

Journée d'études
Cultures : espaces et pratiques

Revue *Géographie et cultures*

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val-de-Seine, Paris, 25 mai 2022

**Cultures urbaines et espace public. Une approche socioculturelle
de l'altérité par les pratiques spatiales récréatives en ville.**

Robin Lesné

Docteur en Aménagement de l'espace et urbanisme

Chercheur associé à TVES

Univ. Littoral Côte d'Opale, Univ. Lille, ULR 4477 - TVES – Territoires
Villes Environnement & Société, F-59140 Dunkerque, France

Introduction

Les cultures urbaines pour appréhender l'espace public



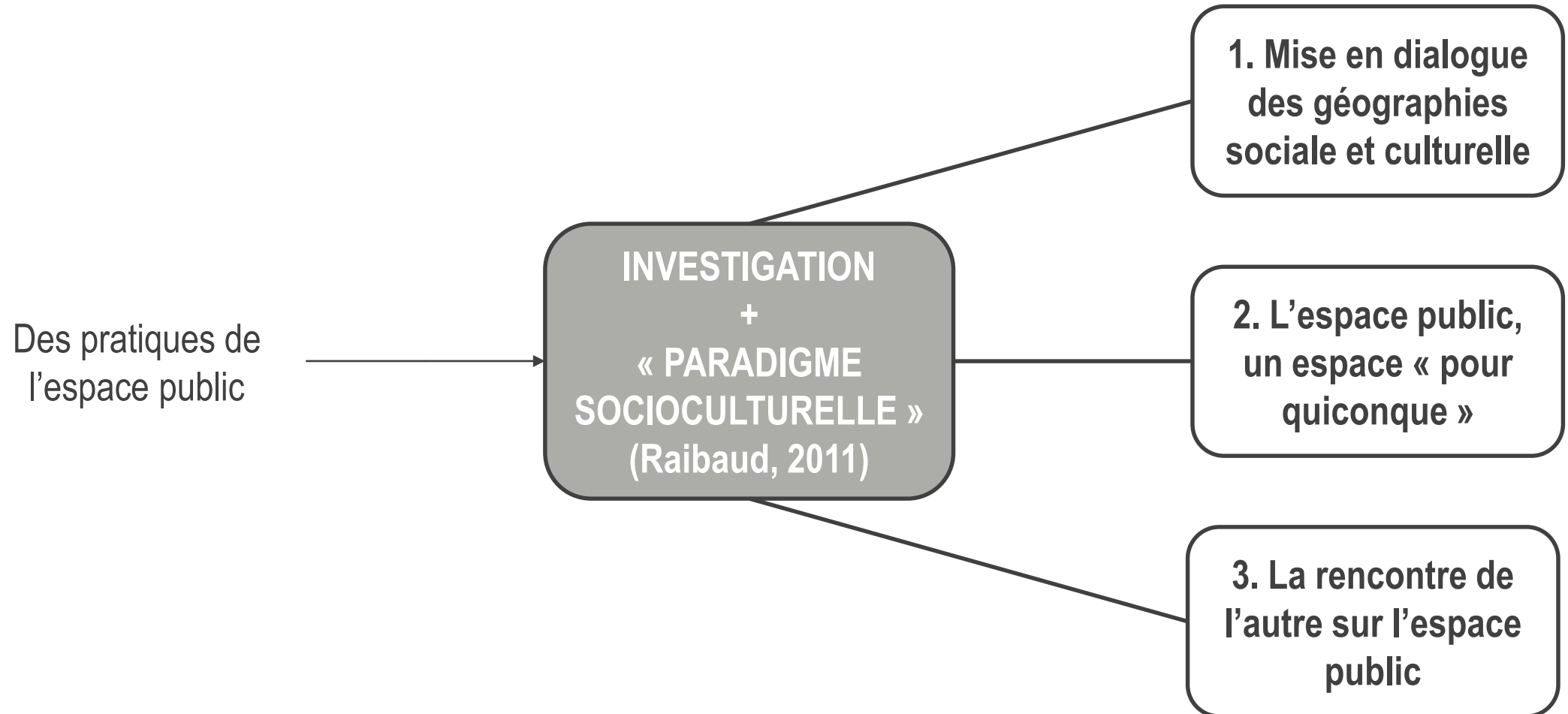
Un traceur à Louvain-la-Neuve

Maison hantée en Flandre maritime



Introduction

Les cultures urbaines pour appréhender l'espace public

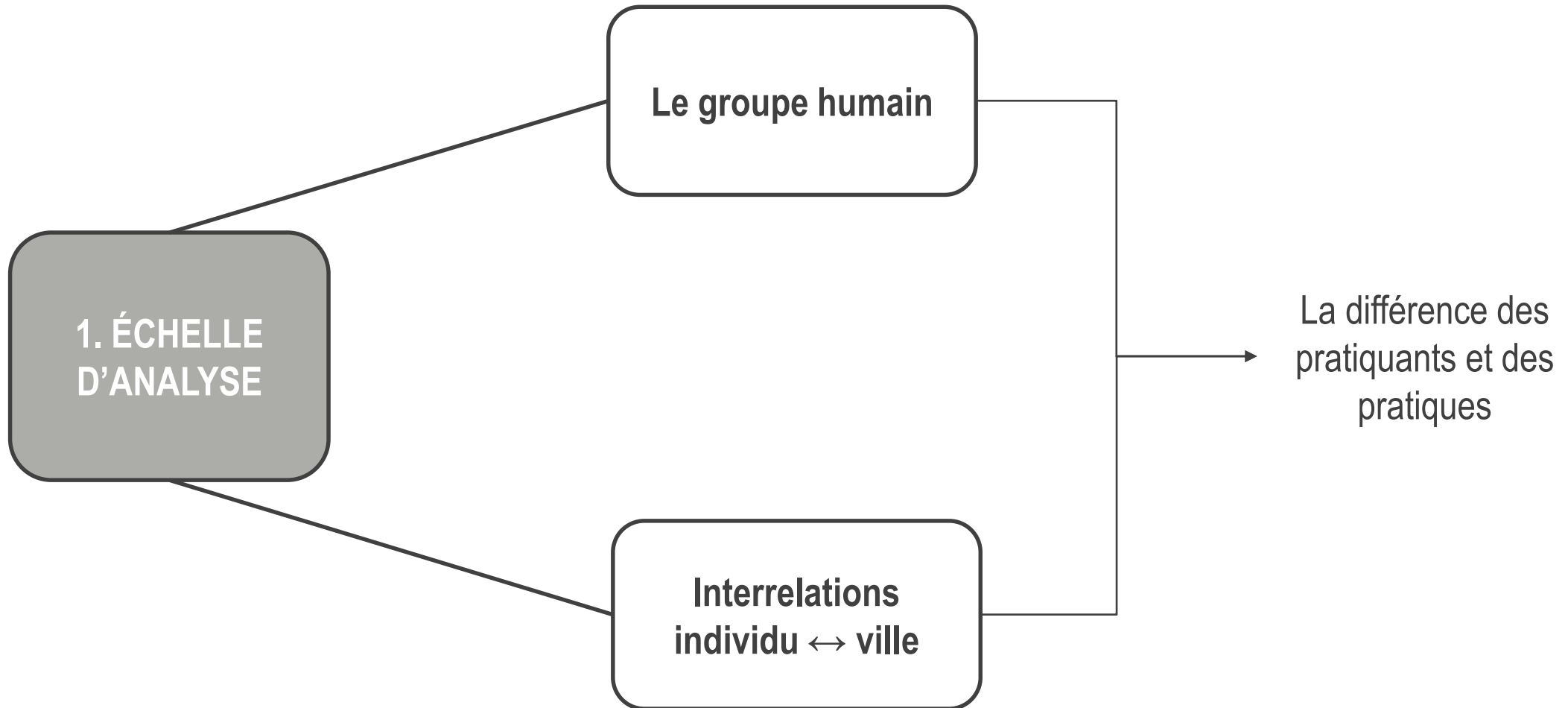


Cadrage épistémologique

**LES PRATIQUES DES CULTURES URBAINES ET L'ESPACE PUBLIC,
DES OBJETS POUR FAIRE DIALOGUER LES GÉOGRAPHIES SOCIALE
ET CULTURELLE**

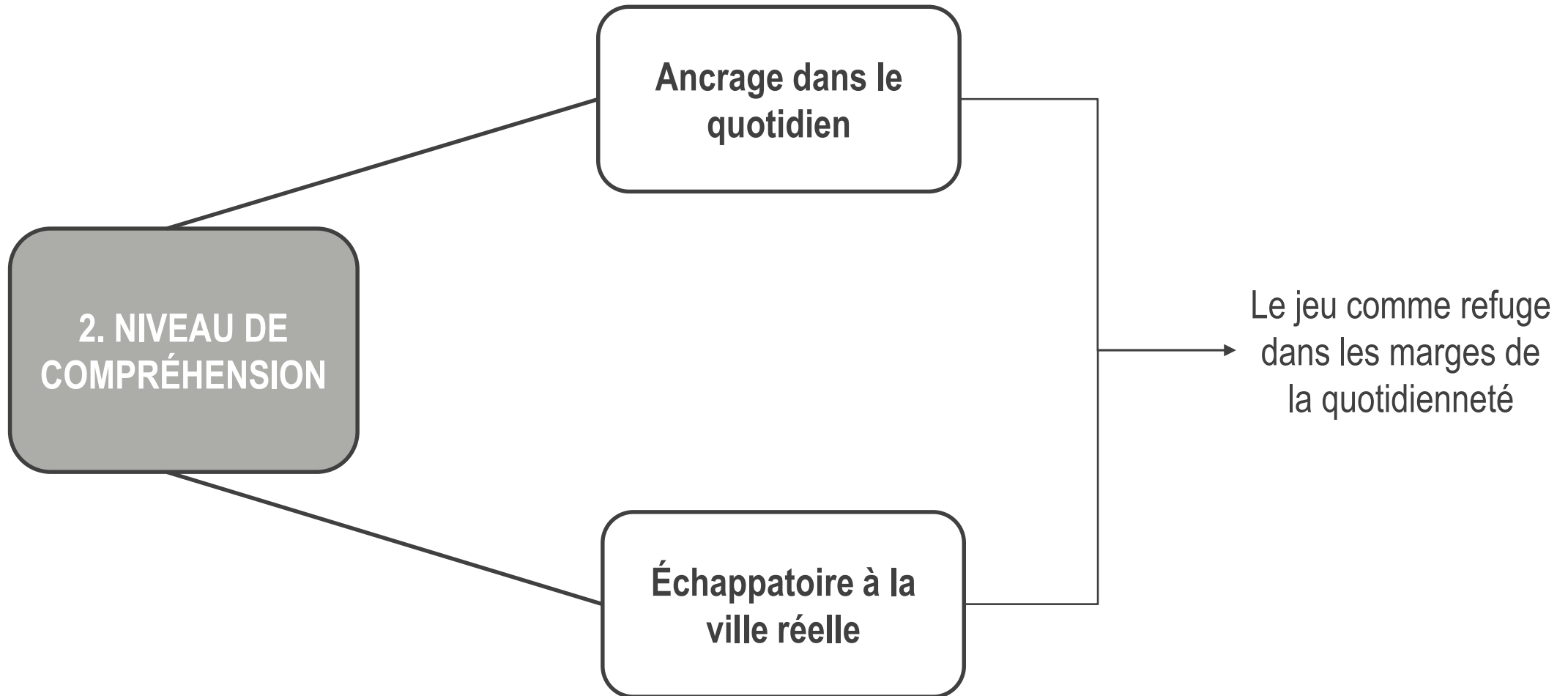
Cadrage épistémologique

Un questionnement méthodologique sur l'échelle et le niveau de compréhension



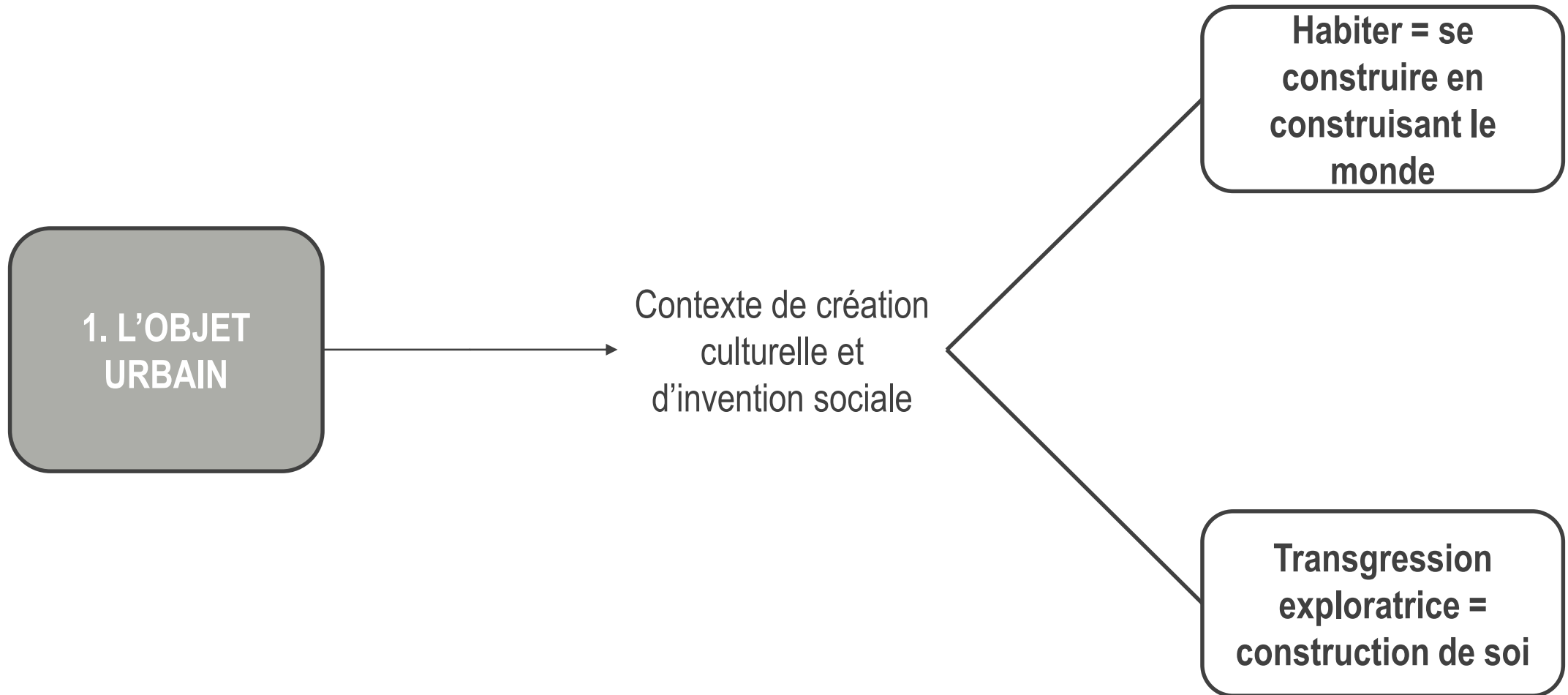
Cadrage épistémologique

Un questionnement méthodologique sur l'échelle et le niveau de compréhension



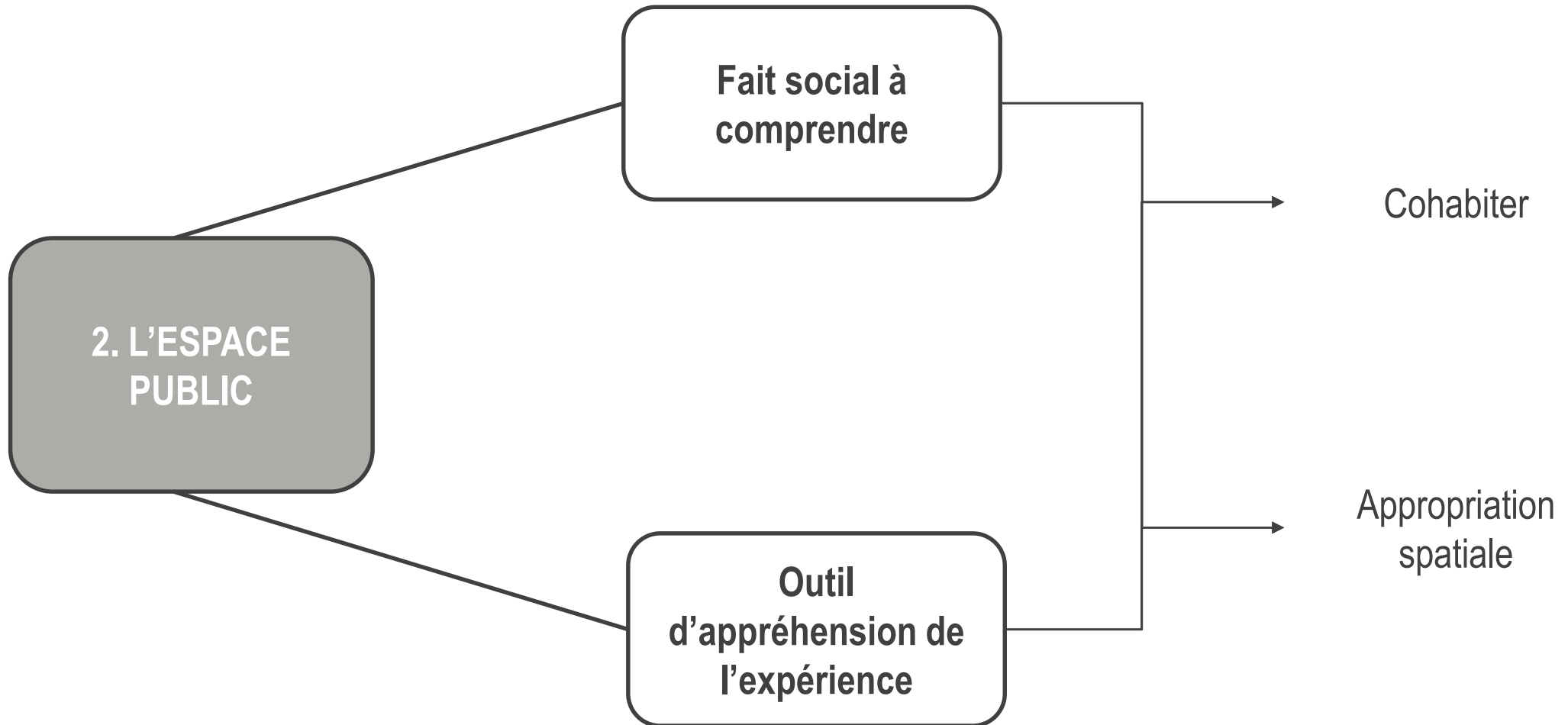
Cadrage épistémologique

Une convergence conceptuelle sur les objets de la ville et de l'espace public



Cadrage épistémologique

Une convergence conceptuelle sur les objets de la ville et de l'espace public





Investigation empirique

**SAISIR L'ESPACE PUBLIC PAR LES PRATIQUES DES CULTURES
URBAINES**

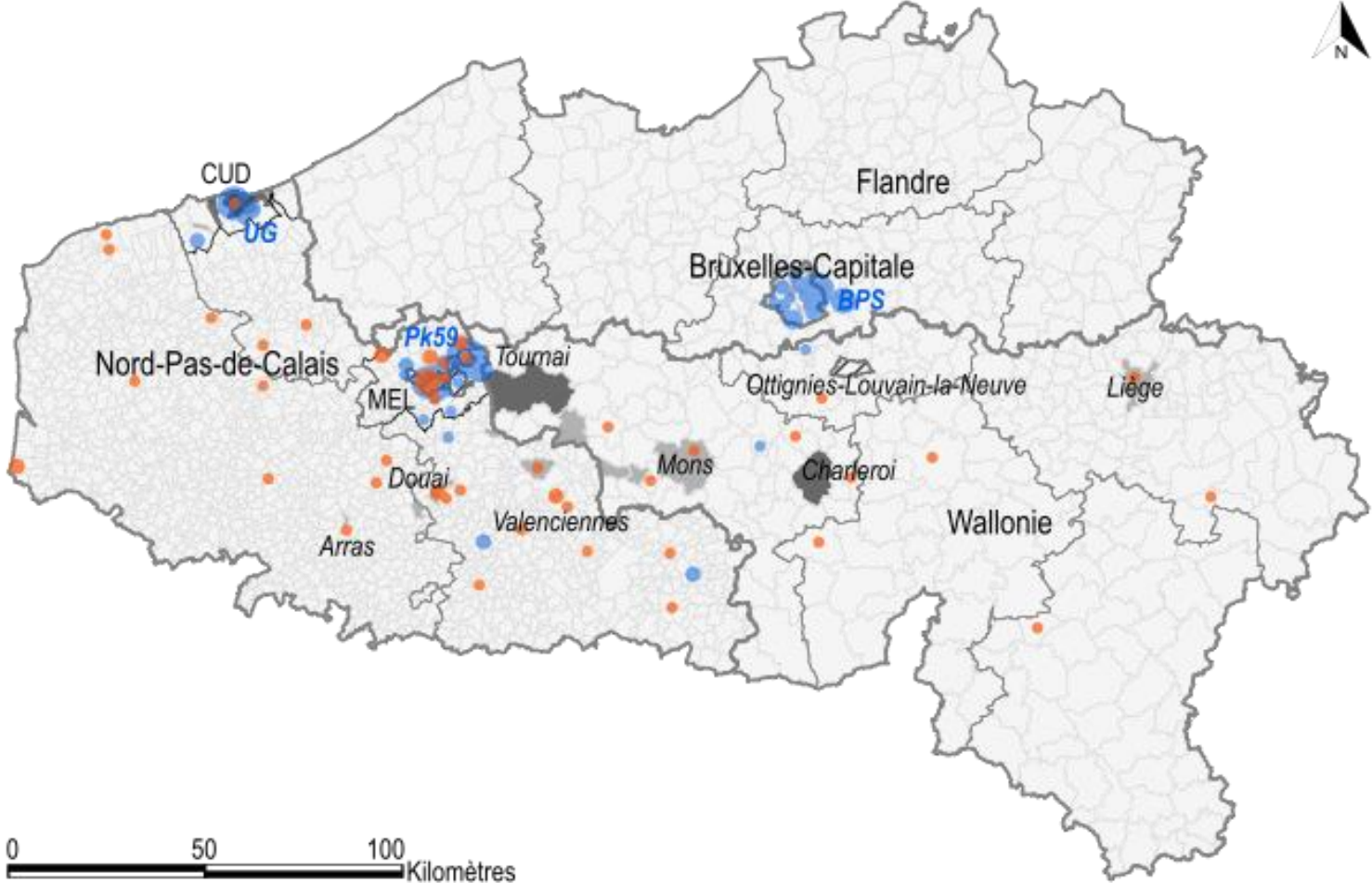
Investigation empirique

Matériel et méthode : immersion et induction pour saisir la concrétude et les représentations

2 principes directeurs

- S'immerger
- Saisir les représentations de la société

Terrains d'enquête dans l'ancienne région Nord-Pas-de-Calais et la Belgique francophone : l'urbex et la parkour, entre immersion et questionnaires



- Limites administratives**
- de région
 - de département ou de province
 - d'EPCI sélectionnées
 - de commune

- Terrains d'investigation**
- Associations de parkour partenaires de l'enquête
 - Communes des observations participantes de parkour
 - Communes non enquêtées lors des sessions d'urbex
 - Communes où un site d'urbex a été exploré
 - Communes où plusieurs sites d'urbex ont été explorés

- Nombre de pratiquants par commune à partir des réponses au questionnaire**
- 1
 - 5
 - 12
 - traceurs et traceuses
 - explorateurs et exploratrices

0 50 100 Kilomètres

Sources :

AdminVector_L08 (Belgique), ngi.be (produit par l'IGN belge) ; ADMIN-EXPRESS_2-4 (France, 2021), data.gouv.fr (produit par l'IGN français)

Réalisation : Robin Lesné et Marie Labourneur, 2021

Investigation empirique

Matériel et méthode : immersion et induction pour saisir la concrétude et les représentations

2 principes directeurs

- S'immerger
- Saisir les représentations de la société

3 matériaux

Approche inductive

- Recontextualisation (Savoie-Zacj, 2018)
- Analyses multidimensionnelles

Investigation empirique

Exposé et analyse des résultats : l'espace public, un espace « pour quiconque »

Usages et fonctions de l'espace public

- Réappropriation spatiale

Pour moi, c'est une réponse, ou une forme de réponse, à l'absence de ce qu'est devenu... Enfin, l'absence d'usage de ce qu'est devenu l'espace public à force, quoi. [...] Je pense que c'est une forme d'adaptation. (Fonctionnaire dans le champ de l'urbanisme)

- Un espace possédé par personne

Par définition, l'espace public appartient à tout le monde (Acteur.rice du champ de l'urbanisme)

L'espace public, un espace « pour quiconque »

Moi j'y trouve un message de – c'est un peu ce qu'on a évoqué sur l'espace public : une envie de réappropriation, une envie d'utilisation du bien public, de l'espace public ; des notions de bien commun, des notions de « La ville est à nous ! », des notions de, quelque part, être acteur de la ville, qui sont importantes. (Élu.e du champ de la culture)



Discussion

SE CONFRONTER À L'ALTÉRITÉ POUR APPRENDRE À FAIRE ET À ÊTRE AVEC AUTRUI SUR L'ESPACE PUBLIC

Discussion

Des pratiques sociales d'exposition à l'altérité permettant de travailler son rapport à autrui et la coprésence sur l'espace public

Pratiques des cultures urbaines sur l'espace public : « faire société »

Coprésence avec des personnes/usages « autres »

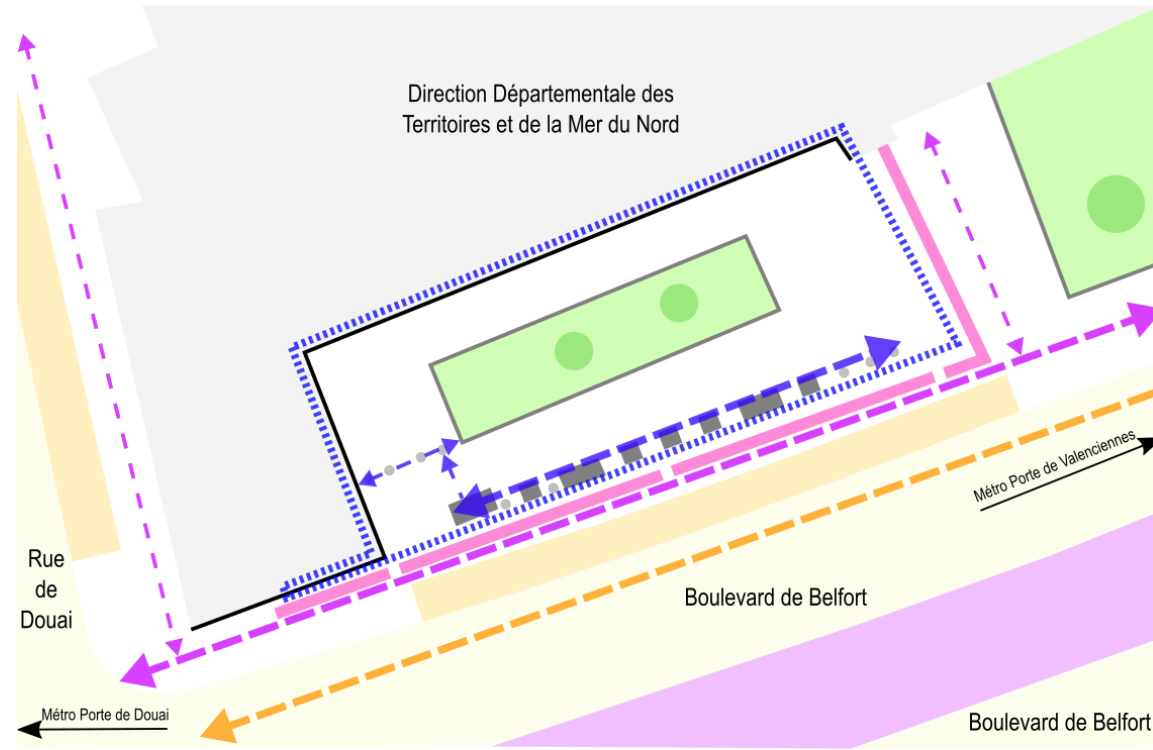
- Caractère problématique

*Mais à partir du moment où la place est pleine parce que c'est devenu l'endroit de *** où tout le monde vient, là, ça ne va plus ! Enfin, je veux dire, il faut qu'on mette des barrières [...] (Acteur.rice du champ de la culture)*

- Mais coprésence possible

Je pense que la notion d'espace public, c'est un... Il est vraiment compris d'une manière très dissemblable par les gens et donc, voilà, on est entre la volonté d'appropriation effrénée pour beaucoup, il me semble, quand même, et puis des moments assez bizarres où la question ne se pose plus et l'espace est... Notamment, voilà, le temps des braderies, ou le temps des braderies, ou le temps du carnaval, si vous préférez. Le temps d'une manifestation pareille ! Là, je pense qu'il y a une nouvelle notion de l'espace public qui se manifeste et, ça, ça me semble infiniment plus plaisant et intéressant que des formes de partage ou de définition stricte de bandes d'usage dans l'espace public, quoi. (Acteur.rice dans le champ du patrimoine de 60 à 69 ans)

Spot des bacs en brique, Lille : Croquis d'organisation spatiale entre traceurs et autres usagers



Organisation matérielle

Occupation du sol

- Bâtiment
- Surface en bitume
- Voirie
- Stationnements

Usages de l'espace

Intégration urbaine

- Café Indication de lieu
- Desserte
- Ligne de division de l'espace

Mobilier urbain

- Arbre
- Parterre végétal

Une zone de mobilités très fréquentée

- Principaux flux piétons
- Flux piétons secondaires
- Ligne de métro aérien
- Flux constant de véhicules

Mobilier urbain propice au parkour

- Plot en pierre de 0,5m
- Muret en brique de 1m de haut
- Bloc de pierre/brique de 0,5m à 1,5m
- Façade à « grimper »

Un spot de parkour "dos" à son environnement

- Zone d'évolution des traceurs
- Principales « lignes » de parkour
- « Lignes » secondaires de parkour



Réalisation : Robin Lesné, 2021

Discussion

Gestion concrète de l'enjeu de la rencontre du ludique et du sérieux

L'autorégulation et la régulation conjointe comme modes privilégiés de gestion de la coprésence

- Autorégulation des pratiquants

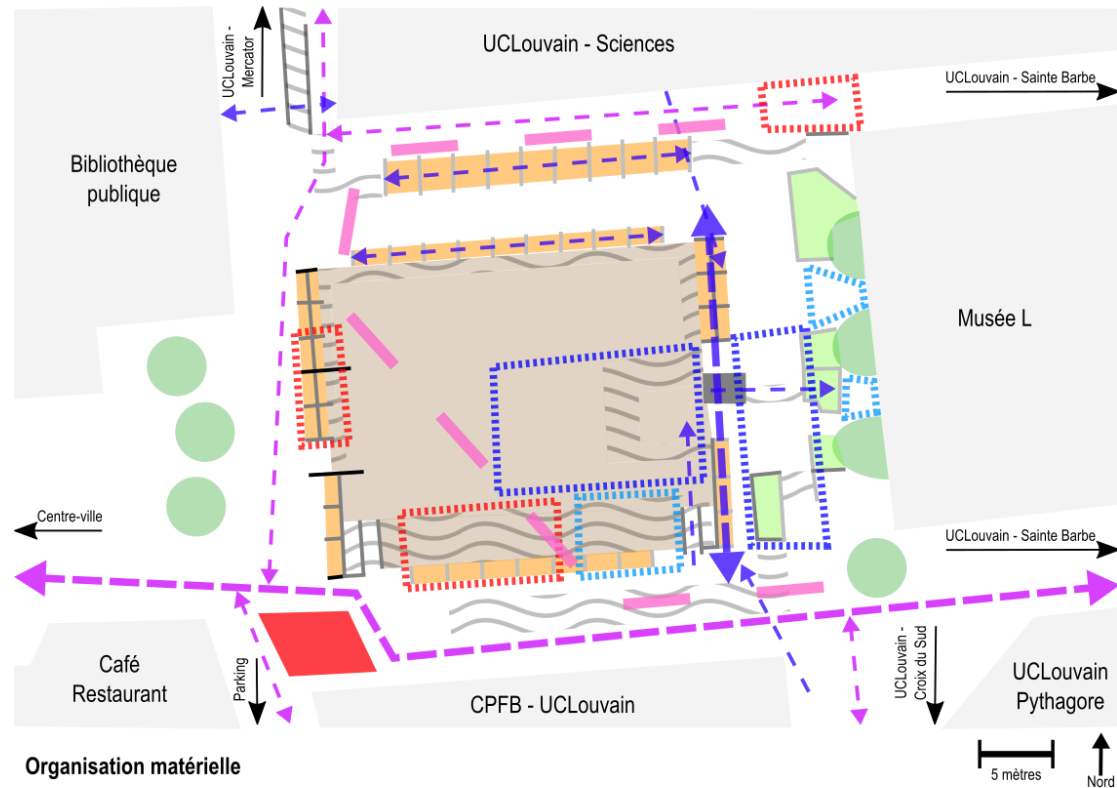
Forme de débrouille

Compréhension tacite entre « autres » mutuels

On développe, effectivement, des aménités ou des usages sur l'espace public, ce qu'on avait oublié un certain temps. C'est vrai à travers le sport et c'est vrai à travers le jeu. (Acteur.rice du champ de l'urbanisme)

- Adaptation et compromis : processus transactionnel

Place des Sciences, Louvain-la-Neuve : Croquis d'organisation spatiale entre traceurs et autres usagers



Organisation matérielle

Occupation du sol

- Bâtiment
- Surface en béton
- Surface en bois

Mobilier urbain

- Bancs en bois
- Escaliers et rampes
- Arbre
- Parterre végétal

Mobilier urbain propice au parkour

- Bordure en béton <0,5m
- Muret en béton entre 0,5m et 1,5m
- Mur en béton >1,5m
- Bloc de béton de 1m de haut

Usages de l'espace

Intégration urbaine

- Café Nature du bâtiment
- Desserte
- Ligne de partage de l'espace

Un espace de mobilités et de détente

- Principaux flux piétons
- Flux piétons secondaires
- Terrasse du restaurant
- Principales zones assises de stagnation (attente, restauration, discussion, etc.)

Un spot de parkour « circonscrit »

- Zones de figures au sol
- Zones de repos
- Principales « lignes » de parkour
- « Lignes » secondaires de parkour

Réalisation : Robin Lesné, 2021

Discussion

Gestion concrète de l'enjeu de la rencontre du ludique et du sérieux

Le conflit comme concrétisation de la dissonance représentationnelle sur l'espace public

- Conflits de coprésence
 - Discours de normalisation des usages de l'espace public
 - Logique d'appropriation spatiale non contraignante
- Ajustement entre légitimité pratique et de principe : perception de légitimité *a priori*





Conclusion

L'APPROCHE SOCIOCULTURELLE DE L'ESPACE PUBLIC ET DES PRATIQUES DES CULTURES URBAINES : COMPRENDRE ET THÉORISER L'ESPACE PAR SES DYNAMIQUES SOCIALES ET CULTURELLES CONCRÈTES

Cultures urbaines et espace public. Une approche socioculturelle de l'altérité par les pratiques spatiales récréatives en ville.

Merci pour votre attention

Huizinga, J. (1951). *Homo ludens : essai sur la fonction sociale du jeu* (traduit par C. Seresia). Gallimard.

Raffestin, C. (1986). Territorialité : concept ou paradigme de la géographie sociale ? *Geographica Helvetica*, 2, 91-96.

Raibaud, Y. (2011). *Géographie socioculturelle*. L'Harmattan.

Riffaud, T. (2021). *L'espace public artisanal*. Elya Editions.

Rocheftort, R. (1963). Géographie sociale et sciences humaines. *Bulletin de l'association de géographes français*, 314-315, 18-32.

Savoie-Zacj, L. (2018). La recherche qualitative/interprétative. Dans T. Karsenti et L. Savoie-Zacj (dir.), *La recherche en éducation : étapes et approches* (4^e éd., p. 191-217). Les Presses de l'Université de Montréal.

Stevens, Q. (2007). *The Ludic City: Exploring the Potential of Urban Spaces*. Routledge.

Journée d'études
Cultures : espaces et pratiques

Revue *Géographie et cultures*

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val-de-Seine, Paris, 25 mai 2022

**Cultures urbaines et espace public. Une approche socioculturelle
de l'altérité par les pratiques spatiales récréatives en ville.**

Robin Lesné

Docteur en Aménagement de l'espace et urbanisme

Chercheur associé à TVES

Univ. Littoral Côte d'Opale, Univ. Lille, ULR 4477 - TVES – Territoires
Villes Environnement & Société, F-59140 Dunkerque, France