égyptologiques en l'honneur de Pascal Vernus*, OLA 242, 2016, p. 91-119.

**COULON 2016e**

COULON, L., Compte rendu de K. Jansen-Winkel, *Inschriften der Spätzeit, Teil IV: Die 26. Dynastie*, *BiOr* 73, 2016, col. 669-673.

**COULON 2017**

COULON, L., « Cultes osiriens et onomastique au I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C. A propos des anthroponymes formés sur l'épithète "Celui à l'œil bienveillant" (*p3 nfr jrt.f*) » dans C. Zivie et Y. Gourdon (éd.), *L'Individu dans la religion égyptienne. Actes de la journée d'études de l'équipe EPHÉ (EA 4519)*, Paris, 27 juin 2014, *CENIM* 16, Montpellier, 2017, p. 37-49.

**COULON 2018**

COULON, L., « Le clergé à l'époque pharaonique: organisation, recrutement et statut », dans L. Coulon, P.-L. Gater (éd.), *Le Clergé dans les sociétés antiques*, Paris, 2018, p. 35-57.

**COULON, GABOLDE 2004**

COULON, L. et GABOLDE, D., « Une stèle sur le parvis du temple d'Opet à Karnak », *RdE* 55, 2004, p. 1-9.

**COULON, GIORGI 2016**

COULON, L. et GIORGI, C., « Sanctuaires osiriens de Karnak - Les chapelles », dans *IFAO - Rapport d'activité 2015-2016*, *Suppl. BIFAQ* 116, 2016, p. 95-104.

**COULON, HALLMANN, PAYRAUDEAU 2018**

COULON, L., Hallmann, A. et Payraudeau, F., « The Osirian Chapels at Karnak: An Historical and Art Historical Overview Based on Recent Fieldwork and Studies », dans PISCHIKOVA, BUDKA, GRIFFIN 2018, p. 271-293.

**COULON, JAMBON 2019**

COULON, L. et JAMBON, E., « L'exploitation scientifique de la Cachette de Karnak de Georges Legrain à nos jours. Essai d'historiographie », dans L. Coulon (éd.), *La Cachette de Karnak. Nouvelles perspectives sur les découvertes de Georges Legrain*, Le Caire, 2016, p. 89-130.

**COULON, LAISNEY 2015**

COULON, L. et LAISNEY, D., « Les édifices des Divines Adoratrices Nitocris et Ankhnesferibré au nord-ouest des temples de Karnak (secteur de Naga Malgata) », *CahKarn* 15, 2015, p. 81-171.

**COULON, MASSON 2010**

COULON, L. et MASSON, A., « Osiris Naref à Karnak », dans L. Coulon (éd.), *Le Culte d'Osiris au I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C. Découvertes et travaux récents*, *BdE* 153, Le Caire, 2010, p. 123-154.

**COULON, PAYRAUDEAU 2015**

COULON, L. et PAYRAUDEAU, F., « Une princesse saïte à Thèbes sous la XXV<sup>e</sup> dynastie », *RdE* 66, 2015, p. 21-31.

**COZI 1996**

COZI, M., « La déesse Khéthérnebes », *GM* 153, 1996, p. 17-31.

**DAMARANY, CAHAH 2016**

DAMARANY, A. et CAHAH, K. C., « The Sacrophagus of the High Priest of Amun, Menkheperre, from the Coptic Monastery of Apa Moses at Abydos », *MDAIK* 72, 2016, p. 11-30.

**DARBY, GHALIOUNGUI, GRIVETTI 1977**

DARBY, W. J., GHALIOUNGUI, P. et GRIVETTI, L., *Food: The Gift of Osiris*, Londres, 1977.

**DARESSY 1896**

**DARNELL 1995**  
DARNELL, J. C., « Hathor returns to Medamûd », *SAK* 22, 1995, p. 47-94.

**DARNELL 2010**  
DARNELL, J. C., « Opet Festival », dans J. Dieleman et W. Wendrich (éd.), *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, Los Angeles, 2010, en ligne <http://digital2.library.ucla.edu/viewitem.do?ark=211198/zz0025n765>.

**DAUMAS 1956**  
DAUMAS, F., « La valeur de l'or dans la pensée égyptienne », *RHR* 149, 1956, p. 1-17.

**DAUMAS 1970**  
DAUMAS, F., « Les objets sacrés d'Hathor au temple de Dendara », *BSFE* 57, 1970, p. 7-18.

**DAUTANT 2014**  
DAUTANT, A., « La tombe thébaine de la famille de Khonsoumes, père divin d'Amon-Ré, roi des dieux (XXI<sup>e</sup> dynastie) » p. 62-72 dans L. Deguara, J.-P. Sénac et F. Servajean (dir.), *Actes du colloque Égypte ancienne, Rites funéraires*, Société archéologique de Montpellier, Musée languedocien, 14 novembre 2014, Montpellier, 2014.

**DAUTANT et al. 2017**  
DAUTANT, A. et al., « Creativity and Tradition in the Coffin of Padiamun (Liverpool 1953.72): A Case Study of Twenty-fifth Dynasty Mortuary Practice », dans K. Kothay, *Burial and Mortuary Practices in Late Period and Graeco-Roman Egypt. Proceedings of the International Conference held at Museum of Fine Arts, Budapest, 17-19 July 2014*, Budapest, 2017, p. 179-195.

**DAVINO 2014**  
DAVINO, I., « Amon and the God's Wife: the Ritual activity at Karnak », dans E. Buzov et T. Lekov (éd.), *Cult and Belief in Ancient Egypt. Proceedings of the Fourth International Congress for Young Egyptologists 25-27 September 2012*, Sofia, 2014, p. 190-199.

**DELACAMPAGNE, LESSING 1994**  
DELACAMPAGNE, C. et LESSING, E., *Immortelle Égypte*, Paris, 1994.

**DELANGE 1998**  
DELANGE, E., « Couleur vraie », dans S. Colinart et M. Menu (dir.), *La Couleur dans la peinture et l'émaille de l'Égypte ancienne : actes de la Table ronde*, Ravello, 20-22 mars 1997, Bari, 1998, p. 20-21.

**DELANGE 2001**  
DELANGE, E. (dir.), *Egito faraônica, Terra dos deuses*, cat. exp., Museu de Arte Brasileira à Sao Paulo, 27 septembre 2001-16 décembre 2001, Sao Paulo, 2001.

**DELANGE 2008**  
DELANGE, E., « Nouveautés sur quelques bronzes du musée du Louvre ou la complexité des alliages », dans M. Hill et D. Schorsch (éd.), *Offrandes aux dieux d'Égypte*, cat. exp. à la Fondation Pierre Gianadda, Lausanne, 2008, p. 39-49.

**DELANGE et al. 1998**  
E. DELANGE, A. DI MANTOVA, J. H. TAYLOR, « Un bronze égyptien méconnu », *RevLouvre* 1998/5, 1998, p. 67-75.

**DE MEULENAERE 1968**  
DE MEULENAERE, H., « La famille du roi Amasis », *JEA* 54, 1968, p. 183-187.

**DE MEULENAERE 1977**  
DE MEULENAERE, H., « Harwa », *L'Â II*, 1977, col. 1021-1022.

**DE MEULENAERE 1982A**  
DE MEULENAERE « Une princesse libyenne oubliée », *CdE* 57, 1982, p. 218-222.

**DE MEULENAERE 1982B**  
DE MEULENAERE, H., « Isis et Mout du mammisi », dans QUAEGBEUR, J. (dir.), *Studia Paulo Naster oblata II*, OLA 13, Louvain, 1982, p. 25-29.

**DE MEULENAERE 1991**  
DE MEULENAERE, H., « Raccords Memphites », *MDAIK* 47, 1991, p. 243-252.

**DE MEULENAERE 1997**  
DE MEULENAERE, H., « Le papyrus oraculaire de Brooklyn, trente ans après », dans J. van Dijk, H. Te Velde (éd.), *Essays on Ancient Egypt in honour of Herman te Velde*, Groningen, 1997, p. 243-249.

**DE MEULENAERE 2008**  
DE MEULENAERE, H., « Derechef Pétaamenophis », dans L. Gabolde (dir.), *Hommages à Jean-Claude Goyon. Offerts pour son 70<sup>e</sup> anniversaire*, *BdE* 143, Le Caire, 2008, p. 301-305.

**DE MEULENAERE 2012**  
DE MEULENAERE, H., « Compléments au dossier thébain du troisième prophète d'Amon Pétaamenobesouttaoui », *CdE* 87, 2012, p. 40-59.

**DEPAUW, SMITH 2004**  
DEPAUW, M., SMITH, M., « Visions of Ecstasy: Cultic Revelry Before the Goddess At/Nehemant », dans F. Hoffmann, H. J. Thissen (dir.), *Res severa Verum Gaudium: Festschrift für Karl-Theodor Zausch*, Louvain, 2004, p. 67-93.

**DERCHAIN 1965**  
DERCHAIN, P., *Le Papyrus Salt 825 (BM 10051): Rituel pour la conservation de la Vie en Égypte*, Bruxelles, 1965.

**DERCHAIN 1972**  
DERCHAIN, P., *Hathor quadrifrons, Recherches sur la syntaxe d'un mythe égyptien*, Istanbul, 1972.

**DERCHAIN-URTEL 1979**  
DERCHAIN-URTEL, M.-T., *Synkretismus in ägyptischer Ikonographie. Die Göttin Tjhenet*, GOF IV/8, Wiesbaden, 1979.

**DERRIKS 2001**  
DERRIKS, C., *Les miroirs cariatides égyptiens en bronze. Typologie, chronologie et symbolique*, *MAS* 51, 2001.

**DERRIKS, DELVAUX 2009**  
DERRIKS, C., DELVAUX, L. (éd.), *Antiquités égyptiennes au musée royal de Mariemont*, Morlanwelz, 2009.

**DESCLAUX 2017**  
DESCLAUX, V., « Dépôt du sarcophage égyptien de la Bibliothèque-musée de l'Opéra au musée du Louvre », *L'Antiquité à la BnF*, 2017, en ligne <https://antiquitebnfhypotheses.org/730>.

**DESTI 2004**  
DESTI, M. (éd.), *Des dieux, des tombeaux, un savant. En Égypte sur les pas de Mariette Pacha. Catalogue de l'exposition de Boulogne-sur-Mer*, Paris, 2004.

**DESROCHES-NOBLECOURT 1957**  
DESROCHES-NOBLECOURT, C., « Nouvelles acquisitions. musée du Louvre. Département des Antiquités égyptiennes », *RevArts* 4, 1957, p. 19-20.

**DESROCHES-NOBLECOURT 1980**  
DESROCHES-NOBLECOURT, C., « Arts de métamorphose », dans J. Leclant (dir.), *L'Égypte du crépuscule*, Paris, 1980, p. 205-306.

**DESROCHES-NOBLECOURT 2003**  
DESROCHES-NOBLECOURT, C., « À propos des piliers hiéroglyphiques de Karnak : une suggestion », *CahKarn* 11, 2003, p. 387-402.

**DESROCHES-NOBLECOURT, C., SAROFIM HARLE, D., ZIEGLER 1977**

DESROCHES-NOBLECOURT, C., SAROFIM HARLE, D., ZIEGLER, C. (dir.), *L'Égypte des pharaons. Exposition à la Fondation Anne et Albert Provoust Septentrion à Marçq-en-Barœul d'octobre 1977 à janvier 1978*, Marçq-en-Barœul, 1977.

**DEVERIA 1863**  
DEVERIA, T., « Quelques personnages d'une famille pharaonique de la XXII<sup>e</sup> dynastie », *RevArch* 8, 1863, p. 7-15.

**DEVERIA 1872**  
DEVERIA, T., *Catalogue des manuscrits égyptiens écrits sur papyrus, toile, tablettes et ostraca (...) conservés au Musée Égyptien du Louvre*, Paris, 1872.

**DEWACHTER 1974**  
DEWACHTER, M., « Un bloc du "temple haut" de Karnak Nord au Musée de Grenoble », *CdE* 49, 1974, p. 52-58.

**DEWACHTER 1979A**  
DEWACHTER, M., « À propos de quelques édifices méconnus de Karnak-Nord », *CdE* 54, 1979, p. 8-25.

**DEWACHTER 1979B**  
DEWACHTER, M., « Informations relatives à la collection du Comte de Saint-Ferriol et fournies par son journal de voyage », dans G. Kueny, J. Yoyotte (dir.), *Grenoble, Musée des Beaux-Arts. Collection égyptienne*, Paris, 1979, p. 203-206.

**DEWACHTER 1988**  
DEWACHTER, M., « Nouveaux documents relatifs à l'expédition franco-toscane en Égypte et en Nubie (1828-1829) », *BSFE* 111, 1988, p. 31-73.

**DEWACHTER 1995**  
DEWACHTER, M., « Un Grec de Lousoor collaborateur de Champollion », « Ouadi-Triantaphyllous », dans *Entre Égypte et Grèce. Actes du Ve colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer*, 6-9 octobre 1994, *Cahiers de la Villa Kérylos*, No 5, Paris, 1995, p. 119-129.

**DEWACHTER 2008**  
DEWACHTER, M., « Imbroglia Djedmoutefankh et Psamétique : Le cabinet d'Uriage et sa contribution aux débuts de l'égyptologie (1843-1916) », dans O. Tamasini (éd.), *Le château d'Uriage: Son cabinet de curiosités* (cat. exp. Uriage 2008), Grenoble, 2008, p. 49-55.

**DE WIT 1958-1968**  
DE WIT, C., *Les inscriptions du temple d'Opet, à Karnak I-III*, *BiAeg* 11-13, Bruxelles, 1958-1968.

**DHENNIN 2016**  
DHENNIN, S., « (Per-)Inbou, Per-Noubet et Onouphis. Une question de toponymie », dans S. Dhennin, C. Somaglinio (dir.), *Décrire, imaginer, construire l'espace. Toponymie égyptienne de l'Antiquité au Moyen Âge*, *RAPH* 39, Le Caire, 2016, p. 49-68.

**DODSON, MANLEY 2010**  
DODSON, A., MANLEY, B., *Life Everlasting: National Museums Scotland Collection of Ancient Egyptian Coffins*, Edimbourg, 2010.

**DONKER VAN HEEL 2015**  
DONKER VAN HEEL, K., « P. Louvre E 3228 some late cursive (abnormal) hieratic gems from the Louvre », *JEA* 101, 2015, p. 320-325.

**DONKER VAN HEEL à PARÂITRE**  
DONKER VAN HEEL, K., *The Archive of the Theban Choachyite Petebaste son of Peteamunip (Floruit 7<sup>th</sup> Century B.C.E). Abnormal Hieratic Papyrus Louvre E 3228 A-H* (à paraître).

**DORRESSE 1979**  
DORRESSE, M., « Le dieu voilé dans sa châsse et la fête du début de la

décade », *RdE* 31, 1979, p. 36-65.

**DOUSA, GAUDARD, JOHNSON 2004**  
DOUSA, T., GAUDARD, F., JOHNSON, J. H., « P. Berlin 6848, a Roman Period Temple Inventory », dans F. Hoffmann, H. J. Thissen, *Res Severa Verum Gaudium. Fs. K.-Th. Zausch, Studia Demotica* 6, Louvain, 2004, p. 139-222.

**DU BOURGUET 2002**  
DU BOURGUET, P., *Le temple de Deir al-Médina* (éd. GABOLDE, L.), MIFAO 121, Le Caire, 2002.

**DUNAND 1939**  
DUNAND, M., *Les Feuilles de Byblos [1926-1932]*, Paris, 1939.

**DUNAND, F., LICHTENBERG 1991**  
DUNAND, F., LICHTENBERG, R., *Les momies. Un voyage dans l'éternité*, Paris, 1991.

**DUNAND, F., LICHTENBERG 2002**  
DUNAND, F., LICHTENBERG, R., « La momification et ses techniques », dans A. Charron (dir.), *La Mort n'est pas une fin : pratiques funéraires en Égypte d'Alexandre à Cléopâtre. Exposition au musée de l'Arles antique du 28 septembre 2002 au 5 janvier 2003*, Arles, 2002, p. XXX.

**DUSSAUD 1925**  
DUSSAUD, R., « Dédicace d'une statue d'Osorkon I<sup>er</sup> par Elbaal, roi de Byblos », *Syria* 6 (fasc. 2), 1925, p. 101-117.

**DUVAL et al. 1970**  
DUVAL, N., BARATTE, F., CENIVAL, J. L. de, AMET, P., *L'art de Rome et des Provinces. Collection française-toscane en Égypte et en Nubie*, Paris, 1970.

**EATON-KRAUSS 1999**  
EATON-KRAUSS, M., « The Fate of Sennefer and Senetay at Karnak Temple and in the Valley of the Kings », *JEA* 85, 1999, p. 113-129.

**EDWARDS 1960**  
EDWARDS, I. E. S., *Oracular Amuletic Decrees*, *HPBM* 4, Londres, 1960.

**EFFLAND, BUDKA, EFFLAND 2010**  
EFFLAND U., BUDKA, J., EFFLAND A., « Studien zum Osiriskult in Umm el-Qaab/Abdoyos – Ein Vorbericht », *MDAIK* 66, 2010, p. 19-92.

**EIDE et al. 1994**  
EIDE, T., HÆGG, T., PIERCE, R. H., TÖRÖK, L., *Fontes Historiae Nubiorum: Textual Sources for the History of the Middle Nile Region between the Eighth Century B.C. and the Sixth Century AD*, Bergen, 1994.

**EINAUDI 2004**  
EINAUDI, S., notices dans S. Einaudi, F. Tiradritti (éd.), *Le paysage sonore di Harwa. Exposition au Palazzo Bricherasio à Turin, 15 décembre 2004 - 23 janvier 2005*, Turin, 2004, p. 214-215, no 6 ; p. 217, no 10.

**EINAUDI 2017A**  
EINAUDI, S., « Aspects solaires et osiriens des tombes monumentales tardives de l'Asasif », dans KÖTHAY, K. L. (dir.), *Burial and Mortuary Practices in Late Period and Graeco-Roman Egypt. Proceedings of the International Conference held at Museum of Fine Arts, Budapest, 17-19 July 2014*, Budapest, 2017, p. 103-110.

**EINAUDI 2017B**  
EINAUDI, S., « The tomb of Padiamene (TT33) and its role in the "saite recension" of the Book of the Dead », dans Amenta, Guichard 2017, vol. 1, p. 163-168.

**EINAUDI 2017C**  
EINAUDI, S., « Some remarks on three Book of the Dead vignettes in the tomb of Padiamene (TT 33) », dans S. Bickel, L. Diaz-Iglesias (éd.), *Studies in Ancient Egyptian Funerary Literature, OLA* 257, Louvain, 2017, p. 247-261.

**EINAUDI 2018**

Einaudi S., « Combination of tradition and innovation in the decorative program of the tomb of Padiamene (TT 33) », dans Pischikova, Budka, Griffin 2018, p. 108-116.

**EINAUDI à PARÂITRE**  
EINAUDI, S., « The Book of the Dead in tombs », dans M. Stadler, R. Lucarelli (éd.), *Handbook of the ancient Egyptian Book of the Dead* (Oxford University Press), à paraître.

**EINAUDI, TIRADRITTI 2004**  
EINAUDI, S., TIRADRITTI, F., *L'enigma di Harwa: Alla scoperta di un capolavoro del rinascimento egizio* (cat. exp. Turin, 15 décembre 2004 - 23 janvier 2005), Milan, 2004.

**ELIAS 1993**  
ELIAS, J. P., *Coffin Inscription in Egypt after the New Kingdom: a Study of Text Production and Use in Elite Mortuary Preparation*, Chicago, 1993.

**ELLIOT SMITH 1906**  
ELLIOT SMITH, G., « An Account of the Mummy of a Priestess of Amen supposed to be Ta-User-Em-Suten-Pa », *ASAE* 7, 1906, p. 155-182.

**ELWART 2005**  
ELWART, D., « L'offrande des sœurs : musique et rituel dans les temples ptolémaïques », *EAO* 40, déc. 2005, p. 17-26.

**ELWART 2011**  
ELWART, D., « Sistrans als Klang des Hathorkultes », dans E. Meyer-Dietrich (éd.), *Laut und Leise. Der Gebrauch von Stimme und Klang in historischen Kulturen*, Bielefeld, 2011, p. 37-59.

**ELWART 2015**  
ELWART, D., « Le sistrre, le son et l'image », dans C. Scriver-Coché (éd.), *Offrandes, rites et rituels dans les temples d'époque ptolémaïque et romaine*, *CENIM* 10, Montpellier, 2015, p. 109-121.

**ELWART 2017**  
ELWART, D., « Le sistrre égyptien. Objet sonore et effigie d'Hathor », *DossArch* 383, 2017, p. 20.

**EMERIT 2002A**  
EMERIT, S., « À propos de l'origine des interdits musicaux dans l'Égypte ancienne », *BIFAO* 102, 2002, p. 189-210.

**EMERIT, 2002B**  
EMERIT, S., « Autour de l'ouïe, de la voix et des sons. Approche anthropologique des "paysages sonores" de l'Égypte ancienne », dans S. Emerit, S. Perrot, A. Vincent (éd.), *Le paysage sonore de l'Antiquité. Méthodologie, historiographie et perspectives*, *RAPH* 40, Le Caire, p. 115-154.

**EMERIT 2013**  
EMERIT, S., « Le statut du "chef des chanteurs-hesou" (*imy r3 hswm*) dans l'Égypte ancienne de l'Ancien Empire à l'époque romaine », dans S. Emerit (éd.), *Le statut du musicien dans la Méditerranée antique*, Égypte, Mésopotamie, Grèce, Rome : Actes de la table ronde internationale tenue à Lyon, *Maison de l'Orient et de la Méditerranée les 4 et 5 juillet 2008*, *BdE* 159, Le Caire, 2013, p. 87-124.

**EMERIT 2015**  
EMERIT, S., « Autour de l'ouïe, de la voix et des sons. Approche anthropologique des "paysages sonores" de l'Égypte ancienne », dans S. Emerit, S. Perrot, A. Vincent A. (éd.), *Le paysage sonore de l'Antiquité. Méthodologie, historiographie et perspectives*, *RAPH* 40, Le Caire, p. 115-154.

**EMERIT 2017**  
EMERIT, S., notice dans S. Emerit, H. Guichard, V. Jeamment (dir.), *Musiques ! Echos de l'Antiquité*.

*Exposition au musée du Louvre - Lens du 13 août 2017 au 15 janvier 2018*, Lens, 2017, p. 183, p. 106.

**ENGELMANN - VON CARNAP 2018 À PARÂITRE**  
ENGELMANN - VON CARNAP, B., « Zum Mundöffnungsritual im Grab des Padiamene (TT 33) », *BIFAO* 118, 2018, à paraître.

**ÉTIENNE 2000**  
ÉTIENNE, M. (éd.), *Heka, Magie et envoiement dans l'Égypte ancienne. Exposition au musée du Louvre 22 septembre 2000 - 8 janvier 2001*, Paris, 2000.

**ÉTIENNE 2006**  
ÉTIENNE, M., *Journey to the Afterlife. Egyptian Antiquities from the Louvre, Sydney*, 2006.

**ÉTIENNE 2008A**  
ÉTIENNE, M., « Féminins singuliers, féminin pluriel. Images de femmes dans l'Égypte pharaonique », dans C. Falgout-Lesveau (dir.), *Femmes dans les arts d'Afrique. Exposition au musée Dapper du 10 octobre 2008 au 12 juillet 2009*, Paris, p. 61-75.

**ÉTIENNE 2008B**  
ÉTIENNE, M., « Le couple devant l'éternité », dans L. Ouellet, G. Bresson-Bautier (dir.), *Les arts et la vie. Le Louvre à Québec. Exposition au Musée national des Beaux-Arts du Québec, 5 juin - 26 octobre 2008*, Québec, 2008, p. 33-34.

**ÉTIENNE 2009**  
ÉTIENNE, M. (dir.), *Les Portes du Ciel : visions du monde dans l'Égypte ancienne. Exposition au musée du Louvre du 6 mars au 29 juin 2009*, Paris, 2009.

**ÉTIENNE 2012**  
ÉTIENNE, M., notices no 2, 24 et 49, dans G. Galliano (dir.), *Emile Guimet et l'antique : un jour, j'achetai une momie. Exposition au Musée des Beaux-Arts de Lyon du 30 mars au 2 juillet 2012*, Paris, 2012.

**ÉVRARD-DERRICK 1979**  
ÉVRARD-DERRICK, C., La suture décorée de Nesnakhtiou au Musée royal de Mariemont, *CdE* 54, 1979, p. 26-56.

**FAROUT 2005**  
FAROUT, D., « Des esclaves pour dettes à Deir el Bahari », *EAO* 38, juin 2005, p. 35-44.

**FAZZINI 1983**  
FAZZINI, R., « A Monument in the Precinct of Mut with the Name of the God's Wife Nitocris I », dans H. De Meulenaere, L. Limme (éd.), *Artibus Aegypti. Studia in Honorem Bernardi V. Bothmer a Collegis, Amicis, Discipulis Conscripta*, Bruxelles, 1983, p. 51-62.

**FAZZINI 1985**  
FAZZINI, R., « A Sculpture of King Taharqa (?) in the Precinct of the Goddess Mut at South Karnak », dans *Mélanges Gamal Eddin Mokhtar I*, *BdE* XCVIII, 1, Le Caire, 1985, p. 293-306.

**FAZZINI 1988**  
FAZZINI, R., *Egypt, Dynasties XXII-XXV, Iconography of Reliquies XVI*, 1, Groningen, Leiden, 1988.

**FAZZINI 2005**  
FAZZINI, R., « The Precinct of the Goddess Mut at South Karnak 1996-2001 », *ASAE* 79, 2005, p. 85-94.

**FAZZINI 2009**  
FAZZINI, R., « Two Semi-Erased Kushite Cartouches in the Precinct of Mut at South Karnak », dans P. J. Brand, L. Cooper (éd.), *Causing his Name to Live: Studies in Egyptian Epigraphy and History in Memory of William J. Murnane*, Leyde, 2009, p. 95-101.

**FAZZINI 2010**

FAZZINI, R., *The Brooklyn Museum's 2010 Season of Fieldwork at the Precinct of the Goddess Mut at South Karnak*, en ligne [www.brooklynmuseum.org/features/mut](http://www.brooklynmuseum.org/features/mut) (Avril 2018).

**FAZZINI 2016A**  
FAZZINI, R., « Some Reliefs of Dynasty XXX in the Precinct of Mut at South Karnak », dans J. Van Dijk (éd.), *Another Mouthful of Dust. Egyptological Studies in Honour of Geoffrey Thorne Martin*, OLA 246, Louvain, 2016, p. 107-122.

**FAZZINI 2016B**  
FAZZINI, R., « The Ancient Fate of Some Sculpture in the Mut Precinct », dans L. Coulon (éd.), *La Cachette de Karnak. Nouvelles perspectives sur les découvertes de Georges Legrain*, BdE 161, Le Caire, 2016, p. 53.

**FAZZINI, O'ROURKE 2008**  
FAZZINI, R., O'ROURKE, P., « Aspects of the Mut Temple's Contra-Temple at South Karnak Part I », dans GABOLDE, L., *Hommages offerts à Jean-Claude Goyon pour son 70e anniversaire*, Lyon, 2008, p. 139-150.

**FAZZINI, VAN DIJK 2015**  
FAZZINI, R., VAN DIJK, J. (dir.), *The Brooklyn Museum Expedition to the Precinct of Mut at South Karnak. The First Pylon of the Mut Temple, South Karnak: Architecture, Decoration, Inscriptions*, OLA 236, Louvain, 2015.

**FIECHTER 1994**  
FIECHTER, J.-J., *La moisson des dieux. La constitution des grandes collections égyptiennes 1815-1830*, Paris, 1994.

**FISCHER-ELFERT 1996**  
FISCHER-ELFERT, H., « Two Oracle Petitions Addressed to Horus-Khau with Some Notes on the Oracular Amuletic Decrees (P. Berlin P.8525 and P.8526) », *JEA* 82, 1996, p. 129-144.

**FITZENREITER 2005**  
FITZENREITER, M., « Überlegungen zum Kontext der "Familienstelen" und ähnlicher Objekte », dans Fitzenreiter, M. (dir.), *Genealogie - Realität und Fiktion von Identität*, Londres, 2005, p. 69-96.

**FORGEAU 1982**  
FORGEAU, A., « Le parrainage d'Harpocrate », *GM* 60, 1982, p.13-33.

**FORGEAU 1984**  
FORGEAU, A., « Prêtres isiaïques : essai d'anthropologie religieuse », *BIFAO* 84, 1984, p. 155-187.

**FORGEAU 2002**  
FORGEAU, A., « Le dieu Harpocrate, quel nom, quel champ d'action ? », *BSFE* 153, 2002, p. 6-23.

**FROOD 2010**  
FROOD, E., « Horkhebi's Decree and the Development of Priestly Inscriptional Practices in Karnak », dans L. Bareš, F. Coppens, K. Smoláriková (éd.), *Egypt in Transition: Social and Religious Development of Egypt in the First Millennium B.C.E. (Proceedings of an International Conference, Prague, September 1-4, 2009)*, Prague, 2010, p. 103-128.

**FROOD 2013**  
FROOD, E., « Egyptian temple graffiti and the gods: appropriation and ritualization in Karnak and Luxor », dans D. Ragavan (éd.), *Heaven on earth: temples, ritual and cosmic symbolism in the ancient world*, OIS 9, Chicago, 2013, p. 285-318.

**HERZER À PARAITRE**  
HERZER, C., *The Osireion at Abydos. A Reconstruction and Analysis of*

*the Decoration Program*, à paraître.

**FROPIER 2014**  
FROPIER, E., « Quand le couvercle de cartonnage d'un "certain Djemoutefânkh" retrouve sa moitié... Une histoire de récolement au musée de Grenoble ! », *ENIM* 7, 2014, p. 287-313.

**FUKAYA 2012**  
FUKAYA, M., « Oracular Sessions and the Installations of Priests and Officials at the Opet Festival », *Orient* 47, 2012, p. 191-211.

**GABOLDE 1998**  
GABOLDE, L., *Le "grand château d'Amon" de Sésostris I<sup>er</sup> à Karnak*, MAIBL 17, Paris, 1998.

**GABOLDE 2008, p. 168.**  
GABOLDE, L., « Une statuette thébaine aux noms de Pépi I<sup>er</sup> et d'Amon-Ré maître de la ville de Thèbes » (BM EA 58366) », dans GABOLDE, L. (dir.), *Hommages à Jean-Claude Goyon. Offerts pour son 70e anniversaire*, BdE 143, Le Caire, 2008, p. 168.

**GABOLDE 2018**  
GABOLDE, L., *Karnak, Amon-Ré: la genèse d'un temple, la naissance d'un dieu*, BdE 167, Le Caire, 2018.

**GABOLDE, GABOLDE 2015**  
GABOLDE, L., GABOLDE, M., « Les textes de la paroi sud de la salle des Annales de Thoutmosis III », dans *Un savant au pays du fleuve-dieu. Hommages égyptologiques à Paul Bargeat*, *Kyphi* 7, 2015, p. 44-110.

**GABOLDE et al. À PARAITRE**  
GABOLDE, L., LAISNEY, D., LECLÈRE, F., PAYRAUDEAU, F., « L'orientation du grand temple d'Amon-Ré à Tanis: données topographiques et archéologiques, hypothèses astronomiques et conséquences historiques », *Mélanges* \*\*, à paraître.

**GALLIANO 2012**  
GALLIANO, G. (dir.), Émile Guimet et l'antique: un jour, j'achetai une momie. *Exposition au Musée des Beaux-Arts de Lyon du 30 mars au 2 juillet 2012*, Paris, 2012.

**GARDINER 1947**  
GARDINER, A. H., *Ancient Egyptian Onomastica*, 3 vol., Londres, 1947.

**GARDINER 1955**  
GARDINER, A. H., « Blocks from the temple of Tuthmosis III at Armant », dans *Studi in memoria di Ippolito Rosellini nel primo centenario della morte (4 giugno 1843)*, II, Pise, 1955, p. 91-98.

**GARIS DAVIES 1922-1923**  
GARIS DAVIES, N. (de), *The Tomb of Puyemré at Thebes*, New York, 1922-1923.

**GARIS DAVIES 1928**  
GARIS DAVIES, N. (de), « The Graphic Work of the Expedition », *BMNA* 23/II, 1928.

**GARIS DAVIES 1933**  
GARIS DAVIES, N. (de), *The Tombs of Menkheperresonb, Amenmose, and another (No 86, 112, 42, 226)*, TTS 5, Londres, 1933.

**GARIS DAVIES 1943**  
GARIS DAVIES, N. (de), *The Tomb of Rekh-mi-re at Thebes*, *MMAEF* 11, New York, 1943 (réimpr. 1973).

**GARIS DAVIES, GARDINER 1915**  
GARIS DAVIES, N. (de), GARDINER, A. H., *The Tomb of Amenemhet (No 82)*, TTS 1, Londres, 1915 (réimpr. 1973).

**GAMER-WALLERT 1997**  
GAMER-WALLERT, I., *Vermerk: Fundort unbekannt: ägyptologische Entdeckungen bei Privatsammlern in und um Stuttgart*, Tübingen, 1997.

**GARNIER 2002**  
GARNIER, B. (dir.), *Rodin: l'antique est ma jeunesse. Exposition au*

*musée Rodin du 22 octobre 2002 au 26 janvier 2003*, Paris, 2002.

**GARNIER, BIÉVILLE 2008**  
GARNIER, B., BIÉVILLE, D., *Rodin et Freud collectionneurs: la passion à l'œuvre*, Paris, 2008.

**GARSTANG 1901**  
GARSTANG, J., *El-Arabah*, BSAE 6, Londres, 1901.

**GASSE 1982-1983**  
GASSE, A., « Seramon, un membre du clergé thébain de la XXII<sup>e</sup> dynastie », *RdE* 34, 1982-1983, p. 53-58.

**GASSE 1984**  
GASSE, A., « La litanie des douze noms de Rê-Horakhty », *BIFAO* 84, 1984, p. 189-227.

**GASSE 2001**  
GASSE, A., *Le livre des morts de Pachorientaïhet au Museo Gregoriano Egizio*, Le Vatican, 2001.

**GAUTHIER 1908**  
GAUTHIER, H., « Rapport sur une campagne de fouilles à Drahou' Neggah, en 1906 », *BIFAO* 6, 1908, p. 121-164.

**GENAILLE 1984**  
GENAILLE, E., « Sistrum, diffusion gréco-romaine », *LÄV*, Wiesbaden, 1984, col. 965.

**GERMOND 1984**  
GERMOND, P., *Sekhmet et la protection du monde*, *AegHelv* 9, Genève, 1984.

**GESTERMANN, GOMAA 2014**  
Gestermann, L., Gomma, F., « The Tomb of Montuemhat (TT 34) in the Theban Necropolis A New Approach », dans Pischikova, Budka, Griffin 2014, p. 201-204.

**GESSLER-LÖHR 1983**  
GESSLER-LÖHR, B., *Die heiligen Seen ägyptischer Tempel. Ein Beitrag zur Deutung sakralen Baukunst im alten Ägypten*, *HAB* 21, Hildesheim, 1983.

**GIBSON 2011**  
GIBSON, G., « The Coffin of Ankh-takeloth », dans FRANCIS, J. E., HARRISON, G. W. M. (éd.), *Vie et mort dans l'Égypte ancienne. La collection Diniacopoulos*, Montréal, 2011, p. 101-113.

**GIOVETTI, PICCHI 2015**  
GIOVETTI, P., PICCHI, D. (éd.), *Egypt Millennium Splendor: The Leiden Collection in Bologna* (cat. exp. 16 octobre 2015 - 17 juillet 2016), Milan, 2015.

**GITTON 1974**  
GITTON, M., « Le palais de Karnak », *BIFAO* 74, 1974, p. 63-73.

**GITTON 1984**  
GITTON, M., *Les divines épouses de la 18<sup>e</sup> dynastie*, Paris, 1984.

**GITTON, LECLANT 1977**  
GITTON, M., LECLANT, J., « Gottesgemahlin », *LÄ* II, Wiesbaden, 1977, col. 792-812.

**GNIRS 1996**  
GNIRS, A. M., *Militär und Gesellschaft. Ein Beitrag zur Sozialgeschichte des Neuen Reiches*, *SAGA* 17, Heidelberg, 1996.

**GÖDECKEN 1976**  
GÖDECKEN, K., *Eine Betrachtung der Inschriften des Meten*, *ÄgAbh* 29, Wiesbaden, 1976.

**GOSSELIN 2007**  
GOSSELIN, L., *Les divines épouses d'Amon dans l'Égypte de la XIX<sup>e</sup> à la XX<sup>e</sup> dynastie*, Études et mémoires d'Égyptologie 6, Paris, 2007.

**GOLDSCHIEDER**  
GOLDSCHIEDER, C. (dir.), *Rodin collectionneur*, Paris, 1967.

**GOLVIN, 'bd el-Hamid, Wagner, Dunand 1981**  
GOLVIN, J.-C., 'bd el-HAMID, S., WAGNER, G., DUNAND, F., « Le petit Sarsapein romain de Louqsor », *BIFAO* 81, 1981,

p. 115-148 et pl. XXVII-XXXII.

**GOMBERT-MEURICE 2010**  
GOMBERT-MEURICE, F., « Nouvelles acquisitions. Égypte, Paris, musée du Louvre, Département des Antiquités égyptiennes », *RevueLouvre* 2010-2, 2010, p. 51.

**GOMBERT-MEURICE 2013**  
GOMBERT-MEURICE, F., Notice dans J.-L. Bovot, A.-H. Perrot (dir.), *Rendre visite aux dieux. Pèlerinage au temps de l'Égypte pharaonique. Exposition à l'Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay, 6 juillet - 11 novembre 2013*, Clermont-Ferrand, 2013, p. 56, no 23.

**GOMBERT-MEURICE 2017**  
GOMBERT-MEURICE, F., notice dans S. Emerit, H. Guichard, V. Jeammet (dir.), *Musiques! Echos de l'Antiquité. Exposition au musée du Louvre-Lens, 13 août 2017 au 15 janvier 2018*, Lens, 2017, p. 181, no 104.

**GOYON 1976**  
GOYON, J.-C., « État des problèmes posés pour l'étude du groupe I<sup>er</sup> », dans DESROCHES-NOBLECOURT, C. et al. (dir.), *Le Ramesseum X. Etude architecturale. Les annexes nord-ouest*, Le Caire, 1976, p. 154-195.

**GOYON 1997**  
GOYON, J.-C., « Répandre l'or et éparpiller la verdure. Les fêtes de Mout et d'Hathor à la néoménie et les prémices des moissons », dans VAN DIJK, J. (dir.), *Essays on Ancient Egypt in Honour of Herman Te Velde*, Groningen, 1997, p. 85-97.

**GOYON 2006**  
GOYON, J.-C., *Le rituel du shtp Shmt au changement de cycle annuel*, Bde 141, Le Caire, 2006.

**GOYON 2011**  
GOYON, J.-C., 2011.

**GOYON 2013**  
GOYON, J.-C., « Thèbes, Thot et la monarchie pharaonique après la III<sup>e</sup> Période de Transition. La Fête de Thot du 19 du premier mois de l'année et les rites de confirmation du pouvoir royal à Karnak, Edfou et Philae (II) », dans C. Thiers (éd.), *Documents de théologies thébaines tardives 3*, *CENIM* 8, Montpellier, 2013, p. 33-93.

**GOYON 2015**  
GOYON, J.-C., « Thèbes, Thot et la monarchie pharaonique après la III<sup>e</sup> Période de Transition. Fête de Thot du 19 du premier mois de l'année et les rites de confirmation du pouvoir royal à Karnak, Edfou et Philae (II) », dans C. Thiers (éd.), *Documents de théologies thébaines tardives 3*, *CENIM* 13, Montpellier, 2015, p. 29-89.

**GOYON 2017**  
GOYON, J.-C., « Le kiosque d'Osoron III du parvis du temple de Khnosou: vestiges inédits », *CAHKarn* 16, 2017, p. 227-252.

**GOYON, CHERMETTE, DOULAT 1998**  
GOYON, J.-C., CHERMETTE, M., DOULAT, M., « Le prêtre "purificateur d'avant d'Amon" à la fin du Nouvel Empire: à propos des fragments du tombeau de Khâempep, ancêtre d'Iymiseba », *Memnonia* 9, 1998, p. 139-154.

**GOZZOLI 2017**  
GOZZOLI, R.B., *Psammetichus II: Reign, Documents and Officials*, *GHP Egyptology* 25, Londres, 2017.

**GRAEFE 1977**  
GRAEFE, E., « bi », *LÄ* III, 1977, col. 114-115.

**GRAEFE 1981A**  
GRAEFE, E., *Untersuchungen zur Verwaltung und Geschichte der Institution der Gottesgemahlin des Amon von Beginn des Neuen Reiches bis zur Spätzeit*, *ÄgAbh* 37, I-II, Wiesbaden, 1981.

**GRAEFE 1981B**  
GRAEFE, E., « Pabasa », *LÄ* IV, 1981, col. 640.

**GRAEFE 1982A**  
GRAEFE, E., « La structure administrative de l'institution de l'épouse divine d'Amon », dans *L'Égyptologie en 1979. Axes prioritaires de recherches*, vol. II, Paris, 1982, p. 131-134.

**GRAEFE 1982B**  
GRAEFE, E., « Petihorresnet », *LÄ* IV, 1982, col. 994-995.

**GRAEFE 1994**  
GRAEFE, E., « Der autobiographische Text der Ibi, Obervermögensverwalter der Gottesgemahlin Nitokris, auf Kairo JE 36158 », *MDAIK* 50, 1994, p. 85-99.

**GRAEFE 1998**  
GRAEFE, E., « Die Adoption ins Amt der hzwt njwt hnw njmwn und der šmswt dwt-ntj (zur Ritters Artikel in *GM* 164, 1998, 85ff) », *GM* 166, 1998, p. 109-112.

**GRAEFE 1999**  
GRAEFE, E., « Zur Spätdatierung des Vorlesepriesters und Zaubers Petamenope durch K. Jansen-Winkel », *GM* 173, 1999, p. 203-204.

**GRAEFE 2012**  
GRAEFE, E., « Nachträge und Korrekturen zum Korpus der Funktionäre der Gottesgemahlinen des Amon », *CdE* 87, 2012, p. 24-39.

**GRAEFE 2013**  
GRAEFE, E., « Weitere Korrekturen bzw. Nachträge zum Korpus der Funktionäre der Gottesgemahlinen des Amon », *CdE* 88, 2013, p. 35-37.

**GRAEFE 2016**  
GRAEFE, E., « Les deux cachettes de Deir el-Bahri (1881, 1891) et autres cachettes funéraires », dans L. Coulon (éd.), *La Cachette de Karnak. Nouvelles perspectives sur les découvertes de Georges Legrain*, Bde 161, Le Caire, 2016, p. 71-86.

**GRAEFE 2017**  
GRAEFE, E., « A New High Steward of the God's Wife Nitokris: Padibastet, Grandson of Pabasa and Successor of Padihorresnet », dans Pischikova, E. (dir.), *Tombs of the South Asasiif Necropolis: New Discoveries and Research 2012-14*, Le Caire-New York, 2017, p. 241-249.

**GRAEFE, E., BELOVA 2010**  
GRAEFE, E., BELOVA, G. (éd.), *The Royal Cache TT 320: A Re-Examination*, Le Caire, 2010.

**GRAEFE, WASSEF 1979**  
GRAEFE, E., WASSEF, M., « Eine Fromme Stiftung für den Gott Osiris-der-seinen-Anhänger-inder-Unterwelt-rettet aus dem Jahre 21 des Taharqa (670 v. C.) », *CAHKarn* 16, 2017, p. 227-252.

**GRANDORGE-HÉREL 1994**  
GRANDORGE-HÉREL, C., *Le Dieu Sokaris à Thèbes au Nouvel Empire*, *OBO*, 1994, p. 5-9.

**GRAJETZKI 2003**  
GRAJETZKI, W., *Burial Customs in Ancient Egypt: Life and Death for Rich and Poor*, Duckworth Egyptology, 2003.

**GRANDET 1994**  
GRANDET, P., *Le papyrus Harris I (BM 9999)*, I-II, Bde 109, 1994.

**GRALLERT 2001**  
GRALLERT, S., *Bauen - Stiften - Weihen: ägyptische Bau- und Restaurierungsinschriften von den Anfängen bis zur 30. Dynastie*, *ADAIK* 18, Berlin, 2001.

**GREEN 1987**  
GREEN, C. I., *The Temple Furniture from the sacred animal Necropolis at North Saqqâra 1964-1976*, *ExMem* 53, Londres, 1987.

**GREENE 1855**  
GREENE, J. B., *Fouilles exécutées à Thèbes dans l'année 1855: textes hiéroglyphiques et documents inédits*, Paris, 1855.

**GRENIER 1980**  
GRENIER, J.-C., *Tôd I. Les inscriptions du temple ptolémaïque et romain*, *FIFAO* 18/1, Le Caire, 1980.

**GRENIER 2002**  
GRENIER, J.-C., *Les bronzes du Museo Gregoriano Egizio*, Vatican, 2002.

**GRIFFIN 2017**  
Griffin, K., « The Ushabtis of the Divine Adoratrice Qedmerut », dans *Lurson* 2017, p. 145-155.

**GRIMAL 2017**  
GRIMAL, N., (éd.), *Daresty: un savant des archives. Trente-six années en Égypte au tournant du X<sup>e</sup> siècle. Exposition, Paris, Collège de France, du 6 au 23 mars 2017*, Paris, 2017.

**GUERMEUR 2005**  
GUERMEUR, I., *Les cultes d'Amon hors de Thèbes. Recherches de géographie religieuse*, *BEHESR* 123, Turnhout, 2005.

**GUGLIELMI, BURKH 1997**  
GUGLIELMI, W., BURKH, K., « Die Eingangssprüche des Täglichen Tempelrituals nach Papyrus Berlin 3055 (I,1-VI,3) », dans J. van Dijk (éd.), *Essays on Ancient Egypt in honour of Herman Te Velde*, *Egyptological Memoirs* 1, Groninge, p. 101-166.

**GUICHARD H. 2009**  
GUICHARD, H., « Les implantations funéraires de la troisième période intermédiaire au Ramesseum. Le cas de l'allée processionnelle nord », *EAO* 54, juin-juillet-août 2009, p. 41-54.

**GUICHARD 2017**  
GUICHARD, H., notice dans S. Emerit, H. Guichard, V. Jeammet (dir.), *Musiques! Echos de l'Antiquité. Exposition au musée du Louvre-Lens du 13 août 2017 au 15 janvier 2018*, Lens, 2017, p. 149, no 56.

**GUICHARD H. 2018**  
GUICHARD, H., « Funerary settlements of the early Third Intermediate Period in the Ramesseum », dans SOUSA, R. (dir.), *Bab el-Gasus in context. Egyptian Funerary Culture during the 21st Dynasty. Proceedings of the international Colloquium, Lisbon, September 19-20, 2016*, sous presse.

**GUICHARD, ASENSI 2007**  
GUICHARD, H., ASENSI, V., « Néropole de la Troisième Période Intermédiaire sur l'allée processionnelle nord: deux nouvelles concessions funéraires », *Memnonia* 18, 2007, p. 77-101.

**GUICHARD, KALOS 2000**  
GUICHARD, H., KALOS, M., « Une extension de la nécropole de la Troisième Période Intermédiaire au nord du Ramesseum », *Memnonia* 11, 2000, p. 47-69, pl. V-XIII.

**GUICHARD S. 2007**  
GUICHARD, S., « Une collection d'antiquités égyptiennes méconnue: la collection Théodat-Duvent », *RdE* 58, 2007, p. 201-236.

**GUNN 1955**  
GUNN, B., « The Decree of Amoranasonher for Neskhons », *JEA* 41, 1955, p. 83, 88, 93, 96.

**HAAN 2009**  
HAAN, N. de, « The Search for the Missing Shabti of Princess Maat-ka-ra », *GM* 220, 2009, p. 23-27.

**HALL 1913**  
HALL, H. R., *Catalogue of Egyptian Scarabs, Etc., in the British*

Museum, vol. I, 1913, Londres.

**HALLMANN 2016**  
Hallmann, A., « Iconography of Prayer and Power: Portrayals of the God's Wife Ankhnesneferibre in Osiris Chapels at Karnak », dans Becker, Blöbaum, Lohwasser 2016, p. 205-222.

**HAMON 2004**  
HAMON, P., « Fourier et le milieu intellectuel grenoblois au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Repères biographiques », dans Académie delphinale (éd.), *L'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'Antiquité 4. Actes du Colloque Joseph Fourier, Grenoble, 30 novembre 2002*, Paris, 2004, p. 25-53.

**HARRIS 1961**  
HARRIS, J.-R., *Lexicographical Studies in Ancient Egyptian Minerals*, Berlin, 1961.

**HASSAN 1976**  
HASSAN, A., *Stöcke und Stäbe im pharaonischen Ägypten bis zum Ende des Neuen Reiches*, MÄS 33, Berlin, 1976.

**HAYES 1953**  
HAYES, W. C., *The Scepter of Egypt: a background for the study of the Egyptian antiquities in the Metropolitan Museum of Art, vol. 1. From the earliest times to the end of the Middle Kingdom*, New York, 1953.

**HELCK 1968**  
HELCK, W., « Ritualszenen in Karnak », *MDAIK* 23, 1968, p. 117-137.

**HELCK 1982**  
HELCK, W., « Priester, Priesterorganisation, Priesterstitel », *LÄ*, vol. IV, Wiesbaden, 1982, 1084-1097.

**HICKMANN 1949**  
HICKMANN, H., *Instruments de musique*, CGC no 69201-69852, Le Caire, 1949.

**HILL, SCHORSCH 2008**  
HILL, M., SCHORSCH, D. (éd.), *Offrandes aux dieux d'Égypte. Catalogue de l'exposition à la Fondation Pierre Gianadda, Lausanne*, 2008.

**HÖLSCHER 1954**  
HÖLSCHER, U., *The Excavation of Medinet Habu. V. Post-Ramessid Remains*, OIP 66, Chicago, 1954.

**HORNEMANN 1966**  
HORNEMANN, B., *Types of Ancient Egyptian Statuary*, I-V, Copenhagen, 1966.

**HOUDIN 2013**  
HOUDIN, J., « La chapelle d'Osiris-Padjedankh de Chepenoupet II. Éléments de reconstitution épigraphique et architecturale », *CahKarn* 14, 2013, p. 401-423.

**HUGONOT 1994**  
HUGONOT, J.-C., « Le liseron et le lierre dans l'Égypte Ancienne », *GM* 142, 1994, p. 73-81.

HUSSON, C., *L'offrande du miroir dans les temples égyptiens de l'époque gréco-romaine*, Lyon, 1977.

**IKRAM 1995**  
IKRAM, S., *Choice Cuts: Meat production in Ancient Egypt*, OLA 69, Louvain, 1995.

**IKRAM 2008**  
IKRAM, S., « A fragment from a lost monument of Amenirdis I in the Gayer-Anderson Museum, Cairo », dans S. d'Auria (éd.), *Servant of Mut. Studies in honour of R. A. Fazzini*, PdÄ 28, Leyde, 2008, p. 126-129.

**IKRAM, DODSON 1998**  
IKRAM, S., DODSON, A., *The mummy in Ancient Egypt: Equipping the Dead for Eternity*, Londres, 1998.

**INCONNU-BOCQUILLON 2001**  
INCONNU-BOCQUILLON, D., *Le*

*mythe de la Déesse Lointaine à Phiaïe*, BdE 132, Le Caire, 2001.

**JAEGER 1993**  
JAEGER, B., *Les scarabées à noms royaux du Museo Civico Archeologico de Bologna*, Bologne, 1993, p. 177.

**JAMBON 2016**  
JAMBON, E., « La Cachette de Karnak. Étude analytique et essais d'interprétation », dans L. Coulon (éd.), *La Cachette de Karnak. Nouvelles perspectives sur les découvertes de Georges Legrain*, BdE 161, Le Caire, 2016, p. 131-175.

**JAMEN 2011**  
JAMEN, F., « Les quatrième prophètes d'Amon au tournant du I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C. A propos de la famille d'Jmn-ms (P. Boulaq 9) », *BIFAQ* 111, 2011, p. 229-241.

**JAMEN 2012**  
JAMEN, F., *La société thébaine sous la XXI<sup>e</sup> dynastie (1069-945 avant J.-C.)*, thèse inédite de doctorat, Université Lumière Lyon 2, Lyon, 2012.

**JAMEN 2016**  
JAMEN, F., « Les élites thébaines à l'heure de la théocratie: le monopole social exercé par les grands prêtres d'Amon sous la XXI<sup>e</sup> dynastie », *EAO* 80, 2016, p. 13-20.

**JAMEN SOUS PRESSE**  
JAMEN, F., « L'Entourage de the High Priest of Amun during the 21<sup>st</sup> Dynasty: A New Examination of the Funerary Equipment of Bab el-Gasus », Actes du colloque « Bab el-Gasus in Context », Lisbonne, septembre 2016.

**JANSEN-WINKELN 1985**  
JANSEN-WINKELN, K., « Ägyptische Biographien der 22.-23. Dynastien », *ÄAT* 8, Wiesbaden, 1985.

**JANSEN-WINKELN 1992**  
JANSEN-WINKELN, K., « Zu einigen religiösen und historischen Inschriften », *CdE* 67, 1992, p. 240-259.

**JANSEN-WINKELN 1996**  
JANSEN-WINKELN, K., « Zu den Denkmälern des Erziehers Psametik III », *MDAIK* 52, 1996, p. 187-199.

**JANSEN-WINKELN 1998**  
JANSEN-WINKELN, K., « Zur Datierung und Stellung des 'Vorlesepriesters' Petamenophis », *WZKM* 88, 1998, p. 165-175.

**JANSEN-WINKELN 1999**  
JANSEN-WINKELN, K., « Ein Amunpriester in Memphis », *SAK* 27, 1999, p. 123-139.

**JANSEN-WINKELN 2001**  
JANSEN-WINKELN, K., « Der thebanische 'Gottesstaat' », *Orientalia* 70, 2001, p. 153-182.

**JANSEN-WINKELN 2005**  
JANSEN-WINKELN, K., « Vier Denkmäler einer thebanischen Offiziersfamilie der 22. Dynastie », *SAK* 33, 2005, p. 125-146.

**JANSEN-WINKELN 2006A**  
JANSEN-WINKELN, K., *Inscripfen der Spätzeit*, I, Die 21. Dynastie, Wiesbaden, 2006.

**JANSEN-WINKELN 2006B**  
JANSEN-WINKELN, K., « The relevance of genealogical information for Egyptian chronology », *ÄgLev* 16, 2006, p. 257-273.

**JANSEN-WINKELN 2007**  
JANSEN-WINKELN, K., *Inscripfen der Spätzeit*, II, Die 22-24. Dynastie, Wiesbaden, 2007.

**JANSEN-WINKELN 2009**  
JANSEN-WINKELN, K., *Inscripfen der Spätzeit*, III, Die 25. Dynastie, Wiesbaden, 2009.

**JANSEN-WINKELN 2014**  
JANSEN-WINKELN, K., *Inscripfen der Spätzeit*, IV, Die 26. Dynastie, Gottesgemahlinnen/26. Dynastie

insgesamt, Wiesbaden, 2014.

**JANSEN-WINKELN 2016**  
JANSEN-WINKELN, K., « Beiträge zur Geschichte der 21. Dynastie », *JEA* 102, 2016, p. 73-96.

**JANSEN-WINKELN 2017**  
JANSEN-WINKELN, K., « Libyzeit oder "postimperielle Periode"? Zur historischen Einordnung der Dritten Zwischenzeit », dans C. Jurman, B. Bader, D. Aston (éd.), *A True Scribe of Abydos. Essays on First Millennium Egypt in Honour of Anthony Leahy*, OLA 265, Louvain, 2017, p. 203-237.

**JANES 2002**  
JANES, G., *Shabtit, a Private View. Ancient Egyptian Funerary Statuettes in European Private Collections*, Paris, 2002.

**JANES 2012**  
JANES 2012, « A Selection of The Manchester Museum », *The Shabti Collections* no 5, Lymm-Cheshire, 2012.

**JANOW 1984**  
JANOW, R., « Demotic Graffiti from Western Thebes », dans H.-J. Thissen, K. T. Zauzich (éd.), *Grammata Demotika. Festschrift für Erik Liddeckens*, Würzburg, 1984.

**JANOW, SMITH 2010-2011**  
JANOW, R., SMITH, M., « As those Who have Called me Evil, Mut will Call them Evil! »: Egiastic Cultic Behaviour and its Critics in Ancient Egypt », *Enchoria* 32, 2010-2011, p. 9-53 et pl. 2-3.

**JELINKOVA-REYMOND 1956**  
JELINKOVA-REYMOND, E., *Les inscriptions de la statue guérisseuse de Djed-Her-le-Saveur*, BdE 23, Le Caire, 1956.

**JURMAN 2006**  
JURMAN, C., « Die Namen des Rudjamun in der Kapelle des Osiris-Hekadjet. Bemerkungen zu Titulaturen der 3. Zwischenzeit und dem Wadi Gasus-Graffiti », *GM* 210, 2006, p. 69-91.

**JURMAN 2016**  
JURMAN, C., « Karomama Revisited », dans M. Becker, A. I. Blöbaum, A. Lohwasser (éd.), « Prayer and Power ». *Proceedings of the Conference on the God's Wives of Amun in Egypt during the First Millennium B.C.*, ÄAT 84, Wiesbaden, 2016, p. 61-87.

**JURMAN 2017**  
JURMAN, C., « The Order of the Kushite Kings According to Sources from the Eastern Desert and Thebes. Or: Shabataka was here first! », *JEGH* 10, 2017, p. 124-151.

**KADRY 1983**  
KADRY, A., « Remarques sur la composition sociologique de la nécropole thébaine à l'époque ramesside », *ASAE* 69, 1983, p. 265-268.

**KAENEL 1984**  
KAENEL, Fr von, *Les prêtres-ouab de Sekhmet et les conjurateurs de Serket*, Paris, 1984.

**KÁKOSY, MOUSSA 1998**  
KÁKOSY, L., MOUSSA, A. M., « A Horus Stela with Meret Goddesses », *SAK* 25, 1998, p. 143-159.

**KASPARIAN 2012**  
KASPARIAN, B., *La Famille égyptienne sous l'Ancien et le Moyen Empire*, Lille, 2012.

**KITCHEN 1996**  
KITCHEN, K. A., *The Third Intermediate Period in Egypt (1100-650 B.C.)*, 3<sup>e</sup> éd., Warminster, 1996.

**KISCHKEWITZ 1991**  
KISCHKEWITZ, H., notice dans K.-H. Priese (dir.), *Ägyptisches Museum, Mayence*, 1991, p. 230-231, no 139.

**KLEIN 2016**  
KLEIN, S., « A Journey through

burial practices: the protection of the viscera in the 21st dynasty (c. 1070-945 B.C.E.) », dans C. Alvarez et al., *Proceedings of the Sixteenth Annual Symposium University of Oxford 2015, Current Research in Egyptology*, Oxford, 2016, p. 88-101.

**KLOTZ 2009**  
KLOTZ, D., « The Theban Cult of Chonsu the Child in the Ptolemaic Period », dans C. Thiers (éd.), *Documents de Théologies Thébaines Tardives I*, *CENIM* 3, 2009, p. 95-134.

**KLOTZ 2012**  
KLOTZ, D., *Caesar in the City of Amun. Egyptian Temple construction and Theology in Roman Thebes*, *MRE* 15, Turnhout, 2012.

**KLOTZ 2014**  
KLOTZ, D., « Regionally Specific Sacerdotal Titles in Late Period Egypt: Soubassements vs. Private Monuments », dans A. Rickett, B. Ventker (éd.), *Soubassementsstudien*. Vol. I, *Altägyptische Enzyklopädien. Die Soubassements in den Tempeln der griechisch-römischen Zeit*, SSR 7, Wiesbaden, 2014, p. 717-792.

**KMINEK-SZEDLO 1895**  
KMINEK-SZEDLO, G., *Catalogo di antichità egizie. Museo civico di Bologna*, Turin, 1895.

**KOCH 2012A**  
KOCH, C., *Die den Amun mit ihrer Stimme zufriedenzustellen. Gottesgemahlinnen und Musikerinnen im thebanischen Amunstaat von der 22. bis zur 26. Dynastie*, *SraT* 27, Dettelbach, 2012.

**KOCH 2012B**  
KOCH, C., « Nicht hinter, sondern neben dem König: Die Gottesgemahlinnen des Amun », dans H. Beinlich (éd.), *Die Männer hinter dem König? 6. Symposium zur ägyptischen Königsideologie*, *KSG* 4/3, Wiesbaden, 2012, p. 53-66.

**KOCH 2016**  
KOCH, C., « Between Tradition and Innovation – the *hwwt-k3* of the God's wives », dans Becker, Blöbaum, Lohwasser 2016, p. 155-165.

**KOCH 2017**  
KOCH, C., « The sarcophagus of Nitocris (inv. Cairo TN 6/2/21/1): Further considerations about the God's Wives' burial places », dans Amenta, Guichard 2017, p. 231-248.

**KOCKELMANN 2008**  
KOCKELMANN, H., *Praising the Goddess. A Comparative and Annotated Re-Edition of Six Demotic Hymns and Praises Addressed to Isis*, *Archiv für Papyrologische Forschung* 15, Berlin, 2008.

**KONRAD 2006**  
KONRAD, K., *Architektur und Theologie: pharaonische Tempelterminologie unter Berücksichtigung königsideologischer Aspekte*, *KSG* 5, Wiesbaden, 2006.

**KORMYSHEVA 1999**  
KORMYSHEVA, E., « Amun of Pnubs on the plaques from kush » dans D. A. Welsby (dir.), *Recent research in the kushite history and archaeology. Proceedings of the 8<sup>th</sup> International Conference for Merotic Studies*, Londres, 1999, p. 285-291.

**KORMYSHEVA, HUSSEIN IDRIS**  
KORMYSHEVA, E., HASSAN HUSSEIN IDRIS, *Gods and Divine Symbols of the Ancient Sudanese Civilisation: Catalogue of the Sudan National Museum in Khartoum*, Moscou, 2006.

**KRUCHTEN 1986**  
KRUCHTEN, J.-M., « Un instrument politique originale: la "belle fête phntr" des rois-prêtres de la XXI<sup>e</sup>

dynastie », *BSFE* 103, 1985, p. 6-26.

**KRUCHTEN 1986**  
KRUCHTEN, J.-M., *Le grand texte oraculaire de Djéhouytomose*, *MRE* 5, Bruxelles, 1986.

**KRUCHTEN 1989**  
KRUCHTEN, J.-M., *Les Annales des prêtres de Karnak et autres textes contemporains relatifs à l'initiation des prêtres d'Amon*, *OLA* 32, Louvain, 1989.

**KRUCHTEN 1991**  
KRUCHTEN, J.-M., « L'année où la fête d'Opet n'eut pas lieu en Paophi », *JEA* 77, 1991, p. 182-184.

**KUCHAREK 2014**  
KUCHAREK, A., « Frauen im Tempel. Zur Frage der Ritualakteure in den "Klageliedern von Isis und Nephthys" », dans J. F. Quack (éd.), *Ägyptische Rituale der griechisch-römischen Zeit*, Tübingen, 2014, p. 185-199.

**KUENY 1973**  
KUENY, G., *L'Égypte ancienne au musée de Grenoble*, Paris, 1973.

**KUENY, YOYOTTE 1979**  
KUENY, G., YOYOTTE, J., *Grenoble, musée des Beaux-Arts. Collection égyptienne*, Paris, 1979.

**KUHLMANN, SCHENKEL 1983**  
KUHLMANN, K. I. P., SCHENKEL, W., *Das Grab des Ibi, Obertagsverwalter der Gottesgemahlin des Amun: (Thebanisches Grab Nr. 36)*, *ArchVer* 15, Mayence, 1983.

**LACAU, P., CHEVRIER 1969**  
LACAU, P., CHEVRIER, H., *Une chapelle de Sésostris Ier à Karnak*, Le Caire, 1969.

**LACOVARA, TEASLEY TROPE 2001**  
LACOVARA, P., TEASLEY TROPE, B., *The Realm of Osiris: Mummies, Coffins, and Ancient Funerary Art in the Michael C. Carlos Museum*, Atlanta, 2001.

**LANGE 2004**  
LANGE E., « Ein Neuer König Schoschenk in Bubastis », *GM* 203, 2004, p. 65-72.

**LANZONE 1882**  
LANZONE, R. V., *Dizionario di mitologia Egizia*, Turin, 1882.

**LARCHER 2008**  
LARCHER, C., notice dans C. Ziegler (dir.), *Reines d'Égypte d'Hétéphérés à Cléopâtre. Exposition au Forum Grimaldi à Monaco du 12 juillet au 10 septembre 2008*, Monaco, 2008, p. 332, no 166.

**LAROCHE 2017**  
LAROCHE, C., « Les scarabées et autres amulettes de cœur », *EAO* 85, mars-avril-mai 2017, p. 21-34.

**LAUFFRAY, SA'AD, SAUNERON 1975**  
LAUFFRAY, J., SA'AD, R., SAUNERON, S., « Rapport sur les travaux de Karnak, Activités du Centre franco-égyptien en 1970-1972 », *CahKarn* 5, 1975, p. 1-42.

**LEAHY 1990**  
LEAHY, A. (éd.), *Libya and Egypt c. 1300-750 B.C.*, Londres, 1990.

**LEAHY 1994**  
LEAHY, A., « Kushite Monuments at Abydos », dans C. Eyre, A. Leahy, L. M. Leahy (éd.), *The Unbroken Reed: Studies in the Culture and Heritage of Ancient Egypt in honour of H. F. Shore*, Londres, 1994, p. 171-192.

**LEAHY 1996**  
LEAHY, A., « The Adoption of Ankhnesneferibre at Karnak », *JEA* 82, 1996, p. 145-165.

**LEAHY 1999**  
LEAHY, A., « In the House of the Phoenix at Thebes », dans Leahy, A., Tait, J. (éd.), *Studies on Ancient Egypt in Honour of H. S. Smith*, Londres, 1999, p. 184-192.

**LEBLANC et al. 1991**  
LEBLANC, C., et al. « Le projet de sauvegarde du temple de millions d'années de Ramsès II - Interventions d'urgence, exploration et mise en valeur du site », *Memnonia* 2, 1991, p. 27-64.

**LEBLANC, MACKÉ, CRESSENT 2009**  
LEBLANC, C., MACKÉ, A., CRESSENT, M., « Harsiésis, un fils méconnu de Iouolout, premier pontife d'Amon-Ré à Karnak, et le secteur STC du Ramesseum », *Memnonia* 20, 2009, p. 97-131.

**LECLANT 1954**  
LECLANT, J., *Enquêtes sur les sacerdoces et les sanctuaires égyptiens à l'époque dite Éthiopienne, XXVe dynastie*, *BdE* 17, Le Caire, 1954.

**LECLANT 1957**  
LECLANT, J., « Tefnout et les Divines Adoratrices thébaines », *MDAIK* 15, 1957, p. 166-171.

**LECLANT 1961A**  
LECLANT, J., *Montoumhat: quatrième prophète d'Amon, Prince de la ville*, *BdE* 35, Le Caire, 1961.

**LECLANT 1961B**  
LECLANT, J., « Une statuette d'Amon-Ré-Montou au nom de la Divine Adoratrice Chepenoupet », *Mélanges Maspero*, vol. I, 4, *MIFAQ* 66, Le Caire, 1961, p. 73-98 et pl. I-VIII.

**LECLANT 1961C**  
LECLANT, J., « Sur un contrepoids de menat de Taharka : allaitement et "apparition" royale », dans *Mélanges Mariette*, Paris, 1961, p. 251-254.

**LECLANT 1965**  
LECLANT, J., *Recherches sur les monuments thébains de la XXVe dynastie dite éthiopienne*, *BdE* 36, Le Caire, 1965.

**LECLANT 1972**  
LECLANT, J., « Achamonrau », *LÄ* 11, Wiesbaden, 1972, col. 52-53.

**LECLANT, YOYOTTE 1949**  
LECLANT, J., YOYOTTE, J., « Nouveaux documents relatifs à l'an VI de Taharka, II. Scarabée commémoratif de la crue du Nil (Louvre N. 632) », *Kémé* 10, 1949, p. 37-42.

**LECLÈRE 2010**  
LECLÈRE F., LES VILLES DE BASSE ÉGYPTÉ AU I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C., *BdE* 144, Le Caire, 2008.

**LECLÈRE 2010**  
LECLÈRE F., « Le quartier de l'Osireion de Karnak. Analyse du contexte topographique », dans L. Coulon (éd.), *Le culte d'Osiris au I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C. Découvertes et travaux récents*, *BdE* 153, Le Caire, 2010, p. 239-268.

**LECLÈRE, SPENCER 2014**  
LECLÈRE, F., SPENCER, J., *Tell Dafana Reconsidered. The Archaeology of an Egyptian Frontier Town*, *British Museum Research Publication* 199, Londres, 2014.

**LECUYOT, LOYRETTE, NELSON 1990**  
LECUYOT, G., LOYRETTE, A.-M., NELSON, M., « Une nécropole sacerdotale au Ramesseum », *DossArch* 149-150, 1990, p. 88-95.

**LECUYOT 1992**  
LECUYOT, G., « Les tombes VdR 9 à 13 de la Vallée des Reines », *Memnonia* 3, 1992, p. 89-129, pl. XVI-XXIII.

**LEDRAIN 1870**  
LEDRAIN, E., « Le papyrus de Luynes », *Égypte*, 1, 1870, p. 89-95.

**LEFFEBVRE 1914**  
LEFFEBVRE, G., « Fouilles à Abydos », *ASAE* 13, 1914, p. 193-214.

**LEGRAIN 1893**  
LEGRAIN, G., « Textes recueillis dans quelques collections particulières », *Rechtav* 14, 1893, p. 54-66.

**LEGRAIN, G.**, « Notes d'inspection »,

ASAE 8, 1907, p. 265-266, no. LIV.

**LE GUILLLOUX 2010**  
LE GUILLLOUX, P., *Le mobilier funéraire de Psousennés Ier*, Cahier de Tanis 2, Paris, 2010.

**LEITZ et al. 2002**  
LEITZ, C. et al. (éd.), *Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen*, I-VII, OLA 111-117, Louvain, 2002.

**LEMAIRE 2006**  
LEMAIRE, A., « La datation des rois de Byblos Abibaal et Elibaal et les relations entre l'Égypte et le Levant au X<sup>e</sup> siècle av. notre ère », *CRAIBL* 150<sup>e</sup> année, 2006, p. 1697-1716.

**LENORMANT 1857**  
LENORMANT, F., *Catalogue d'une collection d'antiquités égyptiennes rassemblées par M. d'Anastasi*, Paris, 1857.

**LENZO 2002**  
LENZO, G., « Quelques manuscrits hiératiques du Livre des Morts de la Troisième Période intermédiaire au musée égyptien de Turin », *BIFAO* 102, 2002, p. 267-283.

**LENZO 2004**  
LENZO, G., « La vignette initiale dans les papyrus funéraires de la Troisième Période intermédiaire », *BSEG* 26, 2004, p. 43-62.

**LENZO 2007**  
LENZO, G., « Les abrégés hiératiques du Livre des Morts durant la Troisième Période intermédiaire », dans J.-C. Goyon, C. Gardin (dir.), *Proceedings of the Ninth International Congress of Egyptologists: Grenoble, 6-12 septembre 2004*, OLA 150, Louvain, 2007, p. 1117-1124.

**LENZO 2010**  
LENZO, G., « The two funerary papyri of Queen Nedjmet (P. BM EA 10490 and P. BM EA 10541 + Louvre E. 6258) », *BMSAES* 15, 2010, p. 63-83.

**LENZO SOUS PRESSE**  
LENZO, G., « The Book of the Dead in the Third Intermediate Period », dans R. Lucarelli, M. Stadler (éd.), *The Oxford Handbook of the Egyptian Book of the Dead*, Oxford, sous presse.

**LEPSIUS 1849**  
LEPSIUS, R., *Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien*, I-V, Berlin, 1849-1859.

**LETELLIER-GORGET 2017**  
LETELLIER-GORGET, C., *Du Nil à la Loire: La collection égyptienne des musées d'Orléans*, exposition au musée d'Histoire et d'Archéologie d'Orléans du 16 septembre 2017 au 11 mars 2018, Orléans, 2017.

**LI 2011**  
LI, J., « The Singers in the Residence of the Temple of Amen at Medinet Habu: Mortuary Practices, Agency, and the Material Constructions of Identity », *JARCE* 47, 2011, p. 217-230.

**LI 2017**  
LI, J., *Women, Gender and Identity in Third Intermediate Period Egypt. The Theban Case Study*, Londres-New York, 2017.

**LICHTENBERG 2000**  
LICHTENBERG, R., « Aspects techniques de la momification », *DossArch* 252, 2000, p. 30-37.

**LICHTHEIM 1947**  
LICHTHEIM, M., « Situla No. 11395 and Some Remarks on Egyptian Situlae », *JNES* 6, 1947, p. 169-179.

**LICHTHEIM 19448**  
LICHTHEIM, M., « The High Steward Akhmenru », *JNES* 7, 1948, p. 167, 174, pl. XI et XV.

**LICITRA 2016**  
LICITRA, N., « Une plaque en

alliage cuivreux aux noms du premier prophète Menkhéperré et du prêtre Horemakhibt », *RdE* 67, 2016, p. 33-53.

**LIEVEN 2017**  
LIEVEN, A. von, « "Er war mit keinem einzigen von ihnen zufrieden, außer als ich ihm deinen Namen sagte." Religiöse Sukzession im Alten Ägypten », dans A.-B. Renger, M. Witte (éd.), *Sukzession in Religionen. Autorisierung, Legitimierung, Wissenstransfer*, Berlin, 2017, p. 85-111.

**LILYQUIST 2012**  
LILYQUIST, C., « Treasures from Tell Basta: Goddesses, Officials, and Artists in an International Age », *MMJ* 47, 2012, p. 9-72.

**LIPPERT 2009**  
LIPPERT, S. L., « Au clair de la lune: the organisation of cultic service by moon calendar in Soknopaiou Nesos », dans G. Widmer, D. Devauchelle (éd.), *Actes du IX<sup>e</sup> Congrès International des Études démotiques*, Paris, 31 août - 3 septembre 2009, *BdE* 147, Le Caire, 2009, p. 183-194.

**LOEBEN 2005**  
LOEBEN, C., "Statue of the God Osiris before an obelisk", dans E. Hornung, C. Loeben, A. Wiese (dir.), *Immortal Pharaoh: the tomb of Thutmose III. An exhibition of ancient Egyptian objects from Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig and the Kestner-Museum Hannover*, Madrid, 2005, p. 168-169.

**LOHWASSER 2016**  
LOHWASSER, A., *The Kushite Cemetery of Sanam. A Non-Royal Burial Ground of the Nubian Capital*, c. 800-600 B.C., Londres, 2010.

**LOHWASSER 2016**  
Lohwasser, A., « "Nubianess" and the God's Wives of the 25th Dynasty. Offices Holders, the Institution, Reception and Reaction », dans Becker, Blöbaum, Lohwasser 2016, p. 121-136.

**LORET 1949**  
LORET, V., *La résine de térébinthe (sotter) chez les anciens Égyptiens*, Le Caire, 1949.

**LOTH 2009**  
LOTH, M., « Thebanische Totenstelen der Dritten Zwischenzeit. Ikonographie und Datierung », dans G. Broekman, R. J. Demarée, O. E. Kaper (éd.), *The Libyan Period in Egypt. Historical and Cultural Studies into the 21st-24th Dynasties: Proceedings of a Conference at Leiden University, 25-27 October 2007*, *EgUit* 23, Leyde, 2009, p. 219-230.

**LOUKIANOFF 1937**  
LOUKIANOFF, G., « Les statues et les objets funéraires de Pedumonapet », *ASAE* 37, 1937, p. 219-232.

**LOYRETTE 1980**  
LOYRETTE, A.-M., notice dans Y. Deslaires, C. Desroches-Noblecourt (dir.), *3000 ans de parfumerie: parfums, savons, fards et cosmétiques, de l'Antiquité à nos jours. Exposition au musée d'art et d'histoire de Grasse, 22 juillet - 22 octobre 1980*, Grasse, p. 17-18, no. 3.

**LUCARELLI 2006**  
LUCARELLI, R., *The Book of the Dead of Gatseshen. Ancient Egyptian Funerary Religion in the 10th Century B.C.*, *EgUit* 21, Leyde, 2006.

**LÜDDECKENS 1943**  
LÜDDECKENS, 1943, p. 48-49, fig. 17

**LUISELLI 2015**  
LUISELLI, M., « Early Mut(s). On the Origins of the Theban Goddess Mut and her Cult », *RdE* 66, 2015, p. 111-131.

**LULL 2006**  
J. LULL, *Los sumos sacerdotes de Amón tebanos de la whm mswt y dinastía XXI (c. 1083-945 a. C.)*, BAR-IS 1469, Oxford, 2006.

**LURSON 2017**  
LURSON, B., (éd.), *De la mère du roi à l'épouse du dieu: Première synthèse des résultats des fouilles du temple de Touy et de la tombe de Karomama: Actes du Colloque international « De la mère du roi à l'épouse du dieu » Université catholique de Louvain, 14 mai 2016*, Bruxelles, 2017.

**LURSON 2018**  
Lurson, B., « From the Foundations to the Excavation: A Stratigraphy-based History of the Temple of Tuya », dans Pischikova, Budka, Griffin 2018, p. 193-213.

**MAINTÉROT 2011**  
MAINTÉROT, P., *Aux origines de l'égyptologie: voyages et collections de Frédéric Caillaud (1787-1869)*, Rennes, 2011.

**MAKOWSKA 2015**  
MAKOWSKA, A., « Ushebtis of the Third Intermediate Period from the Chapel of Hatshepsut in the Queen's temple at Deir el-Bahari », *PAM* 24/2, 2015, p. 137-160.

**MALAISE 1978**  
MALAISE, M., *Les scarabées de cœur dans l'Égypte ancienne, avec un appendice sur les scarabées de cœur des Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles*, *MRE* 4, 1978.

**MALEK 2003**  
MALEK, J., « homme à genoux », dans Égypte: 4000 ans d'art, Paris, 2003, p. 216.

**MALININE 1953-1983**  
MALININE, M., *Choix de textes juridiques en hiératique « anormal » et en démotique*, I-II, Le Caire, 1953-1983.

**MANASSA 2011**  
MANASSA, C., Review of M. Ayad, *God's wife, God's servant. The God's wife of Amun (c. 740-525 B.C.)*, *JARCE* 47, 2011, p. 355-359.

**MANNICHE 2010**  
MANNICHE, L., « The Noble Harp of Amun », dans E. Warmenbol, V. Angenot (éd.), *Thèbes aux 101 portes*, MonAeg XII, Imago 3, Turnhout, 2010, p. 135-144, pl. 27 (p. 210).

**MARIETTE 1875**  
MARIETTE, A., *Karnak: étude topographique et archéologique, avec un appendice comprenant les principaux textes hiéroglyphiques découverts ou recueillis pendant les fouilles exécutées à Karnak*, Leipzig, 1875.

**MARTINEZ 2004**  
MARTINEZ, J.-L., *Les Antiques du Musée Napoléon: édition illustrée et commentée des vol. V et VI de l'inventaire du Louvre de 1810*, Paris, 2004.

**MARUEJOL 2015**  
MARUEJOL, F., « Les représentations du rituel de couronnement jusqu'au règne de la reine Hatchepsout », dans *Un savant au pays du fleuve-dieu. Hommages égyptologiques à Paul Barguet*, *Kyphi* 7, 2015, p. 159-175.

**MASPERO 1889**  
MASPERO, G., *Les momies royales de Déir el-Bahari*, MAFAI, 4, Paris, 1889.

**MASQUELIER-LOORIUS 2017**  
MASQUELIER-LOORIUS, J., « The Akh-menu of Thutmosis III at Karnak. The Sokarian Rooms », dans G. Rosati, M. Cr. Guidotti (éd.), *Proceedings of the XI International Congress of Egyptologists*, Florence, Italie, 23-30 août 2015, Oxford,

2017, p. 394-398.

**MASSON 2007A**  
MASSON, A., « Le quartier des prêtres du temple de Karnak: rapport préliminaire de la fouille de la Maison VII, 2001-2003 », *CahKarn* 12, 2007, p. 593-655.

**MASSON 2007B**  
MASSON, A., « Scellé de la réserve incendiée du quartier des prêtres de Karnak: le vizir Psamétique-Méry-Neith », *CahKarn* 12, 2007, p. 657-658.

**MASSON 2010**  
MASSON, A., « Un nouvel habitant de la rive est du lac Sacré à Karnak: le prophète du pieu sacré Pasher-n-aset », *CahKarn* 13, 2010, p. 345-357.

**MASSON 2014**  
Masson, A., « Offering Magazines on the Southern Bank of the Sacred Lake in Karnak: The Oriental Complex of the 25th - 26th Dynasty », dans Pischikova, Budka, Griffin 2014, p. 587-602.

**MASSON 2016**  
MASSON, A., « Interpréter le matériel grec et chyprote dans un contexte religieux et thébain: l'exemple du quartier des prêtres de Karnak - des consommateurs égyptiens de produits grecs et chyprotes », dans G. Gorre and A. Marangou (éd.), *La présence grecque dans la vallée de Thèbes*, Rennes, 2016, p. 25-43.

**MASSON EN PRÉPARATION**  
MASSON, A., *Le quartier des prêtres dans le temple d'Amon de Karnak*.

**MATHIAUT-LEGROS 2010**  
MATHIAUT-LEGROS, A. (dir.), *El enigma de la momia: el rito funerario en el Antiguo Egipto. Exposition au Museo Arqueológico de Alicante du 26 mars au 17 octobre 2010*, Alicante, 2010.

**MEEKES 1979A**  
MEEKES, D., « Les donations aux temples dans l'Égypte du I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C. », dans E. Lipiński (éd.), *State and Temple Economy in the Ancient Near East*, vol. II, OLA 6, Louvain, 1978, p. 605-687.

**MEEKES 1979B**  
MEEKES, D., « Pureté et impureté (Égypte) », dans *Dictionnaire de la Bible, Supplément* 9, Paris, 1979, col. 430-452.

**MEEKES 2006**  
MEEKES, D., *Mythes et légendes du Delta d'après le papyrus Brooklyn 47.218.84*, *MFAO* 125, 2006.

**MEFFRE 2013**  
MEFFRE, R., « Remarques à propos du texte de la triade d'Osorkon II (Louvre E.6204), avec en annexe une liste récapitulative des dénommées Di-aset-heb-sed », *RdE* 64, 2013, p. 41-54.

**MEFFRE 2015**  
MEFFRE, R., D'HÉRACLÉOPOLIS À HERMOPOLIS: la Moyenne Égypte durant la troisième période intermédiaire (XXI<sup>e</sup>-XXIV<sup>e</sup> dynasties), Paris, 2015.

**MEFFRE 2016**  
Meffre, R., « Political Changes in Thebes during the Late Libyan Period and the Relationship between Local Rulers and Thebes », dans Becker, Blöbaum, Lohwasser 2016, p. 47-60.

**MEFFRE, PAYRAUDEAU 2018**  
MEFFRE, R., PAYRAUDEAU F., « Enquête épigraphique, stylistique et historique sur les blocs du lac sacré de Mout à Tanis: Commentaires à propos d'un ouvrage récemment paru », *BSFE* 199, 2018, sous presse.

**MENDEL 2003**  
MENDEL, D., *Die kosmogonischen Inschriften in der Barkenkapselle des Chonstempels von Karnak*,

*MRE* 9, Turnhout, 2003.  
MENU, B., *Recherches sur l'histoire juridique, économique et sociale de l'ancienne Égypte*, vol. II, *BdE* 122, Le Caire, 1998.

**MEYER-DIETRICH 2018**  
MEYER-DIETRICH, E., *Auditive Räume des alten Ägypten Die Umgestaltung einer Hörkultur in der Amarnazeit, Culture and history of the ancient Near East* 92, Leyde, Boston, 2018.

**MEYRAT 2013**  
MEYRAT, P., « DE L'ORIGINE DU BOL EN GNEISS D'AMÉNIRDIS IRE (British Museum EA 4701) », *ENIM* 6, 2013, p. 233-242.

**MILLE 2017**  
MILLE, B., *D'une amulette en cuivre aux grandes statues de bronze: évolution des techniques de fonte à la cire perdue, de l'Indus à la Méditerranée, du 5<sup>e</sup> millénaire au 5<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*, thèse inédite de l'Université de Nanterre, 2017.

**MILLET, MASSON, 2011**  
MILLET, M., MASSON, A., « Karnak: Settlements », dans Wendrich, W. (éd.), *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, Los Angeles, 2011, en ligne <https://escholarship.org/uc/item/1q346284>.

**MOJE 2017**  
Moje, J., « Die Uschebtis von Karomama Merimut G - ein Überblick », dans Lurson 2017, p. 103-112.

**MOGENSEN 1918**  
MOGENSEN, M., *Inscriptions hiéroglyphiques du Musée national de Copenhague*, Copenhague, 1918.

**MOND, MYERS 1940**  
MOND, R., MYERS, O. H., *Temples of Armant. A Preliminary Survey*, *MEES* 43, Londres, 1940.

**MONNET 1955**  
MONNET, J., « Un monument de la corégence des Divines Adoratrices Nitocris et Ankhnesneferibre », *RdE* 10, 1955, p. 37-47.

**MONNET-SALEH 1970**  
MONNET-SALEH, J., *Les antiquités égyptiennes de Zagreb. Catalogue raisonné des antiquités égyptiennes conservées au Musée archéologique de Zagreb en Yougoslavie*, Paris, 1970.

**MONTET 1928**  
Montet, Pierre, *Byblos et l'Égypte. Quatre campagnes de fouilles à Gebeil: 1921, 1922, 1923, 1924*, Paris, 1928.

**MONTET 1949**  
MONTET, Pierre, « Vases sacrés et profanes du tombeau de Psousennés », *MonPiot* 43, 1949, p. 13-32.

**MONTET 1951**  
MONTET, Pierre, *Fouilles de Tanis, Les constructions et le tombeau de Psousennés à Tanis*, Paris, 1951.

**MORENZ 1982**  
MORENZ S., *Die Stellung der Frau im alten Ägypten*, Leipzig, 1982.

**MORET 1902**  
MORET, A., *Le rituel du culte divin journalier en Égypte d'après les papyrus de Berlin et les textes du temple de Séti Ier, à Abydos*, *Annales du Musée Guimet* 14, Paris, 1902.

**MORET 1919**  
MORET Alexandre, « Monuments égyptiens de la collection du Comte de Saint-Ferriol », *Revue égyptologique*, n. s., t. 1, 1919, p. 1-27, 163-184.

**MOYER 2011**  
MOYER, I., *Egypt and the Limits of Hellenism*, Cambridge, 2011.

**MÜLLER, H., THIEM 1999**  
MÜLLER, H., THIEM, E., *The royal gold of ancient Egypt*, Londres, 1999.

**MUNRO P. 1969**  
MUNRO, P., « Eine Gruppe spätägyptischer Bronzespiegel », *ZAS* 95, 1969, p. 92-109.

**MUNRO P. 1973**  
MUNRO, P., *Die spätägyptischen Totenstelen*, AF 25, Glückstadt, 1973.

**MUNRO I. 1996**  
MUNRO, I., *Der Totenbuch-Papyrus des Hohepriesters Pa-nedjem II. (p.London BM 10793/pCampbell)*, *Handschriften des Altägyptischen Totenbuches* 3, Wiesbaden, 1996.

**MUNRO P. 2004**  
MUNRO, P., *Compte rendu d'A. Niwinski, Spruchvorkommen auf Totenbuch - Textzeugen der Dritten Zwischenzeit, Studien zum Altägyptischen Totenbuch* 5, 2001 », *JEJ* 90, 2004, p. 242.

**MYŚLIWIEC 1988**  
MYŚLIWIEC, K., *Royal Portraiture of the Dynasties XXI-XXX*, Mayence, 1988.  
**NAGUIB 1990**  
NAGUIB, S.-A., *Le clergé féminin d'Amon thébain à la 21<sup>e</sup> dynastie*, OLA 38, Louvain, 1990.

**NAVILLE 1892**  
NAVILLE, E., *The festival hall of Osorkon II in the great temple of Bubastis*, Londres, 1892.

**NELSON 2003**  
NELSON, M., « The Ramesseum Necropolis », dans N. C. Strudwick, J. H. Taylor (dir.), *Theban Necropolis. Past, Present and Future*, Londres, 2003.

**NEWBERRY 1906**  
NEWBERRY, P. E., *Scarabs. An introduction to the Study of Egyptian Seals and Signet Rings*, Londres, 1906.

**NEWBERRY 1937-1957**  
NEWBERRY, P. E., *Funerary Statuettes and Model Sarcophagi (CGC)*, Le Caire, 1937-1957.

**NIWIŃSKI 1979**  
NIWIŃSKI, A., « Problems in the Chronology and Genealogy of the XXII<sup>nd</sup> Dynasty: New Proposals for their Interpretation », *JARCE* 16, 1979, p. 49-68.

**NIWIŃSKI 1988A**  
Niwiński, A., *21st Dynasty Coffins from Thebes: Chronological and Typological Studies*, Theben 5, Mayence, 1988.

**NIWIŃSKI 1988B**  
NIWIŃSKI, A., « The Wives of Pharaoh II: A Topic for Discussion », *JEJ* 74, 1988, p. 226-230.

**NIWIŃSKI 1989A**  
Niwiński, A., *Studies on the Illustrated Theban Funerary Papyri of the 11th and 10th Centuries B.C.*, OBO 86, Fribourg, 1989.

**NIWIŃSKI 1989B**  
NIWIŃSKI, A., « The Solar-Osirian Unity as Principle of the Theology of the "State of Amun" in Thebes in the 21st Dynasty », *JEOL* 30, 1989, p. 89-106.

**NIWIŃSKI 1999**  
NIWIŃSKI, A., *The Second Find of Deir el-Bahari (Coffins)*, CGC 6069-6082, Le Caire, 1999.

**ONSTINE 2005**  
ONSTINE, S., *The role of the chantress (šm 'yt) in ancient Egypt, British Archaeological Reports International Series* 1401, Oxford, 2005.

**OTTO 1975**  
OTTO, E., « Amun », *LÄ I*, Wiesbaden, 1975, col. 237-248.

**PARKER 1962**  
PARKER, R. A., *A Saite Oracle Papyrus*, Providence, 1962.

**PARKER, LECLANT, GOYON 1971**  
PARKER, R. A., LECLANT, J., GOYON,

J.-C., *The Edifice of Taharqa by the Sacred Lake of Karnak*, *BESud* 8, Providence, 1979.

**PAYRAUDEAU 2003**  
PAYRAUDEAU, F., « Les enfants de la rébellion. Note sur un passage de la Chronique du prince Osorkon », *Kémi-Birrit Narin* 1, 2003, p. 176-180.

**PAYRAUDEAU 2004**  
PAYRAUDEAU, F., « Nespanetjerendjer, trésorier des rois libyens », *RdE* 55, 2004, p. 81-93.

**PAYRAUDEAU 2007**  
PAYRAUDEAU, F., « Les prémices du mouvement archaïsant à Thèbes et la statue Caire JE 37382 du quatrième prophète Djedkhonsouioefânkh », *BIFA0* 107, 2007, p. 141-156.

**PAYRAUDEAU 2008**  
PAYRAUDEAU, F., « De nouvelles annales sacerdotales de Siamon, Psouennés II et Osorkon Ier », *BIFA0* 108, 2008, p. 293-308.

**PAYRAUDEAU 2010**  
PAYRAUDEAU, F., « Nouvelles inscriptions de la Troisième Période Intermédiaire à Karnak (I) », *CahKarn* 13, 2010, p. 359371.

**PAYRAUDEAU 2013**  
PAYRAUDEAU, F., « Généalogie et mémoire familiale à Thèbes : la Troisième Période intermédiaire : l'exemple de la statue Caire JE 37380 », *RdE* 64, 2013, p. 63-87.

**PAYRAUDEAU 2014A**  
PAYRAUDEAU, F., *Administration, société et pouvoir à Thèbes sous la XXIIe dynastie bubastite*, *BdE* 160, Le Caire, 2014.

**PAYRAUDEAU 2014B**  
PAYRAUDEAU, F., « Les obscurs débuts de la domination soudanaise en Égypte (deuxième moitié du Ville s. av. J.-C.) », *CRAI/Bl* 158, 2014, p. 1597-1630.

**PAYRAUDEAU 2014C**  
PAYRAUDEAU, F., « Retour sur la succession Shabako-Shabataqo », *Nehet* 1, 2014, p. 115-127.

**PAYRAUDEAU 2015**  
PAYRAUDEAU, F., « The Chapel of Osiris Nebdjet/Padedankh in North-Karnak. An Epigraphic Survey », *CahKarn* 15, 2015, p. 215-235.

**PAYRAUDEAU À PARAITRE**  
PAYRAUDEAU, F., « Third Intermediate Period funerary assemblages from the Chapel of Hatshepsut. Part 1: coffins and cartonnages from Twenty-second to Twenty-fifth dynasties », *Deir el-Bahari Studies* 2, à paraître.

**PAYRAUDEAU À PARAITRE 2**  
PAYRAUDEAU, F., *L'Égypte et la Vallée du Nil. Tome 3. Le premier millénaire avant J.-C. (1069-332)*, Paris, à paraître.

**PERDU 1993**  
PERDU, O., « La stèle de Pabès », *Cahiers du Musée Champollion* 2, 1993, p. 16-21.

**PERDU 2002A**  
PERDU, O., *Recueil des Inscriptions Royales Saïtes. I. Psammétique Ier, Études d'Égyptologie* 1, Paris, 2002.

**PERDU 2002B**  
PERDU, O., « Le roi Roudamon en personne ! », *RdE* 53, 2002, p. 157-177.

**PERDU 2004**  
PERDU, O., notice dans C. Ziegler, M. Desti, L. Berlandier-Boutros (éd.), *Des dieux, des tombeaux, un savant. En Égypte, sur les pas de Mariette Pacha. Exposition au Château-musée de Boulogne-sur-Mer 10 mai - 30 août 2004*, Paris, 2004, p. 208-209, no 102.

**PERDU 2010**  
PERDU, O., « La chapelle osirienne

J de Karnak. Sa moitié Ouest et la situation à Thèbes à la fin du règne d'Osorkon II », dans L. Coulon (éd.), *Le culte d'Osiris au Ier millénaire. Actes du Colloque de Lyon. Juillet 2005*, *BdE* 153, 2010, p. 101-121.

**PERDU 2011**  
PERDU, O., « Les "blocs de Piânkhi" après un siècle de discussions », dans D. Devauchelle (éd.), *La XXVe dynastie : continuités et ruptures. Promenade saïte avec Jean Yoyotte, Actes du Colloque international des 26-27 novembre 2004, Université Charles de Gaulle - Lille 3*, Paris, 2011, p. 225-240.

**PERDU 2011-2013**  
PERDU, O., « Une faveur royale concernant les statues du précepteur Horirâa », *BSEG* 29, 2011-2013, p. 111-129.

**PERDU 2012A**  
PERDU, O. (dir.), *Le Crépuscule des Pharaons : Chefs-d'œuvre des dernières dynasties égyptiennes. Exposition au musée Jacquemart-André à Paris du 23 mars au 23 juillet 2012*, Paris, 2012.

**PERDU 2012B**  
PERDU, O., « Les statues privées de la fin de l'Égypte pharaonique (1069 av. J.-C. - 395 apr. J.-C.) I. Hommes, Paris, 2012.

**PERDU 2016**  
PERDU, O., « Une épouse du dieu à Héracléopolis. Suite », dans Becker, Blöbaum, Lohwasser 2016, p. 223-243.

**PERDU 2017**  
PERDU, O., « Une photo exceptionnelle de la découverte de la deuxième cachette », dans N. Grimal (éd.), *Daressy : un savant, des archives. Trente-six années en Égypte au tournant du XXe siècle*, Paris, 2017, p. 34-35.

**PEREZ DIE 1988**  
PEREZ DIE, M. C., « Un sarcophage égyptien en el Museo Arqueológico Nacional con el capitulo 72 del Libro de los Muertos », *Aula Orientalis* 6, 1988, p. 61-75.

**PETRIE 1889**  
PETRIE, W. F., *Historical Scarabs: a Series of Drawings from the Principal Collections, Arranged Chronologically*, Londres, 1889.

**PETRIE 1906**  
PETRIE, W. F., *Hyksos and Israelite cities*, BSAE 12, Londres, 1906.

**PETRIE 1917**  
PETRIE, W. F., *Scarabs and Cylinders with Names Illustrated by the Egyptian Collection in University College*, BSAE 29, Londres, 1917.

**PETRIE 1937**  
PETRIE, W. F., *Funeral Furniture of Egypt*, Londres, 1937.

**PIACENTINI 2002**  
PIACENTINI, P., *Les scribes dans la société égyptienne de l'ancien Empire*, Paris, 2002.

**PIANKOFF 1936**  
PIANKOFF, A., « The funerary papyrus of Tent-Amon », *EgRel* 4, 1936, p. 49-70.

**PIANKOFF, RAMBOVA 1957**  
PIANKOFF, A., RAMBOVA, *Mythological Papyri, Egyptian Religious Texts and Representations* 3, New York, 1957.

**PIANKOFF 1964**  
PIANKOFF, A., *The Litany of Re, Egyptian Religious Texts and Representations* 4, New York, 1964.

**PIER 1906**  
PIER, G. C., *Egyptian Antiquities in the Pier Collection*, vol. I, Chicago, 1906.

**PIERRAT-BONNEFOIS 2003**  
PIERRAT-BONNEFOIS, G., dans E. Leospo, M. C. Guidotti

(dir.), *Le Donne dei Faraoi. Exposition au Palazzo della Ragione à Bergame, 14 avril - 29 juin 2003*, Bergame, p. 28.

**PIERRAT-BONNEFOIS 2005A**  
PIERRAT-BONNEFOIS, G., « En Égypte, pour l'offrande comme au quotidien », dans A. Caubet, G. Pierrat-Bonnefois (dir.), *Faiences de l'Antiquité. De l'Égypte à l'Iran. Exposition au musée du Louvre 10 juin - 12 septembre 2005*, Paris, 2005, p. 67-72.

**PIERRAT-BONNEFOIS 2005B**  
PIERRAT-BONNEFOIS, G., « En Égypte au début du Ier millénaire av. J.-C. », dans A. Caubet, G. Pierrat-Bonnefois (dir.), *Faiences de l'Antiquité. De l'Égypte à l'Iran. Exposition au musée du Louvre 10 juin - 12 septembre 2005*, Paris, 2005, p. 99-104.

**PIERRAT-BONNEFOIS 2006**  
PIERRAT-BONNEFOIS, G. (dir.), *De sable et d'azur : la faïence dans l'Égypte antique. Exposition au Musée de Tessé au Mans, 24 novembre 2006 - 1er avril 2007*, Le Mans, 2006.

**PIERRAT-BONNEFOIS 2010**  
PIERRAT-BONNEFOIS, G., « L'alabastrite, un vase à parfum d'origine égyptienne ? », *DossArch* 337, 2010, p. 28-33.

**PIERRAT-BONNEFOIS 2013**  
PIERRAT-BONNEFOIS, G., Notice dans J.-L. Bovot, A.-H. Perrot (dir.), *Rendre visite aux dieux. Pèlerinage au temps de l'Égypte pharaonique. Exposition à l'Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay 6 juillet - 11 novembre 2013*, Clermont-Ferrand, 2013, p. 38, no 12.

**PIERRET 1873**  
PIERRET, P., *Catalogue de la salle historique de la galerie égyptienne*, Paris, 1873.

**PIERRET 1874**  
PIERRET, P., *Recueil d'inscriptions inédites du Musée Égyptien du Louvre I, Études égyptologiques* 2, Paris, 1874.

**PIJOAN 1945**  
PIJOAN, J., *El arte egipcio hasta la conquista romana, Summa Artis, Historia General del Arte* 3, Madrid, 1945.

**PISCHIKOVA 2009**  
PISCHIKOVA, E., « Early Kushite Tombs of South Asasif », *BMSAES* 12, 2009, p. 11-30.

**PISCHIKOVA 2014**  
PISCHIKOVA, E. (éd.), *Tombs of the South Asasif Necropolis Thebes, Karakhamun (TT 223), and Karabasken (TT 391) in the Twenty-fifth Dynasty*, Le Caire, 2014.

**PISCHIKOVA 2017**  
PISCHIKOVA, E. (éd.), *Tombs of the South Asasif Necropolis : New Discoveries and Research 2012-14*, Le Caire/New York, 2017.

**PISCHIKOVA, BUDKA, GRIFFIN 2014**  
PISCHIKOVA E., BUDKA, J., GRIFFIN, K. (éd.), *Thebes in the First Millennium B.C. Actes of the International colloquium, Louqsor, 1-4 octobre 2012*, Cambridge (Mass.), 2014.

**PISCHIKOVA, BUDKA, GRIFFIN 2018**  
PISCHIKOVA E., BUDKA, J., GRIFFIN, K. (éd.), *Thebes in the First Millennium B.C. Art and Archaeology of the Kushite Period and Beyond, Proceedings of the International Conference held in Luxor, 25-29th September, 2016*, *GHP Egyptology* 27, 2018.

**POOLE 1998**  
POOLE, F., « Slave or Double ? A Reconsideration of the Conception of the Shabti in the New Kingdom

and the Third Intermediate Period », dans Eyre, C. J. (éd.), *Proceedings of the Seventh International Congress of Egyptologists, Cambridge, 3-9 September 1995*, *OLA* 82, 1998, p. 893-901.

**POOLE 2005**  
POOLE, F., « "All That Has Been Done to the Shabti": Some Considerations on the Decree for the Shabti of Neskhnos and P. BM EA 10 800 », *JEA* 91, 2005, p. 165, note 4.

**POPE 2013**  
POPE, J., « The Problem of Meritmet: A "God's Wife" During the 25th-26th Dynasties », *JEGH* 6, 2013, p. 177-216.

**POPE 2014**  
POPE, J., *The Double Kingdom under Taharqa: Studies in the History of Kush and Egypt, c. 690-664 B.C.*, Leyde, 2014.

**POPE 2015**  
POPE, J., « Shepenwepet II and the Kingdom of Kush: Implications of a Recent Study », dans R. Jasnow, K. M. Cooney (éd.), *Joyful in the Honor of Betsy M. Bryan*, Atlanta, 2015, p. 357-364.

**POSENER 1969-1970**  
POSENER, G., « Philologie et archéologie égyptiennes. Recherches sur le dieu Khonsou (suite) », *AnnCdf* 69, 1969-1970, p. 375-379.

**POSTEL 2015**  
POSTEL, L., « Nouvelles données sur le temple d'Amenemhat Ier à Ermant », *BSFE* 191-192, mars-juin 2015, p. 24-38.

**PRADA 2017**  
Prada, L., « A contribution to the textual and iconographical study of embossments from Third Intermediate Period mummy braces... », dans Amenta, Guichard 2017, 2017.

**PREYS 1998**  
PREYS, R., « L'uraeus "hathorique" de la reine », dans C. J. Eyre (dir.), *Proceedings of the Seventh International Congress Of Egyptologists, Cambridge, 3-9 September 1995*, *OLA* 82, Louvain, 1998, p. 911-919.

**PRIES 2011**  
PRIES, A., *Die Stundenwachen im Osiris kult. Eine Studie zur Tradition und späten Rezeption von Ritualen im Alten Ägypten, SSR* 2, Wiesbaden, 2011.

**PRISSE D'AVENNES, É., Monuments égyptiens : bas-reliefs, peintures, inscriptions, etc., d'après les dessins exécutés sur les lieux ; pour faire suite aux Monuments de l'Égypte et de la Nubie de Champollion-le-jeune, Paris, 1847.**

**QAHÉRI 2014**  
QAHÉRI, S., *Recherches sur la cour royale égyptienne à l'époque saïte (664-525 av. J.-C.)*, thèse de doctorat, Université Lumière Lyon 2, 2014.

**QUACK 2002**  
QUACK, J. F., « La magie au temple », dans Y. Koenig (éd.), *La magie en Égypte : à la recherche d'une définition. Actes du colloque organisé par le musée du Louvre les 29 et 30 septembre 2000*, Paris, 2002, p. 41-68.

**QUACK 2003**  
QUACK, J. F., « Le manuel du temple : une nouvelle source sur la vie des prêtres égyptiens », *EAO* 29, 2003, p. 11-18.

**QUACK, J. F., « Herodot, Strabo and the Pallakide von Theben », dans T. Scheer, M. Lindner (éd.),**

*Tempelprostitution im Altertum. Fakten und Fiktionen, Oikumene* 6, Berlin, 2009, p. 154-182.

**QUACK 2013**  
QUACK, J. F., « Conceptions of purity in Egyptian Religion », dans C. Frevel, C. Nihan (ed.), *Purity and the Forming of Religious Traditions in the Ancient Mediterranean World and Ancient Judaism, Dynamics in the History of Religions* 3, Leyde, 2013, p. 115-158.

**QUAEGEBEUR 1983**  
QUAEGEBEUR, J., « Apis et la Menat », *BSFE* 1998, 1983, p. 17-39.

**QUAEGEBEUR, RAMMANT-PEETERS 1982**  
QUAEGEBEUR J., RAMMANT-PEETERS A., « Le pyramidon d'un "danseur en chef" de Bastet », dans *Studia Paulo Naser Oblata, OLA* 13, Louvain, 1982, vol. II, p. 183-191.

**QUERTINMONT 2016**  
QUERTINMONT, A. (dir.), *Dieux, Génies et Démons en Égypte ancienne : à la rencontre d'Osiris, Anubis, Isis, Hathor, Rê et les autres. Exposition au Musée royal de Mariemont à Morlanwelz du 21 mai au 20 novembre 2016*, Morlanwelz, Paris, 2016.

**QUIBELL 1898**  
QUIBELL, J. E., *The Ramesseum, ERA* 1896, Londres, 1898.

**QUIRKE 2013**  
QUIRKE, S., *Going out in Daylight - prt m hrw, The Ancient Book of the Dead. GHP Egyptology* 20, Londres, 2013.

**RAGAZZOLI 2010**  
RAGAZZOLI, Ch., « The Book of the Dead of Ankhnesanet (P. BNF Égyptien 62-88). Traces of workshop production or scribal experiments? », *BMSAES* 15, 2010, p. 225-248.

**RAGAZZOLI 2015**  
RAGAZZOLI, Ch., « Lire en extraits : les manuscrits de miscellanées en Égypte ancienne, ou la lecture comme pratique créative », dans S. Morlet (dir.), *Lire en extrait - lecture et production des textes de l'Antiquité à la fin du Moyen Âge*, Paris, 2015, p. 11-28.

**RAMMANT-PEETERS 1983**  
RAMMANT-PEETERS, A., *Les pyramidions égyptiens du Nouvel Empire, OLA* 11, Louvain, 1983.

**RANKE 1935-1977**  
RANKE, H., *Die ägyptischen Personennamen I, Glückstadt, 1935-1977*.

**RANSOM WILLIAMS 1918**  
RANSOM WILLIAMS, C., « The Egyptian Collection in the Museum of Art at Cleveland, Ohio », *JEA* 5, 1918, p. 272.

**RAVEN 1978-1979**  
RAVEN, M. J., « Papyrus-sheaths of Pthah-Sokar-Osiris Statues », *OMRO* 59-60, p. 251-296.

**RAVEN 1993**  
RAVEN, M. J., « The Lady of Leiden. A monumental bronze figure and its restoration », dans L. Limme, J. Strijff (éd.), *Aegyptus museis rediuvia. Miscellanea in honorem Hermann De Meulnaere*, Bruxelles, 1993, p. 133-135.

**REDFORD 1981**  
REDFORD, D., « A royal speech from the blocks of the 10th pylon », *BES* 3, 1981, p. 87-102.

**REDFORD 1986**  
REDFORD, D., « New light on Temple J at Karnak », *Orientalia* 55, 1986, p. 1-15.

**REEVES, WILKINSON 1996**  
REEVES, N., WILKINSON, R. H., *The Complete Valley of the King, Tombs and Treasure of Egypt's Greatest Pharaohs*, Londres, 1996.

**RÉGEN 2006**

« Recherches sur les versions tardives du Livre de l'Amdouat et du Livre des Portes (époues saïte-ptolémaïque). Présentation du projet », dans J.-Cl Goyon, C. Cardin (éd.), *Actes du IXe Congrès International des Égyptologues. Grenoble, septembre 2004*, *OLA* 150, Louvain, 2006, p. 1587-1597.

**RÉGEN 2014A**  
RÉGEN I., « Metatextuality and Efficiency in Ancient Egypt: Two Examples from the Priest Padiamenop's Tomb (Book of the Gates, TT 33, 2nd Hour) », dans S. H. Aufrère, P. S. Alexander, Z. Plesse (éd.), *On the Fringe of Commentary. Metatextuality in Ancient Near Eastern and Ancient Mediterranean Cultures. Actes du colloque interdisciplinaire international du Palimpsestes II*, 25-27 septembre 2008, Aix-en-Provence, *OLA* 232, Louvain, 2014, p. 259-271.

**RÉGEN 2014B**  
RÉGEN I., « The Amduat and the Book of the Gates in the Tomb of Padiamenop (TT 33). A Work in Progress », dans PISCHIKOVA, BUDKA, GRIFFIN 2014, p. 307-322.

**RÉGEN 2015A**  
RÉGEN I., « Quand Isis met à mort Apophis. Variantes tardives de la 7e heure de l'Amdouat », dans C. Thiers (éd.), *Documents de théologie thébaine tardive 3 (D37.3)*, *CENIM* 13, Montpellier, 2015, p. 247-271.

**RÉGEN 2015B**  
RÉGEN I., « Le faucon, rth-gqbt et le lever du soleil. Trois extraits inédits du Livre de Nut dans l'Assassif (TT 34, TT 33, TT 279) », dans C. Thiers (éd.), *Documents de théologie thébaine tardive 3 (D37.3)*, *CENIM* 13, Montpellier, 2015, p. 217-246.

**RÉGEN 2017B**  
RÉGEN I., « Tradition and Innovation on the Third Intermediate Period Coffins. The Case of an uncommon solar and Osirian scene with Hacking up of the Earth », dans Amenta, Guichard 2017, p. 439-450.

**RÉGEN 2017A**  
RÉGEN I., « Note de cryptographie. Le nom du bâton-serpent dans la 1re heure de l'Amdouat (no 62) », dans S. Bickel, L. Diaz-Iglesias (éd.), *Ancient Egyptian Funerary Literature, OLA* 257, Louvain, 2017, p. 497-512.

**RÉGEN 2018**  
RÉGEN I., « The Book of Nut in the Late Period Tombs of the Asasif Necropolis: With a Focus on the Decorative Layout in the Tombs of Padiamenop (TT 33) and Montuemhat (TT 34) », dans Pischikova, Budka, Griffin 2018, p. 162-176.

**RELATS MONTSERRAT 2017**  
RELATS MONTSERRAT, F., « Le chantier de Médamout et la table d'offrande de Nitocris (inv. 4314) », *BSFE* 198, oct. 2017, p. 86-93.

**RÉVEILLAC 2003**  
RÉVEILLAC, G., « Les collections photographiques Beato, Gaddis-seif, Adly-Leichter », *CahKarn* 11, 2003, p. 516-524.

**REVILOUT 1890**  
REVILOUT, E., « Le roi Aménophis V », *BMF* 1, 1890, p. 112-114.

**RICHARDS 2005**  
RICHARDS, J., *Society and Death in Ancient Egypt. Mortuary Landscapes of the Middle Kingdom*, Cambridge, 2005.

**RICKAL 2009**  
RICKAL, E., notice dans M. Étienne (dir.), *Les Portes du Ciel : visions du monde dans l'Égypte*

ancienne. Exposition au musée du Louvre 6 mars – 29 juin 2009, Paris, p. 94, no 66.

**RIKALA 2003**  
RIKALA, M., « A Rebirth for the Pharaoh: Reflections on the Classification of the New Kingdom Divine Birth Cycle as a Ritual », *Scripta Instituti Donneriani Aboensis* 18, Abo, 2003, p. 176-188.

**RITNER 1998**  
RITNER, R. K., « Fictive Adoptions or Celibate Priestesses? », *GM* 164, 1998, p. 85-90.

**RITNER 1999**  
RITNER, R. K., « An oblique reference to the expelled High Priest Osorkon? », dans E. Teeter, J. A. Larson (éd.), *Gold of Praise. Studies in honor of Edward F. Wente, SAOC 58*, Chicago, 1999, p. 351-360.

**ROBERSON 2012**  
ROBERSON, J. A. *The Ancient Egyptian Books of the Earth*. Atlanta, Georgia, 2012.

**ROBINS 1993**  
ROBINS, G., *Women in Ancient Egypt*, Cambridge, Mass., 1993.

**ROBINS 1999**  
ROBINS, G., « Hair and the Construction of Identity in Ancient Egypt, c. 1480-1350 B.C. », *JARCE* 36, 1999, p. 55-69.

**ROBINS 2008**  
ROBIN G., « Beauté idéale et emblèmes divins », dans C. Ziegler (éd.), *Reines d'Égypte. D'Hétophras à Cléopâtre*, Paris, Monaco, 2008, p. 118-131.

**ROCHHOLZ 2002**  
ROCHHOLZ, M. *Schöpfung, Feindvernichtung und Regeneration. Untersuchungen zum Symbolgehalt des magisch-geladenen Zahl 7 im Alten Ägypten*, 2002.

**ROEDER 1937A**  
ROEDER, G., *Ägyptische Bronzewecke, WVPM 3*, Glückstadt, 1937.

**ROEDER 1937B**  
ROEDER, G., *Pelizaues - Museum zu Hildesheim. Wissenschaftliche Veröffentlichung 3. Ägyptische Bronzewecke*, Hambourg, 1937.

**ROEDER 1956**  
ROEDER, G., *Ägyptische Bronzefiguren, MÄSB VI*, Berlin, 1956.

**ROGGE 1992**  
ROGGE, E., *Statuen der Spätzeit. CAA Wien 9*, Mayence, 1992.

**RÖMER 1994**  
RÖMER, M., *Gottes- und Priester-Herrschaft in Ägypten am Ende des Neuen Reiches*, AAT 21, 1994.

**RÖSSLER-KÖHLER 1991**  
RÖSSLER-KÖHLER, U., *Individuelle Haltungen zum Ägyptischen Königtum der Spätzeit. Private Quellen und ihre Königswertung im Spannungsfeld zwischen Erwartung und Erfahrung*, Wiesbaden, 1991.

**ROUGÉ 1952**  
ROUGÉ, E. de, *Notice des monuments exposés dans la galerie d'antiquités égyptiennes (salle du rez-de-chaussée) au musée du Louvre*, Paris, 1852.

**ROUGÉ 1883**  
ROUGÉ, E. de, *Notice des monuments exposés dans la galerie d'antiquités égyptiennes du rez-de-chaussée et palier de l'escalier du sud-est, au musée du Louvre*, Paris, 1883.

**ROUIT 1997**  
ROUIT, C., « La collection Tyskiewicz du musée du Louvre », dans J. Aksamit et al. (dir.), *Warsaw Egyptological Studies I. Essays in honour of Prof. Dr. Jadwiga Lipińska*, Varsovie, 1997, p. 213-224.

**RUMMEL 2009**  
RUMMEL, U., « Grab oder Tempel? Die funeräre Anlage des Hohenpriesters des Amun Amenophis in Dra' Abu el-Naga (Theben-West) », dans D. Kessler (éd.), *Texte – Theben – Tonfragmente: Festschrift für Günter Burkard*, AAT 76, Wiesbaden, p. 348-360.

**RUMMEL 2011**  
RUMMEL, U., « Two re-used blocks of the God's Wife Isis at Deir el-Bakhit/Dra' Abu el-Naga (Western Thebes) », dans M. Collier, S. Snape (éd.), *Ramesseid studies in honour of K. A. Kitchen*, Bolton, 2011, p. 423-431.

**RUMMEL 2013**  
RUMMEL, U., « Gräber, Feste, Prozessionen: Der Ritualraum Theben-West in der Ramesseidenzeit », dans G. Neunert, K. Gabler, A. Verbovsek (éd.), *Nekropolen: Grab – Bild – Ritual: Beiträge des zweiten Münchner Arbeitskreises Junge Ägyptologie (MAJA 2) 2. bis 4.12.2011*, Wiesbaden, 2013, p. 207-232.

**RUSSMAN 2001**  
RUSSMAN, E. R. (éd.), *Eternal Egypt. Masterpieces of ancient Egyptian Art from the British Museum*, Londres, 2001.

**SACKHO-AUTISSIER 2014**  
SACKHO-AUTISSIER, A., notice dans H. Guichard (dir.), *Des Animaux et des pharaons, le règne animal dans l'Égypte ancienne. Exposition au musée du Louvre - Lens du 5 décembre 2014 au 9 mars 2015*, Paris, 2014, p. 234, no 253.

**SADEK 1985**  
SADEK, A., *Contribution à l'étude de l'Amdouat. Les variantes tardives du Livre de l'Amdouat dans les papyrus du Musée du Caire, OBO 65*, Fribourg/Göttingen, 1985.

**SADEK 1994**  
SADEK, A., « Le Papyrus Louvre N 3071 », dans C. Berger, G. Clerc et N. Grimal (dir.), *Hommages à Jean Leclant (vol. IV)*, BDE 106, Le Caire, 1994, p. 323, note 3.

**SALEH 1977**  
SALEH, M., *Three Old-Kingdom Tombs at Thebes*, AV 14, Mayence, 1977.

**SALEH, 2007**  
SALEH, H., *Investigating Ethnic and Gender Identities as Expressed on Wooden Funerary Stelae from the Libyan Period (c. 1069-715 B.C.E.) in Egypt*, BAR 1734, Oxford, 2007.

**SALEH, SOROUIZIAN 1987**  
SALEH, M., SOROUIZIAN, H., *The Egyptian Museum, Cairo: Official Catalogue*, Le Caire, 1987.

**SÄVE-SÖDERBERGH 1957**  
SÄVE-SÖDERBERGH, T., *Four Eighteenth Dynasty Tombs*, PTT 1, Londres, 1957.

**SAUNERON 1983A**  
SAUNERON, S., *La porte ptolémaïque de l'enceinte de Mout à Karnak*, MIFAO 107, Le Caire, 1983.

**SAUNERON 1983B**  
SAUNERON, S., « À propos du "toponyme" Achérou (Išrw) », dans S. Sauneron, *Villes et légendes d'Égypte*, 2<sup>e</sup> éd., BdE 90, Le Caire, 1983, p. 77-84.

**SAUNERON 1988**  
S. SAUNERON, *Les prêtres de l'ancienne Égypte*, 2e éd., Paris, 1988.

**SAURA-ZIEGELMEYER 2015**  
SAURA-ZIEGELMEYER, A., « Agiter le sistr pour la déesse: reconstituer la production sonore d'un idiophone », *Pallas* 98, 2015, p. 215-235.

**SCHNEIDER 1977**  
SCHNEIDER, H. D., *Shabti An Introduction to the History of*

*Ancient Egyptian Funerary Statuettes*, Leyde, 1977.

**SCHORSCH 2008**  
SCHORSCH, D., « The Manufacture of Metal Statuary: "Seeing the Workshops of the Temple" », dans HILL, SCHORSCH 2008, p. 188-199.

**SCHOTT 1937**  
SCHOTT, S., « Das Löschchen von Fackeln in Milch », *ZÄS* 73, 1937, p. 1-25.

**SCHREIBER 2009**  
SCHREIBER, G., « Contribution to the topography of the late Third Intermediate Period necropolis at Thebes (Twenty-second - early Twenty-fifth Dynasties) », dans B. S. El-Sharkawy (dir.), *The Horizon. Studies in Egyptology in Honour of M. A. Nur el-Din III*, Le Caire, 2009, p. 469-481.

**SCHREIBER 2014**  
Schreiber, G., « The Reuse of New Kingdom Tombs during the Kushite/Saite Period: The Case of Theban Tomb 400a », dans Pischikova, Budka, Griffin 2014, p. 231-244.

**SEILLIER, YOYOTTE 1981**  
SEILLIER, C., YOYOTTE, J., « Le cercueil médian de Nehemsimoutou », dans C. Seillier, J. Yoyotte (dir.), *Société et croyances au temps des pharaons. Exposition au Château-musée de Boulogne-sur-Mer*, 28 juin – 25 octobre 1981, Boulogne-sur-Mer, 1981, p. 22-25, no 116 A et B.

**SEIPEL 1989**  
SEIPEL, W. (dir.), *Ägypten: Götter, Gräber und die Kunst, 4000 Jahre Jenseitsglaube. Exposition au Schlossmuseum de Linz du 9 avril au 28 septembre 1989*, Linz, 1989.

**SETHE 1929**  
SETHE, K., *Amun und die acht Urgötter von Hermopolis*, Berlin, 1929.

**SEYFRIED 1991**  
SEYFRIED, K.-J., *Das Grab des Paenkhemenu (TT 68)*, Theben 6, Mayence, 1991.

**SEYFRIED 2013**  
SEYFRIED, K. J., *Bemerkungen und Quellen zum h3b nfr n jnt, dem "Schönen Fest des Tales" in Theben, GM Beihefte 13*, Göttingen, 2013.

**SHEIKHOLESLAMI 2002**  
SHEIKHOLESLAMI, C. M., « A stela of two women from Abydos (Cairo JE 21797) », dans M. Eldamaty, M. Trad (éd.), *Egyptian Museum Collections around the world*, Le Caire, 2002, vol. II, p. 1109-1118.

**SHEIKHOLESLAMY 2003**  
SHEIKHOLESLAMY, C. M., « The Burials of Priests of Montu at Deir el-Bahari in the Theban Necropolis », dans N. Strudwick, J. H. Taylor (éd.), *The Theban Necropolis. Past, Present and Future*, Londres, 2003, p. 131-137.

**SHEIKHOLESLAMY 2014**  
SHEIKHOLESLAMY, C. M., « Resurrection in a Box: The 25th Dynasty Burial Ensemble of Padiamunet », dans R. Sousa (éd.), *Body, Cosmos and Eternity: New Research Trends in the Iconography and Symbolism of Ancient Egyptian Coffins*, Oxford, 2014, p. 111-124.

**SHEIKHOLESLAMY 2017**  
SHEIKHOLESLAMY, C. M., « Some Theban Chochytes of the Third Intermediate Period » dans Jurman, C., Bader, B., Aston, D. (éd.), *A True Scribe of Abydos. Essays on First Millennium Egypt in Honour of Anthony Leahy*, OLA 265, 2017, p. 415-444.

**SHEIKHOLESLAMY 2018**  
Sheikhleslami, C. M., « Montu Priests in Third Intermediate Period Thebes », dans Pischikova, Budka, Griffin 2018, p. 375-393.

**SIESSE À PARÂÏTRE**  
SIESSE, J., « Nouvel éclairage sur une famille de l'élite thebaine de la XXI<sup>e</sup> dynastie: les supérieurs des scribes de temple du domaine d'amon Nesimen, Horemakhit et Imenhetep », *RdE* 69, à paraître.

**SILVANO 1980**  
SILVANO, F., « Le Reticelle funerary nell'Antico Egitto: Proposte di interpretazione », *EVO* 3, 1980, p. 83-95.

**SMITH 2017**  
SMITH, M., *Following Osiris: Perspectives on the Osirian Afterlife from Four Millennia*, Oxford, 2017.

**SMITH 1927**  
SMITH, S. T., « Intact Tombs of the Seventeenth and Eighteenth Dynasties from Thebes and the New Kingdom Burial System », *MDAIK* 48, 1992, p. 193-231.

**SOURDIVE 1984**  
SOURDIVE, C., *La main dans l'Égypte pharaonique: recherches de morphologie structurale sur les objets égyptiens comportant une main, Bern*, 1984.

**SOUSA 2017**  
SOUSA, R., « The Tomb of the Priests of Amun at Thebes: The history of the Find », dans Weiss, L. (dir.), *The coffins of the priests of Amun. Egyptian coffins from the 21st Dynasty in the collection of the National Museum of Antiquities in Leiden*, PALMA 17, Leyde, 2017.

**SOUSA 2018**  
SOUSA, R., *Gleaming coffins: Iconography and symbolism in Theban coffin decoration (21st dynasty). Vol. I. The sheltering sky*, Coimbra, 2018.

**SPALINGER 1993**  
SPALINGER, A., « A Religious Calendar Year in the Mut Temple at Karnak », *RdE* 44, 1993, p. 161-184.

**SPENCER 1984**  
SPENCER, P., *The Egyptian Temple: A Lexicographical Study*, Londres, 1984.

**SPIESER 2002A**  
SPIESER, C., « La titulature du grand-prêtre d'Amun Menkheperre de la statuette N43 du Musée du Durham », *CdE* 77, 2002, p. 47-54.

**SPIESER 2002B**  
SPIESER, C., « Les cartouches divins », *ZÄS* 129, 2002, p. 85-95.

**STADLER 2017**  
STADLER, M. A., *Théologie et culte au temple de Soknopaios. Études sur la religion d'un village égyptien pendant l'époque romaine, Quatre séminaires à l'École Pratique des Hautes Études. Section des Sciences religieuses, Mai-Juin 2015*, Paris, 2017.

**STANNICK 1999**  
STANNICK, P., *Egyptian Royal Sculpture of the Ptolemaic Period*, Ann Arbor, 1999.

**STEVENS 2006**  
STEVENS, A., *Private Religion at Amarna: the material evidence*, Oxford, 2006.

**STEWART 1960**  
STEWART, H., « Some Pre-Amarnah Sun Hymns », *JEA* 46, 1960, p. 83-90.

**STIERLIN, ZIEGLER 1987**  
STIERLIN, H., ZIEGLER, C., *Tanis, Trésors des Pharaons*, Paris, 1987.

**STONE 1971**  
STONE, L., « Prosopography », *Daedalus* 100, 1971, p. 46-79.

**STRUDWICK 2017**  
Strudwick, H., « The enigmatic owner of the coffins of Nespareshyft at the Fitzwilliam Museum, Cambridge », dans Amenta, Guichard 2017, p. 521-528.

**STUPKO-LUB.C.ZYŃSKA 2015**  
STUPKO-LUB.C.ZYŃSKA, A., « A Third Intermediate Period openwork piece of funerary equipment from the Chapel of Hatshepsut at Deir el-Bahari », *PAM* 24/2, 2015, p. 169-182.

**SWEENEY 1994**  
SWEENEY, D., « Henuttawy's guilty conscience (gods and grain in late Ramesseid letter no. 37) », *JEA* 80, 1994, p. 208-212.

**SZAFRAŃSKI 2005**  
SZAFRAŃSKI, Z., « Deir el-Bahari: Temple of Hatshepsut, Season 2003/2004 », *PAM* 16, 2005, p. 223-237.

**SZAFRAŃSKI 2007**  
SZAFRAŃSKI, Z., « Deir el-Bahari. The Temple of Hatshepsut Season 2004-2005 », *PAM* 17, 2007, p. 241-254.

**SZAFRAŃSKI 2008**  
SZAFRAŃSKI, Z., « Deir el-Bahari: Temple of Hatshepsut, Season 2005/2006 », *PAM* 18, 2008, p. 269-284.

**SZAFRAŃSKI 2011**  
Szafrański, Z., « A New Third Intermediate Period Necropolis at Deir el-Bahari », dans T. Bacs, Z. Hawass (éd.), *Proceedings of the Colloquium on Theban Archaeology. Cairo, SCA, November 5, 2009*, Le Caire, 2011, p. 141-148.

**SZAFRAŃSKI 2015**  
SZAFRAŃSKI, Z., « Tombs of the Third Intermediate Period in the Upper Terrace of the Temple of Hatshepsut », *PAM* 24/2, 2015, p. 183-204.

**TAYLOR 1994**  
TAYLOR, J., « Compte rendu de Loin du sable. Collections égyptiennes du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon (Besançon, 1990) », *BiOr* 51, no 5/6, 1994, p. 548-549.

**TAYLOR 2001**  
TAYLOR, J. H., *Death and the afterlife in ancient Egypt*, Londres, 2001.

**TAYLOR 2003**  
TAYLOR, J. H., « Theban Coffins from the Twenty-second to the Twenty-sixth Dynasty: Dating and Synthesis of Development », dans N. Strudwick, J. H. Taylor (éd.), *The Theban Necropolis. Past, Present and Future*, Londres, 2003, p. 95-121.

**TAYLOR 2006**  
TAYLOR, J. H., « The Coffin of Padiashaikhet », dans K. N. Sowada, B. G. Ockinga (éd.), *Egyptian Art in the Nicholson Museum*, Sydney, 2006, p. 263-291, pl. 46-64.

**TAYLOR 2008**  
TAYLOR, J. H., « Figural surface decoration on bronze statuette of the Third Intermediate Period », dans M. Hill (éd.), *Gifts for the Gods. Images from Egyptian Temples*, New York, 2007, p. 65-105.

**TAYLOR 2009**  
TAYLOR, J. H., « Coffins as Evidence for a "North South Divide" in the 22nd-25th Dynasties », dans G. Broekman, R. J. Demarée, O. E. Kaper (dir.), *The Libyan Period in Egypt: Historical and Cultural Studies into the 21th - 24th Dynasties. Proceedings of a Conference at Leiden University, 25-27 October 2007*, *EgUit* 23, Leyde, 2009, p. 375-415.

**TAYLOR 2010**  
TAYLOR, J. H. (éd.), *Journey Through the Afterlife: Ancient Egyptian Book of the Dead*, Cambridge, Mass., 2010.

**TAYLOR ET AL. 1998**  
TAYLOR, J., CRADDOCK, P., SHEARMAN, F., « Egyptian Hollow-cast bronze statues of the early first millennium B.C. The

development of a new technology », *Apolla*, July 1998, p. 9-14.

**TAYLOR, ANTOINE 2014**  
TAYLOR, J. H., ANTOINE, D. (dir.), *Ancient Lives, New Discoveries. Eight Mummies, Eight Stories. Exposition au British Museum du 22 mai au 30 novembre 2014*, Londres, 2014.

**TEETER 1994**  
TEETER, E., « Bronze votive offering tables », dans D. P. Silverman (éd.), *For His Ka: Essays Offered in Memory of Klaus Baer*, SAOC 55, Chicago, 1994, p. 255-265.

**TEETER 1995**  
TEETER, E., « Desehebsed, a *hst n hwn n Imn* at Medinet Habu », *Varia Aegyptiaca* 10, 1995, p. 195-203.

**TEETER 1997**  
TEETER, E., *The presentation of Maat. Ritual and Legitimacy in Ancient Egypt*, SAOC 57, Chicago, 1997.

**TEETER 1999**  
TEETER, E., « Celibacy and adoption among the God's Wives of Amun: a reevaluation of the evidence », dans E. Teeter, J. A. Larson (éd.), *Gold of Praise. Studies in honor of Edward F. Wente*, SAOC 58, Chicago, 1999, p. 405-414.

**TEETER 2003**  
TEETER, E., *Scarabs, Scaraboids, Seals, and Seal-Impressions from Medinet Habu*, OIP 118, Chicago, 2003.

**TEETER, JOHNSON 2009**  
TEETER, E., JOHNSON, J. H. (éd.), *The life of Meresamun. A Temple singer in ancient Egypt*, OIMP 29, Chicago, 2009.

**TE VELDE 1979-1980**  
TE VELDE, H., « Towards a Minimal Definition of the Goddess Mut », *JÉOL* 26, 1979-1980, p. 3-9.

**TE VELDE 2001**  
TE VELDE, H., « Mut », dans D. Redford (éd.), *Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, vol. II, Oxford, 2001, p. 454-455.

**TEYNARD 1858**  
TEYNARD, F., *Égypte et Nubie: sites et monuments les plus intéressants pour l'étude de l'art et de l'histoire, atlas photographié accompagné de plans d'une table explicative servant de complément à la grande Description de l'Égypte*, Paris, 1858.

**THE EPIGRAPHIC SURVEY 1936**  
THE EPIGRAPHIC SURVEY, *Reliefs and Inscriptions at Karnak*, Vol. II. *Ramses III's Temple within the Great Inclosure of Amun*, OIP 35, Chicago, 1936.

**THE EPIGRAPHIC SURVEY 1963**  
THE EPIGRAPHIC SURVEY, *Medinet Habu VI, The Temple Proper II. The Re Chapel, the Royal Mortuary Complex, and Adjacent Rooms*, OIP 84, Chicago, 1963.

**THE EPIGRAPHIC SURVEY 1980**  
THE EPIGRAPHIC SURVEY, *The Tomb of Khneuf. Theban tomb 192*, OIP 102, Chicago, 1980.

**THE EPIGRAPHIC SURVEY 1979-1981**  
THE EPIGRAPHIC SURVEY, *The Temple of Khonsu I*, OIP 100, Chicago, 1979; II, OIP 103, Chicago, 1981.

**THE EPIGRAPHIC SURVEY 2009**  
THE EPIGRAPHIC SURVEY, *Medinet Habu IX. The Eighteenth Dynasty Temple. Part I. The inner sanctuaries*, OIP 136, Chicago, 2009.

**THÉBAULT & POTTIER 2010**  
Thébault, P., Pottier, M.-H., *Musée Champollion – Les Écritures du Monde*, Souyri, 2010, p. 19.

**THIERS 1995**  
THIERS, C., « Civils et militaires dans les temples. Occupation illicite et expulsion », *BIFAO* 95, 1995, p. 493-516.

**THIERS 2003**  
THIERS, C., *Tôd II, FIFAO 18/2*, Le Caire, 2003.

**THIERS 2011**  
THIERS, C., « Ermant », dans *Rapport d'activité 2010-2011*, Suppl. au BIFAO 111, 2011, p. 34-38.

**THIERS 2012**  
THIERS, C., « Ermant », dans *Rapport d'activité 2011-2012*, Suppl. au BIFAO 112, 2012, p. 91-92 et fig. 68.

**THIERS 2013**  
THIERS, C., « La chapelle d'Ipet la Grande / Epoëris sur le parvis du temple de Louqsor. Relecture d'une stèle kouchite », dans C. Thiers (dir.), *Documents de théologies thébaines tardives (D3T 2)*, CENIM 8, Montpellier, 2013, p. 149-175.

**THIERS 2015**  
THIERS, C., « Ermant », dans *Rapport d'activité 2014-2015*, Suppl. au BIFAO 115, 2015, p. 108-115.

**THIERS, VOLOKHINE 2005**  
THIERS, C., VOLOKHINE, Y., *Ermant I. Les cryptes du temple ptolémaïque*, MIFAO 124, Le Caire, 2005.

**THIERS, LICITRA, ZIGNANI 2014**  
THIERS, C., Licitra, N., Zignani, P., « A major development project of the Northern area of the Amun-Re precinct at Karnak during the reign of Shabako », dans Pischikova, Budka, Griffin 2014, p. 549-564.

**THOMAS 2014**  
THOMAS, C., notice dans H. Guichard (dir.), *Des Animaux et des pharaons, le règne animal dans l'Égypte ancienne. Exposition au musée du Louvre-Lens, 5 décembre 2014 - 9 mars 2015*, Paris, 2014, p. 266, no 301.

**TILLIER 2010**  
TILLIER, A., « Notes sur l'ichérou », ENIM 3, 2010, p. 167-176.

**TIRADRITTI 2013**  
TIRADRITTI, F., « The Cenotaph of Harwa », EA 43, 2013, p. 17-20.

**TÖRÖK 1997**  
TÖRÖK, L., *The Kingdom of Kush. Handbook of the Napatan-Meroitic Civilization*, HdO 31, Leyde, 1997.

**TRAUNECKER 1981**  
TRAUNECKER, Cl., *La chapelle d'Achôris à Karnak II*, Paris, 1981.

**TRAUNECKER 1983**  
TRAUNECKER, Cl., « Une chapelle de magie guérisseuse sur le parvis du temple de Mout à Karnak », JARCE 20, 1983, p. 65-92.

**TRAUNECKER 1987**  
TRAUNECKER, C., « Les "temples hauts" de Basse Époque: un aspect du fonctionnement économique des temples », RdE 38, 1987, p. 147-162.

**TRAUNECKER 1993**  
TRAUNECKER, C., « Les résidents des rives du Lac Sacré: le cas d'Ankhefenkhonsou », CRIPEL 15, 1993, p. 83-93.

**TRAUNECKER 1995**  
TRAUNECKER, C., « Le Papyrus Spiegelberg et l'évolution des liturgies thébaines », dans S. P. Vleeming (éd.), *Hundred-Gated Thebes. Acts of a Colloquium on Thebes and the Theban Area in the Graeco-Roman Period*, PLBat 27, 1995, p. 192-202.

**TRAUNECKER 2008**  
TRAUNECKER, C., « Le palais funéraire de Padiamenopé redécouvert (TT 33) », dans EAO 51, oct.-nov 2008, p. 15-48.

**TRAUNECKER 2009**  
TRAUNECKER, C., « L'adoratrice du dieu Isis, fille de Ramsès VI. Un document nouveau », EAO 56, déc. 2009, p. 23-32.

**TRAUNECKER 2010**  
TRAUNECKER, C., « La chapelle

d'Osiris "seigneur de l'éternité-nehet" à Karnak », dans L. Coulon (éd.), *Le culte d'Osiris au Ier millénaire av. J.-C. Découvertes et travaux récents*, BdE 153, Le Caire, 2010, p. 155-194.

**TRAUNECKER 2014**  
TRAUNECKER, C., « The "Funeral Palace" of Padiamenopé: Tomb, place of pilgrimage and library. Current Research », dans Pischikova, Budka, Griffin 2014, p. 205-234.

**TRAUNECKER 2018**  
TRAUNECKER, C., « Abydenian Pilgrimage, Immortal stars and Theban Liturgies in the Tomb of Padiamenopé (TT 33) », dans Pischikova, Budka, Griffin 2018, p. 126-151.

**TRAUNECKER, RÉGEN 2016**  
TRAUNECKER Cl., RÉGEN L., « La tombe du prêtre Padiamenopé (TT 33). Eclairages nouveaux », BSFE 193-194, 2016, p. 52-83.

**TRESSON 1925**  
TRESSON, P., *Le voyage archéologique de M. le Comte Louis de Saint-Ferriol en Égypte et en Nubie (1841-1842) d'après son journal inédit, Bulletin mensuel de l'Académie Delphinaie*, 5e série, tome 16, no 4, 1925.

**TRESSON 1933**  
TRESSON, P., *Catalogue descriptif des antiquités égyptiennes de la salle Saint-Ferriol*, Grenoble, 1933.

**TROY 1986**  
TROY, L., *Patterns of Queenship in ancient Egyptian Myth and History*, Boreas 14, Uppsala, 1986.

**TROY 1997**  
TROY, L., « Mut Enthroned », dans J. van Dijk, (dir.), *Essays on Ancient Egypt in Honour of Herman Te Velde*, Groningen, 1997, p. 301-315.

**TURIAEFF 1903**  
TURIAEFF, B. A., « Opananie egyptiskich pamiatnikov », VII, ZVORAO 15, 1903.

**VALBELLE, RILLY 2012**  
VALBELLE, D., RILLY, Cl., *Les stèles de l'an 3 d'Aspelta*, BdE 154, Le Caire, 2012.

**VALETTE 1991**  
VALETTE, S., « Une contribution de Marcelin Berthelot à l'égyptologie », RHPPharm 38, 1991, p. 253-256.

**VANDIER 1952**  
VANDIER, J., *musée du Louvre: le département des Antiquités égyptiennes. Guide sommaire*, Paris, 1952.

**VANDIER 1961**  
VANDIER, J., « Trois statues égyptiennes au musée du Louvre », RevLouvre 11/6, 1961, p. 247-254.

**VANDIER 1962**  
VANDIER, J., « Une statuette de Touréris », RevLouvre 12, 1962, p. 197-204.

**VANDIER 1963A**  
VANDIER, J., « Un curieux monument funéraire du Moyen Empire », RevLouvre 13, 1963, p. 1-10.

**VANDIER 1963B**  
VANDIER, J., « Un buste de Mineptah », RevLouvre 13/4-5, 1963, p. 153-158.

**VANDIER 1964, 1965, 1966**  
VANDIER, J., « lousaâs et (Hathor)-Nébet-Hétépet », RdE 16, 1964, p. 55-146; 17, 1965, p. 89-176; 18, 1966, p. 67-142.

**VANDIER 1968**  
VANDIER, J., « Antiquités égyptiennes », RevLouvre 18/4-5, 1968, p. 311.

**VANDIER 1970**  
VANDIER, J., « Une forme originale d'un étui à kohol égyptien », RevLouvre 20/6, 1970, p. 348-349.

**VANDIER 1972**

VANDIER, J., « L'intronisation de Nitocris », ZAS 99, 1972, p. 29-33, pl. III.

**VAN WALSEM 1997**  
VAN WALSEM, R., *The Coffin of Djedmonthuiufankh in the National Museum of Antiquities at Leiden, I (Text), Technical and Iconographic/ Iconological Aspects*, EgUit 10, Leyde, 1997.

**VASSILIKA 1997**  
VASSILIKA, E., « Egyptian bronze sculpture before the Late Period », dans E. Goring, N. Reeves, N., J. Ruffe (dir.), *Chief of seers. Egyptian studies in memory of Cyril Aldred*, Londres, 1997, p. 291-302.

**VERHOEVEN 2001**  
VERHOEVEN, U., *Untersuchungen zur späthieratischen Buchschrift*, OLA 99, Louvain, 2001.

**VERHOEVEN, DERCHAIN 1985**  
VERHOEVEN, U., DERCHAIN, Ph., *Le voyage de la déesse libyque. Ein Text aus dem "Mutritual" des Pap. Berlin 3053, RitEg 5*, Bruxelles, 1985.

**VERNUS 1979**  
VERNUS, P., « Amon p3 - dr: de la piété "populaire" à la spéculation théologique », *Hommages à Serge Sauneron I*, BdE 81, 1979, p. 463-476.

**VERNUS 1980**  
VERNUS, P., « Inscriptions de la Troisième Période intermédiaire (IV). Le texte oraculaire réemployé dans le passage axial du Ille pylône dans le temple de Karnak », CahKarn 6, 1980, p. 215-233.

**VERNUS 1995**  
VERNUS, P., « La grande mutation idéologique du Nouvel Empire: Une nouvelle théorie du pouvoir politique. Du démiurge face à sa création », BSEG 19, 1995, p. 69-95.

**VERNUS, YOYOTTE 2005**  
VERNUS, P., YOYOTTE, J., *Le bestiaire des pharaons*, Paris, 2005.

**VITTMANN 1978**  
VITTMANN, G., *Priester und Beamte im Theben der Spätzeit. Genealogische und prosopographische Untersuchungen zum thebanischen Priester- und Beamtentum der 25. und 26. Dynastie*, BeitrAg 1, Vienne, 1978.

**VITTMANN 1983**  
VITTMANN, G., [compte rendu de GRAEFE 1981], WZKM 75, 1983, p. 198-205.

**VITTMANN 1998**  
VITTMANN, G., *Der demotische Papyrus Rylands 9*, AAT 38, Wiesbaden, 1998.

**VITTMANN 2008**  
VITTMANN, G., « Compte rendu de Jens Heise, *Erinnern und Gedenken. Aspekte der biographische Inschriften der ägyptischen Spätzeit*, Fribourg, 2007 », JEA 94, 2008, p. 339.

**WAHLBERG 2002**  
WAHLBERG, N. M., *Goddess Cults in Egypt Between 1070 B.C. and 332 B.C.*, Thèse inédite de l'Université de Birmingham, 2002.

**WAITKUS 1983**  
WAITKUS, W., « Anmerkungen zu der Verteilung der Dämonennamen aus TB 144/147 im "Zweiwegebuch" », GM 62, 1983, p. 79-83.

**WARBURTON 2007**  
WARBURTON, D., « Work and Compensation in Ancient Egypt », JEA 93, 2007, p. 175-194.

**WEENS 2015**  
WEENS, S., « La maison de France: grandeur et décadence sur le toit du temple de Louqsor », *Memnonia* 26, 2015, p. 185-200.

**WEISS 2012**

WEISS, K., *Ägyptische Tier- und Götterbronzen aus Unterägypten. Untersuchungen zu Typus, Ikonographie und Funktion sowie der Bedeutung innerhalb der Kulturkontakte zu Griechenland*, AAT 81, Wiesbaden, 2012, vol. II, p. 685-686, no 598 et 602, pl. 33 d-e.

**WEISS 2018**  
WEISS, L. (dir.), *The Coffins of the Priests of Amun. Egyptian coffins from the 21st Dynasty in the collection of the National Museum of Antiquities in Leiden*, Leyde, 2018.

**WERNING 2018**  
WERNING, D., « The Book of Caverns in Theban Tomb 33: Late Period Reception Process and Individual Adaptation », BIFAO 118, 2018, à paraître.

**WIEDEMANN 1884**  
WIEDEMANN, A., *Ägyptische Geschichte*, Gotha, 1884.

**WIEDEMANN 1895**  
WIEDEMANN, A. Von, « Varia », *RecTrav*, 17, 1895, p. 1-17.

**WIEDEMANN 1900**  
WIEDEMANN, A. Von, « A mythological-geographical text », PSBA 22, 1900, p. 155-160.

**WILD 1979**  
WILD, H., *La Tombe de Néfer-Hotep (I) et Neb-Néfer à Deir el Médina (no 6) et autres documents les concernant*, MIFAO 53/2, Le Caire, 1979.

**WILD 1996**  
WILD, N., « Eugène Lacoste et la première d'Aida à l'Opéra de Paris », dans J.-M. Humbert, (dir.), *L'égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie*, Paris, 1996, p. 507-529.

**WILKINSON 1992**  
WILKINSON, R., *Reading Egyptian Art: hieroglyphic guide to ancient Egyptian painting and sculpture*, Londres, 1992.

**WINAND 2003**  
WINAND, J., « Les décrets oraculaires pris en l'honneur d'Henouttaouy et de Maâtkaré », CahKarn 11, 2003, p. 603-712.

**WINLOCK 1924**  
WINLOCK, H. E., « The Metropolitan Museum of Art: The Egyptian Expedition 1923-1924 », *BMMA NS* 19, No 12, 1924, p. 5-33.

**WINLOCK 1928**  
WINLOCK, H. E., « The Egyptian Expedition 1927-1928: The Museum's Excavations at Thebes », *BMMA* 23, No 12, Part 2, 1928, p. 3-28.

**WINLOCK 1929**  
WINLOCK, H. E., « The Egyptian Expedition 1928-1929: The Museum Excavations at Thebes », *BMMA* 24, No 11, Part 2, 1929, p. 1-34.

**WINLOCK 1930**  
WINLOCK, H. E., « The Egyptian Expedition 1929-1930: The Museum Excavations at Thebes », *BMMA* 25, No 12, Part 2, 1930, p. 36-28.

**WÜTHRICH 2015A**  
WÜTHRICH, A., « Un exemple de l'évolution des concepts funéraires à la Troisième Période intermédiaire: Le chapitre 166 du Livre des Morts », dans P. Koussoulis, N. Lazaridis (éd.), *Proceedings of the Tenth International Congress of Egyptologists. University of the Aegean, Rhodes 22-29 May 2008*, OLA 241, Louvain, 2015, vol. I, p. 1287-1288.

**WÜTHRICH 2015B**  
WÜTHRICH, A., Edition synoptique et traduction des chapitres supplémentaires du Livre des Morts 162 à 167, SAT 19, Wiesbaden, 2015.

**YOYOTTE 1961**  
YOYOTTE, J., « Les vierges consacrées d'Amon thébain », CRIPEL 1961, p. 43-51.

**YOYOTTE 1962**  
YOYOTTE, J., « Études géographiques II. Les localités méridionales de la région memphite et le "Pehou d'Héracléopolis" », RdE 14, 1962, p. 75-11.

**YOYOTTE 1971**  
YOYOTTE, J., « La sépulture du père divin Psamétik, fils de la dame Sberekhy », BSFE 60, 1971, p. 9-27.

**YOYOTTE 1972**  
YOYOTTE, J., « Les adoratrices de la Troisième Période intermédiaire. A propos d'un chef-d'œuvre rapporté d'Égypte par Champollion », BSFE 64, 1972, p. 31-52.

**YOYOTTE 1976**  
YOYOTTE, J., « Religion de l'Égypte ancienne », AnnEPHE 85, 1976, p. 193-201.

**YOYOTTE 1980**  
YOYOTTE, J., « Une monumentale litane de granit. Les Sekhmet d'Aménophis III et la conjuration permanente de la Déesse dangereuse », BSFE 87-88, 1980, p. 47-75.

**YOYOTTE 1981**  
YOYOTTE, J., « La "momie" de Boulogne-sur-Mer », *Cahiers du Vieux Boulogne* 11, 1981, p. 3-9.

**YOYOTTE 1988**  
YOYOTTE, J., « Des lions et des chats. Contribution à la prosopographie de l'époque libyenne », RdE 39, 1988, p. 155-178.

**YOYOTTE 1989**  
YOYOTTE, J., « Pharaon Iny. Un roi mystérieux du VIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C. », CRIPEL 11, 1989, p. 113-131.

**YOYOTTE 2008**  
YOYOTTE, J., « Les Divines Adoratrices d'Amon », dans C. Ziegler (éd.), *Reines d'Égypte. D'Hétéphères à Cléopâtre*, Monaco, 2008, p. 174-184.

**YOYOTTE 2009**  
YOYOTTE, M., « Les divines adoratrices d'Amon », EAO 56, p. 9-22.

**ŽABKAR 1988**  
ŽABKAR, L. V., *Hymns to Isis in her temple at Philae*, Hanovre, Londres, 1988.

**ZALI 1999**  
ZALI, A. (dir.), *L'Aventure des écritures: La page. Exposition à la Bibliothèque Nationale de France à Paris en 1999*, Paris, 1999.

**ZIEGLER 1977**  
ZIEGLER, C., « Le sistré d'Henouttaouy », RevLouvre 27, 1977, p. 1-4.

**ZIEGLER 1979A**  
ZIEGLER, C. (dir.), *Catalogue des instruments de musique égyptiens. musée du Louvre. Département des Antiquités égyptiennes*, Paris, 1979.

**ZIEGLER 1979B**  
ZIEGLER, C., « Deux étoffes funéraires égyptiennes », RevLouvre 29, 1979, p. 251-257.

**ZIEGLER 1984**  
ZIEGLER, C., « Isis retrouvée (Louvre N 466) », RdE 35, 1984, p. 203-205.

**ZIEGLER 1987**  
ZIEGLER, C., « Les arts du métal à la Troisième Période intermédiaire », dans *Tanis, l'or des pharaons. Exposition au Grand Palais, Paris, 26 mars - 30 novembre 1987*, Paris, 1987, p. 85-101.

**ZIEGLER 1994**  
ZIEGLER, C., notice dans J.-M. Humbert, M. Pantazzi, C. Ziegler (dir.), *Egyptomania: l'Égypte dans l'art occidental, 1730-1930. Exposition Louvre-Ottawa-Vienne*,

20 janvier 1994 - 15 janvier 1995, Paris, 1994, p. 176-177, no 90.

**ZIEGLER 1997**  
ZIEGLER, C., *Les Antiquités égyptiennes: guide du visiteur*, Paris, 1997.

**ZIEGLER 2001**  
YOYOTTE, J., « Les trésors de Tanis: capitale oubliée des pharaons de l'an mille », Paris, 2001.

**ZIEGLER 2008**  
ZIEGLER, C. (éd.), *Reines d'Égypte d'Hétéphères à Cléopâtre. Exposition au Forum Grimaldi à Monaco du 12 juillet au 10 septembre 2008*, Monaco, 2008.

**ZIEGLER, RUTSCHOWSCAYA 2002**  
ZIEGLER, C., RUTSCHOWSCAYA, M.-H., *Le Louvre. Les antiquités égyptiennes*, Paris, 2002.

**ZIGNANI 2014**  
ZIGNANI, P., « L'architecture du temple de Montou à Ermant. Essai d'approche typologique et proportion du plan », BIFAO 114, 2014, p. 589-606.

ZIVIE-COCHE 1962-1992  
ZIVIE-COCHE, C., *Le temple de Deir Chelouit I-III, Inscriptions*, Le Caire, 1962-1986.

**ZIVIE-COCHE 2009**  
ZIVIE-COCHE, C., « L'Ogdoade à Thèbes à l'époque ptolémaïque et ses antécédents », dans THIERS, C. (dir.), *Documents de Théologies thébaines tardives (D3T 1)*, CENIM 3, Montpellier, 2009, p. 168-172.

**ZIVIE-COCHE 2013**  
ZIVIE-COCHE, C., « L'Ogdoade à Thèbes à l'époque ptolémaïque (II): le périptère du petit temple de Médiénet Habou », dans C. Thiers (éd.), *Documents de théologies thébaines tardives (D3T 2)*, CENIM 8, 2013, p. 227-284.

**ZIVIE-COCHE ET AL. 1992**  
ZIVIE-COCHE, C., AZIM, M., DELUZZE, P., GOLVIN, J.-Cl., *Le temple de Deir Chelouit IV, Étude architecturale*, Le Caire, 1992.

**ZÛEGA 1979**  
ZÛEGA, G., *De Origine et usu obeliscorum ad Pium Sextum Pontificem Maximum*, Rome, 1979.

**WEBOGRAPHIE**  
Base Cachette de Karnak: <http://www.ifao.egnet.net/bases/cachette/>  
Base Totenbuch: <http://totenbuch.awk.nrw.de>