



HAL
open science

Devenir Musicothérapeute certifié au Canada

Lou Latil

► **To cite this version:**

Lou Latil. Devenir Musicothérapeute certifié au Canada. Revue française de musicothérapie, 2022, 40 (1). hal-03668437

HAL Id: hal-03668437

<https://hal.science/hal-03668437>

Submitted on 1 Jun 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Devenir Musicothérapeute certifié au Canada

Lou Latil

Bord Certified Music Therapist

Résumé

Devenir musicothérapeute certifié au Canada est un court article décrivant la démarche pour être reconnu et certifié au Canada. L'auteur, ayant elle-même vécu ce processus, explique, pas à pas et par des exemples concrets, comment y parvenir et obtenir le statut professionnel de musicothérapeute accrédité (MTA).

Mots-clefs

Canada, certification, musicothérapie

Abstract

Devenir musicothérapeute certifié au Canada (Becoming a certified music therapist in Canada in English) is a short article describing the process to be recognized and certified in Canada. The author, having experienced this process herself, explains, step by step and with concrete examples, how to achieve this and obtain the professional status of Accredited Music Therapist (MTA).

Keywords

Canada, certification, music therapy

J'ai toujours pensé que ce qui m'avait manqué durant mes études était une expérience à l'étranger. Rien n'est plus enrichissant que de partir explorer comment travaillent nos voisins. Facile à dire mais parfois difficile à accomplir même une fois diplômé. En effet, toutes ces démarches pour faire reconnaître son niveau d'étude peuvent parfois être effrayantes et un frein au désir ; spécifiquement dans notre domaine qui, pour être entendu et reconnu, nécessite encore un combat de notre part. C'est pourquoi, j'ai choisi ici de partager mon expérience sur l'obtention de mon statut de musicothérapeute au Canada. Ainsi, j'espère convaincre que rien n'est insurmontable quand on a les diplômes, la volonté et les compétences pour défendre sa vocation.

Avant de me lancer dans l'explication de la procédure de certification, permettez-moi de me présenter brièvement. J'ai obtenu le Master de Musicothérapie à Paris-Descartes en 2015 et effectué mes stages supervisés par Martina Niernhausen à l'IME et hôpital Cognacq-Jay puis à l'EHPAD Marie-Thérèse à Paris. Par la suite, j'ai pu collaborer avec Mme. Niernhausen sur de nombreux projets.

Parallèlement, j'ai enseigné comme professeur des écoles de l'Education Nationale. En 2020, j'ai décidé de donner la priorité à ma vocation de musicothérapeute et suivi un désir, depuis longtemps mis de côté, de partir vivre à l'étranger et plus particulièrement au Canada. Ici, la musicothérapie est pleinement reconnue comme peut en témoigner le processus de certification ainsi que les études universitaires.

Il y a six cursus de formation en Musicothérapie reconnus par l'Association Canadienne des Musicothérapeutes : Concordia University de Montréal au Québec, Wilfrid Laurier University et University of Toronto en Ontario, Canadian Mennonite University au Manitoba. Ces derniers proposent des formations débouchant sur l'obtention de Master en Musicothérapie. Acadia University en Nouvelle-Ecosse et Capilano University en Colombie-Britannique permettent d'obtenir un « Bachelor's degree » en 4 ans. Ce diplôme est le niveau minimum requis pour être

éligible au passage de l'examen du Certification Board of Music therapists.

Sept provinces sur dix au Canada ont leurs associations provinciales de musicothérapie mais elles sont toutes affiliées à l'Association Canadienne des Musicothérapeutes (ou CAMT en anglais). C'est donc auprès de cette dernière que je me suis tournée pour obtenir des informations sur la certification et la reconnaissance de mon diplôme français. Bien que ce ne soit pas illégal de travailler sans être certifié, la grande majorité des employeurs demandent le statut de MT-BC¹ ou MTA². Il est presque impossible de travailler en institution sans être certifié donc. Cela garantit une qualification et assure une légitimité. Le Certification Board s'assurant de la compétence des musicothérapeutes sur le territoire nord-américain, basé sur les directives de l'AMTA³.

Pour obtenir la reconnaissance de mon diplôme ici, j'ai donc contacté le CBMT⁴ et j'ai procédé à une requête visant l'autorisation de passer l'examen de certification sans reprendre d'études. Les crédits universitaires alloués par mon Master ainsi qu'une lettre et un formulaire (fourni par le CBMT) remplis par ma tutrice de stage et certifiant d'au moins 1300h de pratique supervisée, m'ont permis d'obtenir cette autorisation. Les frais de cette procédure sont de 500\$ américains. Il m'a également fallu produire mes relevés de notes du Master traduits en anglais ainsi que toute autre preuve m'allouant des crédits dans le domaine musical. En attendant, j'ai pu avoir accès à des auto-entraînement en ligne à l'examen, qui consiste en un questionnaire à choix multiples. Il y a deux « self-assessment » disponibles uniquement en anglais au prix de 49\$ américains chacun. Cependant, j'ai pu passer le réel examen en français.

L'examen consiste en un QCM de 150 questions à effectuer en maximum 3h. Il y a 20 questions dissimulées à travers le questionnaire qui ne comptent pas dans le score final. Le score minimal à atteindre pour réussir est de 95/130 questions. Les questions portent sur des situations concrètes de musicothérapie, de la théorie, ainsi que sur des connaissances musicales et instrumentales. Elles

¹ Music therapist board certified

² Musicothérapeute accrédité

³ American Music Therapy Association

⁴ Certification Board of Music Therapists

sont basées sur 5 domaines de compétences :

- 1) Sécurité
- 2) Orientation, évaluation sommative, interprétation de l'évaluation et planification du traitement
- 3) Mise en œuvre et documentation du traitement
- 4) Évaluation et fin de traitement
- 5) Développement professionnel et responsabilités

Voici quelques exemples de questions pour illustrer mes propos :

101. A group of clients would like to perform a Latin-American piece at a school talent show. They have been improvising a 3-2 rhythm with a variety of percussive instruments. Which of the following rhythmic patterns will provide the strongest accompaniment?

- A. Clave rhythm,
- B. Waltz rhythm,
- C. Tango rhythm,
- D. Cha-cha rhythm.

80. A client who only knows guitar chords in first position wants to learn a song with the tablature for the following chords : E, B7, A, c# and f#. Which of the following transpositions BEST ensures successful playing of the song ?

- A. F, C⁷, B^b, d, g,
- B. D, A⁷, G, b, e,
- C. A, E⁷, D, f#, b,
- D. G, D⁷, C, e, a.

1. A hospice patient communicates to the music therapist concerns about how the family will cope in bereavement. While the patient is talking, the music therapist leans toward the patient and occasionally nods. After the patient finishes speaking, the music therapist waits for a moment and then says, "it sounds like you're really concerned about your family". Which of the following does the music therapist's verbal and nonverbal behavior demonstrate?

- A. Unconditional positive regard,
- B. Active listening,

- C. Countertransference,
- D. Sympathy.

3. A client who is originally from a different country has undergone a traumatic experience. The music therapist encounters resistance to questions about the trauma, despite the client's willingness to engage in musical interaction. The music therapist can infer from the client's responses that :

- A. the client does not feel the need to address the trauma in music therapy sessions,
- B. the therapist should be more persistent in using follow-up questions after engaging in musical interaction,
- C. the client's cultural group may have a different perspective regarding questions of a personal nature,
- D. the client may have doubts about the music therapist's ability to address the trauma.

Le personnel du CBMT est très réactif et très aidant, il m'a accompagnée tout au long de la procédure qui a conduit à la réussite de l'examen.

Une fois l'examen obtenu, il est possible d'obtenir le statut de Musicothérapeute Accrédité en s'affiliant à l'Association Canadienne des Musicothérapeutes.

Une fois votre certification et statut obtenus, ils sont valides cinq ans. Pour les conserver et les renouveler, il est nécessaire d'obtenir des crédits de formation continue (45 crédits pour le statut MTA et 100 pour le MT-BC (mais l'un ne va pas sans l'autre)) ainsi que passer l'examen de recertification du CBMT. Ces crédits sont obtenus en participant à des conférences, supervision, pratiques musicales, cours, en publiant, composant de la musique, bref en étant actif dans sa pratique musicale et de musicothérapie. Tous les détails sont fournis sur les sites internet du CBMT et de l'ACM⁵.

Enfin, les offres d'emploi sont fréquentes ici et bien que souvent en temps partiels, des temps-pleins sont également offerts. Le salaire minimum en institution est de \$30 canadiens (l'heure) et peut être bien supérieur en fonction du diplôme et de l'expérience.

⁵ Sources : <https://www.cbmt.org/> ;
<https://www.musictherapy.org/> ;
<https://www.musictherapy.ca/fr/accueil>

En conclusion, la reconnaissance du diplôme de musicothérapie au Canada n'est pas insurmontable, spécifiquement si vous avez un grade Master. Ce qui souligne l'importance de la filière Master en musicothérapie en France, garante de notre reconnaissance à l'étranger. Cette démarche engage certes des frais mais l'accompagnement des différentes instances est efficace et très aidante. Durant une première conférence en ligne à laquelle j'ai participé suite à ma certification, j'ai reçu un accueil chaleureux et enthousiaste de l'ACM⁶. J'ai senti une association soudée et connectée à travers le Canada, dont la volonté est de s'améliorer, de répondre aux besoins de ses adhérents et de diffuser toujours mieux le rôle de la musicothérapie ainsi que l'importance de la certification qui garantit des praticiens compétents et formés. Même si la réalité de la situation de crise sanitaire a laissé ici aussi une rude compétition sur le marché du travail, je suis plus que motivée pour me lancer dans cette nouvelle aventure, qui m'apportera, j'en suis certaine, une richesse professionnelle que je pourrais partager ici dans un prochain article.

⁶ Association Canadienne des Musicothérapeutes