



HAL
open science

Compte-rendu de “ Emmanuelle Loyer, Une brève histoire culturelle de l’Europe ”

Justine Brisson

► **To cite this version:**

Justine Brisson. Compte-rendu de “ Emmanuelle Loyer, Une brève histoire culturelle de l’Europe ”. Vingtième siècle. Revue d’histoire, 2018, 10.3917/ving.139.0279 . hal-03618453

HAL Id: hal-03618453

<https://hal.science/hal-03618453>

Submitted on 17 Feb 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

RECENSION

Justine Brisson, « Emmanuelle Loyer, *Une brève histoire culturelle de l'Europe*, Paris, Champs-Flammarion, 2017 », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, 2018/3, n° 139, p. 304-305

Spécialiste d'histoire culturelle et intellectuelle, et membre du Centre d'histoire de Sciences Po, Emmanuelle Loyer dresse un panorama sur des faits de culture qui traversent les pays d'Europe de la fin du XIX^e siècle à nos jours, observés depuis trois principaux promontoires : Paris, Londres et Berlin. Brève, cette histoire ne l'est que par la période étudiée, puisque l'ouvrage, divisé en treize chapitres, se distingue par sa grande densité.

Mœurs, modes de vie, courants littéraires et artistiques, histoire des idées, l'auteur ne néglige aucun fait de culture. Dans la lignée de l'historien Christophe Charles, elle s'attache à mettre en exergue les décalages et discordances politiques entre les différentes aires culturelles qui composent l'ensemble européen. Penser deux siècles d'histoire culturelle européenne apparaît comme une périlleuse entreprise. Néanmoins, c'est avec clarté et concision qu'Emmanuelle Loyer s'y attelle, et précise dès les premières pages qu'elle ne prétend pas à l'exhaustivité.

En mêlant approche thématique et approche synthétique, Emmanuelle Loyer commence logiquement sa cartographie des idées culturelles européennes par la naissance des nations, processus culturel s'il en est, en s'appuyant sur les travaux d'Anne-Marie Thiesse. Cela posé, c'est à la culture urbaine, à travers les travaux de Georg Simmel et de Walter Benjamin, qu'Emmanuelle Loyer consacre une large part de sa réflexion. La culture urbaine constitue un espace privilégié où se manifeste un répertoire commun européen, du fait de la concentration d'avant-gardes intellectuelles mobiles et cosmopolites que la ville regroupe. Temps de guerre ou temps des colonies, les temporalités étudiées sont aussi multiples que les sujets d'étude. Un chapitre aborde par exemple l'euroanéité à travers le prisme du genre. Dans les derniers chapitres, Emmanuelle Loyer explore les transformations plus récentes, liées à l'essor du numérique, à l'avènement d'une civilisation des loisirs et aux transformations du privé et de l'intime.

À la lecture de ce panorama, on ne peut qu'être frappé par la synchronie de certaines modes. Pour autant, les décalages que les traditions nationales ou les événements politiques ont pu façonner sont aussi clairement présentés. Les conflits du 20^e siècle ont ravivé des clivages anciens ou en ont créé d'autres. Que ce soit la figure de l'intellectuel, ou le « moment 68 », les manifestations n'ont pas été les mêmes selon qu'on se situe à Paris ou à Varsovie. On peut reprocher à cet ouvrage de rester trop centré sur l'Europe occidentale dont l'historienne est spécialiste, ce dont elle est d'ailleurs consciente. Néanmoins, l'ouvrage constitue indéniablement une excellente introduction aux évolutions culturelles des deux siècles passés. Il est une invitation à approfondir le passé de l'Europe pour mieux cerner les enjeux du présent.