



HAL
open science

L'absurde ou l'ab-surdité de l'inconscient

Zaïneb Hamidi

► **To cite this version:**

Zaïneb Hamidi. L'absurde ou l'ab-surdité de l'inconscient: Texte modifié par ajout des effets d'improvisation. Que et quels sont-ils?. Oxymoron, 2012, Séminaires 2010-2011, 3. hal-03650983

HAL Id: hal-03650983

<https://hal.science/hal-03650983>

Submitted on 25 Apr 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

L'absurde ou l'ab-surdité de l'inconscient

Texte modifié par ajout des effets d'improvisation. Que et quels sont-ils ?

Zaineb Hamidi

Zaineb HAMIDI est psychologue clinicienne et psychanalyste. Membre de l'Association d'étude de Freud et de Lacan,  cole niçoise de l'Association Lacanienne Internationale, elle est également chargée d'enseignement et d'analyse de pratique dans la formation des auxiliaires de puériculture. Elle entame sa troisième année de doctorat en Psychopathologie Clinique et Psychanalyse à l'université de Nice/Sophia-Antipolis.

Impossible(s)   dire...

Homophonie - pas-de-sens

Grammaire - changement du rapport du sujet au Réel

Logique - passes et impasses de l'impossible (  dire)

 quivoque, Logique, Homophonie, Absurde

« Il n'y pas de métalangage ¹ »

Le dire est oublié devant le dit. Il n'est que le semblant du dire in-existant.

Ravisseur, ravir... d'où le syndrome de Stockholm ?

Je ne sais pas quoi dire, alors je vais dire un peu tout et n'importe quoi... c'est donc bien que j'ai des choses à dire. Alors pourquoi je n'annonce pas d'emblée que je vais dire tout et n'importe quoi ? Même si ou parce que sur le moment je ne sais pas quoi dire... Le mettre en scène ? L'hystérie n'est pas mon genre.

  Blondiland, une femme (blonde) rentre dans la bibliothèque et demande à la bibliothécaire (blonde) :

« Bonjour je voudrais un livre svp !

Euh... oui, de quel auteur ?

Je n'sais pas, vingt centimètres ?

Vincent qui ?

 a arrive souvent... on appelle ça l'équivoque...

Quand on parle, on parle toujours de soi... est-ce le moment pour dire que je vais parler de l'absurde ? Non en fait, je ne vais pas en parler... je ne vais rien en dire, alors n'écoutez que ce qui est dit... ou pas d'ailleurs...

Si vous ne m'écoutez pas, est-ce que vous entendrez quand même quelque chose ? L'écoute flottante dans son cliché : on laisse vagabonder son esprit et hop on est rattrapé par un mot qu'on entend... mais le reste, est-ce que ça s'imprime quelque part ?

Par exemple, si je glisse des messages dans mon discours, auront-ils statut subliminal ? Donc si je glisse au milieu d'une phrase un « votez pour moi », est-ce que certains vont l'apporter leurs infusions ?

Si on ne se concentre pas trop, l'équivoque on l'entendrait dans toutes les phrases, tous les mots, dans toutes les syllabes... dans la lettre aussi ?

Même s'il n'y a pas de lapsus auditif, il peut y avoir de la confusion...

¹Lacan, L' tourdit, Paru dans Scilicet, 1973, n  4, pp. 5-52.

« Maman, je n'aime pas papa,
Bon, c'est pas grave, mange au moins les légumes... ».

Une question me vient donc je l'écris... peut-on faire de la psychanalyse sans parler de psychanalyse ? Parce qu'un proctologue peut très bien proctologuer sans parler des fondements de son être proctologue... C'est parce que c'est une technique... oui, la psychanalyse est une praxis... Mais si je mange – manger est une articulation théorico-pratique –, ai-je besoin de le préciser ? Ça se voit, ça s'entend, ça se sent parfois...

La psychanalyse est déraisonnable, incohérente..., elle tente de remonter le courant du rationnel, du sens. Non c'est inadmissible ! C'est aberrant, extravagant.

C'est une activité à la mode chez les bobos on est en analyse comme on fait du fitness en club...

Oh tu vas où ?

Je vais à ma séance d'aérobic, et toi ?

Moi je vais à ma séance d'analyse...

C'est irrationnel ! La psychanalyse trouve des excuses aux maux inexcusables. Si c'est inconscient, c'est que ce n'est pas ~~de~~ la faute...

Tout le monde rêve, c'est faux ! Moi je ne rêve pas, à chaque réveil je sais, je me souviens très bien tous les matins au réveil ne pas avoir rêvé. Je n'ai pas d'inconscient, tout ce que je fais c'est parfaitement conscient, je maîtrise, je gère.

La psychanalyse est illogique, insensée, irrationnelle. Alors on fait une hypothèse, et on ne la vérifie pas ? L'hypothèse de l'inconscient... Si je vous le dis, croyez-moi ! On n'essaie même pas ~~de~~ savoir si c'est vrai ou faux, tronqué, biaisé...

La psychanalyse joue avec les mots « LACAN DE TOI !!! » et quoi qu'il arrive, moi par elle, j'ai le dernier. Le déni, tu dis oui, tu dis non, en fait tu dis la même chose !

Et elle grandit, elle contamine, elle se propage, c'est irréel ! La psychanalyse est une croyance comme ~~un~~ autre, certes saugrenue, parfois cocasse.

Les interprétations c'est stupide, bête, idiot, inepte, sot. C'est insensé ! Quand on parle on parle de soi, donc quoi que le psy dise, ça n'a rien à voir avec vous ! C'est de lui qu'il parle !

C'est peut-être votre mère ?

Si c'est ~~vous~~ qui le dites... c'est que c'est la vôtre !

C'est ridicule. Et vu les résultats, c'est inconséquent... ça ne sert à rien et en plus, c'est cher.

Raisonnement par l'absurde, ab-surdité des mots...

Lors d'une soirée, avec le soutien de mes amis, je me suis mise au défi de me faire passer pour folle ou du moins de faire péter les plombs aux autres invités qui ne me connaissent pas... Notre hôte nous propose de la salade tomates-champignons. Et je demande, question quand même pertinente et d'une importance inéluctable, pourquoi on appelle ça de la salade, puisqu'il n'y a pas de salade dedans – c'est ridicule, c'est absurde ! Et on me répond très sérieusement, après pas mal de discussions, que c'est parce que c'est un mélange de légumes.

Ah ? Et la macédoine alors ? On n'appelle pas ça ~~un~~ salade...

non parce qu'à la base y a de la salade, alors on gardé le nom !

oui mais, la salade de fruits, y a jamais eu de salade dans la salade de fruits...

Voyant que les verres se re-remplissent à mesure qu'ils se vident et l'air interloqué des invités, je me dis tenir le bon bout et je continue à leur faire profiter de mes questionnements.

Non mais les gens disent n'importe quoi. Par exemple le pantalon. Y a le pantalon, et tout d'un coup on invente le pantacourt ! Mais le pantalon, ce n'est pas un panta ~~qu~~ist long ! Alors pourquoi pantacourt ?

Ben parce ~~que~~est court et que l'autre c'est long, c'est un jeu ~~dm~~ot !

Oui mais y a pas ~~de g~~ à pantalon !

Avec un peu de grande agressivité... Et ben tu en mets un et on n'en parle plus !

Mission réussie... Et on m'a dit à cette soirée que je me prenais trop la tête... Non c'est la vôtre que je prends mais vous ~~n~~e saviez pas...

On pourrait en fait rebondir sur l'absurdité de beaucoup d'expressions. Et vite régler l'histoire en en racontant l'origine... Ah ben comme on sait comment c'est né, on sait pourquoi... mouais, pas sûr puisque le « pourquoi pas » on n'en dit pas grand-chose.

Un « tiens » vaut mieux que deux « tu l'auras » Oui mais si c'est un ~~tiens~~ dans ta gueule » ??? Ne préférerait-on pas la promesse plutôt que le don ?

Le principal « maître » antique du cynisme (je tiens à saluer en passant mon maître en toc qui se reconnaîtra...) est Diogène. Rajouter « antique », permet de préciser qu'il n'avait pas d'esclave mais des disciples. Disciples ça fait mieux qu'esclaves volontaires ou hystériques. Je ne vais pas raconter son histoire, je la connais déjà... Mais quand on raconte ses anecdotes, ça paraît quelque peu... absurde. Il se balade en plein jour avec une lanterne et si on lui demande ce qu'il fabrique, il répond qu'il cherche un humain. Platon dit que l'Homme est « ~~u~~ bipède sans cornes et sans plumes » Diogène débarque à un de ses banquets et brandit un poulet plumé aux ergots coupés et s'exclame « voici l'Homme de Platon » « Que désires-tu, que je te l'offre » lui propose Alexandre le Grand, - Alexandre LE GRAND ! « que tu t'ôtes de mon soleil » Pourquoi ne pas lui demander une Ferrari, une villa ou de lui acheter le soleil ? C'était quand même Alexandre Le Grand !

Cynisme et absurde subvertissent, pour sûr.

Le dodo (dronte de Maurice) a certainement disparu à cause de l'Homme. Le dodo n'était pas particulièrement futé et plutôt empoté, il n'y avait pas grand-chose qui aurait pu les presser ou les stresser sur l'île Maurice. Il ~~é~~ été chassé et mangé, et a été exterminé par les rats des navires qui ont entre autre détruit leurs nids. Les rats, pas les navires... Débarquement des Hollandais fin XVI^e siècle, plus de dodo fin XVII^e. Que l'on ne se méprenne pas, je n'ai rien contre les Hollandais.

Le dodo on le voit dans l'âge de glace, il s'auto-extermine à cause de pastèques. Et il apparaît dans Alice in Wonderland, au pays des merveilles, de Lewis Carroll qui n'est pas tout seul dans sa tête. Pour le dire vite, Alice et des animaux sont trempés par des vagues imprévisibles et le dodo leur propose de courir en rond – une course saugrenue comme il l'appelle dans le dessin animé – comme, quand et combien de temps ils veulent. Le dodo après quelques minutes annonce la fin de la course et quand les coureurs demandent qui a gagné, le dodo répond « tout le monde a gagné et tout le monde mérite son prix », puisque tous sont secs et réchauffés !

L'effet – les faits – les fées... dodo : on entend beaucoup là-dedans !

Il y aurait plus de 200 psychothérapies officiellement répertoriées. Et contre-pied au rapport de l'INSERM, laquelle est la plus efficace ?

Et là, c'est le drame !

Rappelons que pour le commun des mortels, la psychanalyse est une psychothérapie, et que la psychanalyse ne fait pas grand-chose pour désembrumer les esprits.

L'effet dodo : peut importe la méthode et méthodologie, les références,...etc., une thérapie bien menée fonctionne si le sujet est motivé et engagé et qu'il y a une bonne alliance thérapeutique. Et toutes les psychothérapies fonctionnent ! Tout le monde gagne ! Et on nous dit ça depuis 1976. Bizarrement c'est aussi l'année de naissance de ma sœur... y aurait-il là une corrélation ?

Les psychothérapies auraient des points communs, et c'est d'eux dont dépendrait la réussite de la mission. Avant toute chose le praticien doit être de bonne foi – *bona fide* en latin – études/diplômes, formation avérée, et référentiel théorico-pratique reconnu. Ça fait déjà un grand tri, non ? Personnellement je suis adepte de la psychothérapie *Zainebienne*. Elle est pratiquée partout dans le monde, par moi quand je me déplace... Et elle fonctionne, le peu de personnes que j'ai rencontrées ne m'ont plus jamais rappelée, c'est bien qu'elles vont bien !

Mais en plus, le patient doit avoir une problématique qui peut être prise en charge par une psychothérapie. Si tu viens de te faire plaquer, que tu as perdu ton boulot, que tes enfants te détestent, et que tu viens te plaindre de la faim « ah désolé, mais même après une psychothérapie vous aurez toujours faim Ça ne marchera pas. Revenez quand vous irez mieux ! »

Les facteurs communs et leur taux d'implication dans la réussite de la prise en charge seraient : L'implication et la détermination du patient 40 % ; l'alliance thérapeutique : 30 % ; croire au traitement : 15 % ; méthode et référentiel de la pratique : 15 %.

Mais attention, nous précise-t-on, la spécificité de la méthodologie importe car il faut qu'elle soit adaptée au patient ! Surtout que 3 critères sur 4 en dépendent ! Mais du coup, les nombres, ils ne sont pas bons là ? ! ?

Si le patient n'est pas motivé, qu'il n'y croit pas,... et bien généralement... le patient ne vient pas dans ce cas-là... Enfin bon je dis mais je ne suis pas statisticienne.

Là où on sera d'accord, c'est de dire que trop d'attaches, tue la tâche ! Ne se focaliser que sur la problématique, que par une seule approche entamerait la qualité de l'alliance thérapeutique. Quand le patient allongé sur le divan parle et parle, nous derrière lui, il faut introduire quelque chose d'une variabilité, d'un rythme... Par exemple rotez ou faites tomber un objet... sur lui il y aura plus d'effet, et si il y en a, s'il va mieux, vous pourrez faire breveter votre méthode et hop ! 201 psychothérapies !

Si la motivation du patient est hystérique, ben il y a de fortes chances de rechute...

Si le patient ne veut pas guérir, il ne guérit pas... c'est d'une logique exceptionnelle à laquelle il aura fallu tant d'année pour être (d)écrite Et s'il ne guérit pas, est-ce parce qu'il n'a pas désiré assez fort ? A-t-il assez cru en son thérapeute ?

Et si le thérapeute implique le patient dans sa prise en charge, ou s'il la lui explique, ça fonctionnera mieux. Et d'autant plus si le patient est prêt à encaisser. Était-il prêt à encaisser notre patient non guéri ?

« Votre femme vous a quitté, vos gosses vous détestent et vous vous êtes fait virer... c'est dur mais... vous vous êtes regardé aussi ??? »

Que Diantre ! Ne vous engagez pas en thérapie si vous n'êtes pas prêts à encaisser la vérité !!!

Si le patient, en plus de tout cela vous fait confiance, c'est le pompon !

Quant à la spécificité de l'approche, elle n'est importante que dans la mesure où elle doit correspondre aux attentes, valeurs du patient, à ce qu'il est... Si on veut récupérer sa fonctionnalité rapidement : TCC ; si on a du temps (à perdre) et qu'on veut envisager son symptôme dans un contexte plus intime et plus général, si on manque d'inspiration pour un bouquin, une histoire dont vous êtes le héros²... là on va chez l'analyste !

Le recours aux psychothérapies a été démultiplié ces dernières années. Le psychiatre Jean Cottraux, dans *Les Visiteurs de moi* *À quoi servent les psy ?* (moi je peux répondre « à rien ») ce psy affirme que pullulent les psychothérapies sans effet... Un peu comme les P.I.P.³ non ? Elles ne sont pas toutes bonnes... En fait on aurait juste de plus en plus mal à l'*ego*.

Je ne dis pas tout ça en rapport avec un certain décret... Y en a à prendre et à jeter... Et après tout, un psychologue fait des psychothérapies même sans être psychothérapeute, et un psychanalyste... est un psychanalyste...

Ab-surdité... Le préfixe latin ab- indique l'éloignement, la séparation ou l'achèvement.

Au-delà de ce à quoi l'on est sourd, à distance de la surdité même ou quand on en entend quelque chose. Ab-surdité de l'inconscient...

Il ne s'agira pas d'entendre l'inaudible à tout prix, mais dans un au-delà de cette surdité, en entendre quelque chose.

Mon travail de thèse consiste en une « conceptualisation de l'errance psychique comme processus fondamental et fondateur du devenir sujet et de la dynamique signifiante » L'errance psychique, selon le fameux auteur Zaineb HAMIDI, est le processus de non-ancrage à un signifiant, de non-ancrage du signifiant à une signification voire à un signifié. Dans nos recherches dans la langue de Shakespeare, l'errance psychique, « *psychic wandering* » ou « *psychic errancy* » est un synonyme du concept Jungien des « *directed daydreams* », rêves éveillés dirigés. Rêves – éveillés – dirigés... incompréhensible...

L'errance serait associée au fait que l'analyste par ses interventions interprétatives, orienterait la construction du scénario, à partir duquel le sujet aura à attraper quelque chose de lui-même. L'association signifiante n'en serait plus si libre. Le sujet aura à conjuguer son histoire à partir des signifiants de l'Autre, qui ne serait de sa propre création que dans leur articulation, et c'est cette articulation et non les signifiants, qui serait libre » et métaphore du signifiant Un.

Pauly apportera un regard complémentaire à cette mise en articulation. Elle écrira que jusqu'à la révélation du non-sens faite par l'interprétation (de l'analyste), jusqu'à

²Série de bouquins pour enfant dans lesquels le lecteur était impliqué dans l'histoire car pouvait choisir un voie pour le héros qui aurait ainsi plusieurs évolutions et fins possibles.

³Psychothérapies d'Inspiration Psychanalytique.

ce qu'ils soient lus, les signifiants resteraient vides (de signifié). L'acte d'interprétation donne non du sens, mais son sens au signifiant.

L'association libre est traduite en anglais par « signifiante flottante » et la « chute du signifiant » est traduite par « *defiles of signifier* », defile voulant dire « souille » en français. La chute du signifiant premier laissera donc une souille – déchet en même temps que trace. Chutant, refoulé, réprimé, il passera en deçà de la conscience, mais laissera une trace à laquelle s'ancreront et de laquelle s'encrent les signifiants métaphoriques s'y substituant. Le renvoi d'un signifiant à un autre, et cette articulation produira du sens, un savoir (s) ; et dans cette chaîne signifiante, entre deux signifiants, émergera le sujet. C'est un auteur un peu moins connu qui a dit cela... un certain Lacan qui paraît-il serait connu... L'interprétation de ce savoir par l'équivoque permise par la polysémie des signifiants, aura comme effet « d'isoler dans le sujet, un cœur, un *kern*, pour s'exprimer comme Freud, de *nonsense* »⁴, « absurde » en français. Je trouve Zaineb Hamidi beaucoup plus claire que ce monsieur Lacan...

Le signifiant premier est sans signifié comme le sont la mort, la jouissance, ou encore le phallus : ils ne renvoient qu'à eux-mêmes. Ab-surdité : il existe un au-delà de ce à quoi le sujet ne peut que rester sourd.

L'interprétation sera significative en ce sens qu'elle viendra « à la place du (s) produit par la métaphore [et renversera] le rapport qui fait que le signifiant a pour effet, dans le langage, le signifié ». C'est le signifié qui a pour effet un signifiant dira Z. Hamidi – n'est-elle pas plus claire en effet ?

L'interprétation produira « un effet de signifiant S » qui révélera les signifiants premiers, et tout le *nonsensical* dont ils se composent. L'essentiel sera donc pour le sujet qu'il voit « au-delà de cette signification, à quel signifiant – non-sens, irréductible, traumatique – il est, comme sujet, assujetti »⁵ L'interprétation se mesurera à son effet, et l'interprétation qui fait effet, n'est pas tant celle de l'analyste qui reste équivoque que celle en réponse de l'analysant.

Effectivement et sans ironie aucune, la méthodologie et sa spécificité n'a rien à y voir...

Le savoir s'il n'est pas « travaillé » par l'interprétation, est opaque, nous dira-t-il, du fait de la polysémie des signifiants et que la *lalangue* est une sémiotique. Lacan reprend de la théorie saussurienne et stoïcienne la distinction entre *signans* et *signatum*, « entre ce qui fait signe et ce qui s'en dépose »⁶ C'est le premier qui accrochera l'attention, flottante jusqu'alors, qui permettra à l'analyste d'entendre le signifiant pour ce qu'il est, dans sa polysémie, son équivoque révélée au sujet par l'interprétation. C'est en entendant les signifiants du sujet « de travers » que l'analyste pourra renvoyer le sujet à sa propre sémiotique.

Cela fait très intelligent d'employer des mots savants comme « sémiotique » ou des mots latins...

Le terme « absurde » est un adjectif que l'on a dérivé ensuite en substantif. Si l'on se réfère au dictionnaire, ici lexilogos, dictionnaire en ligne, l'absurde est ce qui dans l'immédiateté de la parole, du comportement, de la situation, semble contraire au

⁴J. Lacan, *Le séminaire, Livre XI, Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, éd. Seuil, 1973.

⁵*Ibidem*.

⁶Guelouet, Y., *Du Signe... à la Lettre vivante*, dans la revue *Psychanalyse* 2007/1, N° 8, p. 43-62.

sens commun, à la raison. L'absurde c'est ce qui ne devrait pas exister parce qu'impossible. A. de Musset dit que « L'homme **absurde** est celui qui ne change jamais ⁷ »

En philosophie, plus qu'un concept, l'absurde est un courant. Un courant transversal puisqu'on le retrouvera chez certains cyniques ou existentialistes. L'absurde, le raisonnement par l'absurde, ne se laissera pas saisir par un raisonnement sensé, il échappera aux règles (imaginaires) et/ou aux lois (symboliques) du langage et du savoir, selon que l'absurde sera non-sens - mon précédent laïus - ou hors-sens comme dans le délire. Quoique j'aie quand même déliré à plein tube !

L'existentialisme pointe le *nonsensical* (je trouve ce terme plus parlant que toute traduction que l'on tenterait d'en faire – bien qu'à montrer mes capacités linguistiques me ravit !), le *nonsensical* du monde qui échappe aux systèmes représentationnel (représentations et leurs représentants signifiants) et d'intelligibilité de l'Homme. La condition même de l'Homme est absurde puisqu'à part celle que l'on se construit imaginativement, et à part servir la survie de l'espèce, il n'y a pas de raison d'être. Pourquoi tel spermatozoïde pour tel ovule, créant un être particulier et pas un autre, pourquoi cette rencontre-là, personne n'en sait rien. Enfin pour mon origine je vous avoue qu'elle tient de l'intervention divine... L'énigme de l'origine (des autres)....

Toutes les sciences qu'elles soient dures, molles humaines ou inhumaines, tournent autour d'un point de mystère.

L'absurde ne sait donc pas plus qu'autre chose saisir ce *nonsensical* alors il se décline à partir et autour d'un point d'aporie. Là où la psychanalyse viserait en un déplacement du sujet qui pourra alors dialectiser les événements et éléments conflictuels, l'absurde s'en nourrira de ses éléments et son objectif est justement de ne surtout pas tenter de résoudre ce conflit par essence irrésoluble, mais d'en faire quelque chose en l'état. Ce n'est pas donné à tout le monde de pouvoir et savoir vivre et tirer profit de son paradoxe sans tomber dans quelque – sinon perversion – au moins perversité.

Et l'absurde va encore plus loin puisqu'une autre de ses visées c'est d'aboutir sur un autre point d'aporie, de *nonsensical*, ce qui maintiendra la dynamique de l'absurde. L'absurde vise l'absurde.

Beaucoup m'opposeront que le raisonnement par l'absurde c'est de démontrer une théorie en montrant que sa négation conduit à une contradiction. Non, l'absurde tend à démontrer qu'un raisonnement « sensé » mène à une contradiction – tout raisonnement sensé. Diogène n'a pas expliqué à Platon qu'est-ce qu'un homme, il n'a pas affirmé qu'un homme avait des plumes et des cornes (même si on peut en trouver *un poulet cocu* ?). Diogène par son cynisme, prône l'empirisme comme voie la plus courte vers la vertu. L'existentialisme pose ses réflexions sur la non-justification de l'existence, la phénoménologie se base et se porte sur l'expérience et le moment de l'expérience.

Si vous avez un peu suivi mon étalage de propositions, l'absurde n'est pas un retournement mais un détournement du langage. Il n'y a donc pas d'antagonisme entre absurde et psychanalyse, mais une rencontre possible en bien des points. La

⁷A. de Musset, *Revue des Deux Mondes*, 30 sept. 1832, p. 112.

dynamique subversive, là serait peut-être leur rencontre. Absurde et psychanalyse révèlent bien un manque à être, le trou dans le savoir, le vide qui fonde le langage.

Ni la psychanalyse ni l'absurde ne raisonnent sur l'impossibilité de raisonner. S'ils le font, ils s'égareront. Ils ont en commun de représenter l'irreprésentable dans ce qu'il est, id est irreprésentable... et de proposer des biais pour s'en accommoder. Parce que disons-le clairement, l'accepter est tout aussi impossible que l'appréhender, sauf dans la disparition de son être sujet, de son être-là, de son être-au-monde. Naître au monde dans ce qu'il n'est pas puisque ce qu'il est nous échappe. Nous évoluons donc dans le leurre que tout va bien, qu'il n'y a pas d'angoisse et pas de mort, jusqu'à ce que le Réel nous rattrape. Rassurez-vous, moi je ne vais pas mourir puisque je suis née d'une intervention divine !

Le leurre représentationnel de la mise en scène apparaît sous son véritable jour à la rencontre du Réel, lorsque nous caressons ce *nonsensical* ou que celui-ci nous frôle.

Au théâtre⁸, le public est subjugué par une scène. Au milieu de lui, tout d'un coup, le feu. Et là, la pièce lui apparaît en sa nature de mise en représentation, de non Réel (réelle). Et dans le même temps, cette représentation théâtrale nous apparaît dans ce qu'elle était jusqu'alors notre vie, notre réalité, notre condition.

Ce n'est pas le signifiant qui compte mais ce que l'on en fait, ce qu'il nous représente ce qu'il présente du sujet et représente pour le sujet.

Une dernière question doit-on forcément se prendre au sérieux pour parler sérieusement ?

Lacan, J., (1973), L'étourdit. Scilicet, (4), Paris : Seuil.

Lacan, J., (1964-1965), Le séminaire. Livre XI, Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse, Paris : Seuil, 1973.

Guelouet, Y., (2007), Du Signe... à la Lettre vivante, Psychanalyse /1, (8), p. 43-62.

De Musset, A., (1832), Revue des Deux Mondes, Paris.

Leclerc, J., (2005), Art et psychanalyse : pour une pensée de l'atteinte, éd. XYZ,.

Onfray, M., (1992), Le cynisme, Paris, éd. LGF (coll. Poche), 2007.

Sources Internet :

Carfaron, S., « La pensée, la conscience et l'inconscient », Philosophie et spiritualité : <http://sergecar.perso.neuf.fr/cours/inconsc3.htm>

Encyclopédie Larousse : <http://www.larousse.fr/encyclopédie/>

Dictionnaire Lexilogos : <http://www.lexilogos.fr>

⁸Exemple repris par J. Leclerc, « Art et psychanalyse : pour une pensée de l'atteinte ».