



**HAL**  
open science

## Introduction aux humanités numériques

Victoria Le Fournier, Florence Perret

► **To cite this version:**

Victoria Le Fournier, Florence Perret. Introduction aux humanités numériques. École thématique. MESHs, France. 2021, pp.59. <hal-03673067>

**HAL Id: hal-03673067**

**<https://hal.science/hal-03673067v1>**

Submitted on 19 May 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY 4.0 - Attribution - International License

# INTRODUCTION AUX HUMANITÉS NUMÉRIQUES



Victoria LE FOURNER  
Florence PERRET

# PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ORGANISATRICE



**Victoria Le Fournier**

Ingénieure d'études chargée du  
traitement des données scientifiques  
Huma-Num

Contact : [victoria.lefournier@univ-lille.fr](mailto:victoria.lefournier@univ-lille.fr)



**Florence Perret**

Ingénieure d'études chargée des  
humanités numériques

Contact : [florence.perret@univ-lille.fr](mailto:florence.perret@univ-lille.fr)

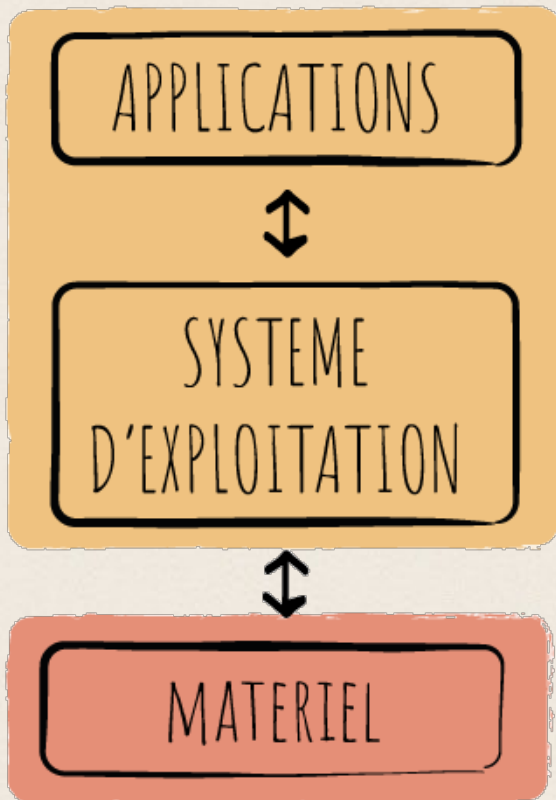
# INTRODUCTION

Le numérique est aujourd'hui « une vaste gamme **d'instruments et d'usages sociaux** en interaction avec une informatique toujours plus diverse depuis qu'elle est devenue une **force motrice de notre histoire** » (Berra et al. 2020).



# CULTURE NUMÉRIQUE

# Software



# Hardware

# FONCTIONNEMENT DE L'ORDINATEUR QUELQUES BASES



## VOCABULAIRE À RETENIR

- Hardware
- Software
- Système d'exploitation

# LES LOGICIELS

Ensemble des programmes et des procédures nécessaires au fonctionnement d'un système informatique.

# LES LOGICIELS LIBRES

Un logiciel est libre si et seulement si sa licence garantit les quatre libertés fondamentales :

- la liberté d'utiliser le logiciel
- la liberté de copier le logiciel
- la liberté d'étudier le logiciel
- la liberté de modifier le logiciel et de redistribuer les versions modifiées

LICENCES LIBRES :

**CeCILL**  
Licence française de logiciel libre



GNU GPL

# LE MOUVEMENT DU LOGICIEL LIBRE



Richard Stallman

1983 : Richard Stallman, ingénieur au MIT,  
lance son OS libre GNU

1984 : il fonde la Free Software  
Foundation

1991 : GNU/Linux



# QUELQUES LOGICIELS LIBRES

Annuaire de solutions libres :  
<https://framalibre.org>  
<https://degooglisons-internet.org/fr/list/>



GIMP : retouche  
photo



Thunderbird :  
messagerie



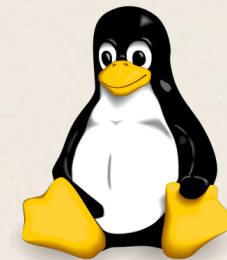
Notepad++ :  
éditeur de texte



Modzilla Firefox :  
navigateur



Open Office : suite  
bureautique



Linux : Operating  
System

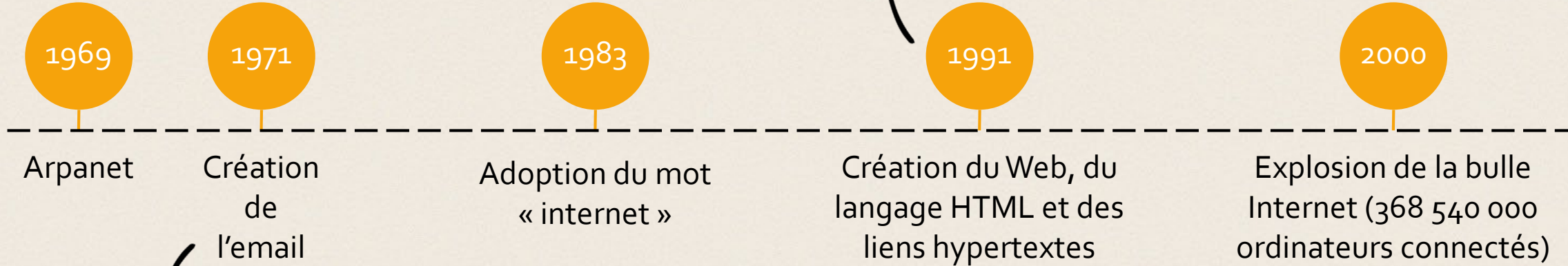
# INTERNET ET LE WEB



ARPAnet en 1974 aux US



Tim Berners-Lee, inventeur du Word Wide Web



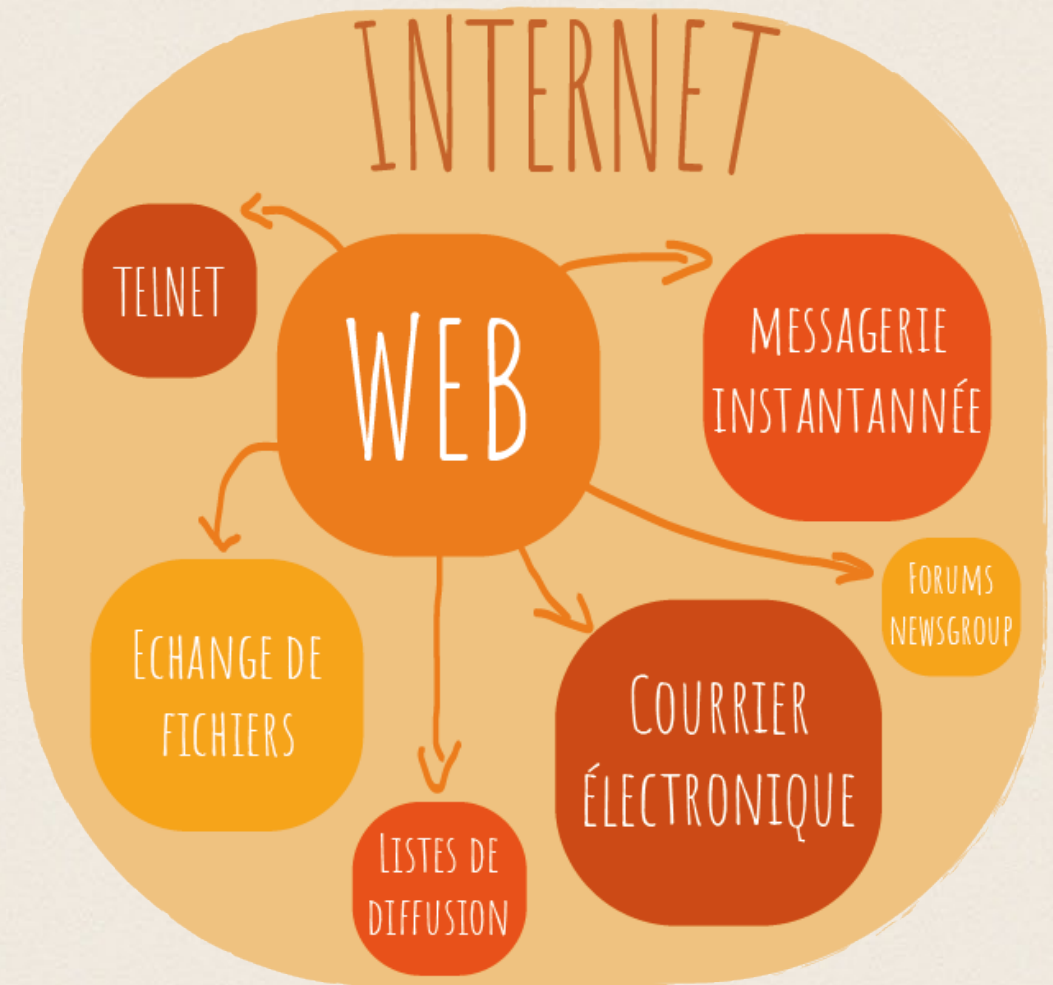
Ray Tomlinson commémorant l'anniversaire de sa création

# ! INTERNET ≠ LE WEB

POUR RÉSUMER :

Le web est un service d'internet.

Il permet de naviguer de page en page grâce aux liens hypertextes.



# LE FONCTIONNEMENT DU WEB

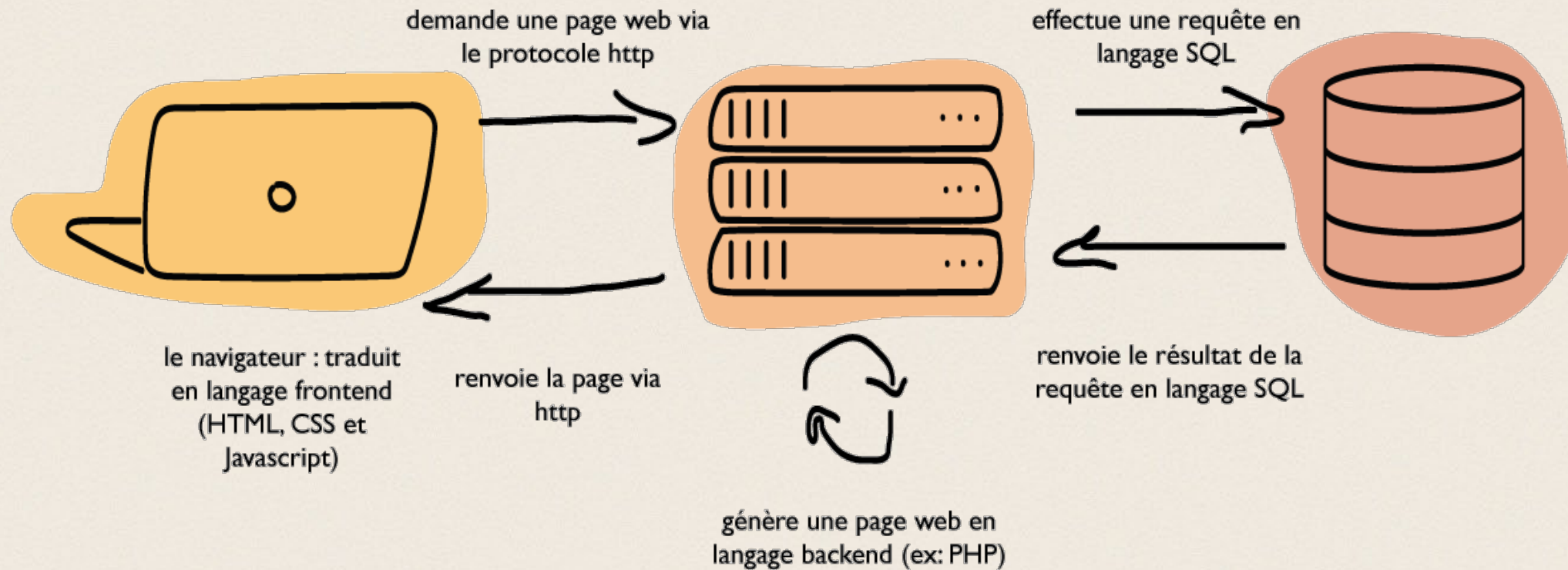
CLIENT

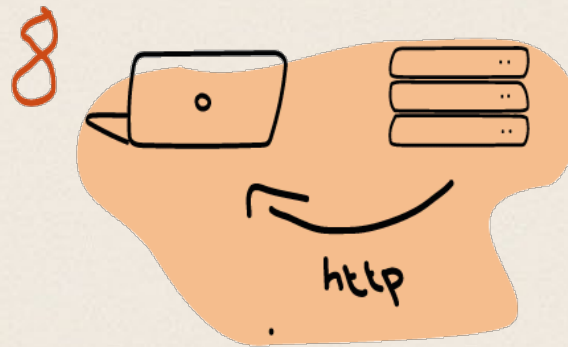
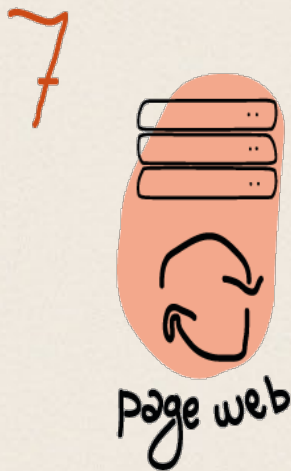
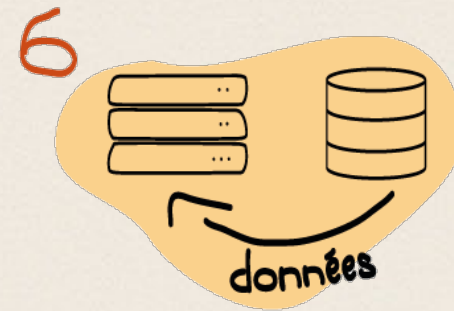
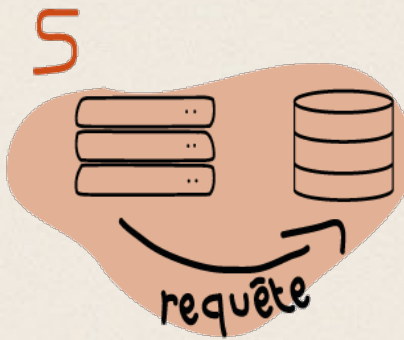
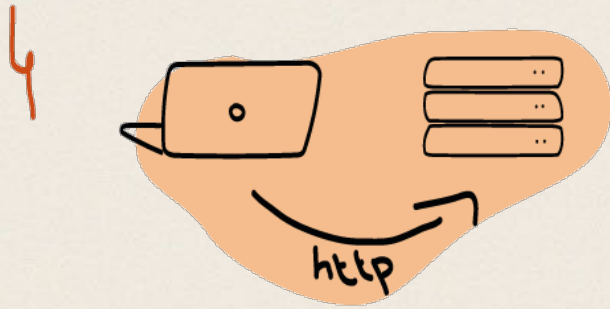
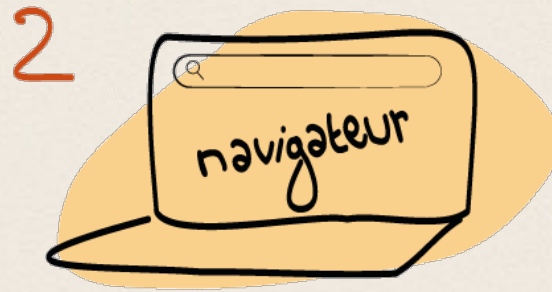
possède une adresse IP

SERVEUR

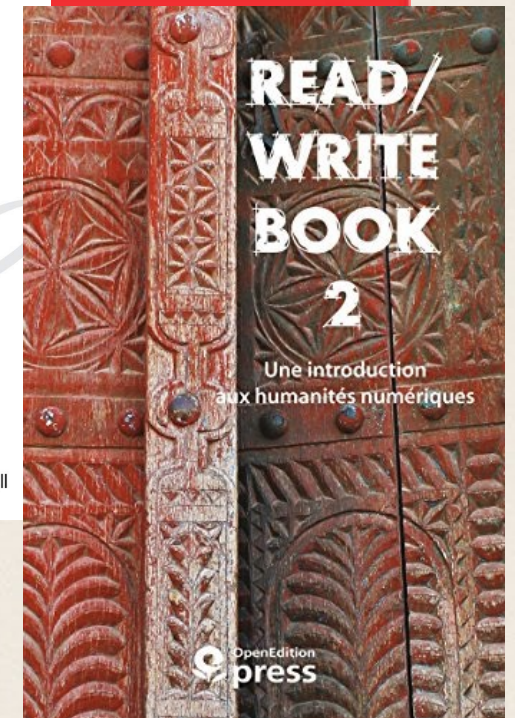
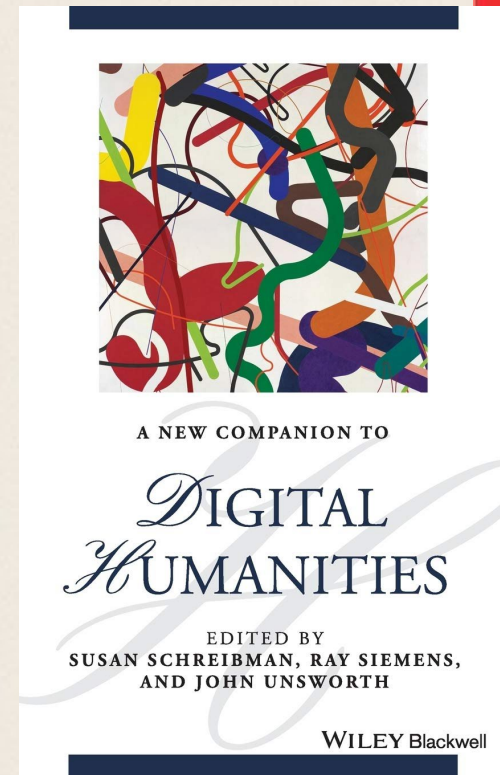
possède une adresse IP  
traduite en nom d'hôte

BDD






# LES HUMANITÉS NUMÉRIQUES QU'EST-CE QUE C'EST ?



# HUMANITIES COMPUTING, DIGITAL HUMANITIES ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES



HUMANITIES COMPUTING

HUMANITÉS COMPUTATIONNELLES

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

LITERACY AND LINGUISTIC COMPUTING

?

*DIGITAL HUMANITIES*

?

HUMANISME NUMÉRIQUE

?

SCIENCES HUMAINES NUMÉRIQUES

*COMPUTER HUMANITIES*

- Science ou technique ?
- Méthode ou discipline ?
- Changement de paradigme ?

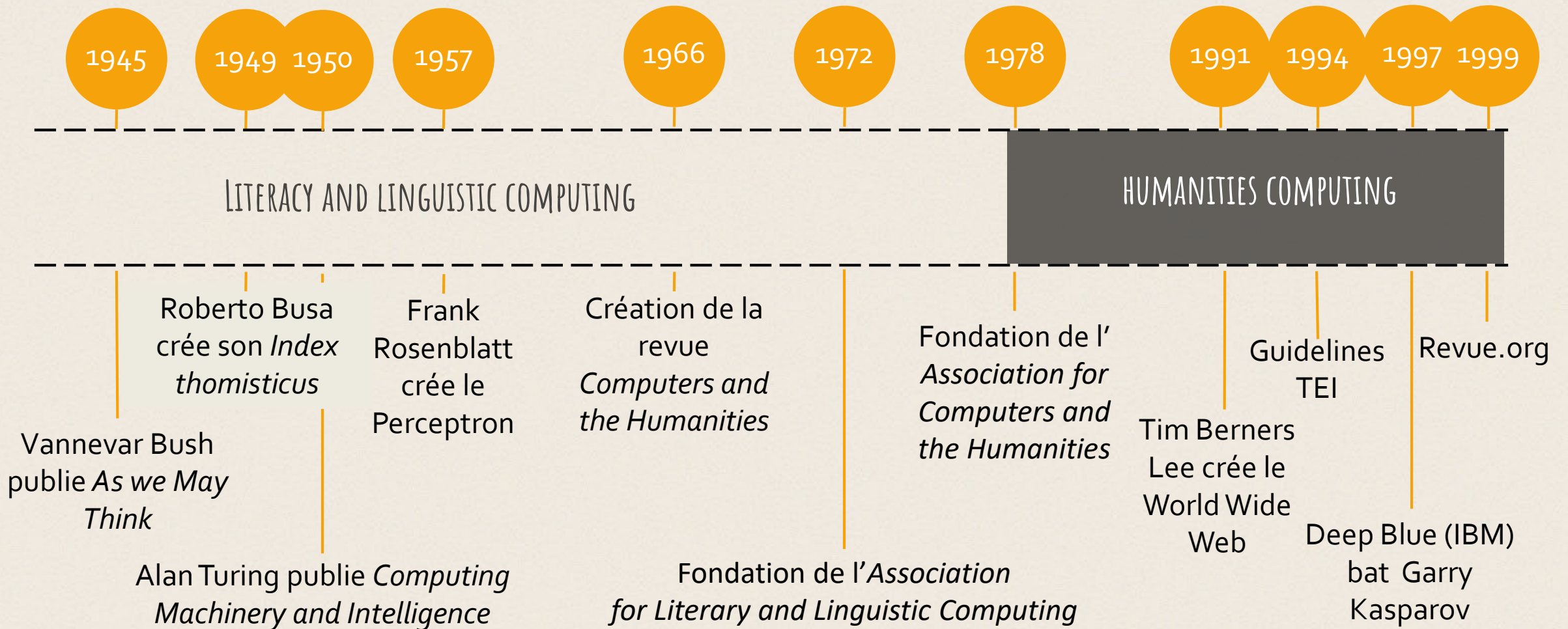
VERS UN HUMANISME NUMÉRIQUE ?



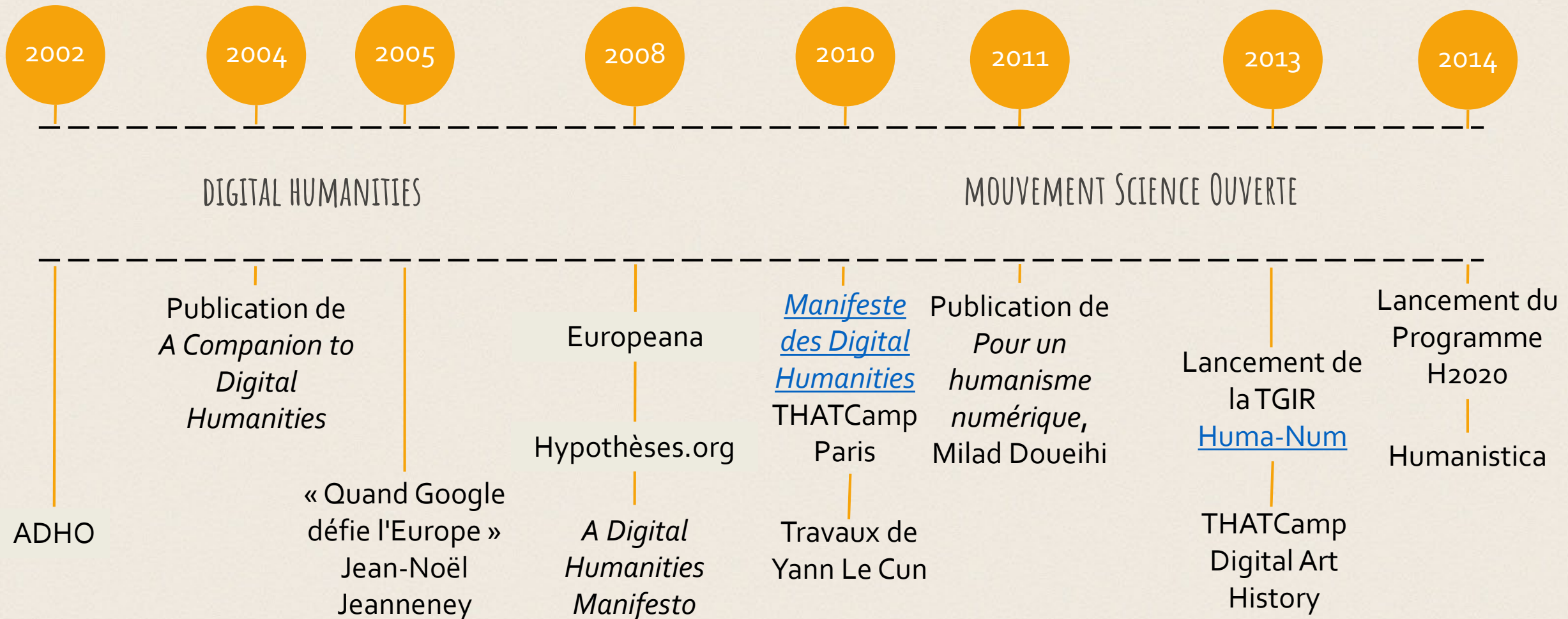
“on essaie de ne pas penser les humanités numériques comme une discipline et de plutôt les envisager comme une approche globale, transdisciplinaire, adoptant une attitude et un point de vue sur la recherche qui devraient impliquer l’ensemble des chercheurs en sciences humaines et sociales.” Sinatra et Vitali-Rosati

“Les humanités numériques nous amènent à repenser le sens même de la recherche et, par conséquent, l’ensemble du modèle de production et de circulation du savoir (...).” (texte de présentation école d’été cerium <https://cerium.umontreal.ca/etudes/ecoles-dete-2021/humanites-numeriques-approches-interdisciplinaires/>)

# LA CONSTRUCTION DES HUMANITÉS NUMÉRIQUES



# LES HUMANITÉS NUMÉRIQUES DEPUIS 2010



« 1. Le tournant numérique pris par la société modifie et interroge les conditions de production et de diffusion des savoirs.

2. Pour nous, les *digital humanities* concernent l'ensemble des sciences humaines et sociales, des arts et des lettres. Les *digital humanities* ne font pas table rase du passé. Elles s'appuient, au contraire, sur l'ensemble des paradigmes, savoir-faire et connaissances propres à ces disciplines, tout en mobilisant les outils et les perspectives singulières du champ du numérique.

3. Les *digital humanities* désignent une transdiscipline, porteuse des méthodes, des dispositifs et des perspectives heuristiques liés au numérique dans le domaine des sciences humaines et sociales. »

(« Manifeste des *digital humanities* », THATCamp Paris 2010)

# QUEL BILAN ?

- Production de l'appareil théorique pour interpréter les structures conceptuelles fondamentales qui caractérisent notre culture actuelle.
- Implémentation de nouveaux outils
- Mesure de l'impact de ces outils sur la transformation de la recherche



# HUMANUM ET DARIAH



Mission : construire, avec les communautés et à partir d'un pilotage scientifique, une infrastructure numérique de niveau international pour les SHS



Digital Research Infrastructure  
for the Arts and Humanities

Mission : donner aux communautés de chercheurs les moyens d'utiliser des méthodes numériques pour créer, connecter et partager des connaissances

# OPENÉDITION, CALENDA, HYPOTHÈSES

Portail de publication en SHS  
créé par le Centre pour  
l'édition électronique ouverte

OpenEdition inscrit son action  
dans le cadre du Plan national  
pour la science ouverte



**OpenEdition**



**revues.org**



**calenda**



OpenEdition  
**books**



**hypotheses**  
CARNET DE RECHERCHES

# LES FORMATIONS

## DIGITAL HUMANITIES COURSE REGISTRY

FILTER

SORTING

NAME	UNIVERSITY	PLACE	DATE	TYPE
Continuing Education Program 'Digital Humanities'	Universität Heidelberg	Heidelberg, Germany	18 Oct ↻ 3 semester	Continuing Education
Digital Humanities	University of Cambridge	Cambridge, United Kingdom	3 Oct ↻ 9 months	Master Programme
New Technologies in Literary Translation	Aristotle University of Thessaloniki	Thessaloniki, Greece	15 Oct ↻ 4 semester	Master Programme
Literature, Translation, and New Technologies	Aristotle University of Thessaloniki	Thessaloniki, Greece	1 Feb ↻ 6 months	Bachelor Programme
Corpus Processing	University of the Aegean	Rhodes, Greece	20 Feb ↻ 6 months	Bachelor Programme
Topics in Natural Language Processing	University of the Aegean	Rhodes, Greece	20 Feb 2022 6 months	Bachelor Programme
Electronic Lexicography	Athens University of Economics and Business	Athens, Greece	3 months	Master Programme
Digital Humanities	University of Southern Denmark	Odense, Denmark	1 Sept ↻ 3 months	Course
Funerary Archaeology in Austria	Universität Wien	Vienna, Austria	1 semester	Course
Introduction in		Vienna.	8 Oct ↻	



STORIES

INFO

LOGIN



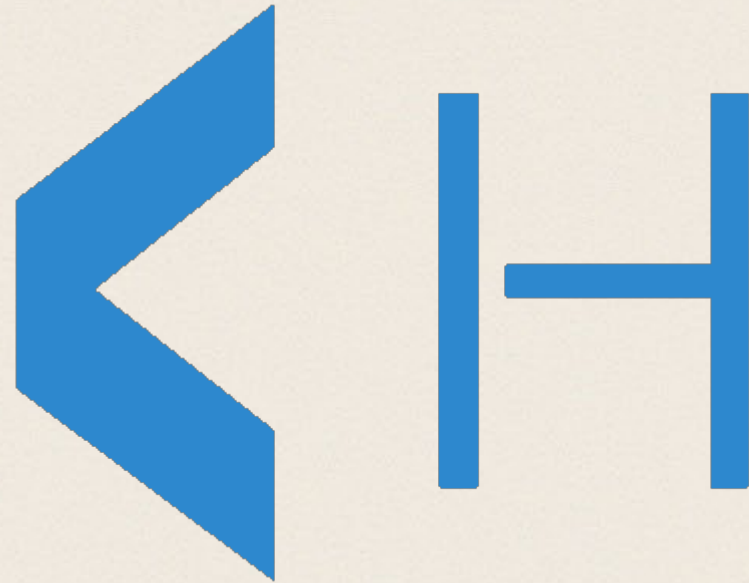
Imprint

©2014-2021 CC-BY 4.0

# SE TENIR INFORMER



Sur Calenda



Via Humanistica et la liste DH

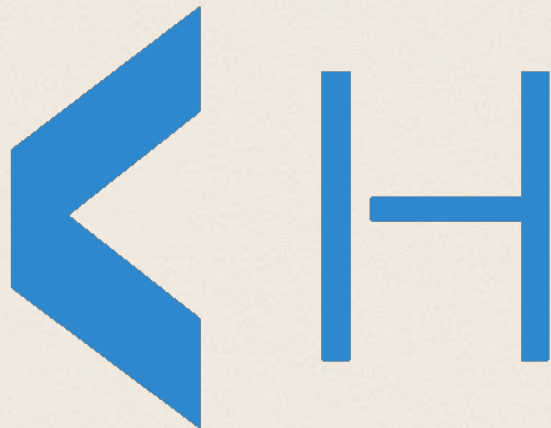
LES COLLOQUES

eadh



EUROPEAN ASSOCIATION  
FOR DIGITAL HUMANITIES

EADH annual conference



Colloque Humanistica

#dhnord2021

Les data papers et leurs enjeux

Colloque dhnord



**ALLIANCE OF  
DIGITAL  
HUMANITIES  
ORGANIZATIONS**

ADHO annual conference