

Mediums / Média
Pittsburgh, March 24-26, 2022

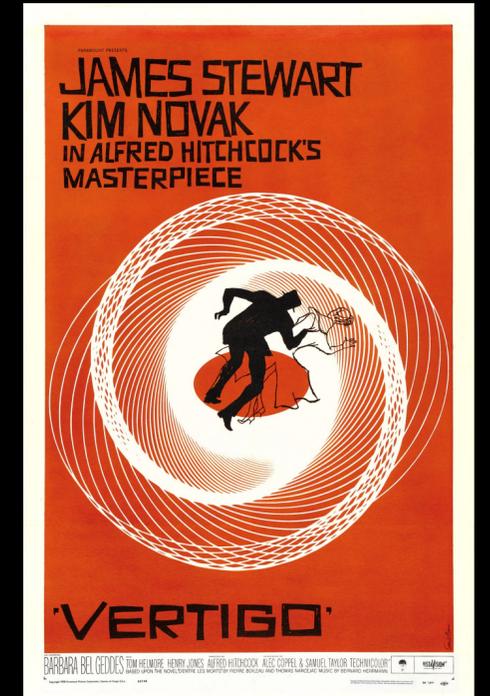
Male gaze en contrechamp

Marie Kondrat
Université de Genève — CERC Paris 3

I. Laura Mulvey, « Plaisir visuel et cinéma narratif », 1975

II. Relectures du *male gaze*

III. Bertrand Bonello, *Madeleine d'entre les morts*, 2014



Laura Mulvey, "Visual Pleasure and Narrative Cinema", 1975

Dans un monde gouverné par l'inégalité entre les sexes, le plaisir éprouvé à regarder s'est trouvé divisé entre l'actif/masculin et le passif/féminin. Le regard masculin, déterminant, projette ses fantasmes sur la figure féminine, laquelle est façonnée en conséquence.

Laura Mulvey, « Plaisir visuel et cinéma narratif », 1975



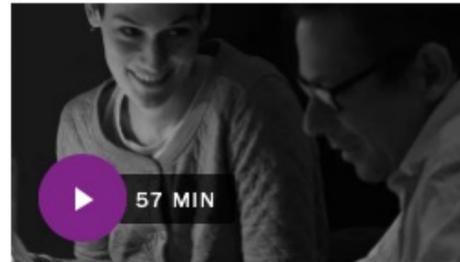
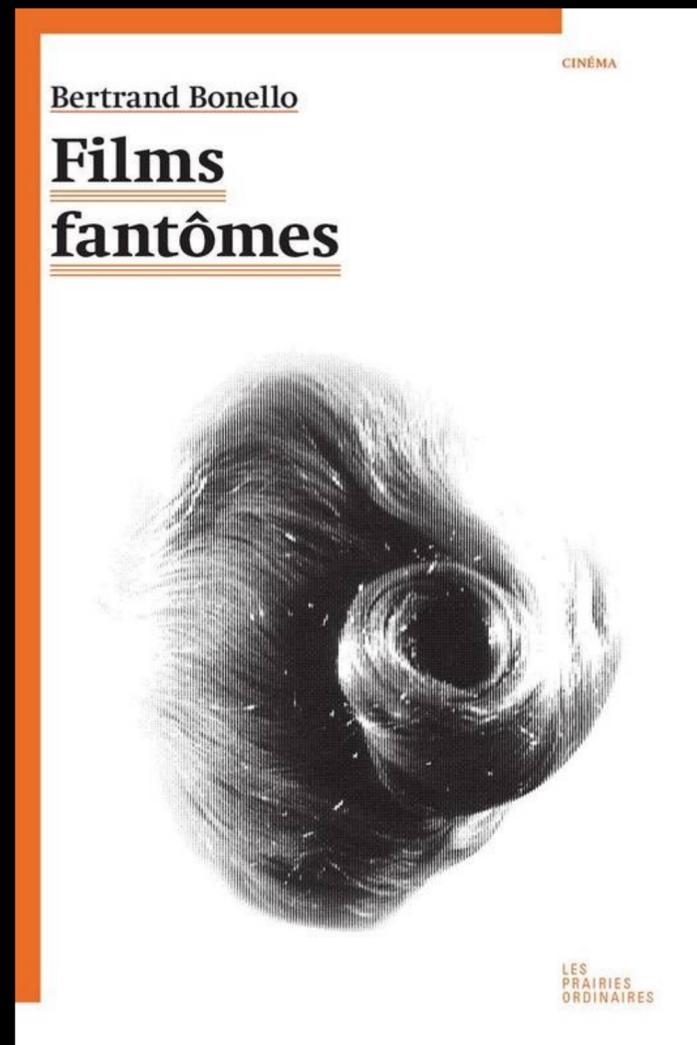
Alfred Hitchcock, *Vertigo*, 1958

- Laura Mulvey, « Retours sur “Plaisir visuel et cinéma narratif” inspirés par *Duel au Soleil* (1946) de King Vidor », 1981
- « Interview with Laura Mulvey: Gender, Gaze and Technology in Film Culture » by Roberta Sassatelli, 2011

La première offensive à mener contre les conventions monolithiques du cinéma traditionnel (déjà lancée par les réalisateurs radicaux) consiste à libérer le regard de la caméra en l'inscrivant dans sa matérialité temporelle et spatiale [...] Les femmes, dont l'image a continuellement été volée et utilisée à cette fin voyeuriste, n'ont rien à perdre dans ce déclin des formes traditionnelles du cinéma – si ce n'est qu'un regret d'ordre sentimental.

Laura Mulvey, « Plaisir visuel et cinéma narratif », 1975

- Iris Brey, *Le Regard féminin, une révolution à l'écran*, 2020
- Mary Ann Doane, *The Desire to Desire: the Woman's Film of the 40s*, 1987
- bell hooks, "The Oppositional Gaze: Black Female Spectators", 1992



Madeleine d'entre les morts : un film-fantôme de Bertrand Bonello

L'EXPÉRIENCE

LE 17/05/2020

Pour fêter le cinéma, L'Expérience rediffuse un ACR : une variation sur "Vertigo" par le cinéaste Bertrand Bonello. L'occasion d'un double hommage : au...



Isild Le Besco dans *Madeleine d'entre les morts* (19mn), installation *Films fantômes*, exposition *Bertrand Bonello, Résonances*, Centre Pompidou, 2014

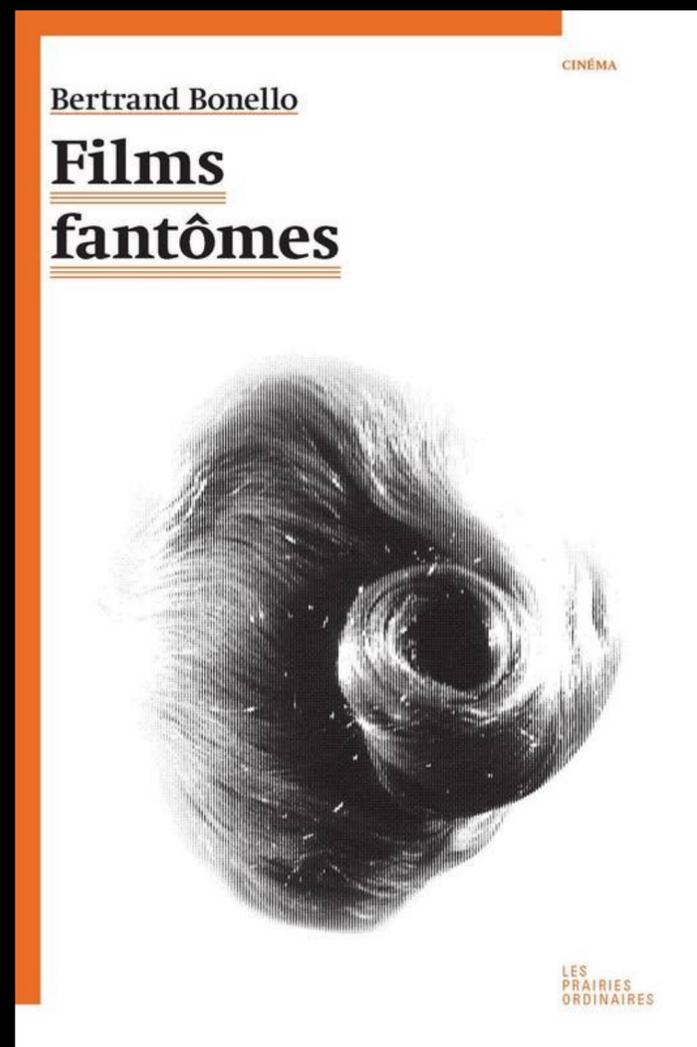


Vertigo



Madeleine d'entre les morts





Bertrand Bonello, « *Madeleine d'entre les morts. Variation sur *Vertigo** », 2014.

III Le trajet de Madeleine - 1⁴

Renée sort de l'immeuble.

Elle monte dans une voiture de luxe.

Une voiture plus modeste est garée de l'autre côté de la rue, avec un homme à l'intérieur. Nous reconnaissons de loin la silhouette de Scottie.

VOITURE

Renée démarre. Elle dépasse la voiture garée.

Elle roule.

Elle regarde souvent dans le rétroviseur.

Elle traverse une partie de la ville.

Elle a l'air nerveux.

Elle prend une petite rue, s'arrête.

[...]

4. Ici, le trajet que Madeleine fait dans *Vertigo* est intégralement repris, mais nous ne sommes plus dans la vision de Scottie. Nous sommes collés à elle. Lorsque dans *Vertigo*, Scottie la perdait des yeux, on lui invente ici le parcours manquant, qu'il soit émotionnel ou actif.

Un film qui m'a obsédé au point de vouloir en faire son contrechamp.

Bertrand Bonello, *Résonances [brochure de exposition]*, Centre Pompidou, 2014.

[...] une figure de découpage qui suppose une alternance avec un premier plan alors nommé « champ ». Le point de vue adopté pour le contrechamp provient (imaginativement) du champ précédent, et la suite de ces deux plans prend le nom de « champ-contrechamp ».

Jacques Aumont, Michel Marie, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, 2016

[...] un écart infranchissable qui sépare deux sites inconciliables et qui partagent un même espace.

Marie-José Mondzain, « L'image zonarde ou la liberté clandestine », 2018

