



HAL
open science

Introduction aux humanités numériques

Victoria Le Fournier, Florence Perret

► **To cite this version:**

Victoria Le Fournier, Florence Perret. Introduction aux humanités numériques. École thématique. MESHS, France. 2021, pp.59. hal-03673067

HAL Id: hal-03673067

<https://hal.science/hal-03673067>

Submitted on 19 May 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

INTRODUCTION AUX HUMANITÉS NUMÉRIQUES



Victoria LE FOURNER
Florence PERRET

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ORGANISATRICE



Victoria Le Fournier

Ingénieure d'études chargée du
traitement des données scientifiques
Huma-Num

Contact : victoria.lefournier@univ-lille.fr



Florence Perret

Ingénieure d'études chargée des
humanités numériques

Contact : florence.perret@univ-lille.fr

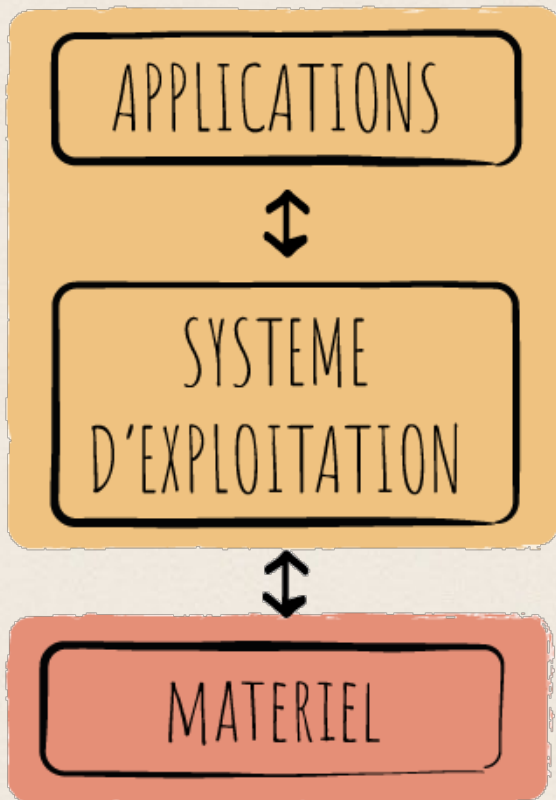
INTRODUCTION

Le numérique est aujourd'hui « une vaste gamme **d'instruments et d'usages sociaux** en interaction avec une informatique toujours plus diverse depuis qu'elle est devenue une **force motrice de notre histoire** » (Berra et al. 2020).



CULTURE NUMÉRIQUE

Software



Hardware

FONCTIONNEMENT DE L'ORDINATEUR QUELQUES BASES



VOCABULAIRE À RETENIR

- Hardware
- Software
- Système d'exploitation

LES LOGICIELS

Ensemble des programmes et des procédures nécessaires au fonctionnement d'un système informatique.

LES LOGICIELS LIBRES

Un logiciel est libre si et seulement si sa licence garantit les quatre libertés fondamentales :

- la liberté d'utiliser le logiciel
- la liberté de copier le logiciel
- la liberté d'étudier le logiciel
- la liberté de modifier le logiciel et de redistribuer les versions modifiées

LICENCES LIBRES :

CeCILL
Licence française de logiciel libre



GNU GPL

LE MOUVEMENT DU LOGICIEL LIBRE



Richard Stallman

1983 : Richard Stallman, ingénieur au MIT,
lance son OS libre GNU

1984 : il fonde la Free Software
Foundation

1991 : GNU/Linux



QUELQUES LOGICIELS LIBRES

Annuaire de solutions libres :
<https://framalibre.org>
<https://degooglisons-internet.org/fr/list/>



GIMP : retouche
photo



Thunderbird :
messagerie



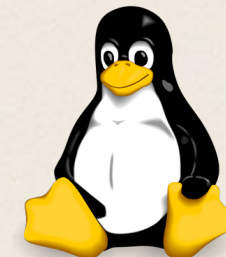
Notepad++ :
éditeur de texte



Modzilla Firefox :
navigateur



Open Office : suite
bureautique



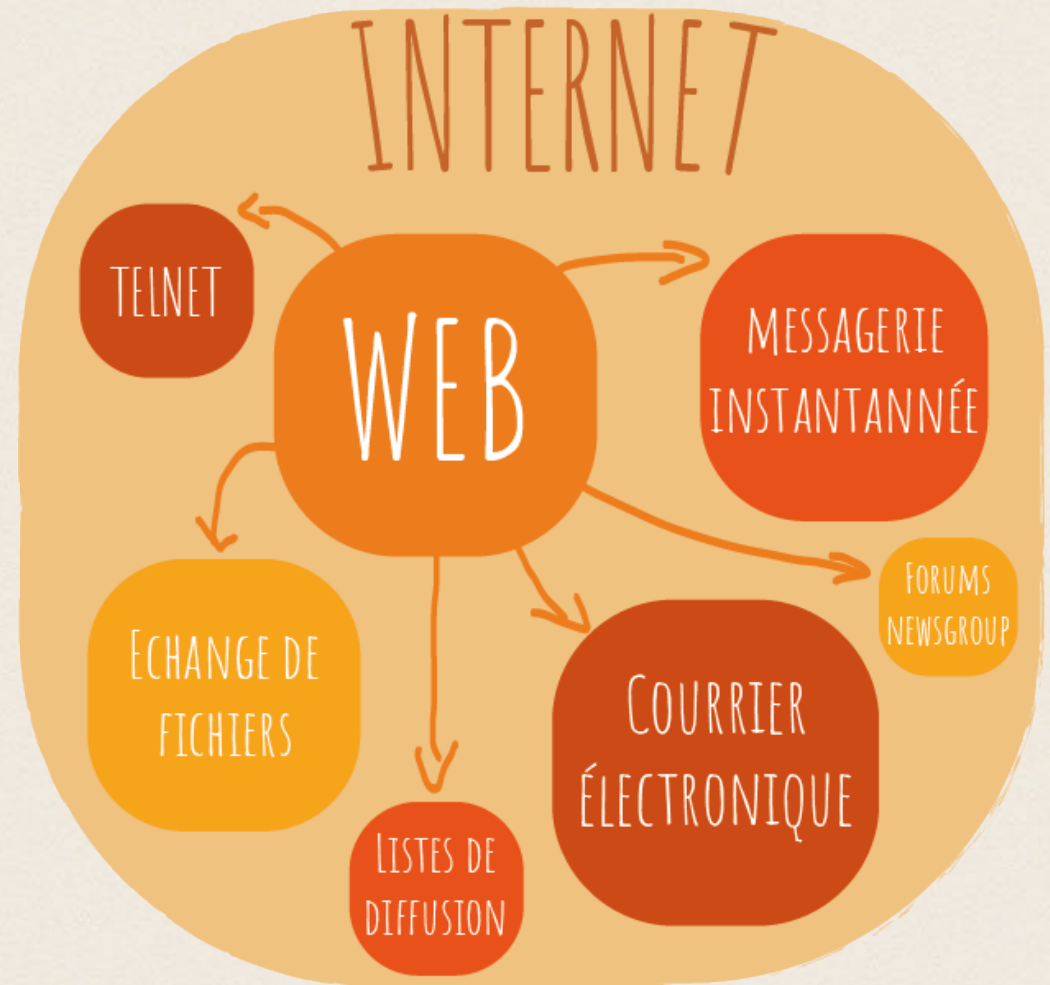
Linux : Operating
System

! INTERNET ≠ LE WEB

POUR RÉSUMER :

Le web est un service d'internet.

Il permet de naviguer de page en page grâce aux liens hypertextes.



LE FONCTIONNEMENT DU WEB

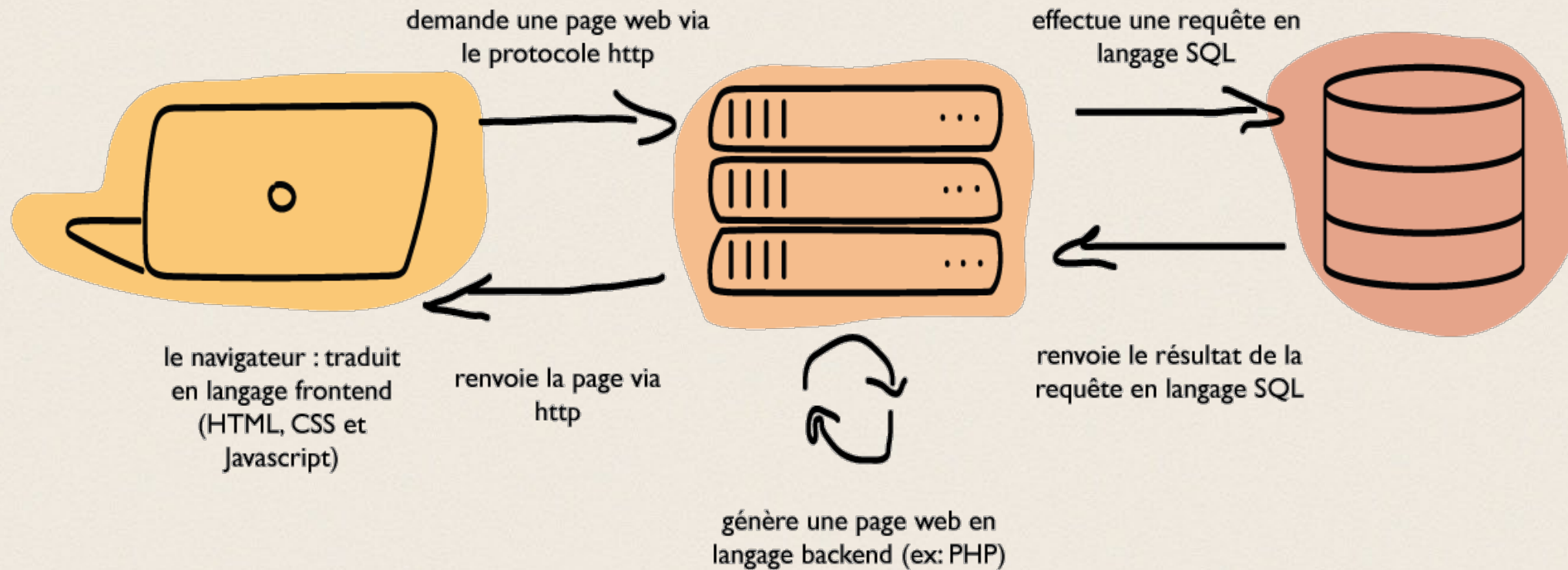
CLIENT

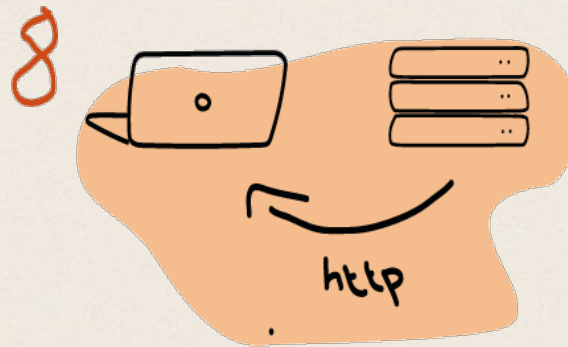
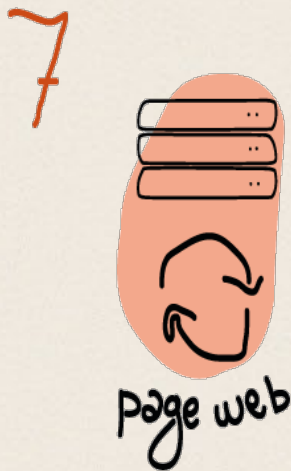
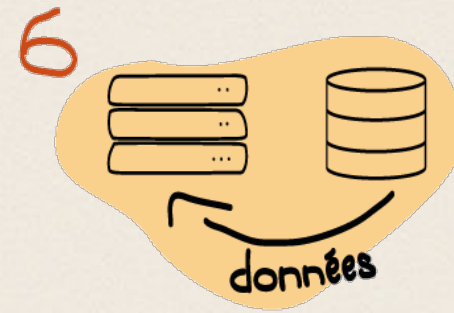
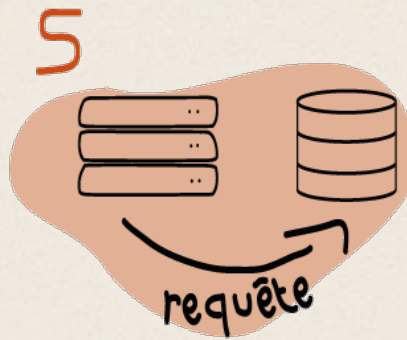
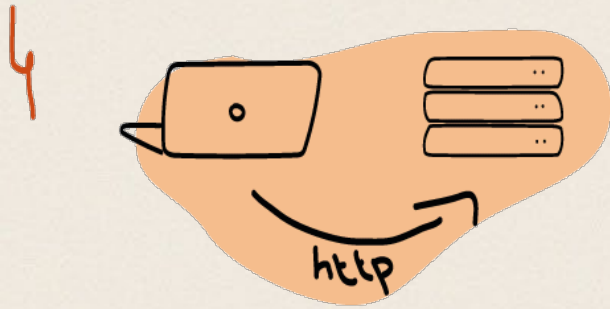
possède une adresse IP

SERVEUR

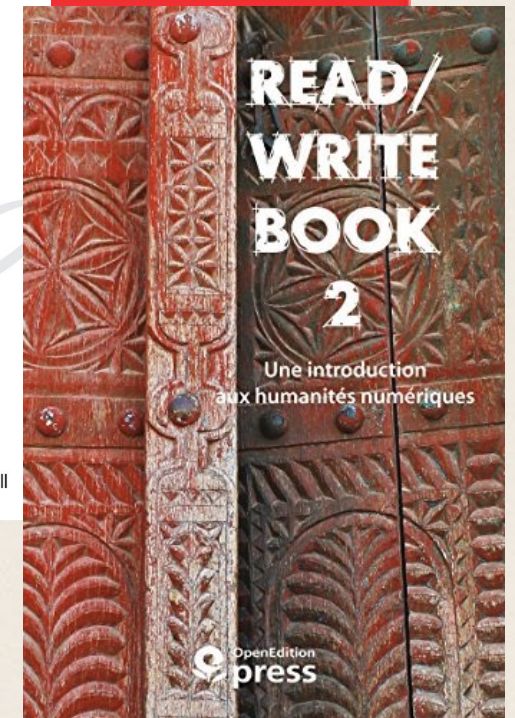
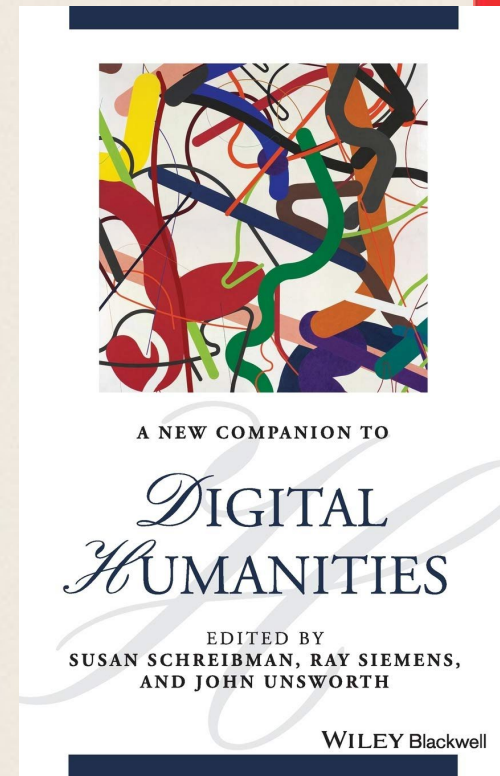
possède une adresse IP traduite en nom d'hôte

BDD






LES HUMANITÉS NUMÉRIQUES QU'EST-CE QUE C'EST ?



HUMANITIES COMPUTING, DIGITAL HUMANITIES ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES



HUMANITIES COMPUTING

HUMANITÉS COMPUTATIONNELLES

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

LITERACY AND LINGUISTIC COMPUTING

?

DIGITAL HUMANITIES

?

HUMANISME NUMÉRIQUE

?

SCIENCES HUMAINES NUMÉRIQUES

COMPUTER HUMANITIES

- Science ou technique ?
- Méthode ou discipline ?
- Changement de paradigme ?

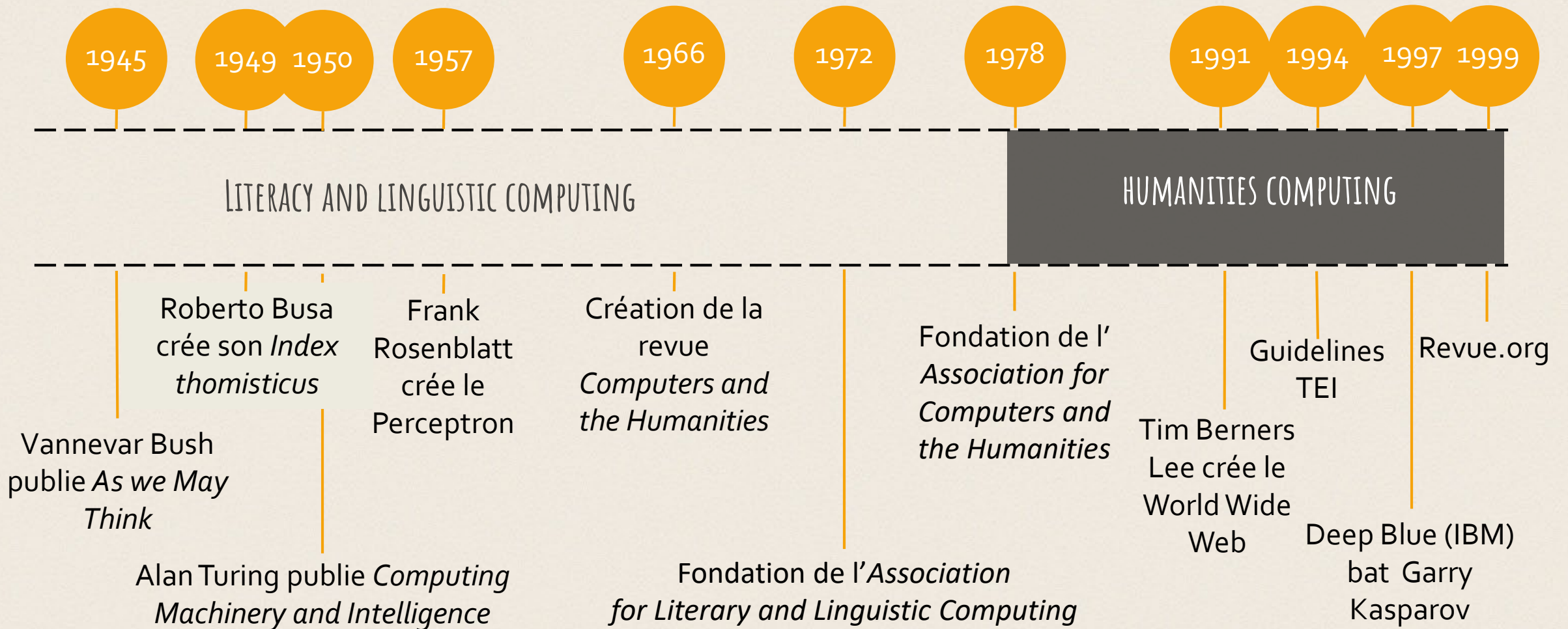
VERS UN HUMANISME NUMÉRIQUE ?



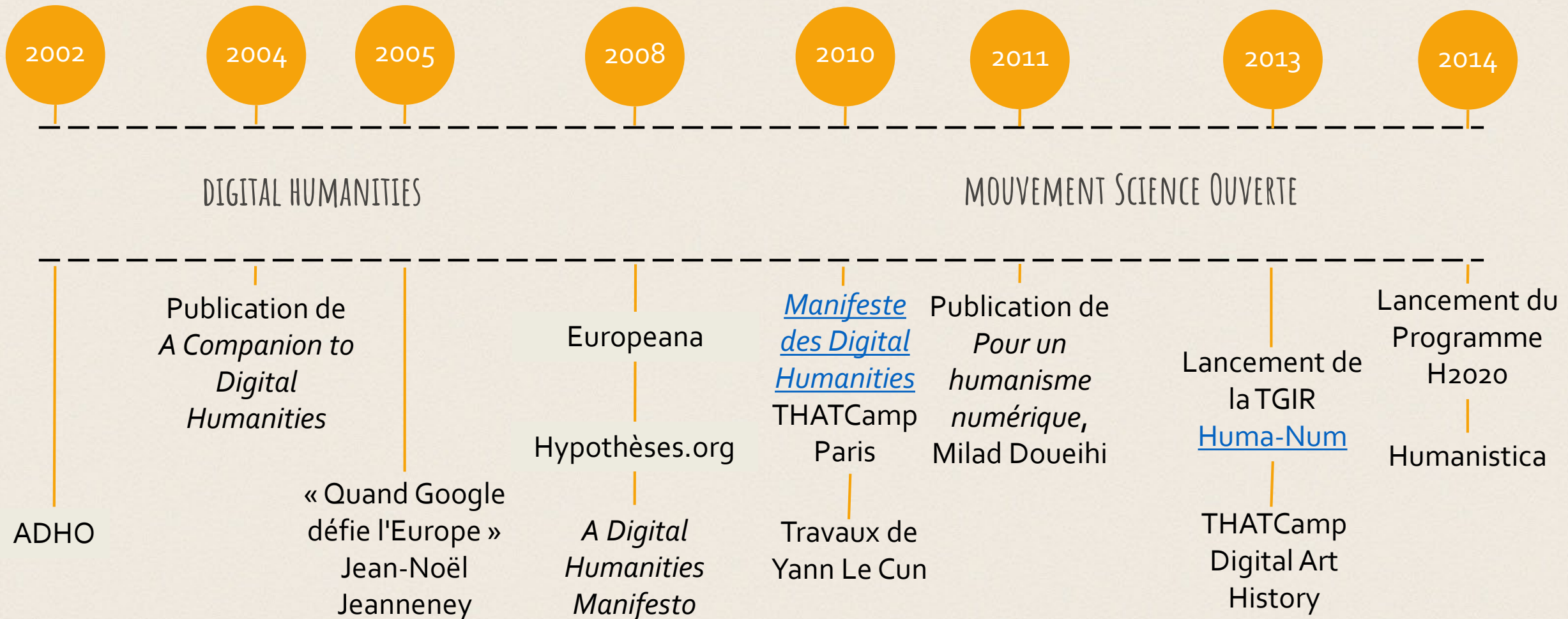
“on essaie de ne pas penser les humanités numériques comme une discipline et de plutôt les envisager comme une approche globale, transdisciplinaire, adoptant une attitude et un point de vue sur la recherche qui devraient impliquer l’ensemble des chercheurs en sciences humaines et sociales.” Sinatra et Vitali-Rosati

“Les humanités numériques nous amènent à repenser le sens même de la recherche et, par conséquent, l’ensemble du modèle de production et de circulation du savoir (...).” (texte de présentation école d’été cerium <https://cerium.umontreal.ca/etudes/ecoles-dete-2021/humanites-numeriques-approches-interdisciplinaires/>)

LA CONSTRUCTION DES HUMANITÉS NUMÉRIQUES



LES HUMANITÉS NUMÉRIQUES DEPUIS 2010



« 1. Le tournant numérique pris par la société modifie et interroge les conditions de production et de diffusion des savoirs.

2. Pour nous, les *digital humanities* concernent l'ensemble des sciences humaines et sociales, des arts et des lettres. Les *digital humanities* ne font pas table rase du passé. Elles s'appuient, au contraire, sur l'ensemble des paradigmes, savoir-faire et connaissances propres à ces disciplines, tout en mobilisant les outils et les perspectives singulières du champ du numérique.

3. Les *digital humanities* désignent une transdiscipline, porteuse des méthodes, des dispositifs et des perspectives heuristiques liés au numérique dans le domaine des sciences humaines et sociales. »

(« Manifeste des *digital humanities* », THATCamp Paris 2010)

QUEL BILAN ?

- Production de l'appareil théorique pour interpréter les structures conceptuelles fondamentales qui caractérisent notre culture actuelle.
- Implémentation de nouveaux outils
- Mesure de l'impact de ces outils sur la transformation de la recherche

HUMANUM ET DARIAH



Mission : construire, avec les communautés et à partir d'un pilotage scientifique, une infrastructure numérique de niveau international pour les SHS



Digital Research Infrastructure
for the Arts and Humanities

Mission : donner aux communautés de chercheurs les moyens d'utiliser des méthodes numériques pour créer, connecter et partager des connaissances

OPENÉDITION, CALENDA, HYPOTHÈSES

Portail de publication en SHS
créé par le Centre pour
l'édition électronique ouverte

OpenEdition inscrit son action
dans le cadre du Plan national
pour la science ouverte



OpenEdition



revues.org



calenda



OpenEdition
books



hypotheses
CARNET DE RECHERCHES

LES FORMATIONS

DIGITAL HUMANITIES COURSE REGISTRY

FILTER

SORTING

NAME	UNIVERSITY	PLACE	DATE	TYPE
Continuing Education Program 'Digital Humanities'	Universität Heidelberg	Heidelberg, Germany	18 Oct ↻ 3 semester	Continuing Education
Digital Humanities	University of Cambridge	Cambridge, United Kingdom	3 Oct ↻ 9 months	Master Programme
New Technologies in Literary Translation	Aristotle University of Thessaloniki	Thessaloniki, Greece	15 Oct ↻ 4 semester	Master Programme
Literature, Translation, and New Technologies	Aristotle University of Thessaloniki	Thessaloniki, Greece	1 Feb ↻ 6 months	Bachelor Programme
Corpus Processing	University of the Aegean	Rhodes, Greece	20 Feb ↻ 6 months	Bachelor Programme
Topics in Natural Language Processing	University of the Aegean	Rhodes, Greece	20 Feb 2022 6 months	Bachelor Programme
Electronic Lexicography	Athens University of Economics and Business	Athens, Greece	3 months	Master Programme
Digital Humanities	University of Southern Denmark	Odense, Denmark	1 Sept ↻ 3 months	Course
Funerary Archaeology in Austria	Universität Wien	Vienna, Austria	1 semester	Course
Introduction in		Vienna.	8 Oct ↻	



STORIES

INFO

LOGIN



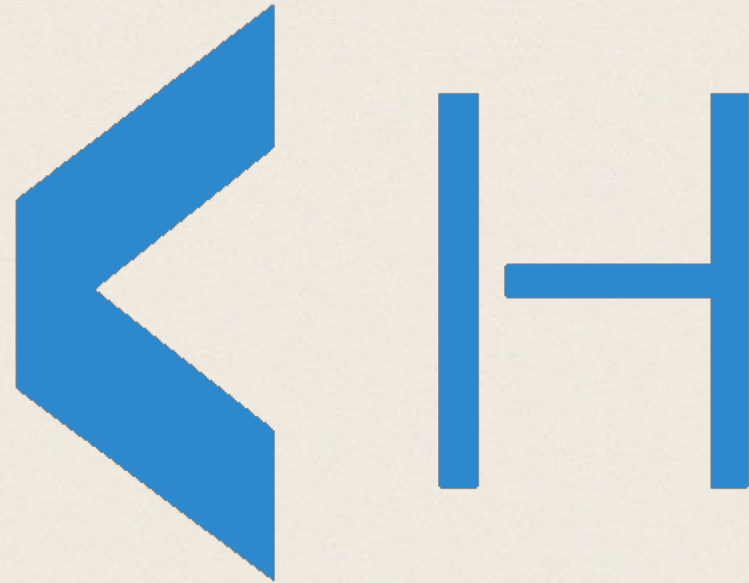
Imprint

©2014-2021 CC-BY 4.0

SE TENIR INFORMER



Sur Calenda



Via Humanistica et la liste DH

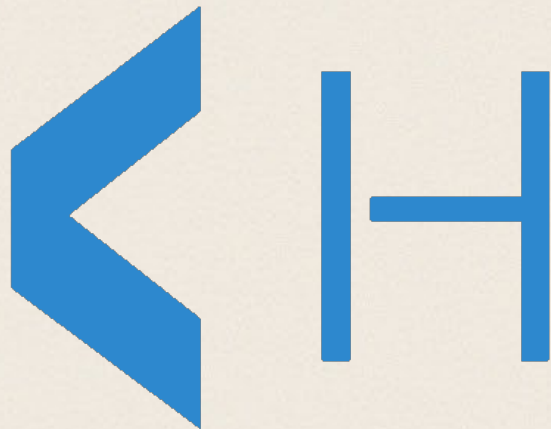
LES COLLOQUES

eadh



EUROPEAN ASSOCIATION
FOR DIGITAL HUMANITIES

EADH annual conference



Colloque Humanistica

#dhnord2021

Les data papers et leurs enjeux

Colloque dhnord



**ALLIANCE OF
DIGITAL
HUMANITIES
ORGANIZATIONS**

ADHO annual conference