



HAL
open science

Exploration des imprégnations atmosphériques

Suzel Balez, Céline Bonicco-Donato, Anne Bossé, Laure Brayer, Sébastien de Pertat, Laurent Devisme, Théo Fort-Jacques, Marc Higgin, Gwendoline L'Her, Jean-Paul Thibaud, et al.

► **To cite this version:**

Suzel Balez, Céline Bonicco-Donato, Anne Bossé, Laure Brayer, Sébastien de Pertat, et al.. Exploration des imprégnations atmosphériques. 2021. hal-03657099

HAL Id: hal-03657099

<https://hal.science/hal-03657099v1>

Submitted on 16 Nov 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Exploration des imprégnations atmosphériques

 sensibilia.hypotheses.org/614

collectifimpregnations

24/06/2021

Le chantier « Imprégnations atmosphériques » propose une exploration des mondes de l'air et des atmosphères de vie. Il s'intéresse aux transformations ordinaires des sensibilités à l'air, par l'air et pour l'air. Loin d'aborder le domaine de l'aérien au singulier, de manière par trop générale et générique, ce chantier se rapporte bien plutôt à des airs pluriels et en contexte, en prêtant attention à leurs qualités, à leurs conditions et à leurs effets.

Le pari de ce chantier est de travailler sur l'expérience ordinaire, partagée et diffuse de l'air, en reconnaissant son caractère vital et sa permanence essentielle, tout en cherchant à mettre à jour ses singularités et ses variabilités selon les lieux, les situations, les climats, les écologies locales. Un des enjeux est alors de savoir comment documenter et activer un tel domaine qui se donne généralement comme allant de soi, relevant plutôt de l'ordre de l'évidence et ne se prêtant pas souvent à une attention particulière.

Trois questions complémentaires traversent les travaux :

1. *Comment l'air devient-il manifeste ?* On s'intéresse ici aux dispositifs d'explicitation de l'air. On peut prêter attention à des variations saisonnières et climatiques, s'intéresser aussi bien à des communautés de pratiques liées à l'air, à des installations ou performances artistiques, à des instrumentations techniques de mesure, de traitement, de circulation et de gestion de l'air.
2. *Comment l'air transforme-t-il l'expérience ?* Il s'agit de travailler ici sur les modes d'imprégnation de l'air. On se demande comment l'air ouvre et nourrit de nouvelles expériences et formes d'attention, témoigne d'une capacité à modifier des habitudes, des pratiques quotidiennes et des gestes ordinaires, a le pouvoir de moduler des tonalités affectives et des manières d'être ensemble.
3. *Comment l'air entre-t-il en politique ?* Cette question ouvre le domaine de l'air aux diverses formes de préoccupation et de mobilisation qu'il suscite. On se demande alors comment l'air peut devenir *matter of concern*, matière d'un care ambiantal, et bien commun engageant attachement et responsabilité.

Délibérément exploratoire, ce chantier choisit de diversifier les approches et les types d'enquête, qu'il s'agisse d'investigations de terrain dans les régions grenobloise ou nantaise, d'exercices aérographiques réalisés par les membres de l'équipe, d'ateliers pédagogiques avec des étudiants de Master ou de la constitution progressive d'un recueil de récits d'expériences ordinaires et d'un corpus d'œuvres artistiques et filmiques.



Figure 1 : Photogrammes issus du corpus d'extraits filmiques – *Orbita 9* de Hatem Khraiche Ruiz-Zorrilla ; *Air* de Ryan Nicol ; *Dans la brume* de Daniel Roby ; *IO* de Jonathan Helpert –

La thématique de la respiration constitue le fil rouge des investigations. Un recueil d'anecdotes est en cours de développement, donnant matière à une multiplicité de micro-récits ayant trait plus particulièrement à l'expérience de la respiration, à ses possibles et à ses conditions. Ce répertoire d'anecdotes peut emprunter aussi bien à des expériences personnelles, des observations de terrain, des fragments de texte tirés de romans, des créations artistiques, des séquences de films de fiction ou des productions médiatiques. Il a vocation de déployer la plus grande diversité possible des situations de respiration.

Titres des 50 premières anecdotes du répertoire des respirations

| | | | |
|--|--|--|--|
| <i>Souvenir, évocation, traces</i> | <i>Tempête de sable du Sahara arrivée jusqu'à Grenoble</i> | <i>Observation des nuages à Grenoble</i> | <i>Voir la respiration avec le masque</i> |
| <i>Marche entre deux airs</i> | <i>Respirer au rythme de la marche</i> | <i>Quand l'air vient à manquer</i> | <i>George Floyd: I can't breathe</i> |
| <i>Arrêt cosmique de la respiration ?</i> | <i>Le test de la tartine</i> | <i>Le rêve de respirer enfin à l'air libre</i> | <i>Macron manque de s'étouffer</i> |
| <i>La mort lente</i> | <i>Mais quelle est cette odeur ?</i> | <i>L'arche</i> | <i>Partage conditionné d'un air domestique</i> |
| <i>Ouverture, passage, fermeture</i> | <i>En trois temps: storm warnings, low pressure, et la maison fluide</i> | <i>Dedans-dehors</i> | <i>Un poids en moins</i> |
| <i>La fenêtre de la chambre</i> | <i>Dans le métro ça devrait pas</i> | <i>Plus de gaz</i> | <i>Exercice praniques</i> |
| <i>La roche de pétrole du métro</i> | <i>La Grande Motte</i> | <i>Chez ma grand-mère</i> | <i>Premier souffle</i> |
| <i>Les murs en moquette</i> | <i>Odeurs très... manque d'aération</i> | <i>Saturation des odeurs d'une chambre</i> | <i>Le corps gonflé</i> |
| <i>Absence d'odeurs à Grand'Place</i> | <i>L'odeur qu'on voit</i> | <i>Groupe électrogène</i> | <i>Tempête de sable à Pékin</i> |
| <i>Une boîte où t'avais un vide d'air</i> | <i>Le truc conditionné</i> | <i>Gros combat contre l'odeur de tabac</i> | <i>Au grand air</i> |
| <i>Les odeurs d'ordinateur</i> | <i>Un élément essentiel</i> | <i>Salle d'attente</i> | <i>Petit souffle de vent : invitation à respirer</i> |
| <i>Mon père respire-t-il?</i> | <i>Je respire fortement et m'éveille</i> | <i>Nous aurions pu y passer – le spectre de l'asphyxie</i> | <i>La médecine à l'écoute de la respiration</i> |
| <i>L'air qui nous entourait, nous vivant</i> | <i>Poussière à respirer, pause momentanée</i> | | |

Le chantier se nourrit également de terrains en cours à Grenoble ou aux environs : le site de l'incinérateur de déchets – Athanor – sur la commune de La Tronche, afin de comprendre comment l'infrastructure socio-technique de tri, d'incinération et de filtrage, médiatise la relation entre nos vies, nos déchets et l'air que nous respirons, et comment les retombées de l'incinérateur sont mesurées et gérées par la Métropole ; une collaboration avec un conseiller en qualité de l'air intérieur, basé au CHU, effectuant des diagnostics de l'habitat de patients souffrant de maladies respiratoires et de systèmes immunitaires compromis, particulièrement sensibles aux problèmes de qualité de l'air ; des études de pratiques en plein air – qi-gong, parapente – suivant comment ces pratiques rendent l'air manifeste de certaines manières, mobilisant autour d'elles des collectifs qui font le lien entre de nouvelles formes de sensibilité et de nouvelles formes de politique ; une enquête sur les pratiques des marches en forêt et les grimpes d'arbres.

Membres de l'équipe

Suzel Balez, Céline Bonicco, Anne Bossé, Laure Brayer, Sébastien Depertat, Laurent Devisme, Théo Fort-Jacques, Marc Higgin, Gwendoline L'Her, Jean-Paul Thibaud, Pascaline Thiollière, Gaëlle Vigné

Bibliographie

- Peter Adey « Air's Affinities: Geo-politics, Chemical Affect, and the Force of the Elemental », *Dialogues in Human Geography*, Vol. 5, Issue 1, 2015, p. 54-75
- Emmanuel Doutriaux *Conditions d'air. Politique de l'architecture par l'ambiance*, MétisPresses, 2020
- Sasha Engelmann « Toward a poetics of air: sequencing and surfacing breath », *Transactions of the Institute of British Geographers*, 2014, p. 430-444
- Tim Ingold « Footprints through the weather-world: walking, breathing, knowing », *The Journal of the Royal Anthropological Institute*, 16, 2010, p. 121–S139
- Luce Irigaray *L'oubli de l'air*, Minuit, 1983
- Derek McCormack *Atmospheric Things. On the Allure of Elemental Envelopment*, Duke University Press, 2018
- Peter Sloterdijk *Trilogie des Sphères : Bulles, microsphérologie* (Pauvert, 2002), *Globes, macrosphérologie* (Maren Sell, 2010), *Écumes, sphérologie plurielle* (Maren Sell, 2005)
- Jean-Paul Thibaud « Les puissances d'imprégnation de l'ambiance », *Communications*. n°102, 2018, p. 67-80
- *Venti Journal & Collective. Air – Experience – Aesthetics* <https://www.venti-journal.com/about>

Cite this article as: collectifimprégnations, "Exploration des imprégnations atmosphériques," in *Sensibilia*, 24/06/2021, <https://sensibilia.hypotheses.org/614>.
