



**HAL**  
open science

## Rapport technique du programme AlgoDoc#2 (Algorithme de recommandation multi-facette de films documentaires)

Samuel Gantier, Eric Kergosien, Bernard Jacquemin, Eve Givois, Bouchra  
Atbane-El Haoudi

### ► To cite this version:

Samuel Gantier, Eric Kergosien, Bernard Jacquemin, Eve Givois, Bouchra Atbane-El Haoudi. Rapport technique du programme AlgoDoc#2 (Algorithme de recommandation multi-facette de films documentaires). [Rapport Technique] LARSH; GERiiCO, 59650 Villeneuve-d'Ascq. 2022. hal-03616629

**HAL Id: hal-03616629**

**<https://hal.science/hal-03616629v1>**

Submitted on 22 Mar 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Open licence - etalab

# Rapport technique du programme AlgoDoc#2 (Algorithme de recommandation multi-facette de films documentaires)

Mars 2022

Programme financé dans le cadre du dispositif  
Start-AIRR de la région Hauts-de-France

**Samuel Gantier**

Maître de conférences, laboratoire Larsh, Université Polytechnique Hauts-de-France.

**Éric Kergosien**

Maître de conférences, laboratoire GERiiCO, Université de Lille.

**Bernard Jacquemin**

Maître de conférences, laboratoire GERiiCO, Université de Lille.

**Ève Givois**

Ingénieure de recherche, post-doctorante, laboratoire Larsh, Université Polytechnique Hauts-de-France.

**Bouchra Atbane-El Haoudi**

Ingénieure d'étude, documentaliste audiovisuel, laboratoire Larsh, Université Polytechnique Hauts-de-France.



## Sommaire

Résumé du programme.....	3
Mots clefs.....	3
1. Thésaurus des dispositifs de réalisation du cinéma documentaire.....	4
1.1. Présentation.....	4
1.2. Description de la structure.....	4
2. Guide d'indexation.....	5
2.1. Objectif général.....	5
2.2. Échelle d'indexation.....	5
2.3. Posture d'indexation.....	5
2.4. Trame d'indexation.....	6
3. Mise en œuvre de l'indexation.....	8
3.1. Présentation du corpus.....	8
3.2. Objectifs de l'expérimentation.....	8
3.3. Méthodologie d'indexation.....	8
3.4. Corpus indexé.....	9
4. Recommandation algorithmique.....	41
4.1. Méthodologie adoptée.....	41
4.2. Extrait des résultats de la recommandation.....	41
5. Annexes – Index du thésaurus.....	55
5.1. Index hiérarchique.....	55
5.2. Index permuté.....	60
5.3. Index alphabétique étendu.....	75

## Résumé du programme

Le programme AlgoDoc#2 a pour objectif de concevoir et d'évaluer un prototype de recommandation algorithmique basé sur les différentes variations d'un dispositif de réalisation de films documentaires. Cette recherche-action s'appuie sur une épistémologie interdisciplinaire qui articule le design d'expérience utilisateur, les études cinématographiques ainsi que les sciences de l'information et de la documentation. Elle s'appuie sur les résultats du programme AlgoDoc#1 (2020) qui a permis de créer un thésaurus du dispositif de réalisation de films documentaires<sup>1</sup>, d'indexer un corpus de 112 documentaires et d'évaluer une recommandation algorithmique mise à disposition par la société Spideo. Dans la continuité, le programme AlgoDoc#2 a permis d'améliorer le thésaurus en publiant une deuxième version entièrement remaniée et de poursuivre l'indexation sur un corpus de 331 documentaires de création issus d'un catalogue, d'environ 2200 films, mis à disposition par la plateforme de vidéo à la demande Tènk<sup>2</sup>.

La première partie de ce rapport documente le thésaurus, disponible en accès gratuit, sur la plateforme OpenTheso<sup>3</sup>. Elle présente l'arborescence de la structure du thésaurus ainsi que les index hiérarchique, permuté et alphabétique, accompagnés de définitions et d'exemples représentatifs. La deuxième partie détaille un guide d'indexation à destination des chercheurs, professionnels de la médiation du cinéma documentaire ou de la documentation audiovisuelle qui souhaiteraient s'approprier cet outil ou le faire évoluer. Enfin, une dernière partie rend compte de la mise en œuvre opératoire du thésaurus à travers l'indexation des facettes thématiques et dispositif de réalisation d'un corpus de 331 documentaires.

## Mots clefs

Thésaurus, dispositif de réalisation, cinéma documentaire, documentaire de création, indexation audiovisuelle, plateforme de vidéo à la demande, algorithme de recommandation.

---

<sup>1</sup> <https://opentheso.huma-num.fr/opentheso/?idt=th228>

<sup>2</sup> <https://www.on-tenk.com>

<sup>3</sup> <https://opentheso.huma-num.fr/opentheso/?idt=th272>

# 1. Thésaurus des dispositifs de réalisation du cinéma documentaire

## 1.1. *Présentation*

Le thésaurus du dispositif de réalisation de films documentaires créé dans le cadre des programmes AlgoDoc#1 et AlgoDoc#2<sup>4</sup> est disponible en libre accès sur la plateforme OpenTheso<sup>5</sup>.

## 1.2. *Description de la structure*

Le thésaurus se compose de 292 concepts répartis en 5 branches. Celles-ci détaillent chacune une dimension du dispositif de réalisation spécifique au cinéma documentaire (matériau filmique, personne filmant, personne filmée, situation filmée et texte filmique). Il s'agit d'un thésaurus multi-hiérarchique, c'est-à-dire qu'un même concept peut être considéré comme spécifique à plusieurs concepts génériques distincts, et ainsi être rattaché à plusieurs branches différentes<sup>6</sup>.

- La branche *matériau filmique* propose 151 concepts permettant de qualifier la nature matérielle des éléments filmiques : l'image, la bande sonore, les archives, ainsi que leurs usages et leur cohérence (les raisons qui expliquent qu'ils ont été choisis comme matériaux du film, tournés ou montés dans la continuité filmique).
- La branche *personne filmant* propose 36 concepts permettant de qualifier la posture de l'auteur-réalisateur, son attitude vis-à-vis de son terrain, de son objet, ainsi que ses interactions avec les personnes qu'il filme ou le public du film.
- La branche *personne filmée* propose 44 concepts permettant de qualifier les personnes, humaines ou animales, les objets ou les lieux constitués en protagonistes. Il s'agit de qualifier les fonctions et statuts des personnes filmées, ainsi que leurs interactions avec la personne filmant et le public du film.
- La branche *situation filmée* propose 24 concepts qui qualifient ce qui se déroule devant la caméra, son intérêt pour l'auteur-réalisateur et ses modalités de déroulement

---

<sup>4</sup> Thésaurus du dispositif de réalisation de films documentaires, <https://opentheso.huma-num.fr/opentheso/?idt=th272>

<sup>5</sup> OpenTheso est un gestionnaire de thésaurus multilingue et multi-hiérarchique conforme aux normes de construction de thésaurus ISO 25964-1:2011 et ISO 25964-2:2013, développé sous la direction de Miled Rousset (FRANTIQ, CNRS et TRD, MOM), hébergé par la TGIR Huma-Num et distribué sous licence CeCILL\_C. Voir <https://github.com/miledrousset/opentheso> (consulté le 23 février 2022).

<sup>6</sup> À titre d'exemple, le terme « voice over du filmant » est présent à la fois dans la branche « matériau filmique » en tant que terme spécifique de « voice over », et dans la branche « personne filmant » en tant que terme spécifique de « interaction du filmant au public ». Les cas de multi-hiérarchie ont cependant été limités autant que possible dans cette dernière version du thésaurus, qui n'en comprend que 14.

- La branche *texte filmique* propose 52 concepts permettant de qualifier le film dans sa globalité, son montage ou son articulation narrative.

La présentation détaillée des 292 concepts est consignée en annexe à travers 3 index hiérarchique, permuté et alphabétique étendu présentant des définitions et exemples emblématiques.

## 2. Guide d'indexation

### 2.1. *Objectif général*

Un corpus de 331 films a été indexé en fonction du dispositif de réalisation, à savoir l'ensemble des procédés filmiques ou partis pris de réalisation choisis par leur(s) auteur(s).

### 2.2. *Échelle d'indexation*

Pour indexer un film documentaire, celui-ci doit être considéré dans sa globalité en tant que document audiovisuel :

- Il s'agit de qualifier ce qui fait la spécificité du rapport de l'auteur-réalisateur au réel, c'est-à-dire sa relation singulière à un sujet, personnage, objet, public, etc. Cette relation s'incarne à travers un dispositif de réalisation qu'il faut qualifier via une série de descripteurs.
- Le travail d'indexation ne consiste pas à caractériser chaque plan ou séquence du film, mais vise davantage à adopter un regard global qui s'appuie sur une approche communicationnelle et sémio-pragmatique des études cinématographiques.
- L'indexeur se focalise ainsi sur la relation entre différentes dimensions du dispositif : le système technique d'enregistrement, la personne filmant, la personne filmée, le texte filmique et le public. Cette approche implique de ne pas faire l'inventaire de tous les procédés utilisés, mais de relever uniquement les plus significatifs, ceux qui font la spécificité cinématographique de ce film-là, de son dispositif, sa « signature » singulière parmi un corpus de plusieurs centaines de documentaires.

### 2.3. *Posture d'indexation*

L'indexation est effectuée après un visionnage du film et sa mise en regard avec le thésaurus du dispositif de réalisation, en suivant la trame proposée dans les pages suivantes. Il est préférable d'attendre la fin du visionnage pour se baser sur l'impression générale laissée par le film.

Au moment de l'indexation, chaque branche est passée en revue pour identifier, dans chacune de ses ramifications, les descripteurs correspondant au film indexé. Toutefois, une branche ne sera pas mobilisée si aucun des descripteurs qu'elle contient ne correspond au film.

Idéalement, il est préférable de choisir un terme le plus précis possible comme descripteur – sauf quand aucun des termes les plus spécifiques ne correspond au film. Il est également possible de choisir plusieurs descripteurs du même niveau dans une même branche (par exemple, la posture de la personne filmée peut être à la fois *in* et *over*).

L'indexation a pour but de sélectionner les descripteurs traduisant le mieux le dispositif de réalisation. Pour faciliter cette tâche, il peut être nécessaire d'incarner la *praxis* du réalisateur dans son processus de fabrication. Cela implique de se placer dans la posture de l'auteur, en se demandant ce qu'il a pu mettre en avant dans sa note d'intention pour justifier que c'est un film singulier. Il s'agit d'identifier les éléments principaux dans les partis-pris de mise en scène ou encore le matériel par lequel le réalisateur aurait commencé à monter le film (un personnage, un lieu, une voix *off*, des archives, etc.).

## 2.4. Trame d'indexation

Dans les premiers temps d'utilisation du thésaurus, l'indexeur peut suivre la grille heuristique constituée des 27 questions présentées ci-dessous. Il n'y a pas nécessairement de réponse à la totalité des questions pour chaque film, mais cette liste permet *a priori* de n'oublier aucun des procédés utilisés. La trame proposée permet d'appréhender le thésaurus et d'en comprendre les branches mais elle est également susceptible de générer une indexation trop exhaustive et pas assez saillante. Une fois le thésaurus intégré, il semble préférable de se focaliser sur la question principale : quels sont les traits les plus saillants du dispositif de réalisation ?

### I. Matériau filmique

- 1) Le film est-il constitué de vues audiovisuelles tournées spécifiquement pour celui-ci ?  
Si oui : par qui ? avec quel matériel ? dans quel cadre (lumière, décor) ?
- 2) Le film est-il composé de matériaux fabriqués pour lui sous d'autres formes que des captations audiovisuelles ?
- 3) Le film est-il composé de captations audiovisuelles ou sonores d'œuvres qui lui sont indépendantes ? Si oui, de quelle nature sont ces autres œuvres ?
- 4) Le film est-il composé d'archives (c'est-à-dire de matériaux n'étant pas fabriqués pour lui) ? Si oui : de quelle nature sont ces archives ? L'aspect de ces archives est-il manipulé par la personne filmant ? De quelle manière ?
- 5) Quels sont les différents éléments qui composent la bande sonore (musique, effet, voix over, etc.) ? Quels sont leur rapport à la diégèse ?
- 6) Si la bande sonore est composée d'une voix over, qui la prononce ? La personne filmée, la personne filmant, une voix autre ? Combien de voix la prononcent ? Est-elle omnisciente ? Est-elle énoncée à la première personne ? Prend-elle la forme d'une voix intérieure ?

- 7) Quelle est la cohérence des différents matériaux rassemblés pour le film ?
- 8) Quel usage est fait de ces matériaux ? Sont-ils notamment utilisés pour illustrer les propos de la voice over ? Ou bien comme des sources interrogées ? voire critiquées ? Ou encore pour leurs seules propriétés plastiques ?

## **II. Personne filmant**

- 9) Qui filme ? (une personne seule, un groupe constitué en collectif ?)
- 10) Quelle est la posture physique adoptée par la personne filmant ? Comment sa présence se traduit-elle à l'écran ?
- 11) Quelle est l'attitude adoptée par la personne filmant dans sa relation à l'action et aux personnes filmées ?
- 12) Comment la personne filmant interagit-elle avec la ou les personne(s) filmée(s) ?
- 13) Comment la personne filmant interagit-elle avec le public du film ?
- 14) Si la personne filmant interagit avec le public, le fait-elle au moyen d'une voice over ou d'un écrit ? À la première personne du singulier ? En tant qu'elle-même ou en tant que personnage ? (voir question 8)

## **III. Personne filmée**

- 15) Quel est le statut des personnes filmées ?
- 16) Quelle est leur fonction ?
- 17) Qui sont les protagonistes du film (au sens de personnages principaux) ?
- 18) Comment les personnes filmées interagissent-elles avec la personne filmant ?
- 19) Comment les personnes filmées interagissent-elles avec le public du film ?

## **IV. Situation filmée**

- 20) Pour quelle raison la situation est-elle filmée ? (dans quel intérêt ?)
- 21) Selon quelles modalités l'action se déroule-t-elle devant la caméra ? (est-elle spontanée ? jouée ? etc.)
- 22) Si l'action est jouée, quel est son niveau de mise en scène ? (posée ? scénarisée ? etc.)
- 23) Si l'action est reconstituée, quels sont les moyens utilisés pour la reconstitution ?
- 24) Si l'action est reconstituée, quelle est la nature de l'action reconstituée ?

## **V. Texte filmique**

- 25) Comment est construit le montage ?
- 26) Quel est le registre (narratif) du film ?
- 27) Quels sont les effets de réels sur lesquels s'appuient la lecture documentaristante du film ?



## 3. Mise en œuvre de l'indexation

### 3.1. *Présentation du corpus*

Une indexation a été menée sur un corpus de 331 films sélectionnés dans le catalogue de Tënk. Ces films ont fait l'objet d'une sélection raisonnée en deux temps et selon deux logiques complémentaires :

- 112 films ont été sélectionnés en fonction de leur durée et de leur date de production pour être représentatifs de l'ensemble du catalogue ;
- 219 films ont été indexés au fil de leur programmation par Tënk, du 27 août 2020 au 8 juillet 2021, afin de prendre en compte la logique éditoriale de la plateforme.

### 3.2. *Objectifs de l'expérimentation*

L'indexation menée dans le cadre d'AlgoDoc a pour but d'alimenter un moteur de recommandation algorithmique multi-facette permettant d'effectuer un tri automatisé d'un large catalogue. Afin d'optimiser cette recommandation, 10 descripteurs sont attribués systématiquement à chaque film. Ces descripteurs sont ensuite hiérarchisés par ordre d'importance et leur poids est pondéré en fonction de cet ordre.

### 3.3. *Méthodologie d'indexation*

Dans le cadre de ce programme, le visionnage et l'indexation des 331 films du corpus ont été menés par une indexeuse, ingénieure d'étude et documentaliste audiovisuelle. Afin de soumettre chaque film à un double regard, un protocole de relecture systématique de l'indexation a été mis en place à travers une équipe composée de huit relecteurs spécialistes du cinéma documentaire. L'enjeu a été de repérer les manques, en se demandant s'ils sont dus à la subjectivité du processus d'indexation ou aux limites du thésaurus. Pour cela, chaque film indexé a fait l'objet d'un visionnage par une personne tierce, désignée comme relecteur. L'indexation a été soumise à discussion entre indexeuse et relecteur, avec pour objectif de trouver un consensus sur le choix et l'ordre des descripteurs.

Chacune de ces relectures de l'indexation a donné lieu à sa révision, par l'ajout et la suppression de descripteurs ou la modification de leur hiérarchisation. Elles ont parfois pris la forme d'une confrontation entre deux visions divergentes du film, donnant lieu à des échanges nourris par un recours à de la documentation extérieure et retour au visionnage du film<sup>7</sup>. Les

---

<sup>7</sup> Notamment *L'Ambassade* (Chris Marker, 1973), *Bab Sebta* (Randa Maroufi, 2019) et *Film catastrophe* (Paul Grivas, 2018).

regards portés sur les films par l'indexeuse et le relecteur ont été toutefois le plus souvent convergents<sup>8</sup>.

Ces discussions ont également participé à faire évoluer le thésaurus, par la suggestion de nouveaux concepts, ou par la modification des définitions, notes d'application et exemples.

### 3.4. Corpus indexé

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>(G)rève général(e)</i>	Daniela de Felice, Matthieu Chatellier	2008	95	Manifestation, Engagement, Contestation	portrait de groupe, action ordinaire, intérêt pour des interactions sociales, cohérence spatiale, intérêt extraordinaire, entretien, caméra portée, registre dramatique, montage en transparence, filmant off
<i>20 000 jours sur Terre</i>	Jane Pollard et Iain Forsyth	2014	94	Rock, Artiste, Musique, Portrait	action scénarisée, filmé en performance, musique (captation), voice over du filmé, montage autour du filmé, musique diégétique, reconstitution d'une action quotidienne, filmé questionnant, confrontation filmé archive, caméra professionnelle, montage autour de la musique, archive contextualisée, matériau illustratif, concert (captation)
<i>6 Farms. A Film From My Parish.</i>	Tony Donoghue	2008	7	Portrait, Vie rurale, Irlande, Agriculture, Alternatif	effet visuel, animation d'objet, animation d'arts plastiques, reconstitution par la parole, reconstitution d'une action quotidienne, photographie (archive), polyphonie des filmés, matériau caution, reconstitution par le lieu, cohérence spatiale, rythme rapide, montage expressif
<i>8284 km à pied... ça use les souliers</i>	Mohamad Reza Sahibdad	2012	46	Europe, Afghanistan, Réfugié	portrait, intérêt pour le savoir faire, filmant complice, filmé personnage, action posée, montage autour du filmé, montage en transparence, intérêt pour le savoir être, discours descriptif, filmant opérateur
<i>À force on s'habitue</i>	Jean-Pierre Gallèpe	1979	90	Banlieue, Jeunesse, Chômage, Exclusion, Seine-Saint-Denis, Société	portrait de groupe, entretien, proximité physique, dialogue filmant filmé, intérêt pour le savoir être, opinion du filmé, action ordinaire, filmant complice, filmant off, caméra portée
<i>A rosa azul de novalis</i>	Gustavo Vinagre, Rodrigo Carneiro	2019	70	Portrait, Mémoire, Poésie, Religion, Spiritualité	filmé en performance, action scénarisée, registre biographique, huis clos, confiance du filmé, filmant off, filmant complice, entretien, effet visuel, action reconstituée
<i>À travers Jann</i>	Claire Juge	2019	25	Portrait, Psychologie, Santé, Femme, Danse, Corps humain	confiance du filmé, danse (captation), reconstitution par la figuration, proximité physique, animation de dessin, voice over du filmé, filmant complice, effet visuel, action posée, montage expressif
<i>ABC de la grève</i>	Leon Hirszman	1979	86	Industrie, Syndicat, Brésil, Grève, Lula da Silva (Luiz Inacio, dit Lula)	voice over omnisciente, intérêt pour des interactions sociales, polyphonie des filmés, discours explicatif, action ordinaire, interview (captation), registre polémique, montage rhétorique, filmé typique, intertitre

<sup>8</sup> Un seul film a fait consensus lors de la relecture : *The Brig* (Jonas Mekas, 1964).

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Absences</i>	Tatiana Huezo Sánchez	2015	28	Famille, Engagement, Mexique, Droits de l'Homme, Femme	confiance du filmé, voix je du filmé, filmé personnage, registre pathétique, filmant en retrait, montage rhétorique, effet visuel, archive audiovisuelle amateur, filmé autochtone, montage autour du filmé
<i>Absolut Warhola</i>	Stanislav Mucha	2001	80	Famille, Warhol (Andy), Slovaquie, Artiste, Immigration	protagoniste multiple, reconstitution par la parole, action provoquée, enquête, filmant complice, cohérence spatiale, dialogue filmant filmé, filmant off, chant du filmé au filmant, archive iconographique, archive contextualisée
<i>After Work</i>	Julia Pinget	2020	60	Travail, Banlieue, Industrie, Syndicat, Urbanisme, France	protagoniste concept, polyphonie des filmés, registre dénonciateur, intérêt pour des interactions sociales, intérêt pour le savoir faire, archive audiovisuelle, création sonore, montage rhétorique, temps long du tournage, action ordinaire, montage alterné
<i>Aïnata</i>	Alaa Mansour	2018	63	Histoire, Exil, Mémoire, Liban, Conflit	filmé témoin, voice over du filmant, archive audiovisuelle, photographie (archive), matériau caution, cohérence spatiale, archive sonore, archive contextualisée, effet visuel, lecture (enregistrement sonore)
<i>All Those Sensations in My Belly</i>	Marko Djeska	2020	14	LGBT+, Amour, Portrait	registre onirique, reconstitution par la figuration, reconstitution de la parole, animation de dessin, voix je du filmé, confiance du filmé, registre biographique, registre dramatique, registre pathétique, bruitage
<i>Allegro Largo Triste</i>	Aurélien Froment	2017	36	Portrait, Instrument de musique, Tradition	interprétation musicale (enregistrement sonore), intérêt pour le savoir faire, discours descriptif, filmé en performance, proximité physique, rythme lent, protagoniste lieu, action scénarisée, musique (captation), montage autour du filmé
<i>Almost Nothing - CERN, Experimental City</i>	Collectif ZimmerFrei, Anna de Manincor	2018	77	Institution, Physique, Recherche	protagoniste lieu, entretien, intérêt pour le savoir faire, protagoniste groupe, filmé expert, action ordinaire, filmé témoin, action posée, intérêt pour des interactions sociales, intérêt pour le savoir être
<i>Anaïs s'en va-t-en guerre</i>	Marion Gervais	2014	46	Portrait, Vie rurale, Agriculture, Femme	portrait, intérêt pour le savoir faire, filmé personnage, confiance du filmé, action ordinaire, montage autour du filmé, filmant complice, registre dramatique, montage en transparence, cohérence temporelle
<i>Anatomie d'un rapport</i>	Luc Moullet, Antonietta Pizzorno	1975	79	Homme, Femme, Portrait, Amour, Sexe	filmant en performance, comédien professionnel, comique burlesque, registre autobiographique, action scénarisée, voix je du filmant, cohérence formelle, comique ironique, filmant in, reconstitution d'une action quotidienne
<i>Andorre</i>	Virgil Vernier	2013	20	Montagne, Vie urbaine, Andorre, Commerce	protagoniste lieu, matériau plastique, absence de parole, montage rhétorique, discours descriptif, huis clos, distance physique, rythme lent, création sonore, effet visuel
<i>Antigravitation</i>	Audrius Stonys	1995	18	Portrait, Vie rurale, Sociologie, Religion, Paysage, Anthropologie	contemplation, action posée, action ordinaire, rythme lent, son d'ambiance, registre poétique, instrument aérien, absence de voice over, montage expressif, musique extra diégétique

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Appel à l'anxiété générale !</i>	Helene Klodawsky	2013	83	Musique, Travail, Famille, Voyage, Engagement, Concert	protagoniste groupe, filmé personnage, errance, filmant complice, confiance du filmé, musique diégétique, concert (enregistrement sonore), archive audiovisuelle amateur, photographie (archive), discours narratif, action ordinaire
<i>Après le silence</i>	Sonam Larcin	2018	23	Portrait, Homosexualité, Exclusion, Réfugiés	registre biographique, filmé personnage, filmant complice, confiance du filmé, geste du filmant au filmé, proximité physique, filmant in, reconstitution par la parole, entretien, action posée, montage autour du filmé
<i>Art TOTAL</i>	Pierre Excoffier, Gwenn Pacotte	2000	4	Écologie, Pollution, Création, Accident	registre dénonciateur, registre polémique, protagoniste concept, voix je fictive du filmant, comique parodique, matériau détourné, registre comique, montage rhétorique, intérêt extraordinaire, son d'ambiance
<i>Atlantiques</i>	Mati Diop	2009	16	Exil, Sénégal, Émigration	filmé témoin, matériau plastique, filmé personnage, filmé questionnant, registre dramatique, registre poétique, regard caméra du filmé, parole (enregistrement sonore), intertitre, reconstitution par la parole
<i>Attention ! Danger Travail</i>	Pierre Carles, Christophe Coello, Stéphane Goxe	2003	105	Travail, Alternatif, Chômage, Portrait	protagoniste multiple, filmant in, caméra portée, interview, archive audiovisuelle documentaire, matériau illustratif, montage rhétorique, protagoniste concept, entretien, registre dénonciateur
<i>Au bord du vide</i>	Jean-Claude Cottet-Dumoulin	2012	80	Portrait, Aventure, Escalade, Loisir	filmé personnage, décor naturel, intérêt extraordinaire, filmant en retrait, discours descriptif, cohérence temporelle, action ordinaire, montage autour du filmé, cohérence formelle, intérêt pour des interactions sociales
<i>Aujourd'hui</i>	Esther Choub	1930	76	Communisme, États-Unis, Image, Politique, Archives, URSS	caméra muette, intertitre, montage rhétorique, voice over omnisciente, action posée, discours argumentatif, filmé méfiant, matériau illustratif, archive audiovisuelle, regard caméra du filmé, discours explicatif
<i>Avec un intérêt obstiné pour l'argent</i>	Helga Reidemeister	1983	106	Portrait, Famille, Mode, Femme, Identité	portrait, filmant complice, confiance du filmé, proximité physique, action ordinaire, intérêt pour le savoir être, voix je réelle du filmant, entretien, archive iconographique, musique extra diégétique
<i>Bab Sebta</i>	Randa Maroufi	2019	19	Théâtre, Droits de l'Homme, Immigration, Réfugiés, Frontière	reconstitution d'une action quotidienne, action scénarisée, instrument aérien, reconstitution par les personnes, reconstitution de l'espace, plan séquence, cohérence spatiale, travelling, voice over du filmant, polyphonie des filmés, filmé témoin
<i>Becoming Animal</i>	Peter Mettler, Emma Davie	2018	78	Environnement, Science, Philosophie, Animal, Homme	protagoniste concept, polyphonie des filmants, filmé en performance, dialogue filmant filmé, registre poétique, errance, parole du filmé au public, voix je réelle du filmant, son d'ambiance, montage expressif
<i>Besos frios</i>	Nicolás Rincón Gille	2016	15	Famille, Mémoire, Mort, Colombie	action posée, confiance du filmé, reconstitution d'une action quotidienne, reconstitution par le geste, registre poétique, polyphonie des filmés, archive iconographique, voix intérieure du filmé, son d'ambiance, montage expressif

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Bêtes en miettes</i>	Muriel Pic	2019	11	Animal, Amsterdam, Image, Cinéma, Archives	protagoniste animal, archive audiovisuelle, montage rhétorique, voix je réelle du filmant, silence, mise en série d'un motif, matériau interroge, intertitre, effet visuel, radio (archive sonore)
<i>Bewegungen eines nahen Bergs</i>	Sebastian Brameshuber	2019	85	Portrait, Travail, Mémoire, Nigeria, Montagne, Autriche, Mine	portrait, intérêt pour le savoir faire, montage autour du filmé, action ordinaire, filmant en retrait, rythme lent, action scénarisée, action posée, discours descriptif, son d'ambiance
<i>Blanche</i>	Jérémy Jorrand	2011	28	Montagne, Environnement	décor naturel, musique extra diégétique, voix je fictive du filmant, errance, registre poétique, filmant off, création sonore, caméra portée, son d'ambiance, montage en transparence
<i>Blue Boy</i>	Manuel Abramovich	2019	19	Jeunesse, Prostitution, Portrait, Sexe, Berlin, Homme	huis clos, dispositif homogène, action posée, polyphonie des filmés, voix je du filmé, regard caméra du filmé, reconstitution par la parole, galerie de portraits, filmé typique, caméra posée
<i>Bram van Velde</i>	Jean-Michel Meurice	1983	25	Peinture, Portrait, Art	portrait, entretien, peinture (captation), confiance du filmé, filmant complice, dialogue filmant filmé, reconstitution par la parole, registre lyrique, archive contextualisée, filmant in
<i>Brand New Day</i>	Amos Gitai	1987	93	Portrait, Rock, Japon	protagoniste groupe, errance, musique diégétique, concert (captation), entretien, caméra non professionnelle argentine, caméra portée, intérêt pour des interactions sociales, action posée, filmant off, montage en transparence
<i>Brüder der Nacht</i>	Patric Chiha	2016	88	Autriche, Prostitution, Immigration	protagoniste groupe, action improvisée, confiance du filmé, travail de la lumière, filmé personnage, filmant complice, action scénarisée, action reconstituée, action posée, montage en transparence, filmé questionnant
<i>C'est pour de faux</i>	Mona Maire	2019	30	Portrait, Théâtre, Famille, Homme, Handicapé	portrait, reconstitution d'une action quotidienne, confiance du filmé, action posée, action ordinaire, filmant complice, dialogue filmant filmé, entretien, théâtre (captation), intérêt pour le savoir être
<i>Carré 35</i>	Éric Caravaca	2017	67	Autoportrait, Mémoire, Enfance, Mort, Famille, Identité	registre autobiographique, voix je réelle du filmant, enquête, archive audiovisuelle amateur, filmé témoin, entretien, archive audiovisuelle documentaire, photographie (archive), registre lyrique, registre dénonciateur, montage expressif
<i>Ce film s'appelle Voilà</i>	Jean-Louis Le Tacon	2012	24	Bricolage, Jardin, Oiseau, Autoportrait	téléphone (caméra), filmant en action, comique parodique, voix je réelle du filmant, protagoniste animal, parole in du filmant au public, action posée, cohérence spatiale, action ordinaire, montage autour du filmant
<i>Ce qu'il reste de la folie</i>	Joris Lachaise	2014	93	Psychiatrie, Médecine, Sénégal, Tradition, Portrait	cohérence spatiale, intérêt pour des interactions sociales, confiance du filmé, filmant complice, action posée, reconstitution par la parole, filmé questionnant, filmé témoin, filmé expert, regard caméra du filmé

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Cent enfants qui attendent un train</i>	Ignacio Agüero	1988	56	Sociologie, Banlieue, École, Enfance, Cinéma, Chili, Pédagogie	portrait de groupe, intérêt pour le savoir faire, action ordinaire, montage en transparence, cinéma (captation), entretien, filmant off, discours narratif, caméra portée, proximité physique
<i>Century of Smoke</i>	Nicolas Graux	2019	90	Addiction, Famille, Laos, Pauvreté, Femme, Portrait	portrait de groupe, cohérence spatiale, intérêt pour des interactions sociales, action ordinaire, confiance du filmé, filmé autochtone, proximité physique, contemplation, travail de la lumière, montage en transparence
<i>Cette télévision est la vôtre</i>	Mariana Otero	1997	52	Télévision, Portugal, Gestion	filmant en retrait, protagoniste multiple, cohérence spatiale, action ordinaire, montage en transparence, filmé typique, coulisse médiatique, registre dramatique, discours explicatif, intérêt pour des interactions sociales
<i>Chantal Akerman : écrivain de cinéma</i>	Nicole Widart	1993	29	Portrait, Akerman (Chantal), Cinéma, Création, Écrivain	intérêt pour le savoir faire, archive audiovisuelle, filmant complice, archive écrite, action posée, archive transformée, entretien, écriture (captation), matériau plastique, cinéma (captation), registre poétique, projection (captation)
<i>Chauve-souris, mon amour</i>	Pauline Horovitz	2018	52	Science, Animal, Zoologie, Société	galerie de portraits, protagoniste animal, registre didactique, filmé expert, entretien, discours descriptif, photographie (archive), archive audiovisuelle amateur, dessin (archive), archive audiovisuelle fictionnelle, caméra non professionnelle argentine
<i>Chili, la mémoire obstinée</i>	Patricio Guzmán	1997	59	Population, Sociologie, Exil, Mémoire, Dictature, Gouvernement, Chili	filmant en performance, filmé témoin, archive audiovisuelle documentaire, reconstitution par le geste, reconstitution par le lieu, registre autobiographique, confrontation filmé archive, archive contextualisée, intérêt extraordinaire, voice over omnisciente, photographie (archive), archive sonore, montage rhétorique
<i>Chris the Swiss</i>	Anja Kofmel	2018	90	Portrait, Mémoire, Conflit, Yougoslavie, Journalisme, Famille, Mort	registre biographique, reconstitution d'un événement, enquête, animation de dessin, voix je réelle du filmant, voix je fictive du filmé, archive audiovisuelle, errance, filmant in, filmé témoin, reconstitution par le lieu, entretien
<i>Cinema</i>	Isabella Mari	2018	12	Cinéma, Population, Banlieue	protagoniste lieu, protagoniste groupe, intérêt pour des interactions sociales, action ordinaire, filmé autochtone, filmant en retrait, filmé typique, discours descriptif, filmé agressif, coulisse médiatique
<i>CittàGiardino</i>	Gaia Formenti, Marco Piccarreda	2018	57	Portrait, Exil, Jeunesse, Sicile, Immigration	galerie de portraits, huis clos, travail de la lumière, action posée, registre dramatique, caméra professionnelle, entretien, regard caméra du filmé, filmant in, capture d'écran
<i>Comme ci, comme ça</i>	Marie-Claude Treilhou	2019	62	Portrait, Mémoire, Poésie, Écrivain	filmé expert, entretien, document (archive écrite), portrait, montage expressif, lecture (captation), musique (captation), archive sonore, discours argumentatif, filmant en retrait

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Contretemps</i>	Jean-Daniel Pollet	1988	110	Philosophie, Sollers (Philippe), Kristeva (Julia), Image, Cinéma, Création	protagoniste concept, entretien, voice over omnisciente, filmé expert, archive audiovisuelle documentaire, contemplation, discours argumentatif, montage rhétorique, archive contextualisée, lecture (captation)
<i>Countdown</i>	Audrius Stonys	2004	45	Mémoire, Lituanie, Engagement, Politique, Artiste, Cinéma, Portrait	portrait, registre biographique, enquête, entretien, reconstitution par la parole, filmé témoin, archive audiovisuelle fictionnelle, archive recadrée, dialogue filmant filmé, filmant off
<i>Cuba Feliz</i>	Karim Dridi	2000	92	Musique, Portrait, Identité culturelle, Île, Chanson, Cuba	montage autour du filmé, musique (captation), action posée, musique diégétique, chant (captation), intérêt pour le savoir faire, filmé personnage, danse (captation), errance, dialogue filmant filmé
<i>Dancing with Maria</i>	Ivan Gergolet	2015	75	Portrait, Argentine, Femme, Danse	portrait, registre biographique, danse (captation), polyphonie des filmés, intérêt pour le savoir faire, intérêt pour le savoir être, registre élogieux, travail de la lumière, archive audiovisuelle, presse (archive écrite)
<i>Dani, Michi, Renato und Max</i>	Richard Dindo	1987	138	Violence, Justice, Événement, Mort, Suisse	reconstitution d'un événement, filmé témoin, presse (archive écrite), reconstitution par le lieu, matériau caution, reconstitution par les personnes, reconstitution par la parole, archive recadrée, discours descriptif, archive audiovisuelle amateur, entretien, montage rhétorique, voice over du filmant, photographie (archive), archive audiovisuelle documentaire, matériau critique
<i>De quelques événements sans signification</i>	Mostafa Derkaoui	1974	76	Casablanca, Cinéma, Création	action mise en abyme, filmant en action, coulisse médiatique, action scénarisée, interview, comédien professionnel, comédien non professionnel, opinion du filmé, proximité physique, dialogue filmant filmé, filmant autochtone
<i>Dedans ce monde</i>	Loïc Touzé	2016	34	Danse, Corps, Intergénérationnel, Ruralité, Bretagne	son d'ambiance, protagoniste multiple, entretien, reconstitution par la parole, reconstitution par le geste, registre poétique, studio, filmant complice, action posée, danse (captation)
<i>Dernières nouvelles du cosmos</i>	Julie Bertuccelli	2016	85	Portrait, Poésie, Femme, Handicapé	portrait, intérêt pour le savoir être, geste du filmé au filmant, écriture (captation), intérêt pour des interactions sociales, confiance du filmé, spectacle vivant (captation), action ordinaire, filmant off, filmant opérateur
<i>Derniers jours à Shibati</i>	Hendrick Dusollier	2016	60	Population, Portrait, Vie urbaine, Banlieue, Chine	protagoniste lieu, galerie de portraits, filmé guidant, filmant off, traduction, filmé autochtone, discours narratif, action posée, action ordinaire, filmé questionnant, filmant non autochtone
<i>Des murs et des hommes</i>	Dalila Ennadre	2013	82	Population, Identité culturelle, Vie urbaine, Casablanca, Maroc	protagoniste lieu, galerie de portraits, voix fictive du filmant, action ordinaire, action posée, errance, filmant complice, registre du conte, proximité physique, caméra portée

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Des profondeurs</i>	Valentina Pedicini	2013	70	Mine, Travail, Contestation, Homme, Femme	protagoniste lieu, action posée, travail de la lumière, rythme lent, action ordinaire, filmé questionnant, filmant en retrait, intérêt pour des interactions sociales, voice over du filmant, musique extra diégétique
<i>Désirée</i>	Éloïse Guimard	2018	5	Famille, Viol, Violence	registre autobiographique, registre dramatique, animation d'arts plastiques, reconstitution d'un événement, voix je réelle du filmant, reconstitution par la figuration, reconstitution par la parole, registre dénonciateur, interaction du filmant au public, son sans image, discours narratif
<i>Diagonale du vide</i>	Guillaume Ballandras	2016	27	Population, Vie rurale, Sociologie, France	protagoniste concept, création sonore, action posée, errance, registre comique, regard caméra du filmé, bruitage, radio (archive sonore), filmant en retrait, cartographie
<i>Diary</i>	Oksana Buraja	2003	25	Femme, Homme, Alcool, Famille	huis clos, action ordinaire, filmant en retrait, intérêt pour des interactions sociales, document (archive écrite), photographie (archive), archive contextualisée, création sonore, intertitre, filmant autochtone
<i>Dieu merci je suis lesbienne</i>	Laurie Colbert & Dominique Cardona	1992	55	Homosexualité, Femme, Portrait, Sexe, Genre	entretien, confiance du filmé, archive audiovisuelle amateur, photographie (archive), opinion du filmé, filmant complice, filmant autochtone, lecture (captation), discours explicatif, regard caméra du filmé
<i>Distant Constellation</i>	Shevaun Mizrahi	2017	80	Portrait, Vie urbaine, Istanbul, Troisième âge	galerie de portraits, huis clos, rythme lent, confiance du filmé, travail de la lumière, action ordinaire, proximité physique, contemplation, filmé témoin, filmant en retrait
<i>Dix-sept Ans</i>	Didier Nion	2003	83	Portrait, Formation, Amour, Jeunesse, Travail, Intégration	registre biographique, filmant complice, filmé personnage, confiance du filmé, dialogue filmant filmé, intérêt pour des interactions sociales, proximité physique, registre dramatique, portrait, reconstitution par le lieu
<i>Du beurre dans les tartines</i>	Manu Bonmariage	1986	60	Travail, Conflit (désaccord), Belgique	intérêt pour le savoir faire, montage rhétorique, filmé questionnant, photographie (archive), filmé typique, protagoniste groupe, cohérence spatiale, intérêt pour des interactions sociales, polyphonie des filmés, registre dénonciateur, synthé
<i>Dusk</i>	Bálint Bíró	2020	21	Frontière, Migration	protagoniste lieu, errance, discours descriptif, action ordinaire, son d'ambiance, intérêt pour des interactions sociales, caméra portée, registre dramatique, travail de la lumière, montage autour du filmé
<i>Earth of the Blind</i>	Audrius Stonys	1991	28	Art, Portrait, Animal, Aveugle, Troisième âge	absence de parole, son d'ambiance, travail de la lumière, registre poétique, proximité physique, contemplation, action ordinaire, montage expressif, filmant en retrait, musique extra diégétique
<i>East Hastings Pharmacy</i>	Antoine Bourges	2012	47	Drogue, Canada, Personnel soignant, Santé, Commerce	action scénarisée, comédien professionnel, reconstitution d'une action quotidienne, huis clos, reconstitution par les personnes, protagoniste multiple, intérêt pour des interactions sociales, dispositif homogène, filmant en retrait, caméra posée



Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>East Punk Memories</i>	Lucile Chaufour	2012	80	Musique, Hongrie, Mémoire, Communisme	galerie de portraits, filmé témoin, archive audiovisuelle amateur, entretien, concert (captation), archive contextualisée, musique diégétique, photographie (archive), discours explicatif, confrontation filmé archive
<i>Éclairage de fond</i>	Helga Reidemeister	1998	96	Photographie, Vie urbaine, Berlin, Urbanisme, Politique, Artiste, Création	archive contextualisée, reconstitution d'un événement, opinion du filmé, action posée, filmant off, protagoniste lieu, protagoniste multiple, entretien, photographie (archive), photographie (captation)
<i>Écorce</i>	Samuel Patthey, Silvain Monney	2020	15	Maison de retraite, Vieillesse, Personnel soignant	animation de dessin, son d'ambiance, dessin (captation), reconstitution par la figuration, création sonore, absence de parole, matériau illustratif, matériau plastique, registre onirique, montage expressif
<i>El Cementerio se alumbra</i>	Luis Alejandro Yero	2018	14	Fête, Cuba, Alternatif, Marginalité	montage expressif, protagoniste lieu, filmant en retrait, protagoniste concept, registre poétique, action scénarisée, matériau plastique, création sonore, travail de la lumière, mise en série d'un motif
<i>El Impenetrable</i>	Daniele Incalcaterra	2012	95	Environnement, Écologie, Multinationale, Paraguay, Forêt	registre autobiographique, filmant en performance, intérêt pour des interactions sociales, voix intérieure du filmant, filmant in, action provoquée, enquête, filmé complice, cohérence spatiale, filmé personnage, confrontation filmé archive, montage autour du filmant, dialogue filmant filmé, filmé méfiant, filmé autochtone
<i>El lugar más pequeño</i>	Tatiana Huevo Sánchez	2011	105	Mémoire, Salvador, Conflit, Forêt	polyphonie des filmés, protagoniste lieu, reconstitution par la parole, huis clos, reconstitution par le lieu, filmé témoin, son d'ambiance, action posée, travail de la lumière, registre dramatique
<i>En política</i>	Jean Gabriel Tregoat, Penda Houzangbe	2018	107	Engagement, Institution politique, Gouvernement, Politique, Espagne	protagoniste groupe, voice over omnisciente, intérêt pour des interactions sociales, filmé personnage, montage rhétorique, interview (captation), infographie, discours argumentatif, action ordinaire, action improvisée, chant (enregistrement sonore), archive audiovisuelle
<i>Enfants de Beyrouth</i>	Sarah Srage	2017	59	Identité culturelle, Travail, Pêche, Urbanisme, Beyrouth	cohérence spatiale, filmant complice, voix je du filmant, intérêt pour des interactions sociales, registre dénonciateur, dialogue filmant filmé, filmé témoin, action posée, action provoquée, filmé guidant, filmé expert, cartographie, archive audiovisuelle amateur, photographie (archive)
<i>Espèces d'Espèces</i>	Denis Van Werbeck	2008	81	Biologie, Zoologie, Recherche	filmé questionnant, registre didactique, animation infographique 3D, création sonore, archive iconographique, discours argumentatif, animation d'arts plastiques, studio, montage rhétorique, protagoniste concept, filmé expert, voice over omnisciente
<i>Estilhaços</i>	José Miguel Ribeiro	2016	18	Colonialisme, Guerre, Conflit, Psychologie	animation infographique 2D, reconstitution par la figuration, comédien professionnel, création sonore, registre dramatique, reconstitution d'un événement, photographie, effet visuel, microscope, action scénarisée

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Et la vie</i>	Denis Gheerbrant	1991	90	Population, Portrait, Vie urbaine, Banlieue, Industrie	confiance du filmé, galerie de portraits, filmant off, filmant complice, errance, caméra portée, filmé personnage, dialogue filmant filmé, intérêt pour le savoir être, action posée
<i>Et là-bas souffle le vent</i>	Lætitia Mikles	2015	59	Portrait, Artiste, Création	registre biographique, portrait, voice over du filmé, registre poétique, action posée, filmé témoin, art plastique (captation), archive iconographique, filmant en retrait, montage expressif
<i>Être Jérôme Bel</i>	Sima Khatami, Aldo Lee	2019	79	Portrait, Artiste, Création, Danse	portrait, filmé participant à la fabrication, danse (captation), intérêt pour le savoir faire, filmant in, filmé en performance, intérêt pour des interactions sociales, filmant complice, action scénarisée, entretien
<i>Etwas Neues</i>	Léo Guinet	2019	17	Portrait, Maladie, Voyage, Berlin, Mémoire, Image, Autoportrait	registre autobiographique, voix intérieure du filmant, intertitre, reconstitution d'un événement, registre lyrique, caméra portée, proximité physique, montage asynchrone, son d'ambiance, montage expressif
<i>Exarcheia : le chant des oiseaux</i>	Nadine Gomez	2018	73	Population, Sociologie, Vie urbaine, Athènes, Grèce, Politique	filmé personnage, danse (captation), théâtre (captation), chant (captation), protagoniste lieu, filmé en performance, errance, spectacle vivant (captation), registre poétique, action posée, filmé témoin
<i>Film catastrophe</i>	Paul Grivas	2018	55	Godard (Jean-Luc), Image, Cinéma, Accident, Bateau	huis clos, intérêt extraordinaire, matériau détourné, coulisse médiatique, registre absurde, archive audiovisuelle fictionnelle, archive audiovisuelle amateur, archive audiovisuelle documentaire, montage rhétorique, musique diégétique
<i>Fleurs de sureau</i>	Volker Koepp	2007	88	Pauvreté, Enfance, Paysage, Mémoire, Portrait, Famille, Russie	galerie de portraits, confiance du filmé, voice over omnisciente, registre poétique, action posée, action ordinaire, filmé personnage, cohérence spatiale, filmé questionnant, intérêt pour le savoir être
<i>Foix</i>	Luc Moullet	1994	13	Foix, Vie urbaine, Architecture	comique ironique, montage rhétorique, cohérence spatiale, matériau détourné, discours argumentatif, matériau illustratif, action ordinaire, comique parodique, protagoniste lieu, voice over omnisciente
<i>Fremd</i>	Miriam Fassbender	2011	93	Voyage, Exil, Émigration, Mali, Afrique	filmé personnage, errance, confiance du filmé, registre dramatique, registre pathétique, intérêt pour des interactions sociales, montage autour du filmé, temps long du tournage, regard caméra du filmé, protagoniste multiple, filmant opérateur
<i>Für Frauen – 1. Kapitel</i>	Cristina Perincioli	1971	29	Féminisme, Genre, Travail, Berlin	action scénarisée, comédien non professionnel, registre polémique, huis clos, intérêt pour des interactions sociales, filmé participant à la fabrication, registre dramatique, registre dénonciateur, montage autour du filmé, filmants multiples
<i>Furusato : rester malgré tout</i>	Thorsten Trimpop	2016	90	Population, Santé, Engagement, Nucléaire, Japon, Fukushima	entretien, reconstitution par la figuration, action ordinaire, action posée, filmé témoin, cartographie, filmant off, intérêt pour des interactions sociales, protagoniste multiple, intérêt extraordinaire

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Game Girls</i>	Alina Skrzyszewska	2018	85	Portrait, Drogue, Violence, Homosexualité, Marginalité, Femme, Vie urbaine, Famille, Los Angeles, Pauvreté	filmé personnage, errance, caméra portée, confiance du filmé, intérêt pour le savoir être, action ordinaire, registre dramatique, filmant complice, interaction du filmé au filmant, montage en transparence
<i>Georges Rousse</i>	Christophe Loizillon	1985	9	Portrait, Peinture, Photographie, Rousse (Georges)	portrait, art plastique (captation), matériau plastique, effet visuel, intérêt pour le savoir faire, action posée, travelling, filmant en retrait, voix je du filmé, son d'ambiance
<i>Gigi, Monica... et Bianca</i>	Benoît Dervaux, Yasmina Abdellaoui	1996	84	Roumanie, Quart Monde, Exclusion, Naissance, Portrait, Famille, Amour	filmé personnage, errance, registre dramatique, caméra portée, confiance du filmé, filmant complice, action ordinaire, action posée, intérêt pour des interactions sociales, montage autour du filmé
<i>Good Boy, histoire d'un solo</i>	Marie-Hélène Rebois	2020	74	Sida, Création, Danse, Corps humain	reconstitution par la figuration, danse (captation), archive contextualisée, filmé témoin, reconstitution par le geste, archive audiovisuelle, filmé expert, entretien, lecture (captation), filmant off
<i>Goodbye Jerusalem</i>	Mariette Auvray, Gabriel Laurent	2018	62	Jérusalem, Exil, Engagement, Conflit israëlo-arabe, Jeunesse	galerie de portraits, entretien, action ordinaire, opinion du filmé, polyphonie des filmés, confrontation filmé archive, registre dénonciateur, protagoniste lieu, lecture (captation), photographie (archive)
<i>Grandi speranze</i>	Martina Parenti & Massimo D'Anolfi	2009	77	Travail, Formation, Italie, Intégration, Enseignement, Immigration, Chine	galerie de portraits, action ordinaire, filmé typique, intérêt pour des interactions sociales, intérêt pour le savoir faire, intérêt pour le savoir être, filmé tournant, entretien de filmé à filmé, montage rhétorique, action posée, filmant en retrait, comique ironique
<i>Guañape Sur</i>	Janos Richter	2010	23	Île, Oiseau, Agriculture	filmant en retrait, intérêt pour le savoir faire, montage en transparence, décor naturel, cohérence spatiale, discours descriptif, silence, registre poétique, rythme lent, cohérence temporelle
<i>Guillermina</i>	Aída Esther Bueno Sarduy	2019	17	Portrait, Mémoire, Enfance, Cuba, Femme	registre biographique, voix je du filmé, photographie (archive), registre dénonciateur, animation de dessin, matériau caution, mise en série d'un motif, confiance du filmé, presse (archive écrite), discours narratif
<i>Happy Birthday, Mr Mograbi</i>	Avi Mograbi	1999	77	Portrait, Cinéma, Mémoire, Histoire, Israël, Palestine, Politique	filmant en performance, registre autobiographique, montage autour du filmant, action provoquée, dialogue filmant filmé, voix je du filmant, filmant in, filmé agressif, regard caméra du filmé, télévision (captation)
<i>Heiligabend auf St. Pauli</i>	Klaus Wildenhahn	1968	49	Fête, Allemagne de l'Est (RDA), Portrait, Vie urbaine	huis clos, filmé personnage, caméra non professionnelle argentine, action ordinaire, son d'ambiance, intérêt pour des interactions sociales, proximité physique, musique diégétique, filmant off, temps court du tournage
<i>Here for Life</i>	Andrea Luka Zimmerman, Adrian Jackson	2019	87	Portrait, Londres, Amitié, Artiste, Création, Alternatif	portrait de groupe, théâtre (captation), action mise en scène, confiance du filmé, comédien non professionnel, action ordinaire, filmé en performance, chant (captation), montage expressif, registre pathétique

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Homo/Animal</i>	Christophe Loizillon	2009	28	Écologie, Animal	galerie de portraits, cohérence formelle, son d'ambiance, filmant en retrait, silence, protagoniste objet, caméra de surveillance, montage autour du filmé, protagoniste animal, discours descriptif, action posée
<i>Hoptornet</i>	Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck	2017	15	Eau, Sport, Psychologie	cohérence spatiale, dispositif homogène, action scénarisée, filmant en retrait, intérêt extraordinaire, montage expressif, protagoniste multiple, voix intérieure du filmé, caméra professionnelle, action provoquée
<i>I promessi sposi</i>	Martina Parenti & Massimo D'Anolfi	2007	73	Portrait, Famille, Amour, Institution, Italie, Mariage	filmé questionnant, entretien de filmé à filmé, action ordinaire, intérêt pour des interactions sociales, filmant en retrait, dispositif homogène, proximité physique, protagoniste multiple, comique burlesque, montage rhétorique, discours descriptif
<i>I racconti del Palavesuvio</i>	Luca Ciriello	2018	14	Vie urbaine, Banlieue, Urbanisme, Mémoire, Sport, Italie	protagoniste lieu, reconstitution par la parole, reconstitution par les personnes, reconstitution par le lieu, protagoniste groupe, filmé autochtone, action ordinaire, action posée, filmant off, intertitre
<i>Ignoti alla città</i>	Cecilia Mangini	1958	11	Vie urbaine, Violence, Adolescence, Intégration, Rome	action scénarisée, filmé personnage, reconstitution d'une action quotidienne, comédien non professionnel, bruitage, voice over omnisciente, protagoniste groupe, registre dénonciateur, caméra professionnelle, filmé autochtone, registre poétique
<i>Il Castello</i>	Martina Parenti & Massimo D'Anolfi	2011	88	Portrait, Sociologie, Architecture, Italie	protagoniste lieu, huis clos, action ordinaire, entretien de filmé à filmé, filmant en retrait, intérêt pour des interactions sociales, absence de voice over, intérêt pour le savoir faire, intérêt pour le savoir être, discours descriptif, proximité physique
<i>Il pianeta azzurro</i>	Franco Piavoli	1982	88	Vie rurale, Temps, Paysage	protagoniste concept, absence de parole, contemplation, montage expressif, registre poétique, son d'ambiance, création sonore, proximité physique, rythme lent, rythme rapide
<i>Il Segreto</i>	Cyop&Kaf	2013	89	Société, Vie urbaine, Naples	protagoniste groupe, errance, action ordinaire, caméra portée, rythme rapide, intérêt pour des interactions sociales, intérêt pour le savoir faire, filmé autochtone, cohérence spatiale, montage en transparence
<i>Il Treno va a Mosca</i>	Federico Ferrone, Michele Manzolini	2013	70	Voyage, Mémoire, Communisme, Italie, Politique, Archives, URSS, Utopie	protagoniste groupe, archive audiovisuelle amateur, voix je du filmé, filmé témoin, archive contextualisée, radio (archive sonore), archive sonorisée, action reconstituée, discours narratif, filmant en retrait
<i>Impetus</i>	Jennifer Alleyn	2018	94	Sociologie, Anthropologie, Cinéma, Autoportrait, Création, Québec	registre autobiographique, action mise en abyme, coulisse médiatique, filmé complice, voix je réelle du filmant, registre poétique, filmant en performance, filmant in, action scénarisée, dialogue filmant filmé, filmé personnage, regard caméra du filmant, geste du filmant au filmé, peinture (captation)

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>In the street</i>	Janice Loeb, Helen Levitt, James Agee	1948	16	Vie urbaine, New York, Enfance	filmé autochtone, caméra muette, action ordinaire, intérêt pour des interactions sociales, intérêt pour le savoir être, protagoniste lieu, regard caméra du filmé, musique extra diégétique, absence de parole, action posée
<i>Industrie et photographie</i>	Harun Farocki	1979	44	Photographie, Industrie, Image	protagoniste concept, voice over omnisciente, photographie (archive), mise en série d'un motif, matériau interroge, montage rhétorique, discours descriptif, matériau illustratif, archive audiovisuelle, intertitre
<i>Int.Anouchka-Nuit</i>	Louise Hansenne	2019	20	Portrait, Travail, Psychologie, Alcool, Amitié, Cinéma, Femme, Création	portrait, confiance du filmé, action scénarisée, registre pathétique, filmant complice, montage autour du filmé, dialogue filmant filmé, action posée, studio, lumière artificielle
<i>Intérieur</i>	Marion Friscia	2017	31	Portrait, Autoportrait, Avortement, Femme, Violence, Jeunesse	registre autobiographique, confiance du filmé, registre poétique, entretien, voix je réelle du filmant, création sonore, filmé témoin, opinion du filmé, action posée, discours explicatif
<i>Invisible Paradise</i>	Daria Yurkevich	2020	52	Famille, Biélorussie, Jeunesse, Enfance, Tchernobyl, Paysage, Pollution	protagoniste groupe, action ordinaire, cohérence spatiale, contemplation, intérêt pour des interactions sociales, filmant en retrait, filmé autochtone, discours descriptif, dialogue filmant filmé, montage en transparence
<i>Ivre de soule</i>	Skander Mestiri	2020	29	Portrait, Drôme, Événement, sportif, Rugby	protagoniste groupe, filmé complice, caméra portée, filmant off, action posée, intérêt pour des interactions sociales, regard caméra du filmé, musique diégétique, discours descriptif, montage en transparence
<i>J'ai tant aimé</i>	Dalila Ennadre	2008	50	Portrait, Armée, Prostitution, Femme, Maroc, France	portrait, reconstitution d'un événement, filmant complice, confiance du filmé, filmé témoin, opinion du filmé, entretien, photographie (archive), filmé en performance, registre biographique
<i>J'suis pas malheureuse</i>	Laïs Decaster	2018	45	Amour, Vie urbaine, Jeunesse, Amitié, Paris, Femme, Autoportrait	protagoniste groupe, voice over du filmant, confiance du filmé, action posée, action ordinaire, filmant complice, montage en transparence, registre autobiographique, archive contextualisée, photographie (archive)
<i>Jajouka, quelque chose de bon vient vers toi</i>	Éric et Marc Hurtado	2012	60	Musique, Identité culturelle, Mythe, Maroc	registre du conte, action reconstituée, action scénarisée, voice over omnisciente, comédien non professionnel, registre fantastique, musique diégétique, danse (captation), cohérence spatiale, filmant en retrait
<i>Jean Painlevé, fantaisie pour biologie marine</i>	François Lévy-Kuentz	2005	52	Portrait, Science, Painlevé (Jean), Cinéma, Création, Recherche	portrait, registre didactique, microscope, registre poétique, polyphonie filmant-filmé, archive audiovisuelle documentaire, presse (archive écrite), photographie (archive), archive audiovisuelle fictionnelle, intérêt pour le savoir faire
<i>Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté</i>	Nicolas Wadimoff	2016	93	Portrait, Engagement, Écrivain, Politique, Suisse	portrait, filmé personnage, registre biographique, filmant complice, confiance du filmé, filmé questionnant, opinion du filmé, voix je du filmant, dialogue filmant filmé, discours argumentatif

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Jour des élections</i>	Nereu Afonso da Silva	2018	8	Conflit (désaccord), Politique, Brésil, Élection	reconstitution par la figuration, registre dénonciateur, registre autobiographique, reconstitution d'un événement, reconstitution par la parole, voix je réelle du filmant, filmant autochtone, huis clos, caméra subjective, discours narratif
<i>Judith Butler, philosophe en tout genre</i>	Paule Zajdermann	2006	52	Portrait, Sexe, Philosophie, Femme	portrait, entretien, filmé expert, filmant off, voix je du filmé, archive audiovisuelle amateur, interview (captation), dialogue filmant filmé, art plastique (captation), montage autour du filmé
<i>Julien</i>	Gaël Lépingle	2010	80	Portrait, Vie rurale, Beauce, Travail, Spectacle	registre biographique, registre du conte, reconstitution d'une action quotidienne, intérêt pour des interactions sociales, contemplation, musique, action ordinaire, action posée, regard caméra du filmé, voice over omnisciente, temps long du tournage
<i>Klara Heydebreck, un épilogue</i>	Eberhard Fechner	1969	57	Portrait, Histoire, Femme, Suicide, Enquête, Berlin, Allemagne	registre biographique, enquête, filmé témoin, voice over omnisciente, reconstitution d'une action quotidienne, reconstitution par la parole, document (archive écrite), entretien, photographie (archive), reconstitution par le lieu, caméra portée
<i>L'Ambassade</i>	Chris Marker	1973	20	Exil, Guerre, Chili, Réfugié	reconstitution d'un événement, caméra non professionnelle argentique, action scénarisée, voix je fictive du filmant, comédien non professionnel, matériau détourné, cohérence spatiale, intérêt extraordinaire, geste du filmant au filmé, montage rhétorique, protagoniste multiple
<i>L'Assemblée</i>	Mariana Otero	2017	98	Société, Citoyenneté, Contestation, Politique, France	protagoniste multiple, intérêt pour des interactions sociales, cohérence spatiale, filmant opérateur, filmant en retrait, absence de voice over, proximité physique, montage en transparence, discours descriptif, intertitre
<i>L'Autre jour</i>	Ignacio Agüero	2012	120	Portrait, Travail, Marginalité, Pauvreté	filmant en action, protagoniste multiple, action mise en abyme, voix je du filmant, dialogue filmant filmé, contemplation, travail de la lumière, cohérence formelle, archive audiovisuelle amateur, photographie (archive), montage alterné
<i>L'Aventure Rosetta aux origines de la vie</i>	Jean-Christophe Ribot	2015	53	Espace, Biologie, Astronomie, Technologie	registre didactique, intérêt extraordinaire, filmé expert, voice over omnisciente, intérêt pour le savoir faire, télescope, animation infographique 3D, archive contextualisée, archive audiovisuelle documentaire, matériau illustratif
<i>L'Avocat du diable</i>	Olivier Meyrou	2009	68	Justice, Criminalité, Enquête	polyphonie des filmés, reconstitution par le lieu, filmé témoin, intérêt pour des interactions sociales, lecture (enregistrement sonore), document (archive écrite), voix intérieure du filmé, intérêt extraordinaire, intérêt pour le savoir faire, interview (captation), filmant en retrait, archive audiovisuelle, dessin (archive)
<i>L'Empire de la perfection</i>	Julien Faraut	2018	95	Portrait, Spectacle, Tennis, Cinéma	portrait, filmé personnage, intérêt pour le savoir faire, archive audiovisuelle documentaire, dispositif homogène, filmé agressif, effet visuel, voice over omnisciente, huis clos, discours explicatif

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>L'Esprit des lieux</i>	Stéphane Manchematin, Serge Steyer	2018	91	Musique, Environnement, Vosges, Son, Maternité/paternité	son d'ambiance, portrait, intérêt pour le savoir faire, création sonore, protagoniste concept, archive sonore, archive contextualisée, musique originale, montage autour du filmé, filmant off
<i>L'Étoile bleue</i>	Valentin Noujaïm	2020	17	Famille, Amour, Liban, Immigration, Autoportrait, Archives, France	archive audiovisuelle amateur, registre du conte, voix je fictive du filmant, polyphonie filmant-filmé, voice over omnisciente, matériau plastique, archive transformée, photographie (archive), création sonore, effet visuel
<i>L'Hippocampe ou cheval marin</i>	Jean Painlevé	1934	14	Science, Biologie, Poisson, Zoologie	registre didactique, protagoniste animal, registre poétique, montage rhétorique, instrument scientifique, polyphonie filmant-filmé, intérêt pour le savoir faire, intérêt extraordinaire, discours descriptif, cohérence spatiale
<i>L'Île au trésor</i>	Guillaume Brac	2018	97	Val-d'Oise, Sociologie, Loisirs, Vie urbaine, Île- de-France	protagoniste lieu, protagoniste multiple, intérêt pour des interactions sociales, action ordinaire, confiance du filmé, filmant off, interaction du filmé au filmant, action posée, regard caméra du filmé, registre poétique
<i>L'Île aux fleurs</i>	Jorge Furtado	1989	13	Écologie, Alerte, Nouvelles technologies	registre dénonciateur, comique satirique, cohérence formelle, protagoniste concept, montage rhétorique, discours argumentatif, archive transformée, voice over omnisciente, matériau illustratif, archive audiovisuelle documentaire, archive audiovisuelle fictionnelle, filmé autochtone, filmant over
<i>L'Image d'après</i>	Alexandra Marcy Deleporte	2017	27	Aveugle, Image	galerie de portraits, confiance du filmé, registre poétique, action scénarisée, reconstitution par la figuration, regard caméra du filmé, voix intérieure du filmé, peinture (captation), création sonore, action posée, filmant off, entretien, photographie
<i>L'Image manquante</i>	Rithy Panh	2013	90	Mémoire, Cambodge, Archives, Autoportrait, Image	sculpture (captation), action mise en abyme, filmé en performance, protagoniste concept, animation d'objet, archive contextualisée, reconstitution par la figuration, voix je réelle du filmant, reconstitution d'un événement, registre autobiographique
<i>L'Image qu'on s'en fait</i>	Seb Coupy	2019	75	Image, Patrimoine, Identité, Design, France	protagoniste concept, filmé expert, errance, intérêt pour des interactions sociales, cohérence formelle, dessin (captation), action scénarisée, polyphonie des filmés, filmant en retrait, discours descriptif
<i>L'Indien de Guy Môquet</i>	Joséphine Drouin Viillard	2019	27	Anthropologie, Photographie, Portrait, Vie urbaine	protagoniste concept, caméra portée, voix je réelle du filmant, action ordinaire, entretien, caméra DV, distance physique, écriture (captation), capture d'écran d'ordinateur, bruitage
<i>L'Inutile</i>	Camille Holtz	2014	32	Travail, Alsace, Homme, Portrait, Vie rurale	protagoniste lieu, galerie de portraits, filmant en retrait, action scénarisée, cohérence spatiale, filmé personnage, action ordinaire, intérêt pour le savoir être, filmé autochtone, action posée

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>L'Ordre</i>	Jean-Daniel Pollet	1973	42	Portrait, Maladie, Exclusion, Île, Grèce	filmé témoin, opinion du filmé, voice over omnisciente, entretien, polyphonie des filmants, reconstitution par le lieu, caméra subjective, caméra portée, travelling, registre dénonciateur
<i>La Buissonnière</i>	Jean-Baptiste Alazard	2013	59	Aventure, Voyage, Marginalité, Amitié, France	filmant en performance, filmant complice, errance, matériau plastique, action improvisée, action provoquée, caméra portée, effet visuel, caméra infrarouge, dialogue filmant filmé
<i>La Carga</i>	Victor Alexis Guerrero	2015	24	Portrait, Travail, Chemin de fer, Accident	portrait de groupe, huis clos, action ordinaire, intérêt pour des interactions sociales, intérêt pour le savoir faire, errance, registre dénonciateur, discours descriptif, montage en transparence, filmant en retrait
<i>La Cité des savants - ou le principe d'incertitude</i>	Iossif Pasternak	1994	92	Sciences, Russie, Recherche	protagoniste lieu, voice over omnisciente, entretien, filmé témoin, archive audiovisuelle, intérêt pour le savoir être, reconstitution par le lieu, traduction, discours explicatif, spectacle vivant (captation)
<i>La Clôture</i>	Tariq Tegua	2003	25	Société, Portrait, Algérie, Vie urbaine	filmé typique, opinion du filmé, filmé en performance, interaction du filmé au public, filmé agressif, registre pathétique, registre dénonciateur, protagoniste multiple, filmant autochtone, errance
<i>La Commune (Paris, 1871)</i>	Peter Watkins	2000	208	Histoire, Paris, Conflit	reconstitution d'un événement, action scénarisée, registre dénonciateur, intertitre, studio, reconstitution de l'espace, comédien non professionnel, comédien professionnel, action improvisée, hors champs technique, plan séquence
<i>La Fabrique des monstres</i>	Malak Maatoug	2020	26	Vie rurale, Travail, Industrie, Portugal, Marine, Création	sculpture (captation), filmant en retrait, action posée, discours descriptif, intérêt pour des interactions sociales, montage rhétorique, absence de voice over, intérêt pour le savoir faire, reconstitution d'une action quotidienne, cohérence temporelle
<i>La Femme aux cent visages</i>	Jean-Daniel Pollet	1968	10	Portrait, Femme	protagoniste concept, mise en série d'un motif, voice over omnisciente, peinture (archive), archive recadrée, montage expressif, registre poétique, rythme lent, sculpture (captation), musique extra diégétique
<i>La Ligne de partage des eaux</i>	Dominique Marchais	2013	108	Environnement, Paysage, Eau, Loire, Politique	protagoniste concept, discours argumentatif, filmé expert, intérêt pour des interactions sociales, protagoniste lieu, filmé guidant, discours descriptif, filmé agressif, filmant en retrait, interaction du filmé au filmant
<i>La nuit je marche</i>	Collectif 360° et même plus	2015	12	Homosexualité, Manifestation, Droits de l'Homme, Femme	filmants multiples, registre polémique, protagoniste groupe, registre dénonciateur, cohérence temporelle, filmant complice, regard caméra du filmé, cohérence formelle, errance, musique diégétique
<i>Là où je suis - Film collectif</i>	18ème promotion du Master Lussas/Grenoble	2018	30	Engagement, Résistance, Réfugié, Portrait, Ardèche, Loire-Atlantique	filmants multiples, filmé témoin, cohérence spatiale, galerie de portraits, filmant complice, matériau interroge, reconstitution par la figuration, entretien, action posée, regard caméra du filmé



Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>La Peau du dromadaire</i>	Marlon Varela	2017	33	Photographie, Famille, Mémoire, Poésie, Colombie	registre autobiographique, voix intérieure du filmant, photographie (archive), filmant in, filmé témoin, errance, archive contextualisée, filmant en action, montage en transparence, filmé personnage, registre poétique, peinture (captation)
<i>La Permanence</i>	Alice Diop	2016	97	Portrait, Exil, Personnel soignant, Hôpital, Immigration	galerie de portraits, huis clos, entretien de filmé à filmé, intérêt pour le savoir être, action ordinaire, cohérence spatiale, intérêt pour des interactions sociales, registre pathétique, absence de voice over, discours narratif
<i>La Place de l'Homme</i>	Coline Grando	2017	60	Homme, Femme, Identité, Avortement	confiance du filmé, entretien, studio, filmé témoin, reconstitution par la parole, reconstitution d'un événement, galerie de portraits, filmant off, cohérence formelle, filmant complice
<i>La Plage des Shadoks</i>	Pierre Andrieux, Fabrice Marache	2016	18	Société, Environnement, Histoire, Gironde, Mer	discours explicatif, registre du conte, voice over omnisciente, registre comique, protagoniste lieu, montage rhétorique, création sonore, filmant en retrait, mise en série d'un motif, cohérence formelle
<i>La Ravine</i>	Thibault Verneret	2018	15	Portrait, Montagne, Isère, Homme, Course	portrait, errance, décor naturel, son d'ambiance, registre poétique, voice over du filmé, intérêt pour le savoir être, filmant en retrait, caméra portée, caméra posée
<i>La Ronde</i>	Blaise Perrin	2018	52	Société, Suicide, Japon, Tourisme	errance, voix je du filmé, montage autour du filmé, proximité physique, portrait, intérêt pour le savoir être, reconstitution par le lieu, opinion du filmé, caméra portée, lecture (enregistrement sonore)
<i>La Sirène de Faso Fani</i>	Michel K. Zongo	2013	90	Économie, Industrie, Burkina Faso, Mondialisation	filmé témoin, dialogue filmant filmé, reconstitution par le lieu, intérêt pour le savoir faire, opinion du filmé, archive contextualisée, archive, filmant complice, action provoquée, radio (archive sonore)
<i>La Sodina</i>	Camille Marchand	1997	17	Musique, Portrait, Identité culturelle, Île, Enfance, Madagascar, Pédagogie	portrait, intérêt pour le savoir faire, reconstitution par la parole, action posée, filmé personnage, filmant en retrait, reconstitution par le geste, montage autour du filmé, musique diégétique, son d'ambiance, intérêt pour des interactions sociales
<i>La Somme de nos amours</i>	Salomé Laloux-Bard	2015	12	Portrait, Troisième âge, Femme, Commerce, Côtes-d'Armor	portrait, filmé témoin, filmant complice, confiance du filmé, action posée, registre lyrique, intérêt pour le savoir être, reconstitution par le geste, chant (enregistrement sonore), regard caméra du filmé
<i>La Sortie des usines</i>	Harun Farocki	1995	36	Histoire, Travail, Cinéma	archive audiovisuelle, voice over omnisciente, matériau interrogé, mise en série d'un motif, archive transformée, archive audiovisuelle fictionnelle, discours descriptif, archive audiovisuelle documentaire, montage rhétorique, cohérence formelle, filmant over

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>La Spirale</i>	Valérie Mayoux, Armand Mattelart, Jacqueline Meppiel	1975	139	Histoire, Grève, Dictature, Politique, Chili	polyphonie des filmants, archive audiovisuelle, archive transformée, archive iconographique, registre dénonciateur, synthé, filmants multiples, cohérence spatiale, voice over omnisciente, archive contextualisée, archive sonore, archive écrite, animation d'objet, musique (archive sonore)
<i>La Strada per le montagne</i>	Micol Roubini	2019	84	Famille, Ukraine, Mémoire, URSS (Ex-), Italie	enquête, voix je du filmant, reconstitution par le lieu, filmé témoin, filmé guidant, dialogue filmant filmé, rythme lent, filmé agressif, traduction, photographie (archive), confrontation filmé archive
<i>La Terre abandonnée</i>	Gilles Laurent	2016	73	Population, Pollution, Nucléaire, Environnement, Fukushima	galerie de portraits, cohérence spatiale, filmé témoin, entretien, action posée, filmé questionnant, silence, filmé expert, archive iconographique, registre polémique, filmé autochtone, chant (captation)
<i>La Terre du milieu</i>	Juliette Guignard	2020	56	Creuse, Agriculture, Femme, Alternatif, Portrait, Vie rurale, Famille, Écologie, Élevage	portrait de groupe, intérêt pour le savoir faire, intérêt pour des interactions sociales, action scénarisée, action ordinaire, opinion du filmé, registre poétique, cohérence spatiale, filmant en retrait, montage rhétorique
<i>La Vallée des loups</i>	Jean-Michel Bertrand	2016	90	Environnement, Voyage, Loup, Autoportrait, Découverte, France	filmant en performance, voix intérieure du filmant, monologue du filmant, filmant in, protagoniste animal, caméra infrarouge, drone, contemplation, discours narratif, montage en transparence
<i>La Vie après la mort</i>	Pierre Creton	2002	22	Amitié, Mort	filmant en performance, filmant complice, filmé en performance, protagoniste concept, filmé personnage, action ordinaire, registre poétique, polyphonie des filmés, musique diégétique, action provoquée
<i>La vie est immense et pleine de dangers</i>	Denis Gheerbrant	1994	80	Portrait, Médecine, Enfance, Cancer, Mort	portrait, confiance du filmé, huis clos, filmé personnage, dialogue filmant filmé, proximité physique, action ordinaire, montage en transparence, filmant off, montage autour du filmé
<i>La Visite - Versailles</i>	Pippo Delbono	2015	23	Architecture, Patrimoine, Handicap	comédien professionnel, action scénarisée, filmé en performance, huis clos, action posée, registre poétique, sculpture (captation), peinture (captation), cohérence formelle, caméra professionnelle
<i>La Voix de son maître</i>	Gérard Mordillat, Nicolas Philibert	1978	96	Économie, Portrait, Travail, Syndicat, Homme, Gestion	entretien, protagoniste multiple, filmé typique, montage rhétorique, filmant en retrait, action posée, action ordinaire, registre dénonciateur, dispositif homogène, filmants multiples
<i>Latcho Drom</i>	Tony Gatlif	1993	97	Tzigane, Musique, Migration, Exil, Exclusion	protagoniste groupe, protagoniste concept, errance, musique diégétique, action scénarisée, travail de la lumière, montage autour de la musique, registre poétique, travelling, action ordinaire
<i>Le Bois dont les rêves sont faits</i>	Claire Simon	2015	146	Vie urbaine, Prostitution, Flore, Forêt, Paris, Immigration, Sociologie	action improvisée, filmé autochtone, filmé guidant, discours descriptif, reconstitution par le lieu, archive audiovisuelle, filmant off, filmé complice, intérêt pour le savoir être, cohérence spatiale, dialogue filmant filmé, galerie de portraits, filmant complice

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Le Bruit du canon</i>	Marie Voignier	2006	27	Oiseau, Bretagne, Agriculture	protagoniste animal, montage rhétorique, matériau détourné, entretien, silence, son d'ambiance, filmé guidant, registre poétique, archive audiovisuelle amateur, protagoniste multiple
<i>Le Dernier Continent</i>	Vincent Lapize	2015	77	Politique, Election, Écologie, Manifestation	cohérence spatiale, registre dénonciateur, filmé complice, intérêt pour des interactions sociales, opinion du filmé, filmé témoin, intérêt extraordinaire, action ordinaire, polyphonie des filmés, montage en transparence
<i>Le Divan du monde</i>	Swen de Pauw	2015	95	Psychiatrie, Population, Portrait, Immigration	registre pathétique, filmant en retrait, huis clos, entretien de filmé à filmé, galerie de portraits, confiance du filmé, dispositif homogène, filmé complice, reconstitution par la parole, intérêt pour le savoir être
<i>Le Fond de l'air est rouge</i>	Chris Marker	1977	181	Société, Histoire, Guerre, Politique	archive audiovisuelle, registre polémique, polyphonie des filmés, opinion du filmé, parole (archive sonore), discours argumentatif, filmé expert, discours explicatif, montage rhétorique, protagoniste multiple
<i>Le Plein pays</i>	Antoine Boutet	2009	58	Portrait, Vie rurale, Forêt	portrait, proximité physique, action ordinaire, cohérence spatiale, geste du filmé au filmant, archive contextualisée, archive sonore, musique diégétique, dessin (captation), discours descriptif
<i>Le Temps des bouffons</i>	Pierre Falardeau	1985	15	Colonialisme, Québec, Tradition, Économie, Identité culturelle, Ghana, Rouch (Jean)	registre dénonciateur, voice over omnisciente, comique satirique, montage rhétorique, discours argumentatif, action ordinaire, huis clos, action reconstituée, registre polémique, archive audiovisuelle documentaire
<i>Le Verrou</i>	Leila Chaïbi, Hélène Poté	2016	63	Société, Sexe, Mariage, Femme, Tunisie, Corps humain	galerie de portraits, entretien, confiance du filmé, action reconstituée, action ordinaire, action scénarisée, filmant en retrait, discours explicatif, voice over, musique extra diégétique
<i>Le Village - Saison 1 - épisode 1</i>	Claire Simon	2019	26	Lussas, Institution politique, Cinéma, Agriculture, Développement, Vie rurale, Industrie	cohérence spatiale, protagoniste multiple, filmé personnage, filmant complice, filmant off, intérêt pour des interactions sociales, montage en transparence, regard caméra du filmé, action ordinaire, filmant opérateur
<i>Les Arbres qui marchent</i>	Mattia Colombo, Erri De Luca	2015	59	Forêt, Art, Travail, Industrie, Artisanat, Création, Écologie	protagoniste objet, voix fictive du filmant, intérêt pour le savoir faire, son d'ambiance, voice over omnisciente, protagoniste concept, montage rhétorique, intérêt pour des interactions sociales, filmant in, musique (captation)
<i>Les Belles choses</i>	Giovanni Piperno, Agostino Ferrente	2012	87	Population, Temps, Naples	galerie de portraits, archive audiovisuelle documentaire, confiance du filmé, errance, action ordinaire, registre dramatique, filmé autochtone, intérêt pour des interactions sociales, filmant complice, action posée, montage alterné
<i>Les Bêtes sauvages</i>	Grégoire Motte, Éléonore Saintagnan	2015	41	Faune, Écologie, Animal, Urbanisme	filmant en action, comédien professionnel, protagoniste animal, action scénarisée, registre poétique, matériau plastique, polyphonie des filmés, création sonore, archive audiovisuelle amateur, interaction du filmé au filmant

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Les Glaneurs et la Glaneuse</i>	Agnès Varda	2002	82	Société, Exclusion	filmant en performance, filmant complice, voix je du filmant, registre poétique, action mise en scène, dialogue filmant filmé, intérêt pour le savoir faire, caméra non professionnelle numérique, archive iconographique, protagoniste multiple, reconstitution d'une action quotidienne
<i>Les Herbes folles</i>	Dounia Wolteche-Bovet	2019	70	Hôpital, Naissance, Mort, Autoportrait, Avortement	registre autobiographique, confiance du filmé, dialogue filmant filmé, filmant en performance, intérêt extraordinaire, absence de son, voix je réelle du filmant, archive audiovisuelle amateur, registre pathétique, décor naturel
<i>Les Hommes</i>	Ariane Michel	2006	95	Homme, Groenland, Animal	protagoniste lieu, dispositif homogène, décor naturel, son d'ambiance, absence de parole, cohérence spatiale, registre poétique, rythme lent, discours descriptif, montage expressif
<i>Les Poussières</i>	Georges Franju	1954	22	Maladie, Travail, Industrie, Pollution	discours explicatif, intérêt pour le savoir faire, microscope, instrument médical, protagoniste concept, voice over omnisciente, mise en série d'un motif, montage rhétorique, matériau illustratif, matériau plastique
<i>Les Voix du dedans</i>	Elna Chared	2019	26	Portrait, Femme, Psychiatrie	filmé personnage, confiance du filmé, reconstitution par la parole, action ordinaire, action posée, montage autour du filmé, filmant off, dialogue filmant filmé, travail de la lumière, caméra portée
<i>Lettre à celui qui n'en a jamais reçue</i>	Emilie Morin	2014	13	Portrait, Travail, Côtes-d'Armor, Commerce, Alimentation	matériau plastique, animation de dessin, registre poétique, confiance du filmé, cohérence formelle, caméra non professionnelle argentique, protagoniste unique, intérêt pour le savoir faire, voix je du filmé, photographie
<i>Libérez l'Afrique !</i>	Martin Baer	1999	83	Colonialisme, Afrique, Armée, Politique	filmé témoin, archive audiovisuelle documentaire, archive audiovisuelle fictionnelle, comique satirique, montage rhétorique, archive contextualisée, reconstitution par la figuration, entretien, archive sonore, absence de voice over
<i>Libre</i>	Michel Toesca	2018	100	Portrait, Justice, Solidarité, Engagement, Immigration, Réfugiés, Alpes-Maritimes	dialogue filmant filmé, intérêt pour des interactions sociales, opinion du filmé, intérêt pour le savoir être, montage autour du filmé, protagoniste lieu, portrait, registre dénonciateur, musique originale, caméra portée, filmé complice
<i>Lift</i>	Marc Isaacs	2001	24	Population, Vie urbaine, Londres	filmant en performance, huis clos, cohérence formelle, protagoniste multiple, regard caméra du filmé, filmant off, filmant complice, dialogue filmant filmé, filmant opérateur, caméra portée, création sonore
<i>Lightning Dance</i>	Cecilia Bengolea	2018	6	Tempête, Jamaïque, Inondation, Danse	filmé en performance, action scénarisée, dispositif homogène, protagoniste multiple, absence de parole, son d'ambiance, travail de la lumière, intérêt pour le savoir faire, filmé autochtone, temps court du tournage

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Ligne noire</i>	Mark Olexa et Francesca Scalisi	2017	10	Pêche, Fleuve, Pollution	matériau plastique, son d'ambiance, intérêt pour le savoir faire, montage en transparence, cohérence spatiale, action ordinaire, filmant en retrait, discours descriptif, cohérence temporelle, protagoniste lieu
<i>Lila</i>	Broadcast Club	2008	12	Vacances, Camping, Été	protagoniste lieu, caméra portée, absence de parole, action posée, musique extra diégétique, rythme rapide, action ordinaire, regard caméra du filmé, montage expressif, discours descriptif
<i>Limbo</i>	Alexander L. Fattal	2019	25	Portrait, Psychologie, Armée, Conflit, Colombie	huis clos, portrait, dispositif homogène, reconstitution par la parole, confiance du filmé, effet visuel, errance, filmant off, montage autour du filmé, discours narratif
<i>Liquidation</i>	Christophe Bisson	2013	20	Peinture, Histoire de l'art, Exposition	peinture (captation), dessin (captation), son d'ambiance, proximité physique, absence de parole, matériau plastique, action ordinaire, caméra portée, discours descriptif, montage expressif
<i>Lomelin</i>	François Reichenbach	1965	22	Tauromachie, Mexique	filmé personnage, caméra dansée, son d'ambiance, création sonore, travail de la lumière, proximité physique, absence de parole, absence de voice over, musique diégétique, montage autour du filmé, intertitre
<i>Los Perros de Amundsen</i>	Rafael Ramirez	2017	27	Littérature, Travail, Antarctique, Cuba, Accident	protagoniste concept, lecture (enregistrement sonore), action scénarisée, matériau plastique, effet visuel, montage expressif, voix intérieure du filmé, voice over, comédien non professionnel, archive audiovisuelle
<i>Love He Said</i>	Inès Sedan	2018	6	Amour, Spectacle, Poésie, Écrivain	parole (archive sonore), lecture (enregistrement sonore), matériau plastique, archive transformée, animation de dessin, montage expressif, reconstitution par le geste, voice over du filmé, création sonore, archive audiovisuelle documentaire, registre poétique
<i>Maalbeek</i>	Ismaël Joffroy Chandoutis	2020	16	Portrait, Psychologie, Terrorisme, Mémoire, Image, Femme	reconstitution d'un événement, intérêt extraordinaire, animation infographique 3D, reconstitution par la figuration, archive audiovisuelle amateur, archive sonore, caméra de surveillance, reconstitution par la parole, polyphonie des filmés, registre biographique, son d'ambiance
<i>Machini</i>	Franck Mukunday Tétshim	2019	10	Travail, Industrie, Congo-Kinshasa (RDC), Mine, Pollution, Technologie	protagoniste concept, reconstitution par la figuration, animation d'objet, animation infographique 3D, registre dénonciateur, radio (archive sonore), bruitage, montage expressif, lecture (enregistrement sonore), absence de parole, discours narratif
<i>Madame Saïdi</i>	Bijan Anquetil, Paul Costes	2016	50	Portrait, Iran, Troisième âge, Cinéma, Femme	portrait, filmé en performance, action improvisée, filmé guidant, filmant in, action provoquée, action mise en abyme, filmé questionnant, intérêt pour des interactions sociales, montage autour du filmé
<i>Maguy Marin : l'urgence d'agir</i>	David Mambouch	2018	110	Portrait, Engagement, Artiste, Danse	registre biographique, danse (captation), voix je réelle du filmant, polyphonie filmant-filmé, archive contextualisée, entretien, registre élogieux, archive audiovisuelle, photographie (archive), registre poétique, projection (captation)

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Makala</i>	Emmanuel Gras	2017	96	Portrait, Vie rurale, Congo, Pauvreté, Jeunesse	portrait, intérêt pour le savoir faire, errance, contemplation, lumière naturelle, action ordinaire, musique extra diégétique, filmant en retrait, intérêt pour des interactions sociales, montage autour du filmé
<i>Makongo</i>	Elvis Sabin Ngaïbino	2020	73	Portrait, Exclusion, Enseignement, Forêt, Famille, République centrafricaine	action ordinaire, intérêt pour le savoir faire, intérêt pour le savoir être, intérêt pour des interactions sociales, portrait de groupe, registre dramatique, montage en transparence, errance, caméra portée, filmant en retrait
<i>Maniquerville</i>	Pierre Creton	2009	87	Hôpital, Littérature, Troisième âge, Mémoire	protagoniste lieu, comédien professionnel, lecture (enregistrement sonore), action scénarisée, filmé questionnant, filmé tournant, entretien, action ordinaire, intérêt pour le savoir être, archive
<i>Marius ou le temps des jonquilles</i>	Hélène Gaudu	2016	37	Ardèche, Mémoire, Troisième âge, Portrait, Vie rurale	filmant opérateur, cohérence spatiale, chant du filmé au filmant, archive iconographique, portrait, filmé en performance, filmant off, action posée, filmé guidant, dialogue filmant filmé, filmant complice, filmé complice, regard caméra du filmé, montage autour du filmé
<i>Maternité secrète</i>	Sophie Bredier	2017	82	Institution, Mémoire, Jeunesse, Normandie, Naissance, Femme	galerie de portraits, filmé témoin, reconstitution par le lieu, entretien, polyphonie des filmés, action posée, filmant off, confiance du filmé, filmé en performance, chant du filmé au filmant, chant (captation), interprétation musicale (enregistrement sonore), photographie (archive), document (archive écrite)
<i>Mathilde</i>	Marie Cavaillès	2020	53	Portrait, Psychologie, Amitié, Femme	filmé personnage, confiance du filmé, registre autobiographique, filmant complice, dialogue filmant filmé, proximité physique, montage autour du filmé, archive audiovisuelle amateur, archive contextualisée, photographie (archive)
<i>Mes voisins</i>	Med Hondo	1973	35	Immigration, Logement, Racisme, Exclusion, Vie urbaine, Paris	protagoniste concept, filmé témoin, registre dénonciateur, matériau caution, entretien, filmé guidant, opinion du filmé, proximité physique, traduction, montage rhétorique, musique extra diégétique
<i>Moi, un noir</i>	Jean Rouch	1957	74	Portrait, Travail, Niger, Côte-d'Ivoire, Immigration	filmé en performance, montage asynchrone, voice over du filmé, reconstitution par la parole, voice over du filmant, action ordinaire, action scénarisée, confrontation filmé archive, errance, intérêt pour des interactions sociales, caméra portée
<i>My Father's Tools</i>	Heather Condo	2016	6	Canada, Forêt, Artisanat	portrait, intérêt pour le savoir faire, reconstitution par le geste, absence de voice over, cohérence spatiale, filmé autochtone, action posée, filmant en retrait, son d'ambiance, montage autour du filmé
<i>My Own Landscapes</i>	Antoine Chapon	2020	18	Jeu, Armée, Technologie, États-Unis, Conflit, Vidéo, France	registre biographique, voix je fictive du filmé, animation infographique 3D, reconstitution de la parole, reconstitution par la figuration, action posée, capture d'écran d'ordinateur, bruitage, contemplation, matériau plastique, archive audiovisuelle amateur

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Na China</i>	Marie Voignier	2020	71	Portrait, Développement, Rapports Nord-Sud, Mondialisation, Afrique, Femme, Chine, Commerce	protagoniste multiple, intérêt pour des interactions sociales, intérêt pour le savoir faire, protagoniste concept, filmé questionnant, filmant en retrait, cohérence spatiale, action ordinaire, entretien, montage autour du filmé
<i>Nanouk l'esquimau</i>	Robert Flaherty	1922	78	Ethnologie, Canada, Chasse	intérêt pour le savoir faire, reconstitution par le geste, portrait, reconstitution d'une action quotidienne, caméra muette, filmé personnage, décor naturel, cohérence spatiale, action posée, discours descriptif, montage en transparence, intertitre, filmant complice
<i>Nationalité immigré</i>	Sidney Sokhona	1975	70	Emploi, Racisme, Contestation, Immigration	filmant en performance, registre dénonciateur, action scénarisée, voix je réelle du filmant, filmant autochtone, action reconstituée, comique parodique, comédien non professionnel, registre polémique, filmé expert
<i>Nijuman no Borei - 200 000 Fantômes</i>	Jean-Gabriel Périot	2007	10	Mémoire, Hiroshima, Île, Japon	matériau plastique, photographie (archive), cohérence spatiale, création sonore, mise en série d'un motif, reconstitution d'un événement, bruitage, montage expressif, registre dramatique, absence de parole
<i>No olvidar</i>	Ignacio Agüero	1982	30	Événement, Engagement, Dictature, Mort, Politique, Chili, Femme	reconstitution d'un événement, filmé témoin, registre dénonciateur, voix over du filmant, reconstitution par la figuration, reconstitution par le lieu, presse (archive écrite), archive audiovisuelle amateur, photographie (archive), dessin (captation)
<i>No pasarán, album souvenir</i>	Henri-François Imbert	2003	68	Photographie, Famille, Exil, Mémoire, Guerre d'Espagne, Réfugié, Espagne	registre autobiographique, reconstitution d'un événement, matériau critique, photographie (archive), enquête, filmé témoin, entretien, reconstitution par le lieu, voix je du filmant, cohérence formelle, effet visuel, presse (archive écrite), regard caméra du filmé, caméra non professionnelle argentine
<i>No Sex Last Night</i>	Greg Shephard, Sophie Calle	1996	76	Amour, Voyage, États-Unis, Cinéma	filmant en action, action mise en abyme, action provoquée, voix intérieure du filmant, dialogue filmant filmé, photographie (archive), errance, voix over du filmant, matériau plastique, proximité physique
<i>Normal</i>	Adele Tulli	2019	67	Société, Sexe, Genre, Homosexualité, Identité, LGBT+	protagoniste concept, montage rhétorique, caméra posée, intérêt pour le savoir être, contemplation, absence de voix over, comique burlesque, action ordinaire, action posée, filmant en retrait
<i>Nos Traces silencieuses</i>	Myriam Aziza, Sophie Bredier	1998	56	Autoportrait, Adoption, Mémoire, Identité culturelle, Famille, Femme	registre autobiographique, filmant en performance, confrontation filmé archive, filmé témoin, filmant complice, action provoquée, dialogue filmant filmé, enquête, filmant in, filmé personnage, voix over du filmant, document (archive écrite), photographie (archive), registre dramatique, montage rhétorique

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Nostalgie de la lumière</i>	Patricio Guzmán	2010	90	Mémoire, Désert, Dictature, Astronomie, Chili	registre dénonciateur, voice over omnisciente, filmé témoin, filmé expert, action ordinaire, instrument scientifique, travail de la lumière, reconstitution par le lieu, contemplation, archive
<i>Nothing to Be Afraid of</i>	Silva Khnkanosian	2019	72	Mines antipersonnel, Conflit, Arménie, Femme	portrait de groupe, intérêt extraordinaire, intérêt pour le savoir faire, absence de parole, registre dramatique, filmant en retrait, son d'ambiance, huis clos, intérêt pour des interactions sociales, regard caméra du filmé
<i>Nous étions tous des noms d'arbres</i>	Armand Gatti	1981	110	Histoire, Irlande, Guerre	action scénarisée, comédien professionnel, reconstitution d'un événement, registre dramatique, registre polémique, reconstitution par le lieu, spectacle vivant (captation), reconstitution par les personnes, filmé autochtone, cohérence spatiale
<i>Nous la mangerons, c'est la moindre des choses</i>	Elsa Maury	2020	65	Portrait, Élevage, Animal, Mort, Femme	filmant complice, voix je du filmé, intérêt pour le savoir être, filmant off, protagoniste animal, montage autour du filmé, son d'ambiance, intertitre, intérêt pour le savoir faire, filmé personnage
<i>Nouvelle société n° 6 : Biscuiterie Buhler</i>	Groupes Medvedkine	1969	9	Travail, Famille, Enfance	filmants multiples, filmé témoin, registre polémique, voice over du filmé, registre dénonciateur, montage rhétorique, intertitre, archive, chant (enregistrement sonore), presse (archive écrite), photographie (archive), archive iconographique
<i>Nuit debout</i>	Nelson Makengo	2019	21	Pauvreté, Congo-Kinshasa (RDC), Electricité, Violence, Conflit	protagoniste lieu, effet visuel, action ordinaire, filmé témoin, radio (captation), matériau plastique, montage expressif, registre dénonciateur, filmant en retrait, discours descriptif
<i>Nuit sur Kepler 452b</i>	Ben Voit	2019	14	Logement, Exclusion, Image	errance, caméra portée, proximité physique, polyphonie des filmés, action ordinaire, intérêt pour le savoir être, filmant en retrait, effet visuel, travail de la lumière, montage expressif
<i>Omelette</i>	Rémi Lange	1998	78	Portrait, Famille, Amour, Homosexualité	registre autobiographique, voix intérieure du filmant, caméra non professionnelle argentique, registre dramatique, dialogue filmant filmé, filmant en action, proximité physique, filmé méfiant, intérêt pour des interactions sociales, action scénarisée
<i>On The Way to The Sea</i>	Tao Gu	2010	20	Catastrophe naturelle, Cinéma, Création	reconstitution d'un événement, effet visuel, contemplation, travail de la lumière, création sonore, archive audiovisuelle documentaire, matériau plastique, matériau caution, son d'ambiance, polyphonie des filmés
<i>Once Aurora</i>	Benjamin Langeland, Stian Servoss	2019	71	Musique, Portrait, Femme, Artiste, Jeunesse, Norvège	portrait, confiance du filmé, concert (captation), intérêt pour le savoir faire, travail de la lumière, musique diégétique, polyphonie des filmés, intérêt pour des interactions sociales, intertitre, montage autour de la musique
<i>Oncle Bernard : l'anti-leçon d'économie</i>	Richard Brouillette	2015	86	Économie, Portrait, Mondialisation	filmé expert, entretien, opinion du filmé, huis clos, registre dénonciateur, discours argumentatif, hors champs technique, filmant off, caméra posée, dialogue filmant filmé



Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Oumoun</i>	Fairuz Ghammam	2017	14	Identité culturelle, Famille, Autoportrait, Tunisie	filmant complice, dialogue filmant filmé, huis clos, action posée, portrait, filmant off, parole (enregistrement sonore), caméra posée, registre autobiographique, filmé questionnant
<i>Our City</i>	Maria Tarantino	2015	83	Sociologie, Vie urbaine, Portrait, Bruxelles	protagoniste lieu, protagoniste multiple, discours descriptif, intérêt pour des interactions sociales, cohérence spatiale, filmé autochtone, action ordinaire, action posée, entretien, filmant en retrait
<i>Overseas</i>	Sung-A Yoon	2019	90	Travail, Formation, Solidarité, Esclavage, Femme, Philippines	filmant en retrait, filmé questionnant, registre pathétique, discours narratif, huis clos, portrait de groupe, intérêt pour le savoir faire, travail de la lumière, action posée, action ordinaire, reconstitution par la parole, reconstitution par le geste, intérêt pour des interactions sociales, caméra posée
<i>Pain is Mine</i>	Farshid Akhlaghi	2018	13	Portrait, Médecine, Femme, Corps humain	huis clos, registre pathétique, caméra subjective, bruit, voix je du filmé, dispositif homogène, filmé en performance, protagoniste unique, montage en transparence, filmé tournant
<i>Pallaseum – Ville Invisible</i>	Manuel Inacker	2015	25	Vie urbaine, Architecture, Berlin, Logement	protagoniste lieu, filmant en retrait, huis clos, cohérence spatiale, protagoniste concept, rythme lent, discours descriptif, matériau plastique, action posée, effet visuel
<i>Paradise Later</i>	Ascan Breuer	2010	13	Mondialisation, Pauvreté, Fleuve, Rapport Nord-Sud, Colonialisme, Paysage	protagoniste concept, lecture (enregistrement sonore), registre dénonciateur, voice over du filmant, création sonore, rythme lent, registre polémique, discours argumentatif, son sans image, silence
<i>Paraíso</i>	Felipe Guerrero	2006	55	Histoire, Politique, Colombie	caméra non professionnelle argentique, matériau plastique, archive audiovisuelle, création sonore, registre poétique, errance, montage expressif, bruitage, absence de voice over, radio (archive sonore)
<i>Paris de Porte d'Aubervilliers</i>	Payam Maleki Meighani	2020	27	Réfugiés, Exil, Exclusion, Vie urbaine, Pauvreté, Paris	caméra portée, action ordinaire, dialogue filmant filmé, registre dénonciateur, opinion du filmé, proximité physique, archive audiovisuelle amateur, registre pathétique, protagoniste multiple, temps court du tournage
<i>Pas comme des loups</i>	Vincent Pouplard	2016	59	Marginalité, Portrait, Jeunesse, Famille	portrait de groupe, filmé personnage, filmant complice, errance, intérêt pour le savoir être, dialogue filmant filmé, filmant off, registre dramatique, montage en transparence, filmé en performance
<i>Pays barbare</i>	Angela Ricci Lucchi, Yervant Gianikian	2013	65	Histoire, Éthiopie, Italie, Dictature, Colonialisme, Archives	matériau plastique, archive transformée, polyphonie des filmants, archive audiovisuelle, silence, registre poétique, reconstitution d'un événement, registre dénonciateur, voice over omnisciente, archive colorisée, archive recadrée, archive sonorisée, lecture (enregistrement sonore), chant du filmant au public
<i>Pedra e Poeira</i>	André Parente, Camille Varenne	2019	27	Environnement, Histoire, Industrie, Mémoire, Enfance, Amazonie	filmé guidant, errance, reconstitution par la parole, reconstitution par le lieu, portrait, caméra portée, dialogue filmant filmé, filmant complice, filmé en performance, montage en transparence

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Petite Mort</i>	Antoine Bieber	2016	4	Portrait, Sexe, Homme	registre poétique, reconstitution par la parole, animation de dessin, montage expressif, matériau plastique, polyphonie des filmés, bruitage, création sonore, discours descriptif, protagoniste multiple, son extra diégétique
<i>Photo jaunie</i>	Fanie Pelletier	2016	30	Portrait, Mémoire, Homme, Autoportrait, Famille, Québec	registre autobiographique, archive audiovisuelle amateur, registre poétique, photographie (archive), voice over du filmant, polyphonie des filmés, filmé personnage, archive écrite, montage autour du filmé, dessin (archive), peinture (archive)
<i>Picture of Light</i>	Peter Mettler	1994	87	Environnement, Sciences, Ethnologie, Canada, Paysage, Technologie	protagoniste concept, voice over du filmant, dialogue filmant filmé, contemplation, création sonore, filmant off, errance, 152871 tournage de film, montage en transparence, discours narratif
<i>Pour la suite du monde</i>	Pierre Perrault, Michel Brault	1963	105	Portrait, Pêche, Mythe, Île, Canada, Mer	filmé autochtone, intérêt pour le savoir faire, reconstitution par le geste, action scénarisée, filmé personnage, intérêt pour des interactions sociales, filmé questionnant, cohérence spatiale, reconstitution de l'espace, montage en transparence, chant (enregistrement sonore), discours descriptif
<i>Prière de ne pas dépasser cette limite</i>	Oona Bijasson	2010	5	Prison, Mort	filmant off, registre poétique, protagoniste concept, cohérence formelle, création sonore, son d'ambiance, bruitage, filmant opérateur, huis clos, discours narratif
<i>Prince parmi les Hommes</i>	Stephan Crasneanski	2017	82	Musique, Identité culturelle, Tzigane, Europe, Ethnologie	polyphonie des filmés, musique (captation), travail de la lumière, confiance du filmé, opinion du filmé, contemplation, voice over du filmé, son d'ambiance, action posée, interprétation musicale (enregistrement sonore)
<i>Pyrale</i>	Roxanne Gaucherand	2020	48	Portrait, Vie rurale, Amour, Écologie, Drôme, Jeunesse, Insecte	comédien non professionnel, action scénarisée, filmé personnage, registre dramatique, filmant en retrait, voix intérieure du filmé, action posée, protagoniste animal, travail de la lumière, montage autour du filmé
<i>Que la lumière soit</i>	John Huston	1946	56	Portrait, Médecine, Psychologie, Guerre de 39-45, Armée, États-Unis, Psychiatrie	protagoniste multiple, huis clos, confiance du filmé, intérêt pour le savoir faire, entretien de filmé à filmé, reconstitution par la parole, voice over omnisciente, registre dramatique, dispositif homogène, registre pathétique, montage rhétorique
<i>Quebramar</i>	Cris Lyra	2019	27	Musique, Jeunesse, Amitié, Brésil, Femme, LGBT+	portrait de groupe, proximité physique, action posée, caméra posée, filmant complice, confiance du filmé, musique (captation), filmant off, travail de la lumière, montage en transparence
<i>Qui est là ?</i>	Souad Kettani	2020	54	Vie urbaine, Banlieue, Jeunesse, Religion - Spiritualité, Religion, Spiritualité	intérêt extraordinaire, entretien, filmé témoin, caméra posée, reconstitution par la parole, reconstitution par le geste, registre fantastique, protagoniste concept, protagoniste multiple, dialogue filmant filmé

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Rain</i>	Olivia Rochette et Gérard-Jan Claes, Gérard-Jan Claes	2012	80	Performance, Chorégraphie, Ballet	cohérence spatiale, danse (captation), intérêt pour des interactions sociales, filmant en retrait, parole (enregistrement sonore), filmé personnage, voice over du filmé, intérêt pour le savoir faire, caméra de surveillance, capture d'écran, discours descriptif, action ordinaire
<i>Random Patrol</i>	Yohan Guignard	2020	30	Portrait, Travail, Police, États-Unis	portrait, intérêt pour le savoir faire, huis clos, errance, filmé personnage, confiance du filmé, filmant off, action ordinaire, filmé guidant, registre dramatique
<i>Raving Iran</i>	Susanne Regina Meures	2016	84	Portrait, Électro, Iran	caméra cachée, filmé guidant, intérêt pour des interactions sociales, registre dramatique, caméra portée, musique diégétique, action ordinaire, téléphone (caméra), montage autour du filmé, action posée, portrait de groupe
<i>Res creata – Humans and Other Animals</i>	Alessandro Cattaneo	2020	80	Environnement, Animal	protagoniste multiple, protagoniste animal, montage rhétorique, registre poétique, travail de la lumière, entretien, filmé expert, discours argumentatif, filmé autochtone, intérêt pour le savoir être
<i>Retour à Forbach</i>	Régis Sauder	2017	78	Identité culturelle, Mémoire, Pauvreté, Moselle, Politique	registre autobiographique, protagoniste lieu, voix je réelle du filmant, polyphonie des filmés, dialogue filmant filmé, reconstitution par le lieu, filmant complice, action provoquée, protagoniste multiple, filmant off
<i>Rêver sous le capitalisme</i>	Sophie Bruneau	2017	63	Travail, Psychologie, Mondialisation, Psychanalyse	polyphonie des filmés, reconstitution par la parole, voice over du filmé, registre dénonciateur, opinion du filmé, action posée, travelling, travail de la lumière, filmant off, son d'ambiance
<i>Rome plutôt que vous</i>	Tariq Tegua	2006	111	Algérie, Guerre	comédien professionnel, action scénarisée, registre dramatique, filmé personnage, silence, montage en transparence, errance, action reconstituée, regard caméra du filmé, musique extra diégétique
<i>Route One/USA</i>	Robert Kramer	1989	245	Population, Portrait, Sociologie, États-Unis, Route	comédien professionnel, errance, action ordinaire, registre autobiographique, voix intérieure du filmant, montage personnié, action posée, filmant en performance, confiance du filmé, filmé questionnant, filmant complice, filmant opérateur
<i>Royal Orchestra</i>	Heddy Honigmann	2014	94	Portrait, Voyage, Orchestre, Concert	portrait de groupe, musique diégétique, concert (captation), intérêt pour le savoir faire, intérêt pour des interactions sociales, confiance du filmé, entretien, action posée, action ordinaire, filmant off
<i>S 21, la machine de mort khmère rouge</i>	Rithy Panh	2002	101	Histoire, Justice, Mémoire, Cambodge, Dictature, Prison, Guerre	reconstitution d'un événement, reconstitution par les personnes, reconstitution par le lieu, filmé guidant, filmant complice, filmé témoin, reconstitution par le geste, reconstitution par la figuration, confrontation filmé archive, document (archive écrite), archive audiovisuelle documentaire, reconstitution par la parole, photographie (archive), filmé personnage, regard caméra du filmé, matériau caution

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Salto Mortale</i>	Guillaume Kozakiewiez	2014	94	Spectacle, Cirque, Artiste, Handicapé, Accident	portrait, montage autour du filmé, voix intérieure du filmé, cirque (captation), intérêt pour le savoir faire, intérêt pour des interactions sociales, action ordinaire, filmant en retrait, lumière artificielle, archive contextualisée
<i>Sans frapper</i>	Alexe Poukine	2019	84	Portrait, Violence, Psychologie, Mémoire, Viol	reconstitution de la parole, comédien professionnel, confiance du filmé, entretien, filmant complice, registre biographique, action scénarisée, lecture (captation), registre pathétique, opinion du filmé
<i>Sans vous, sans moi</i>	Adèle Shaykhulova	2020	20	Famille, Russie, Cancer, Autoportrait, France	registre autobiographique, action mise en abyme, capture d'écran de visio, voix je réelle du filmant, filmé complice, filmant en performance, dialogue filmant filmé, filmant off, archive audiovisuelle amateur, montage expressif
<i>Scheme Birds</i>	Ellinor Hallin, Ellen Fiske	2019	86	Portrait, Vie rurale, Violence, Famille, Jeunesse, Oiseau, Écosse, Maternité/paternité	portrait, confiance du filmé, voice over du filmé, action ordinaire, registre dramatique, proximité physique, intérêt pour le savoir être, temps long du tournage, montage en transparence, action posée, archive audiovisuelle
<i>Secteur 545</i>	Pierre Creton	2004	115	Vie rurale, Travail, Élevage, Animal, Agriculture, France	filmant en performance, dialogue filmant filmé, filmant complice, protagoniste multiple, reconstitution d'une action quotidienne, intérêt pour le savoir être, intérêt pour le savoir faire, bruit, action posée, sculpture (captation)
<i>Selfie</i>	Agostino Ferrente	2019	76	Violence, Police, Jeunesse, Italie, Criminalité	filmé tournant, téléphone (caméra), filmé en performance, dialogue filmant filmé, confiance du filmé, filmant off, caméra de surveillance, action posée, cohérence spatiale, reconstitution d'un événement
<i>Sempervirens</i>	Raphaël Dubach	2015	46	Hôpital, Accident, Psychologie, Corps humain	filmant en retrait, filmé personnage, huis clos, montage autour du filmé, intérêt pour le savoir faire, intérêt pour des interactions sociales, travail de la lumière, discours descriptif, imagerie médicale-autre, action ordinaire
<i>Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils - Des Cahiers à Libé</i>	Régis Debray, Dominique Rabourdin, Pierre-André Boutang	1992	52	Portrait, Daney (Serge), Cinéma, Télévision	entretien, filmé expert, portrait, montage autour du filmé, filmant off, filmé témoin, registre didactique, presse (archive écrite), matériau critique, photographie (archive), cohérence formelle
<i>Serviteurs de l'État</i>	Marie Wilke	2015	78	Formation, Police, Jeunesse, Allemagne	portrait de groupe, intérêt pour le savoir faire, intérêt pour des interactions sociales, action ordinaire, caméra posée, montage en transparence, filmant en retrait, distance physique, discours descriptif, filmé typique
<i>Shelter - Farewell To Eden</i>	Enrico Masi	2019	81	Portrait, Sexe, Exil, Exclusion, Immigration, Identité	registre biographique, voice over du filmé, errance, confiance du filmé, reconstitution par la parole, opinion du filmé, registre dramatique, contemplation, archive sonore, archive audiovisuelle
<i>Si c'est ça le destin</i>	Helga Reidemeister	1980	116	Allemagne de l'Ouest (RFA), Portrait, Famille, Femme	portrait, filmé personnage, confiance du filmé, silence, registre pathétique, action ordinaire, filmant complice, filmé participant à la fabrication, voice over du filmant, filmant off

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures</i>	Claude Lanzmann	2001	95	Nazisme, Antisémitisme, Déportation, Résistance, Histoire	reconstitution d'un événement, filmé témoin, entretien, traduction, reconstitution par la parole, reconstitution par le lieu, intérêt extraordinaire, filmant off, regard caméra du filmé, photographie (archive), montage autour du filmé
<i>Sous contrôle</i>	Volker Sattel	2011	98	Société, Nucléaire, Allemagne	protagoniste lieu, rythme lent, travail de la lumière, travelling, filmé expert, intérêt pour le savoir faire, reconstitution par la figuration, distance physique, discours explicatif, montage rhétorique
<i>Step Across the Border</i>	Nicolas Humbert, Werner Penzel	1990	90	Musique, Portrait, Frith (Fred)	confiance du filmé, errance, montage expressif, montage autour du filmé, filmant complice, musique (captation), matériau plastique, registre poétique, musique diégétique, concert (captation)
<i>Sub tuum praesidium</i>	Carlo Manzo, Francesco Romano'	2017	52	Vie rurale, Vieillesse, Agriculture, Santé, Mort	filmant en retrait, intérêt pour le savoir être, action ordinaire, huis clos, portrait de groupe, proximité physique, rythme lent, action posée, filmé autochtone, montage en transparence
<i>Sunu Biir</i>	Edoh Yannick N'Tifafa	2017	19	Identité culturelle, Famille, Sénégal, Colonialisme, Pédagogie	voix je réelle du filmant, entretien, opinion du filmé, registre dénonciateur, parole (archive sonore), lecture (enregistrement sonore), montage rhétorique, discours argumentatif, cohérence spatiale, projection (captation)
<i>Susan Sontag</i>	Aline Desjardins	1976	44	Portrait, Philosophie, Engagement, Politique, Femme	entretien, opinion du filmé, filmé expert, portrait, caméra posée, registre dénonciateur, filmant in, archive recadrée, peinture (archive), photographie (archive)
<i>Swagger</i>	Olivier Babinet	2016	84	Portrait, Banlieue, Jeunesse, Futur	action scénarisée, confiance du filmé, travail de la lumière, galerie de portraits, entretien, drone, opinion du filmé, instrument cinématographique, effet visuel, chant du filmé au public
<i>Tempestad</i>	Tatiana Huezo Sánchez	2016	105	Mexique, Femme, Prison, Famille	filmé témoin, errance, registre pathétique, reconstitution par la parole, confiance du filmé, voice over du filmé, huis clos, travail de la lumière, montage expressif, action posée
<i>Terrestres</i>	Normand Rajotte	2020	10	Environnement, Temps, Faune, Animal, Forêt	protagoniste concept, caméra de surveillance, dispositif homogène, absence de parole, caméra posée, contemplation, cohérence spatiale, caméra muette, action ordinaire, décor naturel
<i>The Brig</i>	Jonas Mekas	1964	66	Théâtre, Violence, Armée, États-Unis, Prison	comédien professionnel, huis clos, studio, action scénarisée, théâtre (captation), caméra portée, registre dénonciateur, montage rhétorique, intérêt pour le savoir être, intertitre
<i>The Centrifuge Brain Project</i>	Till Nowak	2011	7	Corps humain, Sciences, Loisirs, Recherche, Philosophie	comique ironique, registre dénonciateur, matériau détourné, protagoniste concept, animation infographique 3D, action scénarisée, montage rhétorique, entretien, filmé expert, filmant off
<i>The Dam</i>	Natalia Koniarz	2018	23	Forêt, Famille, Alcool, Camping, Homme	filmé personnage, registre pathétique, proximité physique, intérêt pour le savoir être, errance, son d'ambiance, filmant en retrait, chant (captation), montage en transparence, discours descriptif

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>The Horse</i>	Charles Burnett	1973	14	Société, Vie rurale, États-Unis, Pauvreté	action scénarisée, filmant en retrait, comédien professionnel, registre dramatique, filmé personnage, montage en transparence, son d'ambiance, cohérence temporelle, caméra professionnelle, cohérence spatiale
<i>The Illinois Parables</i>	Deborah Stratman	2016	60	Littérature, Histoire, Illinois, États-Unis, Archives	protagoniste lieu, polyphonie des filmés, lecture (enregistrement sonore), archive sonore, matériau plastique, synthé, reconstitution par la figuration, archive écrite, action posée, filmé témoin, filmé expert, registre poétique, archive audiovisuelle, instrument aérien, reconstitution par le geste
<i>The Liberace of Baghdad</i>	Sean McAllister	2004	74	Musique, Portrait, Iraq, Guerre, Artiste, Piano	filmant complice, voix intérieure du filmant, portrait, dialogue filmant filmé, filmé en performance, registre dramatique, montage autour du filmé, cohérence spatiale, filmant in, chant (captation), musique (captation), capture d'écran
<i>The Silent Village</i>	Humphrey Jennings	1943	36	Mémoire, Guerre de 39-45	reconstitution d'un événement, registre persuasif, comédien non professionnel, reconstitution de l'espace, action scénarisée, intertitre, registre dramatique, montage rhétorique, bruitage, cohérence spatiale
<i>The Soul of a Man</i>	Wim Wenders	2003	99	Artiste, Blues, Portrait, Musique	comédien professionnel, action reconstituée, concert (captation), voice over omnisciente, archive audiovisuelle, action scénarisée, infographie, filmé témoin, satellite, photographie (archive), registre poétique
<i>The Stone River</i>	Giovanni Donfrancesco	2013	88	Population, Histoire, Mémoire, États-Unis	polyphonie des filmés, reconstitution par la parole, lecture (enregistrement sonore), reconstitution par le lieu, action posée, intérêt pour le savoir faire, registre poétique, voice over omnisciente, cohérence spatiale, photographie (archive), matériau illustratif, chant du filmé au filmant
<i>Think about Wood, Think about Metal</i>	Manon de Boer	2011	48	Son, Musique, Portrait, Percussion	portrait, matériau plastique, voice over du filmé, musique (captation), travail de la lumière, montage expressif, registre poétique, registre biographique, intérêt pour le savoir faire, création sonore
<i>This Film Should Not Exist</i>	Nicolas Drolc, Massimo Scocca, Gisella Albertini	2020	95	Musique, Portrait, Écosse, Artiste, Archives	portrait, concert (captation), archive audiovisuelle documentaire, entretien, filmé en performance, filmant complice, portrait de groupe, archive audiovisuelle amateur, filmant off, filmants multiples
<i>This Means More</i>	Nicolas Gourault	2019	22	Portrait, Mémoire, Football, Événement sportif, Sheffield, Mort, Accident	montage expressif, reconstitution d'un événement, polyphonie des filmés, animation infographique 3D, reconstitution par la figuration, archive audiovisuelle, matériau plastique, filmé témoin, intérêt pour le savoir faire, capture d'écran d'ordinateur
<i>Todisoa et les pierres noires</i>	Michaël Andrianaly	2013	26	Société, Portrait, Mine, Madagascar	intérêt pour le savoir faire, filmant en retrait, intérêt pour le savoir être, filmé personnage, filmé questionnant, filmé témoin, discours descriptif, cohérence spatiale, parole (enregistrement sonore), montage autour du filmé

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Toro La Cou</i>	Pierre Michel Jean	2019	67	Tradition, Musique, Identité culturelle	filmé autochtone, intérêt pour des interactions sociales, musique (captation), voix je réelle du filmant, action posée, action ordinaire, filmant autochtone, filmant off, effet visuel, discours narratif
<i>Toute larme</i>	Sarah Vanagt	2018	30	Science, Image, Son, Recherche	microscope, protagoniste concept, voice over omnisciente, reconstitution par le geste, matériau plastique, cohérence formelle, bruitage, registre poétique, montage expressif, lecture (enregistrement sonore), registre didactique
<i>Tracing Addai</i>	Esther Niemeier	2018	30	Famille, Syrie, Jeunesse, Conflit	animation infographique 3D, reconstitution par la figuration, reconstitution d'un événement, voix je réelle du filmant, filmé témoin, comédien professionnel, cohérence formelle, archive audiovisuelle amateur, photographie (archive), archive transformée
<i>Trances</i>	Ahmed El Maanouni	1981	86	Musique, Maroc, Traditions	portrait de groupe, musique (captation), musique diégétique, action scénarisée, action ordinaire, archive audiovisuelle amateur, théâtre (captation), montage expressif, entretien, filmant autochtone
<i>Trois jours de Liberté</i>	Lukasz Borowski	2011	27	Homme, Prison, Liberté, Portrait	filmé personnage, errance, registre pathétique, filmant en retrait, montage autour du filmé, action ordinaire, cohérence temporelle, montage en transparence, intérêt pour des interactions sociales, filmé questionnant
<i>Trouble Sleep</i>	Alain Kassanda	2020	41	Travail, Vie urbaine, Nigeria, Jeunesse	caméra portée, intérêt pour le savoir faire, action ordinaire, protagoniste lieu, rythme rapide, protagoniste multiple, intérêt pour le savoir être, filmé autochtone, musique originale, montage expressif, lecture (enregistrement sonore)
<i>Tunisia Clash</i>	Hind Meddeb	2015	65	Musique, Tunisie, Rap, Contestation	portrait de groupe, filmé guidant, interprétation musicale (enregistrement sonore), opinion du filmé, filmé questionnant, action posée, chant (captation), filmé typique, proximité physique, filmant off
<i>Two Years at Sea</i>	Ben Rivers	2011	88	Écologie, Nature, Homme	action ordinaire, rythme lent, absence de parole, son d'ambiance, portrait, contemplation, intérêt pour le savoir être, intérêt pour le savoir faire, filmant en retrait, matériau plastique
<i>Un lézard dans la peau</i>	Maud Neve	2015	16	Famille, Autoportrait, Corps humain	registre autobiographique, voix intérieure du filmant, archive audiovisuelle amateur, matériau plastique, filmé méfiant, effet visuel, proximité physique, filmant in, registre dramatique, registre poétique
<i>Un pied dans l'eau</i>	Susanne Kim	2016	78	Troisième âge, Portrait, Natation, Allemagne	galerie de portraits, registre lyrique, confiance du filmé, entretien, intérêt pour des interactions sociales, proximité physique, filmé en performance, archive audiovisuelle, filmant off, montage en transparence
<i>Un tsunami sur le Lac Léman</i>	Laurent Graenicher	2018	50	Science, Lac, Inondation, Climat, Suisse, Recherche	reconstitution d'un événement, registre didactique, discours explicatif, filmé expert, voice over omnisciente, intérêt extraordinaire, entretien, cartographie, animation infographique 3D, animation de dessin

Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Une jeune fille de 90 ans</i>	Yann Coridian, Valeria Bruni Tedeschi	2016	90	Portrait, Amour, Hôpital, Alzheimer, Troisième âge, Danse	huis clos, proximité physique, danse (captation), filmé en performance, filmé questionnant, intérêt pour le savoir être, intérêt pour le savoir faire, caméra portée, musique diégétique, montage en transparence
<i>Une sale histoire</i>	Antoine Tracou	2001	52	Pollution, Marine, Bretagne, Mer	registre didactique, filmé expert, registre dénonciateur, infographie, intérêt pour des interactions sociales, interview (captation), instrument sous marin, discours explicatif, archive audiovisuelle documentaire, polyphonie des filmants, intérêt extraordinaire
<i>Ur-Musig</i>	Cyrrill Schläpfer	1993	108	Suisse, Folk, Musique	protagoniste concept, musique diégétique, intérêt pour le savoir faire, cohérence spatiale, son d'ambiance, intérêt pour le savoir être, action posée, travail de la lumière, montage expressif, filmant en retrait, instrument aérien
<i>Urząd - Le Guichet</i>	Krzysztof Kieślowski	1966	5	Institution administrative, Pologne	filmé autochtone, action ordinaire, cohérence spatiale, filmant en retrait, intérêt pour le savoir être, intérêt pour le savoir faire, filmé méfiant, montage asynchrone, cohérence formelle, regard caméra du filmé
<i>Vacancy</i>	Alexandra Longuet	2018	81	Société, Portrait, Marginalité, Logement, États- Unis	galerie de portraits, polyphonie des filmés, confiance du filmé, registre pathétique, action ordinaire, proximité physique, travail de la lumière, contemplation, photographie (archive), archive contextualisée
<i>Vers Francis Ponge</i>	Guy Casaril	1966	62	Portrait, Écrivain, Poésie	portrait, entretien, filmant off, intérêt pour le savoir faire, filmé expert, opinion du filmé, discours argumentatif, lecture (captation), proximité physique, montage rhétorique
<i>Vers la mer</i>	Annik Leroy	1999	87	Population, Identité culturelle, Voyage, Europe, Fleuve, Paysage	protagoniste lieu, polyphonie des filmés, errance, filmé témoin, action posée, registre poétique, filmant off, discours descriptif, son d'ambiance, interaction du filmé au filmant
<i>Vers la tendresse</i>	Alice Diop	2015	39	Amour, Banlieue, Seine-Saint-Denis	polyphonie des filmés, confiance du filmé, errance, filmant over, dialogue filmant filmé, action ordinaire, cohérence spatiale, filmé autochtone, action posée, montage autour du filmé
<i>Vers le soleil</i>	Nour Ouayda	2019	18	Histoire, Archéologie, Mémoire, Liban, Institution culturelle, Technologie, Patrimoine	protagoniste objet, matériau plastique, cohérence formelle, registre poétique, montage expressif, comique parodique, voix over omnisciente, effet visuel, sculpture (captation), protagoniste concept, caméra portée
<i>Vivant !</i>	Vincent Boujon	2014	79	Sida, Homosexualité, Parachutisme, Amitié, Portrait	galerie de portraits, intérêt pour des interactions sociales, confiance du filmé, reconstitution par la parole, filmé questionnant, cohérence spatiale, instrument aérien, action ordinaire, registre dramatique, montage en transparence
<i>Vivre en ce jardin</i>	Serge Steyer	2004	52	Portrait, Écologie, Philosophie	portrait de groupe, polyphonie des filmés, voix je du filmant, action ordinaire, intérêt pour le savoir être, intérêt pour le savoir faire, opinion du filmé, discours argumentatif, regard caméra du filmé, montage en transparence



Titre VF	Auteur(e)(s)	Année	Durée	Thème	Indexation du dispositif
<i>Voisins</i>	Norman McLaren	1952	8	Conflit, Amitié	comédien professionnel, comique burlesque, action scénarisée, animation d'objet, absence de parole, création sonore, effet visuel, registre dénonciateur, registre dramatique, montage rhétorique
<i>Wallenhorst</i>	Steffen Goldkamp	2014	23	Société, Banlieue, Jeunesse, Allemagne	filmant en retrait, protagoniste lieu, discours descriptif, action ordinaire, caméra posée, filmé autochtone, travail de la lumière, absence de voice over, registre poétique, instrument aérien, filmant opérateur
<i>Wild relatives</i>	Jumana Manna	2017	65	Institution, Liban, Norvège, Agriculture, Recherche	protagoniste concept, intérêt pour des interactions sociales, intérêt pour le savoir faire, action ordinaire, montage rhétorique, voice over du filmant, discours explicatif, matériau illustratif, filmé expert, filmé autochtone
<i>Wolves at the Borders</i>	Martin Páv	2020	78	Vie rurale, Écologie, République tchèque, Loup, Conflit (désaccord)	protagoniste multiple, intérêt pour des interactions sociales, cohérence spatiale, filmant en retrait, action ordinaire, absence de voice over, discours argumentatif, caméra de surveillance, média (captation), entretien
<i>Zanzibar Musical Club</i>	Philippe Gasnier, Patrice Nezan	2010	85	Musique, Identité culturelle, Tanzanie, Patrimoine	musique diégétique, intérêt pour le savoir faire, cohérence spatiale, matériau illustratif, musique (captation), intérêt pour le savoir être, caméra portée, absence de voice over, filmant en retrait, discours descriptif
<i>Züri Brännt</i>	Kollektiv Videoladen Zürich	1980	100	Mouvement social, Jeunesse, Manifestation, Zurich	protagoniste concept, filmants multiples, registre dénonciateur, voix je réelle du filmant, registre polémique, matériau plastique, effet visuel, archive audiovisuelle, photographie (archive), presse (archive écrite)

## 4.Recommandation algorithmique

### 4.1. Méthodologie adoptée

À l'issue de l'indexation, le corpus de 331 films a été soumis à un calcul de similarité au moyen de l'API Rumo mise à disposition par la société Spideo, partenaire du programme AlgoDoc. La formule cosinus de Salton<sup>9</sup> produit un score correspondant à la distance vectorielle entre deux films, en fonction des similarités dénotées par l'indexation du dispositif de réalisation. Dans ce calcul, chacun des descripteurs utilisés pour indexer un film ont été pondérés en fonction de leur ordre, déterminé au moment de l'indexation et de sa relecture.

Ordre des descripteurs	Pondération du poids dans le calcul de similarité
Descripteurs 1, 2 et 3	10
Descripteurs 4 et 5	8
Descripteurs 6, 7 et 8	5
Descripteurs 9 et 10	3
Descripteurs 11 et suivants	1

Pour chaque film du corpus, l'API indique les 30 films dont le score est le plus faible, autrement dit ceux dont l'indexation du dispositif est la plus proche de celle du film de référence. Ces 30 films recommandés sont classés par ordre de proximité, du plus proche au plus éloigné. Nous présentons ci-dessous un extrait des résultats de ce tri automatisé, soit les quatre premiers films recommandés par le moteur Rumo pour chacun des films du corpus.

### 4.2. Extrait des résultats de la recommandation

Film de départ	Films recommandés, du plus au moins proche
(G)rève général(e)	<i>Century of Smoke ; La Terre du milieu ; Makongo ; Serviteurs de l'État</i>
20 000 jours sur Terre	<i>Moi, un noir ; Transes ; Cuba Feliz ; La Visite - Versailles</i>
6 Farms. A Film From My Parish.	<i>The Stone River ; El lugar más pequeño ; Klara Heydebreck, un épilogue ; Rêver sous le capitalisme</i>
8284 km à pied... ça use les souliers	<i>Anaïs s'en va-t-en guerre ; La Sodina ; Nanouk l'esquimau ; Bewegungen eines nahen Bergs</i>
À force on s'habitue	<i>Pas comme des loups ; Sub tuum praesidium ; Avec un intérêt obstiné pour l'argent ; Quebramar</i>

<sup>9</sup> Voir Gerard Salton, *Automatic information organization and retrieval*, New York, McGraw-Hill, 1968, 514 p.

Film de départ	Films recommandés, du plus au moins proche
<i>A rosa azul de novalis</i>	<i>La Visite - Versailles ; Sans frapper ; Swagger ; Après le silence</i>
<i>À travers Jann</i>	<i>Avec un intérêt obstiné pour l'argent ; All Those Sensations in My Belly ; Quebramar ; Good Boy, histoire d'un solo</i>
<i>ABC de la grève</i>	<i>En política ; Wild relatives ; After Work ; La Plage des Shadoks</i>
<i>Absences</i>	<i>Fremd ; Trois jours de Liberté ; Si c'est ça le destin ; Mathilde</i>
<i>Absolut Warhola</i>	<i>Le Village - Saison 1 - épisode 1 ; Dedans ce monde ; Secteur 545 ; Countdown</i>
<i>After Work</i>	<i>Wild relatives ; Na China ; Paradise Later ; Du beurre dans les tartines</i>
<i>Ainata</i>	<i>No olvidar ; La Peau du dromadaire ; Dani, Michi, Renato und Max ; Good Boy, histoire d'un solo</i>
<i>All Those Sensations in My Belly</i>	<i>My Own Landscapes ; Guillermina ; À travers Jann ; Écorce</i>
<i>Allegro Largo Triste</i>	<i>Bewegungen eines nahen Bergs ; Une jeune fille de 90 ans ; 20 000 jours sur Terre ; Lightning Dance</i>
<i>Almost Nothing - CERN, Experimental City</i>	<i>La Cité des savants - ou le principe d'incertitude ; Cinema ; Furusato : rester malgré tout ; Trouble Sleep</i>
<i>Anaïs s'en va-t-en guerre</i>	<i>Random Patrol ; 8284 km à pied... ça use les souliers ; Si c'est ça le destin ; La vie est immense et pleine de dangers</i>
<i>Anatomie d'un rapport</i>	<i>Voisins ; Happy Birthday, Mr Mograbi ; Route One/USA ; East Hastings Pharmacy</i>
<i>Andorre</i>	<i>Pallaseum – Ville Invisible ; Les Hommes ; Lila ; Nuit debout</i>
<i>Antigravitation</i>	<i>Two Years at Sea ; Des profondeurs ; Earth of the Blind ; Il pianeta azzurro</i>
<i>Appel à l'anxiété générale !</i>	<i>Game Girls ; Gigi, Monica... et Bianca ; Brüder der Nacht ; Fremd</i>
<i>Après le silence</i>	<i>Dix-sept Ans ; Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté ; Mathilde ; Sans frapper</i>
<i>Art TOTAL</i>	<i>Züri Brännt ; The Centrifuge Brain Project ; Paradise Later ; After Work</i>
<i>Atlantiques</i>	<i>Todísoa et les pierres noires ; Gigi, Monica... et Bianca ; Fremd ; Rome plutôt que vous</i>
<i>Attention ! Danger Travail</i>	<i>La Voix de son maître ; L'Indien de Guy Môquet ; Contretemps ; Trouble Sleep</i>
<i>Au bord du vide</i>	<i>Sempervirens ; Trois jours de Liberté ; Todísoa et les pierres noires ; Guañape Sur</i>
<i>Aujourd'hui</i>	<i>Le Temps des bouffons ; Industrie et photographie ; Foix ; En política</i>
<i>Avec un intérêt obstiné pour l'argent</i>	<i>C'est pour de faux ; Scheme Birds ; Bram van Velde ; La Somme de nos amours</i>
<i>Bab Sebta</i>	<i>East Hastings Pharmacy ; Ignoti alla città ; The Silent Village ; Nous étions tous des noms d'arbres</i>
<i>Becoming Animal</i>	<i>La Vie après la mort ; Picture of Light ; L'Image manquante ; Il pianeta azzurro</i>
<i>Besos frios</i>	<i>C'est pour de faux ; Fleurs de sureau ; L'Image d'après ; Intérieur</i>
<i>Bêtes en miettes</i>	<i>Le Bruit du canon ; La Sortie des usines ; Res creata – Humans and Other Animals ; L'Hippocampe ou cheval marin</i>
<i>Bewegungen eines nahen Bergs</i>	<i>Salto Mortale ; La Sodina ; Anaïs s'en va-t-en guerre ; Makala</i>

Film de départ	Films recommandés, du plus au moins proche
Blanche	La Ravine ; Prière de ne pas dépasser cette limite ; Les Hommes ; Des murs et des hommes
Blue Boy	El lugar más pequeño ; CittàGiardino ; Limbo ; Pain is Mine
Bram van Velde	Avec un intérêt obstiné pour l'argent ; C'est pour de faux ; J'ai tant aimé ; Sans frapper
Brand New Day	Royal Orchestra ; Latcho Drom ; Ivre de soule ; Il Segreto
Brüder der Nacht	Appel à l'anxiété générale ! ; J'suis pas malheureuse ; Swagger ; Les Voix du dedans
C'est pour de faux	Avec un intérêt obstiné pour l'argent ; La Somme de nos amours ; Int.Anouchka-Nuit ; Scheme Birds
Carré 35	Intérieur ; No pasarán, album souvenir ; East Punk Memories ; Photo jaunie
Ce film s'appelle Voilà	Les Bêtes sauvages ; Bêtes en miettes ; Selfie ; Toro La Cou
Ce qu'il reste de la folie	Vivant ! ; Enfants de Beyrouth ; La Somme de nos amours ; Century of Smoke
Cent enfants qui attendent un train	Makongo ; Serviteurs de l'État ; La Carga ; La Terre du milieu
Century of Smoke	(G)rève général(e) ; Invisible Paradise ; La Terre du milieu ; Ce qu'il reste de la folie
Cette télévision est la vôtre	Wolves at the Borders ; L'Assemblée ; Le Village - Saison 1 - épisode 1 ; Invisible Paradise
Chantal Akerman : écrivain de cinéma	8284 km à pied... ça use les souliers ; Almost Nothing - CERN, Experimental City ; Secteur 545 ; Pays barbare
Chauve-souris, mon amour	East Punk Memories ; Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils - Des Cahiers à Libé ; L'Hippocampe ou cheval marin ; Un tsunami sur le Lac Léman
Chili, la mémoire obstinée	Nos Traces silencieuses ; Libérez l'Afrique ! ; La Sirène de Faso Fani ; L'Avocat du diable
Chris the Swiss	Klara Heydebreck, un épilogue ; Countdown ; Maguy Marin : l'urgence d'agir ; Carré 35
Cinema	Invisible Paradise ; Our City ; Wallenhorst ; In the street
CittàGiardino	Distant Constellation ; Blue Boy ; Swagger ; La Terre abandonnée
Comme ci, comme ça	Vers Francis Ponge ; Judith Butler, philosophe en tout genre ; Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils - Des Cahiers à Libé ; Susan Sontag
Contretemps	La Ligne de partage des eaux ; Industrie et photographie ; Vers Francis Ponge ; L'Île aux fleurs
Countdown	Klara Heydebreck, un épilogue ; Bram van Velde ; Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils - Des Cahiers à Libé ; Et là-bas souffle le vent
Cuba Feliz	La Sodina ; 8284 km à pied... ça use les souliers ; 20 000 jours sur Terre ; Zanzibar Musical Club
Dancing with Maria	Être Jérôme Bel ; Once Aurora ; Maguy Marin : l'urgence d'agir ; Think about Wood, Think about Metal
Dani, Michi, Renato und Max	Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures ; No olvidar ; S 21, la machine de mort khmère rouge ; No pasarán, album souvenir
De quelques événements sans signification	Les Bêtes sauvages ; No Sex Last Night ; Impetus ; L'Autre jour
Dedans ce monde	Qui est là ? ; La Place de l'Homme ; Absolut Warhola ; La Voix de son maître

Film de départ	Films recommandés, du plus au moins proche
<i>Dernières nouvelles du cosmos</i>	<i>Avec un intérêt obstiné pour l'argent ; Scheme Birds ; Le Plein pays ; C'est pour de faux</i>
<i>Derniers jours à Shibati</i>	<i>Des murs et des hommes ; L'Inutile ; Le Bois dont les rêves sont faits ; Et la vie</i>
<i>Des murs et des hommes</i>	<i>L'Inutile ; Derniers jours à Shibati ; Des profondeurs ; Les Belles choses</i>
<i>Des profondeurs</i>	<i>Sous contrôle ; L'Île au trésor ; Wallenhorst ; Antigravitation</i>
<i>Désirée</i>	<i>Jour des élections ; Carré 35 ; Tracing Addai ; Retour à Forbach</i>
<i>Diagonale du vide</i>	<i>Picture of Light ; Prière de ne pas dépasser cette limite ; El Cementerio se alumbra ; L'Image qu'on s'en fait</i>
<i>Diary</i>	<i>Il Castello ; La Carga ; Sub tuum praesidium ; Sempervirens</i>
<i>Dieu merci je suis lesbienne</i>	<i>Sans frapper ; J'ai tant aimé ; Intérieur ; East Punk Memories</i>
<i>Distant Constellation</i>	<i>Vacancy ; CittàGiardino ; Le Divan du monde ; La Permanence</i>
<i>Dix-sept Ans</i>	<i>Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté ; Après le silence ; Mathilde ; Gigi, Monica... et Bianca</i>
<i>Du beurre dans les tartines</i>	<i>Na China ; Wild relatives ; After Work ; Grandi speranze</i>
<i>Dusk</i>	<i>Our City ; Wallenhorst ; Vers la mer ; Cinema</i>
<i>Earth of the Blind</i>	<i>Il pianeta azzurro ; Liquidation ; Lomelin ; Two Years at Sea</i>
<i>East Hastings Pharmacy</i>	<i>La Visite - Versailles ; Bab Sebta ; The Brig ; Nous étions tous des noms d'arbres</i>
<i>East Punk Memories</i>	<i>Maternité secrète ; La Terre abandonnée ; Chauve-souris, mon amour ; Dieu merci je suis lesbienne</i>
<i>Éclairage de fond</i>	<i>Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures ; J'ai tant aimé ; Oncle Bernard : l'anti-leçon d'économie ; L'Île au trésor</i>
<i>Écorce</i>	<i>Liquidation ; Petite Mort ; All Those Sensations in My Belly ; Lomelin</i>
<i>El Cementerio se alumbra</i>	<i>Los Perros de Amundsen ; Prière de ne pas dépasser cette limite ; Il pianeta azzurro ; Latcho Drom</i>
<i>El Impenetrable</i>	<i>Nos Traces silencieuses ; Happy Birthday, Mr Mograbi ; La Peau du dromadaire ; La Vallée des loups</i>
<i>El lugar más pequeño</i>	<i>The Stone River ; Vers la mer ; I racconti del Palavesuvio ; Blue Boy</i>
<i>En política</i>	<i>ABC de la grève ; Cinema ; Le Temps des bouffons ; Invisible Paradise</i>
<i>Enfants de Beyrouth</i>	<i>Ce qu'il reste de la folie ; Le Dernier Continent ; Là où je suis - Film collectif ; Les Glaneurs et la Glaneuse</i>
<i>Espèces d'Espèces</i>	<i>L'Aventure Rosetta aux origines de la vie ; Un tsunami sur le Lac Léman ; Du beurre dans les tartines ; L'Hippocampe ou cheval marin</i>
<i>Estilhaços</i>	<i>Nous étions tous des noms d'arbres ; Voisins ; Rome plutôt que vous ; Tracing Addai</i>
<i>Et la vie</i>	<i>Game Girls ; Gigi, Monica... et Bianca ; Les Belles choses ; Pas comme des loups</i>
<i>Et là-bas souffle le vent</i>	<i>Think about Wood, Think about Metal ; La Ravine ; Countdown ; Scheme Birds</i>
<i>Être Jérôme Bel</i>	<i>Dancing with Maria ; 8284 km à pied... ça use les souliers ; Madame Saïdi ; The Liberate of Baghdad</i>

Film de départ	Films recommandés, du plus au moins proche
<i>Etwas Neues</i>	<i>Un lézard dans la peau ; Omelette ; La Peau du dromadaire ; No pasarán, album souvenir</i>
<i>Exarcheia : le chant des oiseaux</i>	<i>Cuba Feliz ; The Dam ; Vers la mer ; Gigi, Monica... et Bianca</i>
<i>Film catastrophe</i>	<i>Nothing to Be Afraid of ; Le Bruit du canon ; Maalbeek ; Libérez l'Afrique !</i>
<i>Fleurs de sureau</i>	<i>L'Image d'après ; Vivant ! ; Les Belles choses ; Et la vie</i>
<i>Foix</i>	<i>The Centrifuge Brain Project ; Le Temps des bouffons ; Aujourd'hui ; Wolves at the Borders</i>
<i>Fremd</i>	<i>Gigi, Monica... et Bianca ; Trois jours de Liberté ; Game Girls ; Appel à l'anxiété générale !</i>
<i>Für Frauen – 1. Kapitel</i>	<i>Pyrale ; Nationalité immigré ; Nous étions tous des noms d'arbres ; The Silent Village</i>
<i>Furusato : rester malgré tout</i>	<i>Almost Nothing - CERN, Experimental City ; (G)rève général(e) ; Good Boy, histoire d'un solo ; L'Île au trésor</i>
<i>Game Girls</i>	<i>Gigi, Monica... et Bianca ; Pas comme des loups ; Et la vie ; Fremd</i>
<i>Georges Rousse</i>	<i>Bewegungen eines nahen Bergs ; La Sodina ; My Father's Tools ; Ligne noire</i>
<i>Gigi, Monica... et Bianca</i>	<i>Game Girls ; Fremd ; Appel à l'anxiété générale ! ; Et la vie</i>
<i>Good Boy, histoire d'un solo</i>	<i>Maguy Marin : l'urgence d'agir ; Furusato : rester malgré tout ; Libérez l'Afrique ! ; À travers Jann</i>
<i>Goodbye Jerusalem</i>	<i>Le Verrou ; Vacancy ; Maternité secrète ; Des murs et des hommes</i>
<i>Grandi speranze</i>	<i>La Permanence ; Makongo ; Serviteurs de l'État ; Wild relatives</i>
<i>Guañape Sur</i>	<i>Ligne noire ; Todisoa et les pierres noires ; Cette télévision est la vôtre ; L'Assemblée</i>
<i>Guillermina</i>	<i>All Those Sensations in My Belly ; Chris the Swiss ; Absences ; Lettre à celui qui n'en a jamais reçue</i>
<i>Happy Birthday, Mr Mograbi</i>	<i>Nos Traces silencieuses ; El Impenetrable ; Les Herbes folles ; Anatomie d'un rapport</i>
<i>Heiligabend auf St. Pauli</i>	<i>La vie est immense et pleine de dangers ; Sempervirens ; Random Patrol ; La Carga</i>
<i>Here for Life</i>	<i>Trances ; Century of Smoke ; Exarcheia : le chant des oiseaux ; Royal Orchestra</i>
<i>Homo/Animal</i>	<i>L'Inutile ; Le Divan du monde ; Bewegungen eines nahen Bergs ; Ligne noire</i>
<i>Hopptornet</i>	<i>Lightning Dance ; L'Inutile ; Cette télévision est la vôtre ; The Horse</i>
<i>I promessi sposi</i>	<i>Na China ; Il Castello ; Wolves at the Borders ; Diary</i>
<i>I racconti del Palavesuvio</i>	<i>El lugar más pequeño ; Cinema ; Almost Nothing - CERN, Experimental City ; The Stone River</i>
<i>Ignoti alla città</i>	<i>Pyrale ; Für Frauen – 1. Kapitel ; Jajouka, quelque chose de bon vient vers toi ; East Hastings Pharmacy</i>
<i>Il Castello</i>	<i>La Permanence ; Diary ; La Carga ; Wallenhorst</i>
<i>Il pianeta azzurro</i>	<i>Earth of the Blind ; El Cementerio se alumbrá ; Prière de ne pas dépasser cette limite ; Terrestres</i>
<i>Il Segreto</i>	<i>Invisible Paradise ; Makongo ; Cinema ; Brand New Day</i>

Film de départ	Films recommandés, du plus au moins proche
<i>Il Treno va a Mosca</i>	<i>East Punk Memories ; Absences ; Appel à l'anxiété générale ! ; Good Boy, histoire d'un solo</i>
<i>Impetus</i>	<i>Sans vous, sans moi ; El Impenetrable ; De quelques événements sans signification ; Intérieur</i>
<i>In the street</i>	<i>Cinema ; Urząd - Le Guichet ; Toro La Cou ; Makongo</i>
<i>Industrie et photographie</i>	<i>La Sortie des usines ; La Femme aux cent visages ; Contretemps ; Les Poussières</i>
<i>Int.Anouchka-Nuit</i>	<i>C'est pour de faux ; Si c'est ça le destin ; La Somme de nos amours ; Avec un intérêt obstiné pour l'argent</i>
<i>Intérieur</i>	<i>Carré 35 ; Les Herbes folles ; L'Image d'après ; Dieu merci je suis lesbienne</i>
<i>Invisible Paradise</i>	<i>Cinema ; Century of Smoke ; Il Segreto ; Wolves at the Borders</i>
<i>Ivre de soule</i>	<i>Brand New Day ; Il Segreto ; Lila ; J'suis pas malheureuse</i>
<i>J'ai tant aimé</i>	<i>La Somme de nos amours ; Avec un intérêt obstiné pour l'argent ; Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté ; Bram van Velde</i>
<i>J'suis pas malheureuse</i>	<i>Brüder der Nacht ; C'est pour de faux ; Appel à l'anxiété générale ! ; Les Voix du dedans</i>
<i>Jajouka, quelque chose de bon vient vers toi</i>	<i>The Soul of a Man ; Pyrale ; Ignoti alla città ; La Plage des Shadoks</i>
<i>Jean Painlevé, fantaisie pour biologie marine</i>	<i>L'Hippocampe ou cheval marin ; Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils - Des Cahiers à Libé ; L'Empire de la perfection ; La Ravine</i>
<i>Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté</i>	<i>Dix-sept Ans ; Après le silence ; Si c'est ça le destin ; Anaïs s'en va-t-en guerre</i>
<i>Jour des élections</i>	<i>Désirée ; No olvidar ; Tracing Addai ; Maalbeek</i>
<i>Judith Butler, philosophe en tout genre</i>	<i>Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils - Des Cahiers à Libé ; Vers Francis Ponge ; Susan Sontag ; Comme si, comme ça</i>
<i>Julien</i>	<i>Klara Heydebreck, un épilogue ; C'est pour de faux ; Antigravitation ; Invisible Paradise</i>
<i>Klara Heydebreck, un épilogue</i>	<i>Countdown ; L'Ordre ; Chris the Swiss ; La Cité des savants - ou le principe d'incertitude</i>
<i>L'Ambassade</i>	<i>The Silent Village ; La Commune (Paris, 1871) ; Nous étions tous des noms d'arbres ; Hopptornet</i>
<i>L'Assemblée</i>	<i>Wolves at the Borders ; Cette télévision est la vôtre ; Our City ; Le Village - Saison 1 - épisode 1</i>
<i>L'Autre jour</i>	<i>No Sex Last Night ; De quelques événements sans signification ; Lift ; Secteur 545</i>
<i>L'Aventure Rosetta aux origines de la vie</i>	<i>Un tsunami sur le Lac Léman ; Une sale histoire ; Contretemps ; L'Hippocampe ou cheval marin</i>
<i>L'Avocat du diable</i>	<i>Maternité secrète ; The Stone River ; El lugar más pequeño ; La Sirène de Faso Fani</i>
<i>L'Empire de la perfection</i>	<i>Random Patrol ; Anaïs s'en va-t-en guerre ; 8284 km à pied... ça use les souliers ; La Sodina</i>
<i>L'Esprit des lieux</i>	<i>Bewegungen eines nahen Bergs ; Ur-Musig ; La Sodina ; My Father's Tools</i>
<i>L'Étoile bleue</i>	<i>La Plage des Shadoks ; Pays barbare ; Jajouka, quelque chose de bon vient vers toi ; Les Arbres qui marchent</i>

Film de départ	Films recommandés, du plus au moins proche
<i>L'Hippocampe ou cheval marin</i>	<i>Res creata – Humans and Other Animals</i> ; Jean Painlevé, <i>fantaisie pour biologie marine</i> ; <i>Le Bruit du canon</i> ; <i>Chauve-souris, mon amour</i>
<i>L'Île au trésor</i>	<i>Our City</i> ; <i>Des profondeurs</i> ; <i>Wolves at the Borders</i> ; <i>Cinema</i>
<i>L'Île aux fleurs</i>	<i>Le Temps des bouffons</i> ; <i>Art TOTAL</i> ; <i>After Work</i> ; <i>Contretemps</i>
<i>L'Image d'après</i>	<i>Fleurs de sureau</i> ; <i>Swagger</i> ; <i>Le Verrou</i> ; <i>Besos frios</i>
<i>L'Image manquante</i>	<i>Machini</i> ; <i>Becoming Animal</i> ; <i>Sans vous, sans moi</i> ; <i>Impetus</i>
<i>L'Image qu'on s'en fait</i>	<i>La Ligne de partage des eaux</i> ; <i>Latcho Drom</i> ; <i>After Work</i> ; <i>Wild relatives</i>
<i>L'Indien de Guy Môquet</i>	<i>Attention ! Danger Travail</i> ; <i>Paris de Porte d'Aubervilliers</i> ; <i>Sunu Biir</i> ; <i>Contretemps</i>
<i>L'Inutile</i>	<i>Urząd - Le Guichet</i> ; <i>Pallasseum – Ville Invisible</i> ; <i>Des murs et des hommes</i> ; <i>Wallenhorst</i>
<i>L'Ordre</i>	<i>La Cité des savants - ou le principe d'incertitude</i> ; <i>Nostalgie de la lumière</i> ; <i>Mes voisins</i> ; <i>Klara Heydebreck, un épilogue</i>
<i>La Buissonnière</i>	<i>Nos Traces silencieuses</i> ; <i>Secteur 545</i> ; <i>Step Across the Border</i> ; <i>La Vie après la mort</i>
<i>La Carga</i>	<i>Serviteurs de l'État</i> ; <i>Makongo</i> ; <i>La Terre du milieu</i> ; <i>Il Castello</i>
<i>La Cité des savants - ou le principe d'incertitude</i>	<i>L'Ordre</i> ; <i>Almost Nothing - CERN, Experimental City</i> ; <i>Klara Heydebreck, un épilogue</i> ; <i>Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures</i>
<i>La Clôture</i>	<i>La Voix de son maître</i> ; <i>Paris de Porte d'Aubervilliers</i> ; <i>Sunu Biir</i> ; <i>Lightning Dance</i>
<i>La Commune (Paris, 1871)</i>	<i>The Silent Village</i> ; <i>The Brig</i> ; <i>Nous étions tous des noms d'arbres</i> ; <i>L'Ambassade</i>
<i>La Fabrique des monstres</i>	<i>Our City</i> ; <i>Sempervirens</i> ; <i>L'Assemblée</i> ; <i>Wallenhorst</i>
<i>La Femme aux cent visages</i>	<i>Industrie et photographie</i> ; <i>Toute larme</i> ; <i>El Cementerio se alumbra</i> ; <i>Contretemps</i>
<i>La Ligne de partage des eaux</i>	<i>L'Image qu'on s'en fait</i> ; <i>Contretemps</i> ; <i>Pallasseum – Ville Invisible</i> ; <i>Cinema</i>
<i>La nuit je marche</i>	<i>Nouvelle société n° 6 : Biscuiterie Buhler</i> ; <i>Züri Brännt</i> ; <i>Appel à l'anxiété générale !</i> ; <i>Art TOTAL</i>
<i>Là où je suis - Film collectif</i>	<i>La Terre abandonnée</i> ; <i>Ce qu'il reste de la folie</i> ; <i>Enfants de Beyrouth</i> ; <i>Maternité secrète</i>
<i>La Peau du dromadaire</i>	<i>El Impenetrable</i> ; <i>Nos Traces silencieuses</i> ; <i>No pasarán, album souvenir</i> ; <i>Un lézard dans la peau</i>
<i>La Permanence</i>	<i>Le Divan du monde</i> ; <i>Il Castello</i> ; <i>Grandi speranze</i> ; <i>Distant Constellation</i>
<i>La Place de l'Homme</i>	<i>Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures</i> ; <i>Sans frapper</i> ; <i>Maternité secrète</i> ; <i>J'ai tant aimé</i>
<i>La Plage des Shadoks</i>	<i>La Cité des savants - ou le principe d'incertitude</i> ; <i>ABC de la grève</i> ; <i>Jajouka, quelque chose de bon vient vers toi</i> ; <i>L'Étoile bleue</i>
<i>La Ravine</i>	<i>Blanche</i> ; <i>Et là-bas souffle le vent</i> ; <i>Makala</i> ; <i>La Ronde</i>
<i>La Ronde</i>	<i>Nuit sur Kepler 452b</i> ; <i>Libre</i> ; <i>Pedra e Poeira</i> ; <i>La Ravine</i>
<i>La Sirène de Faso Fani</i>	<i>L'Ordre</i> ; <i>La Strada per le montagne</i> ; <i>L'Avocat du diable</i> ; <i>Nos Traces silencieuses</i>
<i>La Sodina</i>	<i>Nanouk l'esquimau</i> ; <i>8284 km à pied... ça use les souliers</i> ; <i>My Father's Tools</i> ; <i>Bewegungen eines nahen Bergs</i>



Film de départ	Films recommandés, du plus au moins proche
<i>La Somme de nos amours</i>	<i>J'ai tant aimé ; C'est pour de faux ; Avec un intérêt obstiné pour l'argent ; Int.Anouchka-Nuit</i>
<i>La Sortie des usines</i>	<i>Industrie et photographie ; Pays barbare ; Bêtes en miettes ; La Spirale</i>
<i>La Spirale</i>	<i>Pays barbare ; La Sortie des usines ; Züri Brännt ; Chantal Akerman : écrivain de cinéma</i>
<i>La Strada per le montagne</i>	<i>La Sirène de Faso Fani ; Klara Heydebreck, un épilogue ; S 21, la machine de mort khmère rouge ; Enfants de Beyrouth</i>
<i>La Terre abandonnée</i>	<i>Là où je suis - Film collectif ; Maternité secrète ; East Punk Memories ; Ce qu'il reste de la folie</i>
<i>La Terre du milieu</i>	<i>Serviteurs de l'État ; La Carga ; Makongo ; (G)rève général(e)</i>
<i>La Vallée des loups</i>	<i>El Impenetrable ; La Peau du dromadaire ; Happy Birthday, Mr Mograbi ; Un lézard dans la peau</i>
<i>La Vie après la mort</i>	<i>Nos Traces silencieuses ; Les Glaneurs et la Glaneuse ; Becoming Animal ; La Buissonnière</i>
<i>La vie est immense et pleine de dangers</i>	<i>Random Patrol ; Anaïs s'en va-t-en guerre ; Si c'est ça le destin ; Limbo</i>
<i>La Visite - Versailles</i>	<i>A rosa azul de novalis ; East Hastings Pharmacy ; The Brig ; Les Bêtes sauvages</i>
<i>La Voix de son maître</i>	<i>Cette télévision est la vôtre ; Wolves at the Borders ; Res creata – Humans and Other Animals ; Furusato : rester malgré tout</i>
<i>Latcho Drom</i>	<i>Brand New Day ; El Cementerio se alumbra ; Appel à l'anxiété générale ! ; L'Image qu'on s'en fait</i>
<i>Le Bois dont les rêves sont faits</i>	<i>Derniers jours à Shibati ; Madame Saïdi ; Pedra e Poeira ; S 21, la machine de mort khmère rouge</i>
<i>Le Bruit du canon</i>	<i>Res creata – Humans and Other Animals ; Bêtes en miettes ; L'Hippocampe ou cheval marin ; The Centrifuge Brain Project</i>
<i>Le Dernier Continent</i>	<i>Enfants de Beyrouth ; (G)rève général(e) ; Libre ; Century of Smoke</i>
<i>Le Divan du monde</i>	<i>La Permanence ; Overseas ; Que la lumière soit ; Il Castello</i>
<i>Le fond de l'air est rouge</i>	<i>ABC de la grève ; Sunu Biir ; Vivre en ce jardin ; After Work</i>
<i>Le Plein pays</i>	<i>Avec un intérêt obstiné pour l'argent ; Dernières nouvelles du cosmos ; Scheme Birds ; Century of Smoke</i>
<i>Le Temps des bouffons</i>	<i>L'Île aux fleurs ; Nostalgie de la lumière ; En política ; Contretemps</i>
<i>Le Verrou</i>	<i>Swagger ; Un pied dans l'eau ; Goodbye Jerusalem ; Vacancy</i>
<i>Le Village - Saison 1 - épisode 1</i>	<i>L'Assemblée ; Cette télévision est la vôtre ; Wolves at the Borders ; Absolut Warhola</i>
<i>Les Arbres qui marchent</i>	<i>Wild relatives ; L'Esprit des lieux ; Ur-Musig ; Les Poussières</i>
<i>Les Belles choses</i>	<i>Vivant ! ; Et la vie ; Gigi, Monica... et Bianca ; Fleurs de sureau</i>
<i>Les Bêtes sauvages</i>	<i>De quelques événements sans signification ; El Cementerio se alumbra ; La Visite - Versailles ; Voisins</i>
<i>Les Glaneurs et la Glaneuse</i>	<i>Secteur 545 ; La Vie après la mort ; Enfants de Beyrouth ; La Buissonnière</i>
<i>Les Herbes folles</i>	<i>Mathilde ; Happy Birthday, Mr Mograbi ; Sans vous, sans moi ; Intérieur</i>
<i>Les Hommes</i>	<i>Andorre ; Terrestres ; Earth of the Blind ; Lightning Dance</i>

Film de départ	Films recommandés, du plus au moins proche
Les Poussières	Wild relatives ; Toute larme ; Industrie et photographie ; Les Arbres qui marchent
Les Voix du dedans	Gigi, Monica... et Bianca ; La vie est immense et pleine de dangers ; Anaïs s'en va-t-en guerre ; La Sodina
Lettre à celui qui n'en a jamais reçue	Petite Mort ; Paraíso ; Vers le soleil ; Love He Said
Libérez l'Afrique !	Chili, la mémoire obstinée ; Good Boy, histoire d'un solo ; Contretemps ; L'Île aux fleurs
Libre	Paris de Porte d'Aubervilliers ; Le Dernier Continent ; La Ronde ; Dernières nouvelles du cosmos
Lift	Secteur 545 ; Oumoun ; Le Village - Saison 1 - épisode 1 ; Les Glaneurs et la Glaneuse
Lightning Dance	Hopptomet ; Les Hommes ; A rosa azul de novalis ; La Visite - Versailles
Ligne noire	Guañape Sur ; Ur-Musig ; Georges Rousse ; Cette télévision est la vôtre
Lila	Des profondeurs ; Trouble Sleep ; Des murs et des hommes ; Andorre
Limbo	Random Patrol ; La vie est immense et pleine de dangers ; Que la lumière soit ; Blue Boy
Liquidation	Earth of the Blind ; Écorce ; Two Years at Sea ; Il pianeta azzurro
Lomelin	Earth of the Blind ; Heiligabend auf St. Pauli ; The Dam ; Écorce
Los Perros de Amundsen	El Cementerio se alumbra ; Toute larme ; Love He Said ; Paradise Later
Love He Said	Petite Mort ; Los Perros de Amundsen ; Pays barbare ; Lettre à celui qui n'en a jamais reçue
Maalbeek	Tracing Addai ; This Means More ; No olvidar ; My Own Landscapes
Machini	The Centrifuge Brain Project ; L'Image manquante ; Paradise Later ; This Means More
Madame Saïdi	Être Jérôme Bel ; The Liberace of Baghdad ; Pedra e Poeira ; This Film Should Not Exist
Maguy Marin : l'urgence d'agir	Good Boy, histoire d'un solo ; Dancing with Maria ; Chris the Swiss ; Sunu Biir
Makala	Bewegungen eines nahen Bergs ; Random Patrol ; Salto Mortale ; Anaïs s'en va-t-en guerre
Makongo	Serviteurs de l'État ; La Carga ; La Terre du milieu ; Cent enfants qui attendent un train
Maniquerville	L'Inutile ; The Illinois Parables ; Almost Nothing - CERN, Experimental City ; Des profondeurs
Marius ou le temps des jonquilles	The Liberace of Baghdad ; My Father's Tools ; Le Village - Saison 1 - épisode 1 ; L'Assemblée
Maternité secrète	La Terre abandonnée ; Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures ; La Place de l'Homme ; L'Avocat du diable
Mathilde	Dix-sept Ans ; Les Herbes folles ; Après le silence ; La vie est immense et pleine de dangers
Mes voisins	L'Ordre ; The Centrifuge Brain Project ; Qui est là ? ; Sunu Biir
Moi, un noir	20 000 jours sur Terre ; Shelter - Farewell To Eden ; Rêver sous le capitalisme ; Pedra e Poeira
My Father's Tools	Nanouk l'esquimau ; La Sodina ; Bewegungen eines nahen Bergs ; Pour la suite du monde

Film de départ	Films recommandés, du plus au moins proche
<i>My Own Landscapes</i>	<i>All Those Sensations in My Belly ; Maalbeek ; Tracing Addai ; Machini</i>
<i>Na China</i>	<i>Wolves at the Borders ; Wild relatives ; I promessi sposi ; L'Assemblée</i>
<i>Nanouk l'esquimau</i>	<i>My Father's Tools ; La Sodina ; 8284 km à pied... ça use les souliers ; Pour la suite du monde</i>
<i>Nationalité immigré</i>	<i>Für Frauen – 1. Kapitel ; La Commune (Paris, 1871) ; Jajouka, quelque chose de bon vient vers toi ; Ignoti alla città</i>
<i>Nijuman no Borei - 200 000 Fantômes</i>	<i>Paraíso ; El Cementerio se alumbra ; Petite Mort ; Ligne noire</i>
<i>No olvidar</i>	<i>Dani, Michi, Renato und Max ; Tracing Addai ; Jour des élections ; Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures</i>
<i>No pasarán, album souvenir</i>	<i>Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures ; Dani, Michi, Renato und Max ; La Peau du dromadaire ; No olvidar</i>
<i>No Sex Last Night</i>	<i>L'Autre jour ; De quelques événements sans signification ; Omelette ; La Peau du dromadaire</i>
<i>Normal</i>	<i>Terrestres ; Wild relatives ; Contretemps ; Antigravitation</i>
<i>Nos Traces silencieuses</i>	<i>Happy Birthday, Mr Mograbi ; El Impenetrable ; Mathilde ; Chili, la mémoire obstinée</i>
<i>Nostalgie de la lumière</i>	<i>L'Ordre ; Le Temps des bouffons ; No olvidar ; Nuit debout</i>
<i>Nothing to Be Afraid of</i>	<i>La Carga ; Makongo ; Serviteurs de l'État ; (G)rève général(e)</i>
<i>Nous étions tous des noms d'arbres</i>	<i>Rome plutôt que vous ; The Horse ; La Commune (Paris, 1871) ; Estilhaços</i>
<i>Nous la mangerons, c'est la moindre des choses</i>	<i>Pas comme des loups ; 8284 km à pied... ça use les souliers ; Et la vie ; La Ronde</i>
<i>Nouvelle société n° 6 : Biscuiterie Buhler</i>	<i>Züri Brännt ; La nuit je marche ; Art TOTAL ; Là où je suis - Film collectif</i>
<i>Nuit debout</i>	<i>Wallenhorst ; Il Castello ; Dusk ; Nostalgie de la lumière</i>
<i>Nuit sur Kepler 452b</i>	<i>Game Girls ; Il Segreto ; The Dam ; La Ronde</i>
<i>Omelette</i>	<i>Un lézard dans la peau ; Etwas Neues ; La Peau du dromadaire ; El Impenetrable</i>
<i>On The Way to The Sea</i>	<i>Prince parmi les Hommes ; Nijuman no Borei - 200 000 Fantômes ; Estilhaços ; Earth of the Blind</i>
<i>Once Aurora</i>	<i>Royal Orchestra ; Anaïs s'en va-t-en guerre ; Dancing with Maria ; Random Patrol</i>
<i>Oncle Bernard : l'anti-leçon d'économie</i>	<i>Susan Sontag ; Vers Francis Ponge ; Sunu Birr ; Judith Butler, philosophe en tout genre</i>
<i>Oumoun</i>	<i>La vie est immense et pleine de dangers ; The Liberace of Baghdad ; Int.Anouchka-Nuit ; La Somme de nos amours</i>
<i>Our City</i>	<i>L'Île au trésor ; Wolves at the Borders ; Cinema ; L'Assemblée</i>
<i>Overseas</i>	<i>Le Divan du monde ; Sempervirens ; Sub tuum praesidium ; La Carga</i>
<i>Pain is Mine</i>	<i>Le Divan du monde ; Blue Boy ; Overseas ; Absences</i>
<i>Pallasseum – Ville Invisible</i>	<i>Il Castello ; Andorre ; L'Inutile ; Our City</i>
<i>Paradise Later</i>	<i>Art TOTAL ; Picture of Light ; Züri Brännt ; After Work</i>

Film de départ	Films recommandés, du plus au moins proche
<i>Paraíso</i>	<i>Petite Mort</i> ; <i>El Cementerio se alumbra</i> ; <i>Lettre à celui qui n'en a jamais reçue</i> ; <i>Pays barbare</i>
<i>Paris de Porte d'Aubervilliers</i>	<i>Libre</i> ; <i>À force on s'habitue</i> ; <i>Nuit sur Kepler 452b</i> ; <i>Trouble Sleep</i>
<i>Pas comme des loups</i>	<i>Game Girls</i> ; <i>Et la vie</i> ; <i>Gigi, Monica... et Bianca</i> ; <i>À force on s'habitue</i>
<i>Pays barbare</i>	<i>La Spirale</i> ; <i>La Sortie des usines</i> ; <i>Paraíso</i> ; <i>Toute larme</i>
<i>Pedra e Poeira</i>	<i>La Ronde</i> ; <i>Limbo</i> ; <i>S 21, la machine de mort khmère rouge</i> ; <i>La Ravine</i>
<i>Petite Mort</i>	<i>Lettre à celui qui n'en a jamais reçue</i> ; <i>Paraíso</i> ; <i>El Cementerio se alumbra</i> ; <i>Love He Said</i>
<i>Photo jaunie</i>	<i>Mathilde</i> ; <i>Un lézard dans la peau</i> ; <i>Carré 35</i> ; <i>La Peau du dromadaire</i>
<i>Picture of Light</i>	<i>Paradise Later</i> ; <i>Prière de ne pas dépasser cette limite</i> ; <i>Diagonale du vide</i> ; <i>Il pianeta azzurro</i>
<i>Pour la suite du monde</i>	<i>Nanouk l'esquimau</i> ; <i>My Father's Tools</i> ; <i>La Terre du milieu</i> ; <i>Todisoa et les pierres noires</i>
<i>Prière de ne pas dépasser cette limite</i>	<i>El Cementerio se alumbra</i> ; <i>Il pianeta azzurro</i> ; <i>L'Esprit des lieux</i> ; <i>Picture of Light</i>
<i>Prince parmi les Hommes</i>	<i>Rêver sous le capitalisme</i> ; <i>Vacancy</i> ; <i>Swagger</i> ; <i>Think about Wood</i> ; <i>Think about Metal</i>
<i>Pyrale</i>	<i>The Horse</i> ; <i>Ignoti alla città</i> ; <i>Rome plutôt que vous</i> ; <i>Für Frauen – 1. Kapitel</i>
<i>Que la lumière soit</i>	<i>Le Divan du monde</i> ; <i>Limbo</i> ; <i>Random Patrol</i> ; <i>Il Castello</i>
<i>Quebramar</i>	<i>À force on s'habitue</i> ; <i>Oumoun</i> ; <i>Pas comme des loups</i> ; <i>Avec un intérêt obstiné pour l'argent</i>
<i>Qui est là ?</i>	<i>Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures</i> ; <i>La Place de l'Homme</i> ; <i>Dedans ce monde</i> ; <i>Mes voisins</i>
<i>Rain</i>	<i>Wolves at the Borders</i> ; <i>L'Assemblée</i> ; <i>Todisoa et les pierres noires</i> ; <i>Na China</i>
<i>Random Patrol</i>	<i>Anaïs s'en va-t-en guerre</i> ; <i>La vie est immense et pleine de dangers</i> ; <i>L'Empire de la perfection</i> ; <i>Limbo</i>
<i>Raving Iran</i>	<i>(G)rève général(e)</i> ; <i>Gigi, Monica... et Bianca</i> ; <i>Makongo</i> ; <i>Dusk</i>
<i>Res creata – Humans and Other Animals</i>	<i>Le Bruit du canon</i> ; <i>L'Hippocampe ou cheval marin</i> ; <i>La Voix de son maître</i> ; <i>Bêtes en miettes</i>
<i>Retour à Forbach</i>	<i>Sans vous, sans moi</i> ; <i>Les Herbes folles</i> ; <i>El lugar más pequeño</i> ; <i>Nos</i> ; <i>Traces silencieuses</i>
<i>Rêver sous le capitalisme</i>	<i>Prince parmi les Hommes</i> ; <i>El lugar más pequeño</i> ; <i>The Stone River</i> ; <i>Shelter - Farewell To Eden</i>
<i>Rome plutôt que vous</i>	<i>The Horse</i> ; <i>Nous étions tous des noms d'arbres</i> ; <i>Pyrale</i> ; <i>Voisins</i>
<i>Route One/USA</i>	<i>Anatomie d'un rapport</i> ; <i>La Peau du dromadaire</i> ; <i>Les Belles choses</i> ; <i>Gigi, Monica... et Bianca</i>
<i>Royal Orchestra</i>	<i>Once Aurora</i> ; <i>Serviteurs de l'État</i> ; <i>La Terre du milieu</i> ; <i>Brand New Day</i>
<i>S 21, la machine de mort khmère rouge</i>	<i>Dani, Michi, Renato und Max</i> ; <i>Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures</i> ; <i>No olvidar</i> ; <i>J'ai tant aimé</i>
<i>Salto Mortale</i>	<i>Bewegungen eines nahen Bergs</i> ; <i>Makala</i> ; <i>Anaïs s'en va-t-en guerre</i> ; <i>La Sodina</i>
<i>Sans frapper</i>	<i>La Place de l'Homme</i> ; <i>Après le silence</i> ; <i>Bram van Velde</i> ; <i>Dieu merci je suis lesbienne</i>

Film de départ	Films recommandés, du plus au moins proche
<i>Sans vous, sans moi</i>	<i>Impetus ; Les Herbes folles ; Retour à Forbach ; Carré 35</i>
<i>Scheme Birds</i>	<i>Avec un intérêt obstiné pour l'argent ; C'est pour de faux ; Anaïs s'en va-t-en guerre ; La vie est immense et pleine de dangers</i>
<i>Secteur 545</i>	<i>Les Glaneurs et la Glaneuse ; Lift ; La Buissonnière ; Nos Traces silencieuses</i>
<i>Selfie</i>	<i>A rosa azul de novalis ; Et la vie ; Les Voix du dedans ; Vers la tendresse</i>
<i>Sempervirens</i>	<i>Todisoa et les pierres noires ; Au bord du vide ; Il Castello ; La Carga</i>
<i>Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils - Des Cahiers à Libé</i>	<i>Judith Butler, philosophe en tout genre ; Vers Francis Ponge ; Susan Sontag ; Comme si, comme ça</i>
<i>Serviteurs de l'État</i>	<i>La Carga ; Makongo ; La Terre du milieu ; Cent enfants qui attendent un train</i>
<i>Shelter - Farewell To Eden</i>	<i>Tempestad ; Sans frapper ; Scheme Birds ; Rêver sous le capitalisme</i>
<i>Si c'est ça le destin</i>	<i>Anaïs s'en va-t-en guerre ; Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté ; La vie est immense et pleine de dangers ; Int.Anouchka-Nuit</i>
<i>Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures</i>	<i>La Place de l'Homme ; Dani, Michi, Renato und Max ; Qui est là ? ; No pasarán, album souvenir</i>
<i>Sous contrôle</i>	<i>Des profondeurs ; Almost Nothing - CERN, Experimental City ; Andorre ; Distant Constellation</i>
<i>Step Across the Border</i>	<i>Appel à l'anxiété générale ! ; Et la vie ; Gigi, Monica... et Bianca ; Fremd</i>
<i>Sub tuum praesidium</i>	<i>Makongo ; La Carga ; Il Castello ; Urząd - Le Guichet</i>
<i>Sunu Biir</i>	<i>Oncle Bernard : l'anti-leçon d'économie ; Susan Sontag ; Mes voisins ; Goodbye Jerusalem</i>
<i>Susan Sontag</i>	<i>Oncle Bernard : l'anti-leçon d'économie ; Vers Francis Ponge ; Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils - Des Cahiers à Libé ; Judith Butler, philosophe en tout genre</i>
<i>Swagger</i>	<i>Le Verrou ; L'Image d'après ; Un pied dans l'eau ; Distant Constellation</i>
<i>Tempestad</i>	<i>Shelter - Farewell To Eden ; Fremd ; Limbo ; La Place de l'Homme</i>
<i>Terrestres</i>	<i>Normal ; Il pianeta azzurro ; Les Hommes ; Lightning Dance</i>
<i>The Brig</i>	<i>La Commune (Paris, 1871) ; East Hastings Pharmacy ; La Visite - Versailles ; Voisins</i>
<i>The Centrifuge Brain Project</i>	<i>Art TOTAL ; Mes voisins ; Foix ; Machini</i>
<i>The Dam</i>	<i>Trois jours de Liberté ; Fremd ; Game Girls ; Nuit sur Kepler 452b</i>
<i>The Horse</i>	<i>Rome plutôt que vous ; Pyrale ; Nous étions tous des noms d'arbres ; L'Inutile</i>
<i>The Illinois Parables</i>	<i>Vers la mer ; El lugar más pequeño ; The Stone River ; L'Avocat du diable</i>
<i>The Liberace of Baghdad</i>	<i>Oumoun ; Int.Anouchka-Nuit ; Bram van Velde ; 8284 km à pied... ça use les souliers</i>
<i>The Silent Village</i>	<i>La Commune (Paris, 1871) ; L'Ambassade ; Nous étions tous des noms d'arbres ; Pyrale</i>
<i>The Soul of a Man</i>	<i>Jajouka, quelque chose de bon vient vers toi ; Rome plutôt que vous ; La Cité des savants - ou le principe d'incertitude ; La Sortie des usines</i>

Film de départ	Films recommandés, du plus au moins proche
<i>The Stone River</i>	<i>El lugar más pequeño</i> ; <i>L'Avocat du diable</i> ; <i>Rêver sous le capitalisme</i> ; <i>The Illinois Parables</i>
<i>Think about Wood, Think about Metal</i>	<i>Et là-bas souffle le vent</i> ; <i>Georges Rousse</i> ; <i>El Cementerio se alumbra</i> ; <i>Dancing with Maria</i>
<i>This Film Should Not Exist</i>	<i>Judith Butler, philosophe en tout genre</i> ; <i>Bram van Velde</i> ; <i>J'ai tant aimé</i> ; <i>The Liberace of Baghdad</i>
<i>This Means More</i>	<i>Tracing Addai</i> ; <i>Maalbeek</i> ; <i>No olvidar</i> ; <i>The Illinois Parables</i>
<i>Todisoa et les pierres noires</i>	<i>Sempervirens</i> ; <i>Guañape Sur</i> ; <i>Urząd - Le Guichet</i> ; <i>Rain</i>
<i>Toro La Cou</i>	<i>In the street</i> ; <i>Cinema</i> ; <i>L'Île au trésor</i> ; <i>Our City</i>
<i>Toute larme</i>	<i>Vers le soleil</i> ; <i>Les Poussières</i> ; <i>La Femme aux cent visages</i> ; <i>El Cementerio se alumbra</i>
<i>Tracing Addai</i>	<i>Maalbeek</i> ; <i>This Means More</i> ; <i>No olvidar</i> ; <i>Jour des élections</i>
<i>Trances</i>	<i>Royal Orchestra</i> ; <i>20 000 jours sur Terre</i> ; <i>La Terre du milieu</i> ; <i>Here for Life</i>
<i>Trois jours de Liberté</i>	<i>The Dam</i> ; <i>Fremd</i> ; <i>Sempervirens</i> ; <i>Absences</i>
<i>Trouble Sleep</i>	<i>Makongo</i> ; <i>Il Segreto</i> ; <i>Almost Nothing - CERN, Experimental City</i> ; <i>Il Castello</i>
<i>Tunisia Clash</i>	<i>Quebramar</i> ; <i>À force on s'habitue</i> ; <i>Derniers jours à Shibati</i> ; <i>Overseas</i>
<i>Two Years at Sea</i>	<i>Bewegungen eines nahen Bergs</i> ; <i>Antigravitation</i> ; <i>Earth of the Blind</i> ; <i>Makala</i>
<i>Un lézard dans la peau</i>	<i>Omelette</i> ; <i>La Peau du dromadaire</i> ; <i>Photo jaunie</i> ; <i>El Impenetrable</i>
<i>Un pied dans l'eau</i>	<i>Vivant !</i> ; <i>Le Verrou</i> ; <i>La Place de l'Homme</i> ; <i>Swagger</i>
<i>Un tsunami sur le Lac Léman</i>	<i>L'Aventure Rosetta aux origines de la vie</i> ; <i>Une sale histoire</i> ; <i>Chauve-souris, mon amour</i> ; <i>Contretemps</i>
<i>Une jeune fille de 90 ans</i>	<i>Allegro Largo Triste</i> ; <i>Sub tuum praesidium</i> ; <i>Overseas</i> ; <i>À travers Jann</i>
<i>Une sale histoire</i>	<i>Un tsunami sur le Lac Léman</i> ; <i>L'Aventure Rosetta aux origines de la vie</i> ; <i>Nostalgie de la lumière</i> ; <i>Oncle Bernard : l'anti-leçon d'économie</i>
<i>Ur-Musig</i>	<i>Zanzibar Musical Club</i> ; <i>L'Esprit des lieux</i> ; <i>Ligne noire</i> ; <i>Na China</i>
<i>Urząd - Le Guichet</i>	<i>Sub tuum praesidium</i> ; <i>Invisible Paradise</i> ; <i>L'Inutile</i> ; <i>In the street</i>
<i>Vacancy</i>	<i>Distant Constellation</i> ; <i>Goodbye Jerusalem</i> ; <i>Le Verrou</i> ; <i>Les Belles choses</i>
<i>Vers Francis Ponge</i>	<i>Judith Butler, philosophe en tout genre</i> ; <i>Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils - Des Cahiers à Libé</i> ; <i>Susan Sontag</i> ; <i>Oncle Bernard : l'anti-leçon d'économie</i>
<i>Vers la mer</i>	<i>El lugar más pequeño</i> ; <i>Dusk</i> ; <i>The Illinois Parables</i> ; <i>Maternité secrète</i>
<i>Vers la tendresse</i>	<i>Les Belles choses</i> ; <i>Vacancy</i> ; <i>Et la vie</i> ; <i>Gigi, Monica... et Bianca</i>
<i>Vers le soleil</i>	<i>Toute larme</i> ; <i>El Cementerio se alumbra</i> ; <i>Lettre à celui qui n'en a jamais reçue</i> ; <i>Petite Mort</i>
<i>Vivant !</i>	<i>Ce qu'il reste de la folie</i> ; <i>Les Belles choses</i> ; <i>Un pied dans l'eau</i> ; <i>Century of Smoke</i>
<i>Vivre en ce jardin</i>	<i>Makongo</i> ; <i>Cent enfants qui attendent un train</i> ; <i>Sub tuum praesidium</i> ; <i>La Terre du milieu</i>

Film de départ	Films recommandés, du plus au moins proche
<i>Voisins</i>	<i>Anatomie d'un rapport ; Rome plutôt que vous ; Nous étions tous des noms d'arbres ; The Horse</i>
<i>Wallenhorst</i>	<i>Il Castello ; Cinema ; Our City ; Dusk</i>
<i>Wild relatives</i>	<i>After Work ; Na China ; La Terre du milieu ; Les Poussières</i>
<i>Wolves at the Borders</i>	<i>L'Assemblée ; Cette télévision est la vôtre ; Na China ; Our City</i>
<i>Zanzibar Musical Club</i>	<i>Ur-Musig ; Todisoa et les pierres noires ; My Father's Tools ; Guañape Sur</i>
<i>Züri Brännt</i>	<i>Art TOTAL ; Nouvelle société n° 6 : Biscuiterie Buhler ; La nuit je marche ; Paradise Later</i>

## 5. Annexes – Index du thésaurus

### 5.1. *Index hiérarchique*



# Thésaurus du dispositif de réalisation de films documentaires V2



## matériau filmique

- L archive
- L L archive audiovisuelle
- L L L archive audiovisuelle amateur
- L L L archive audiovisuelle documentaire
- L L L archive audiovisuelle fictionnelle
- L L archive écrite
- L L L document (archive écrite)
- L L L livre (archive écrite)
- L L L presse (archive écrite)
- L L archive iconographique
- L L L dessin (archive)
- L L L peinture (archive)
- L L L photographie (archive)
- L L archive sonore
- L L L musique (archive sonore)
- L L L parole (archive sonore)
- L L L radio (archive sonore)
- L L archive transformée
- L L L archive colorisée
- L L L archive contextualisée
- L L L archive décontextualisée
- L L L archive recadrée
- L L L archive sonorisée
- L captation d'un dispositif indépendant
- L L art plastique (captation)
- L L L dessin (captation)
- L L L peinture (captation)
- L L L photographie (captation)
- L L L sculpture (captation)
- L L écriture (captation)
- L L entretien de filmé à filmé
- L L interprétation musicale (enregistrement sonore)
- L L L chant (enregistrement sonore)
- L L L concert (enregistrement sonore)
- L L média (captation)
- L L L cinéma (captation)
- L L L coulisse médiatique
- L L L L interview (captation)
- L L L projection (captation)
- L L L radio (captation)
- L L L télévision (captation)
- L L parole (enregistrement sonore)
- L L L lecture (enregistrement sonore)
- L L spectacle vivant (captation)
- L L L cirque (captation)
- L L L danse (captation)
- L L L lecture (captation)
- L L L marionnette (captation)
- L L L musique (captation)
- L L L L chant (captation)
- L L L L concert (captation)
- L L L opéra (captation)
- L L L théâtre (captation)
- L décor
- L L décor naturel
- L L hors champ technique
- L L studio
- L effet visuel
- L matériau original
- L L animation
- L L L animation d'arts plastiques
- L L L L animation de croquis
- L L L L animation de dessin
- L L L L animation de peinture
- L L L L animation de photographie
- L L L animation d'objet
- L L L animation infographique
- L L L L animation infographique 2D
- L L L L animation infographique 3D
- L L bande dessinée
- L L cartographie
- L L infographie
- L L photographie
- L L prise de vue
- L L L caméra instrumentée
- L L L L instrument aérien
- L L L L L drone
- L L L L instrument cinématographique
- L L L L L steadicam
- L L L L L travelling
- L L L L instrument médical
- L L L L L endoscopie
- L L L L L imagerie médicale-autre
- L L L L instrument professionnel
- L L L L L caméra de surveillance
- L L L L L caméra infrarouge
- L L L L L satellite
- L L L L instrument scientifique
- L L L L L microscope
- L L L L L télescope
- L L L L instrument sous marin
- L L L caméra muette
- L L L caméra non professionnelle
- L L L L caméra non professionnelle argentique
- L L L L caméra non professionnelle numérique
- L L L L L caméra DV
- L L L L L téléphone (caméra)
- L L L L L webcam
- L L L L caméra non professionnelle vidéo
- L L L caméra professionnelle
- L L L capture d'écran
- L L L L capture d'écran d'ordinateur
- L L L L capture d'écran de téléphone
- L L L L capture d'écran de visio

# Thésaurus du dispositif de réalisation de films documentaires V2



L L L modalité de prise de vue  
L L texte  
L L L intertitre  
L L L synthé  
L son  
L L bruit  
L L L bruitage  
L L création sonore  
L L musique  
L L L interprétation musicale (enregistrement sonore)  
L L L L chant (enregistrement sonore)  
L L L L concert (enregistrement sonore)  
L L L musique (archive sonore)  
L L L musique diégétique  
L L L musique extra diégétique  
L L L musique originale  
L L silence  
L L L absence de parole  
L L L absence de son  
L L L absence de voice over  
L L son d'ambiance  
L L son diégétique  
L L L musique diégétique  
L L L son synchrone  
L L son extra diégétique  
L L L bruitage  
L L L musique extra diégétique  
L L L voice over du filmant  
L L L L polyphonie des filmants  
L L L L polyphonie filmant-filmé  
L L L L voix je du filmant  
L L L L L voix je fictive du filmant  
L L L L L voix je réelle du filmant  
L L L L L L voix intérieure du filmant  
L L L voice over du filmé  
L L L L polyphonie des filmés  
L L L L polyphonie filmant-filmé  
L L L L voix je du filmé  
L L L L L voix intérieure du filmé  
L L L L L voix je fictive du filmé  
L L son sans image  
L L voice over  
L L L absence de voice over  
L L L voice over du filmant  
L L L L polyphonie des filmants  
L L L L polyphonie filmant-filmé  
L L L L voix je du filmant  
L L L L L voix je fictive du filmant  
L L L L L voix je réelle du filmant  
L L L L L L voix intérieure du filmant  
L L L L voice over du filmé  
L L L L polyphonie des filmés

L L L L polyphonie filmant-filmé  
L L L L voix je du filmé  
L L L L L voix intérieure du filmé  
L L L L L voix je fictive du filmé  
L L L voice over omnisciente  
L L L voice over polyphonique  
L L L L polyphonie des filmants  
L L L L polyphonie des filmés  
L L L L polyphonie filmant-filmé  
L L L voix je  
L L L L voix je du filmant  
L L L L L voix je fictive du filmant  
L L L L L voix je réelle du filmant  
L L L L L L voix intérieure du filmant  
L L L L L voix je du filmé  
L L L L L L voix intérieure du filmé  
L L L L L L voix je fictive du filmé  
L travail de la lumière  
L L lumière artificielle  
L L lumière naturelle

## **personne filmant**

L attitude de la personne filmant  
L L filmant agressif  
L L filmant complice  
L L filmant en action  
L L filmant en performance  
L L filmant en retrait  
L interaction du filmant au filmé  
L L dialogue filmant filmé  
L L L entretien  
L L L interview  
L L distance physique  
L L geste du filmant au filmé  
L L proximité physique  
L L traduction  
L interaction du filmant au public  
L L chant du filmant au public  
L L geste du filmant au public  
L L intertitre  
L L monologue du filmant  
L L parole in du filmant au public  
L L regard caméra du filmant  
L L voice over du filmant  
L L L polyphonie des filmants  
L L L polyphonie filmant-filmé  
L L L voix je du filmant  
L L L L voix je fictive du filmant  
L L L L L voix je réelle du filmant  
L L L L L L voix intérieure du filmant  
L présence de la personne filmant  
L L filmant in  
L L filmant off

# Thésaurus du dispositif de réalisation de films documentaires V2



- L L filmant over
- L statut de la personne filmant
- L L filmant anonyme
- L L filmant autochtone
- L L filmant non autochtone
- L L filmant opérateur
- L L filmants multiples

## personne filmée

- L attitude de la personne filmée
- L L confiance du filmé
- L L filmé agressif
- L L filmé complice
- L L filmé en performance
- L L filmé méfiant
- L interaction du filmé au filmant
- L L chant du filmé au filmant
- L L dialogue filmant filmé
- L L L entretien
- L L L interview
- L L geste du filmé au filmant
- L interaction du filmé au public
- L L chant du filmé au public
- L L geste du filmé public
- L L parole du filmé au public
- L L regard caméra du filmé
- L L voice over du filmé
- L L L polyphonie des filmés
- L L L polyphonie filmant-filmé
- L L L voix je du filmé
- L L L L voix intérieure du filmé
- L L L L voix je fictive du filmé
- L statut de la personne filmée
- L L comédien non professionnel
- L L comédien professionnel
- L L filmé autochtone
- L L filmé expert
- L L L opinion du filmé
- L L filmé participant à la fabrication
- L L L filmé guidant
- L L L filmé questionnant
- L L L filmé tournant
- L L filmé personnage
- L L filmé témoin
- L L filmé typique
- L L protagoniste groupe
- L L L portrait de groupe
- L L protagoniste multiple
- L L L galerie de portraits
- L L protagoniste non humain
- L L L protagoniste animal
- L L L protagoniste concept
- L L L protagoniste lieu

- L L L protagoniste objet
- L L protagoniste unique
- L L L portrait

## situation filmée

- L action mise en abyme
- L action mise en scène
- L L action improvisée
- L L action posée
- L L action provoquée
- L L L confrontation filmé archive
- L L action reconstituée
- L L L forme de la reconstitution
- L L L objet de la reconstitution
- L L action scénarisée
- L action ordinaire
- L intérêt de la situation filmée
- L L intérêt extraordinaire
- L L intérêt pour des interactions sociales
- L L intérêt pour le savoir être
- L L intérêt pour le savoir faire
- L temporalité du tournage
- L L temps court du tournage
- L L temps long du tournage

## texte filmique

- L discours
- L L discours argumentatif
- L L discours descriptif
- L L discours explicatif
- L L discours narratif
- L montage
- L L cohérence formelle
- L L L dispositif homogène
- L L L mise en série d'un motif
- L L cohérence spatiale
- L L L errance
- L L L huis clos
- L L cohérence temporelle
- L L montage alterné
- L L montage asynchrone
- L L montage en transparence
- L L montage expressif
- L L L montage autour de la musique
- L L montage personnifié
- L L L montage autour du filmant
- L L L montage autour du filmé
- L L montage rhétorique
- L L plan séquence
- L L rythme lent
- L L rythme rapide
- L registre

# Thésaurus du dispositif de réalisation de films documentaires V2



- L L enquête
- L L registre absurde
- L L registre biographique
- L L L registre autobiographique
- L L registre comique
- L L L comique burlesque
- L L L comique ironique
- L L L comique parodique
- L L L comique satirique
- L L registre dénonciateur
- L L registre didactique
- L L registre dramatique
- L L registre du conte
- L L registre élogieux
- L L registre fantastique
- L L registre onirique
- L L registre pathétique
- L L registre persuasif
- L L registre poétique
- L L L contemplation
- L L L registre lyrique
- L L registre polémique
- L usage des matériaux
- L L matériau caution
- L L matériau critiqué
- L L matériau détourné
- L L matériau illustratif
- L L matériau interrogé
- L L matériau plastique

## 5.2. *Index permuté*



**animation infographique** 2D  
**animation infographique** 3D  
*animation* 3D EM : animation infographique 3D  
*mise en* *abîme* EM : action mise en abyme  
**absence de parole**  
**absence de son**  
**absence de voice over**  
*absence-de-voix-off* EM : absence de voice over  
**registre** **absurde**  
**action mise en** **abyme**  
**action provoquée**  
**action mise en scène**  
**action reconstituée**  
**reconstitution d'une** **action quotidienne**  
**action scénarisée**  
*action-imaginée* EM : action scénarisée  
**action posée**  
**action improvisée**  
**action mise en abyme**  
**filmant en** **action**  
**action ordinaire**  
*actualité (archive sonore)* EM : radio (archive sonore)  
*actualité* EM : archive audiovisuelle documentaire  
**instrument** **aérien**  
*imagerie* *aérienne* EM : instrument aérien  
*photographie* *aérienne* EM : instrument aérien  
**filmant** **agressif**  
**filmé** **agressif**  
**montage** **alterné**  
*caméra* *amateur-numérique* EM : caméra non professionnelle numérique  
*caméra-* *amateur-pellicule* EM : caméra non professionnelle argentique  
*caméra-* *amateur-cassette-analogique* EM : caméra non professionnelle vidéo  
*caméra-* *amateur-vidéo* EM : caméra non professionnelle vidéo  
*caméra* *amateur* EM : caméra non professionnelle  
**archive audiovisuelle** **amateur**  
**son d'** **ambiance**  
*caméra-amateur-cassette* *analogique* EM : caméra non professionnelle vidéo  
**protagoniste** **animal**  
**animation infographique**  
**animation de croquis**  
**animation de peinture**  
**animation de photographie**  
**animation de dessin**  
**animation d'objet**  
**animation infographique 2D**  
**animation d'arts plastiques**  
**animation infographique 3D**  
*animation-3D* EM : animation infographique 3D  
**animation**  
*croquis* *animé* EM : animation de croquis  
*dessin* *animé* EM : animation de dessin  
*peinture* *animée* EM : animation de peinture  
*photographie* *animée* EM : animation de photographie  
*objets* *animés* EM : animation d'objet  
**filmant** **anonyme**  
*caméra-* *appareil-photo* EM : caméra non professionnelle numérique  
*filmé* *archétype* EM : filmé typique  
**archive décontextualisée**  
**confrontation filmé** **archive**  
**radio ( archive sonore)**  
*actualité-* *archive-sonore* EM : radio (archive sonore)  
*journal-radiophonique-* *archive* EM : radio (archive sonore)  
*presse-radiophonique-* *archive* EM : radio (archive sonore)  
**peinture ( archive)**  
**archive**  
**document ( archive écrite)**  
**livre ( archive écrite)**



musique ( archive sonore)  
presse ( archive écrite)  
dessin ( archive)  
photographie ( archive)  
parole ( archive sonore)  
archive recadrée  
archive sonore  
archive iconographique  
*image fixe* ( archive) EM : archive iconographique  
archive écrite  
archive sonorisée  
archive audiovisuelle  
archive contextualisée  
archive audiovisuelle fictionnelle  
archive audiovisuelle amateur  
archive colorisée  
*archive teintée* EM : archive colorisée  
archive transformée  
*manipulation d'* archive EM : archive transformée  
archive audiovisuelle documentaire  
*archive audiovisuelle non-fictionnelle* EM : archive audiovisuelle documentaire  
*film documentaire* ( archive audiovisuelle) EM : archive audiovisuelle documentaire  
*journal télévisé* ( archive) EM : archive audiovisuelle documentaire  
*JT* ( archive) EM : archive audiovisuelle documentaire  
*presse filmée* ( archive) EM : archive audiovisuelle documentaire  
caméra non professionnelle argentique  
discours argumentatif  
art plastique (captation)  
lumière artificielle  
animation d' arts plastiques  
montage asynchrone  
attitude de la personne filmant  
attitude de la personne filmée  
archive audiovisuelle  
archive audiovisuelle fictionnelle  
archive audiovisuelle amateur  
archive audiovisuelle documentaire  
*archive audiovisuelle non-fictionnelle* EM : archive audiovisuelle documentaire  
*film documentaire* (archive audiovisuelle) EM : archive audiovisuelle documentaire  
*auteur* EM : personne filmant  
*auto mise en scène* EM : action improvisée  
registre autobiographique  
filmant non autochtone  
filmé autochtone  
filmant autochtone  
montage autour du filmant  
montage autour de la musique  
montage autour du filmé  
imagerie médicale- autre  
*autrice* EM : personne filmant  
*bande son non-voce-centrée* EM : absence de parole  
bande dessinée  
registre biographique  
bruit  
bruitage  
comique burlesque  
*filmé- cabotinage* EM : filmé en performance  
caméra cachée  
caméra subjective  
caméra de surveillance  
caméra instrumentée  
regard caméra du filmant  
caméra posée  
caméra dansée  
caméra non professionnelle numérique  
*caméra amateur numérique* EM : caméra non professionnelle numérique  
*caméra appareil-photo* EM : caméra non professionnelle numérique



**caméra non professionnelle argentique**  
*caméra-amateur-pellicule* EM : caméra non professionnelle argentique

**caméra professionnelle**  
*caméra-capture-téléphone* EM : capture d'écran de téléphone

**caméra DV**  
*caméra-Digital-Video* EM : caméra DV  
*caméra-mini-DV* EM : caméra DV

**caméra infrarouge**  
*caméra-thermique* EM : caméra infrarouge  
*caméra-capture-ordinateur* EM : capture d'écran d'ordinateur

**caméra non professionnelle vidéo**  
*caméra-amateur-cassette-analogique* EM : caméra non professionnelle vidéo  
*caméra-amateur-vidéo* EM : caméra non professionnelle vidéo

**caméra cachée**  
**caméra non professionnelle**  
*caméra-amateur* EM : caméra non professionnelle  
*caméra-capture-d'écran* EM : capture d'écran  
*caméra-capture-visio* EM : capture d'écran de visio

**caméra muette**

**téléphone ( caméra)**  
**caméra épaule**  
**caméra main**  
**caméra portée**

**regard** **caméra du filmé**

**photographie ( captation)**

**sculpture ( captation)**

**chant ( captation)**  
*captation-interprétation-chant* EM : chant (captation)

**dessin ( captation)**

**musique ( captation)**

**cinéma ( captation)**  
*captation-film* EM : cinéma (captation)

**cirque ( captation)**

**concert ( captation)**

**peinture ( captation)**

**radio ( captation)**

**danse ( captation)**

**captation d'un dispositif indépendant**  
*captation-d'œuvre-indépendante* EM : captation d'un dispositif indépendant

**télévision ( captation)**

**projection ( captation)**

**lecture ( captation)**

**spectacle vivant ( captation)**  
**opéra ( captation)**  
**média ( captation)**  
**écriture ( captation)**  
**marionnette ( captation)**  
*théâtre-d'objet* (captation) EM : marionnette (captation)

**théâtre ( captation)**

**interview ( captation)**

**art plastique ( captation)**

**capture d'écran de téléphone**  
*caméra-capture-téléphone* EM : capture d'écran de téléphone  
*capture-téléphone* EM : capture d'écran de téléphone

**capture d'écran d'ordinateur**  
*caméra-capture-ordinateur* EM : capture d'écran d'ordinateur  
*capture-ordinateur* EM : capture d'écran d'ordinateur

**capture d'écran**  
*caméra-capture-d'écran* EM : capture d'écran

**capture d'écran de visio**  
*caméra-capture-visio* EM : capture d'écran de visio  
*capture-visio* EM : capture d'écran de visio

**cartographie**  
*carton* EM : intertitre

*caméra-amateur-cassette-analogique* EM : caméra non professionnelle vidéo

**matériau** **caution**

*bande-son-non-voce-centrée* EM : absence de parole





**hors champ technique**  
**chant du filmé au filmant**  
**chant (captation)**  
*captation-interprétation- chant* EM : chant (captation)  
**chant du filmé au public**  
**chant du filmant au public**  
**chant (enregistrement sonore)**  
**cinéma (captation)**  
**instrument cinématographique**  
**cirque (captation)**  
*clip* EM : montage autour de la musique  
**huis clos**  
**cohérence formelle**  
**cohérence spatiale**  
**cohérence temporelle**  
**archive colorisée**  
**comédien non professionnel**  
**comédien professionnel**  
**registre comique**  
**comique parodique**  
**comique ironique**  
**comique satirique**  
**comique burlesque**  
**filmant complice**  
**filmé complice**  
**protagoniste concept**  
**concert (captation)**  
**concert (enregistrement sonore)**  
*filmé- confiance* EM : confiance du filmé  
**confiance du filmé**  
**confrontation filmé archive**  
**registre du conte**  
**contemplation**  
**archive contextualisée**  
*conversation filmant filmé* EM : dialogue filmant filmé  
**coulisse médiatique**  
**temps court du tournage**  
**création sonore**  
**matériau critiqué**  
**animation de croquis**  
*croquis animé* EM : animation de croquis  
**danse (captation)**  
**caméra dansée**  
**archive décontextualisée**  
**décor naturel**  
**décor**  
**registre dénonciateur**  
**discours descriptif**  
**animation de dessin**  
*dessin animé* EM : animation de dessin  
**dessin (captation)**  
**dessin (archive)**  
**bande dessinée**  
**matériau détourné**  
**dialogue filmant filmé**  
**registre didactique**  
**son diégétique**  
**musique diégétique**  
**son extra diégétique**  
**musique extra diégétique**  
*caméra Digital Video* EM : caméra DV  
**discours explicatif**  
**discours narratif**  
*discours épidiictique* EM : registre élogieux  
*discours hagiographique* EM : registre élogieux  
**discours descriptif**  
**discours argumentatif**



	<b>discours</b>
	<b>dispositif homogène</b>
<b>captation d'un</b>	<b>dispositif indépendant</b>
	<b>distance physique</b>
	<b>document (archive écrite)</b>
<b>archive audiovisuelle</b>	<b>documentaire</b>
	<i>film documentaire (archive audiovisuelle) EM : archive audiovisuelle documentaire</i>
	<i>dolly EM : travelling</i>
<b>registre</b>	<b>dramatique</b>
	<i>dramaturgie EM : registre dramatique</i>
	<b>drone</b>
<b>caméra</b>	<b>DV</b>
<i>caméra-mini</i>	<i>DV EM : caméra DV</i>
<b>capture d'</b>	<b>écran de téléphone</b>
<b>capture d'</b>	<b>écran d'ordinateur</b>
<b>capture d'</b>	<b>écran</b>
<i>caméra-capture d'</i>	<i>écran EM : capture d'écran</i>
<b>capture d'</b>	<b>écran de visio</b>
<b>document (archive</b>	<b>écrite)</b>
<b>livre (archive</b>	<b>écrite)</b>
<b>presse (archive</b>	<b>écrite)</b>
<b>archive</b>	<b>écrite</b>
	<b>écriture (captation)</b>
	<b>effet visuel</b>
<b>registre</b>	<b>élogieux</b>
	<b>endoscopie</b>
	<b>enquête</b>
<b>lecture (</b>	<b>enregistrement sonore)</b>
<b>interprétation musicale (</b>	<b>enregistrement sonore)</b>
	<i>enregistrement-musique-non-originale EM : interprétation musicale (enregistrement...</i>
	<b>parole ( enregistrement sonore)</b>
<b>concert (</b>	<b>enregistrement sonore)</b>
<b>chant (</b>	<b>enregistrement sonore)</b>
	<b>entretien de filmé à filmé</b>
	<b>entretien</b>
<b>caméra</b>	<b>épaule</b>
<i>discours</i>	<i>épidictique EM : registre élogieux</i>
	<b>errance</b>
<b>reconstitution de l'</b>	<b>espace</b>
	<i>espace-reconstitué EM : reconstitution de l'espace</i>
<b>reconstitution d'un</b>	<b>événement</b>
<i>reconstitution</i>	<i>événementielle EM : reconstitution d'un événement</i>
<i>matériau-</i>	<i>expérimentation EM : matériau plastique</i>
<b>filmé</b>	<b>expert</b>
	<i>expertise d'opinion EM : opinion du filmé</i>
<b>discours</b>	<b>explicatif</b>
<b>montage</b>	<b>expressif</b>
<b>son</b>	<b>extra diégétique</b>
<b>musique</b>	<b>extra diégétique</b>
<b>intérêt</b>	<b>extraordinaire</b>
	<i>fabrication-de-média EM : coulisse médiatique</i>
<b>filmé participant à la</b>	<b>fabrication</b>
<b>intérêt pour le savoir</b>	<b>faire</b>
<b>registre</b>	<b>fantastique</b>
<b>archive audiovisuelle</b>	<b>fictionnelle</b>
<i>archive-audiovisuelle-non</i>	<i>fictionnelle EM : archive audiovisuelle documentaire</i>
<b>voix je</b>	<b>fictive du filmé</b>
<b>voix je</b>	<b>fictive du filmant</b>
<b>reconstitution par la</b>	<b>figuration</b>
<i>captation-</i>	<i>film EM : cinéma (captation)</i>
	<i>film-documentaire (archive-audiovisuelle) EM : archive audiovisuelle documentaire</i>
<b>monologue du</b>	<b>filmant</b>
	<b>filmant non autochtone</b>
	<b>filmant opérateur</b>
	<i>filmant-tournant EM : filmant opérateur</i>
<b>personne</b>	<b>filmant</b>
<b>voix intérieure du</b>	<b>filmant</b>



<i>monologue intérieur du</i>	<i>filmant</i>	EM : voix intérieure du filmant
polyphonie	filmant-filmé	
regard caméra du	filmant	
voix je réelle du	filmant	
chant du filmé au	filmant	
voix je du	filmant	
voix je fictive du	filmant	
dialogue	filmant filmé	
<i>conversation</i>	<i>filmant filmé</i>	EM : dialogue filmant filmé
interaction du	filmant au filmé	
interaction du filmé au	filmant	
voice over du	filmant	
	<i>filmant-voix-off</i>	EM : voice over du filmant
	filmant en retrait	
	filmant complice	
	filmant en action	
	<i>filmant personnage</i>	EM : filmant en action
	filmant in	
	filmant off	
	filmant over	
montage autour du	filmant	
<i>voice over multiple du</i>	<i>filmant</i>	EM : polyphonie des filmants
chant du	filmant au public	
interaction du	filmant au public	
<i>interaction du</i>	<i>filmant au spectateur</i>	EM : interaction du filmant au public
	filmant agressif	
geste du	filmant au filmé	
parole in du	filmant au public	
	<i>filmant présentateur</i>	EM : parole in du filmant au public
<i>présentation par le</i>	<i>filmant</i>	EM : parole in du filmant au public
geste du filmé au	filmant	
geste du	filmant au public	
	filmant en performance	
présence de la personne	filmant	
attitude de la personne	filmant	
statut de la personne	filmant	
	filmant anonyme	
	filmant autochtone	
	filmants multiples	
polyphonie des	filmants	
voix je fictive du	filmé	
confrontation	filmé archive	
entretien de	filmé à filmé	
	filmé questionnaire	
polyphonie filmant-	filmé	
voix intérieure du	filmé	
<i>monologue intérieur du</i>	<i>filmé</i>	EM : voix intérieure du filmé
voix je du	filmé	
opinion du	filmé	
interaction du	filmé au public	
parole du	filmé au public	
voice over du	filmé	
	<i>filmé-voix-off</i>	EM : voice over du filmé
chant du	filmé au filmant	
chant du	filmé au public	
dialogue filmant	filmé	
<i>conversation-filmant</i>	<i>filmé</i>	EM : dialogue filmant filmé
interaction du filmant au	filmé	
interaction du	filmé au filmant	
confidence du	filmé	
	<i>filmé-confiance</i>	EM : confiance du filmé
	<i>filmé-intimité</i>	EM : confiance du filmé
	filmé autochtone	
	filmé guidant	
<i>voice over multiple du</i>	<i>filmé</i>	EM : polyphonie des filmés
	filmé tournant	
	filmé personnage	



**filmé typique**  
*filmé archétype* EM : filmé typique  
*filmé stéréotype* EM : filmé typique  
**filmé agressif**  
**filmé complice**  
**filmé en performance**  
*filmé-cabotinage* EM : filmé en performance  
**filmé méfiant**  
**filmé expert**  
**filmé témoin**  
**geste du filmant au filmé**  
**geste du filmé au filmant**  
**geste du filmé public**  
**montage autour du filmé**  
**regard caméra du filmé**  
**filmé participant à la fabrication**  
**situation filmée**  
**personne filmée**  
*presse filmée (archive)* EM : archive audiovisuelle documentaire  
**attitude de la personne filmée**  
**statut de la personne filmée**  
**intérêt de la situation filmée**  
**polyphonie des filmés**  
**matériau filmique**  
**texte filmique**  
*image fixe (archive)* EM : archive iconographique  
*unité de forme* EM : cohérence formelle  
**cohérence formelle**  
**galerie de portraits**  
**reconstitution par le geste**  
**geste du filmant au filmé**  
**geste du filmé au filmant**  
**geste du filmant au public**  
**geste du filmé public**  
**portrait de groupe**  
**protagoniste groupe**  
**filmé guidant**  
*discours hagiographique* EM : registre élogieux  
**dispositif homogène**  
**hors champ technique**  
**huis clos**  
**protagoniste non humain**  
**archive iconographique**  
**matériau illustratif**  
**son sans image**  
*image fixe (archive)* EM : archive iconographique  
*imagerie aérienne* EM : instrument aérien  
*imagerie médicale* EM : instrument médical  
**imagerie médicale-autre**  
*imagerie médicale-non-optique* EM : imagerie médicale-autre  
*imagerie par résonance magnétique* EM : imagerie médicale-autre  
*radiographie (imagerie médicale)* EM : imagerie médicale-autre  
*scanner (imagerie médicale)* EM : imagerie médicale-autre  
*imagerie sous-marine* EM : instrument sous marin  
*images-de-surveillance* EM : caméra de surveillance  
*registre imaginaire* EM : registre du conte  
*action imaginée* EM : action scénarisée  
**action improvisée**  
**captation d'un dispositif indépendant**  
*captation d'œuvre indépendante* EM : captation d'un dispositif indépendant  
*portrait individuel* EM : portrait  
**infographie**  
**animation infographique**  
**animation infographique 2D**  
**animation infographique 3D**  
**caméra infrarouge**  
**instrument aérien**



instrument scientifique  
instrument médical  
instrument professionnel  
instrument cinématographique  
instrument sous marin  
caméra instrumentée  
interaction du filmé au public  
interaction du filmant au filmé  
interaction du filmé au filmant  
interaction du filmant au public  
*interaction-du-filmant-au-spectateur* EM : interaction du filmant au public  
intérêt pour des interactions sociales  
intérêt pour des interactions sociales  
intérêt pour le savoir être  
intérêt pour le savoir faire  
intérêt extraordinaire  
*intérêt-sensationnel* EM : intérêt extraordinaire  
intérêt de la situation filmée  
*monologue intérieur-du-filmant* EM : voix intérieure du filmant  
*monologue intérieur-du-filmé* EM : voix intérieure du filmé  
voix intérieure du filmant  
voix intérieure du filmé  
*captation-interprétation-chant* EM : chant (captation)  
interprétation musicale (enregistrement sonore)  
matériau interrogé  
intertitre  
interview  
interview (captation)  
*filmé-intimité* EM : confiance du filmé  
*IRM* EM : imagerie médicale-autre  
comique ironique  
*itinérance* EM : errance  
*journal-radiophonique (archive)* EM : radio (archive sonore)  
*journal-télévisé (archive)* EM : archive audiovisuelle documentaire  
*JT (archive)* EM : archive audiovisuelle documentaire  
*registre laudatif* EM : registre élogieux  
lecture (enregistrement sonore)  
lecture (captation)  
rythme lent  
protagoniste lieu  
*portrait de lieu* EM : protagoniste lieu  
*unité de lieu* EM : cohérence spatiale  
reconstitution par le lieu  
livre (archive écrite)  
temps long du tournage  
travail de la lumière  
*lumière soignée* EM : travail de la lumière  
*lumière travaillée* EM : travail de la lumière  
lumière naturelle  
lumière artificielle  
registre lyrique  
*imagerie par résonance magnétique* EM : imagerie médicale-autre  
caméra main  
*manipulation-d'archive* EM : archive transformée  
instrument sous marin  
*imagerie-sous-marine* EM : instrument sous marin  
marionnette (captation)  
matériau filmique  
matériau plastique  
*matériau-expérimentation* EM : matériau plastique  
matériau caution  
*matériau-preuve* EM : matériau caution  
matériau détourné  
matériau illustratif  
matériau interrogé  
matériau critiqué  
matériau original



<b>usage des matériaux</b>	
<i>fabrication de</i>	<i>média</i> EM : coulisse médiatique
	<b>média (captation)</b>
<b>coulisse</b>	<b>médiatique</b>
<b>instrument</b>	<b>médical</b>
<i>imagerie</i>	<i>médicale</i> EM : instrument médical
<b>imagerie</b>	<b>médicale-autre</b>
<i>imagerie</i>	<i>médicale non optique</i> EM : imagerie médicale-autre
<i>radiographie (imagerie</i>	<i>médicale)</i> EM : imagerie médicale-autre
<i>scanner (imagerie</i>	<i>médicale)</i> EM : imagerie médicale-autre
<b>filmé</b>	<b>méfiant</b>
<i>registre</i>	<i>merveilleux</i> EM : registre du conte
	<b>microscope</b>
<i>caméra</i>	<i>mini-DV</i> EM : caméra DV
	<b>mise en série d'un motif</b>
<b>action</b>	<b>mise en scène</b>
<i>auto</i>	<i>mise en scène</i> EM : action improvisée
<b>action</b>	<b>mise en abyme</b>
	<i>mise en abyme</i> EM : action mise en abyme
	<b>monologue du filmant</b>
	<i>monologue intérieur du filmant</i> EM : voix intérieure du filmant
	<i>monologue intérieur du filmé</i> EM : voix intérieure du filmé
	<b>montage alterné</b>
	<i>montage parallèle</i> EM : montage alterné
	<b>montage asynchrone</b>
	<b>montage autour du filmant</b>
	<b>montage autour de la musique</b>
	<b>montage en transparence</b>
	<b>montage expressif</b>
	<b>montage personnalisé</b>
	<b>montage rhétorique</b>
	<b>montage autour du filmé</b>
	<b>montage</b>
<b>mise en série d'un</b>	<b>motif</b>
<b>caméra</b>	<b>muette</b>
<b>protagoniste</b>	<b>multiple</b>
<i>voice-over</i>	<i>multiple du filmant</i> EM : polyphonie des filmants
<i>voice-over</i>	<i>multiple du filmé</i> EM : polyphonie des filmés
<b>filmants</b>	<b>multiples</b>
<b>interprétation</b>	<b>musicale (enregistrement sonore)</b>
	<b>musique diégétique</b>
	<b>musique</b>
	<b>musique originale</b>
	<b>musique (archive sonore)</b>
	<b>musique (captation)</b>
<i>enregistrement</i>	<i>musique non originale</i> EM : interprétation musicale (enregistrement...)
<b>montage autour de la</b>	<b>musique</b>
	<b>musique extra diégétique</b>
<b>discours</b>	<b>narratif</b>
<b>décor</b>	<b>naturel</b>
<b>lumière</b>	<b>naturelle</b>
<b>filmant</b>	<b>non autochtone</b>
<i>bande son</i>	<i>non-voco-centrée</i> EM : absence de parole
<i>imagerie médicale</i>	<i>non-optique</i> EM : imagerie médicale-autre
<b>caméra</b>	<b>non professionnelle numérique</b>
<b>caméra</b>	<b>non professionnelle argentique</b>
<i>enregistrement-musique</i>	<i>non-originale</i> EM : interprétation musicale (enregistrement...)
<b>comédien</b>	<b>non professionnel</b>
<b>caméra</b>	<b>non professionnelle vidéo</b>
<b>caméra</b>	<b>non professionnelle</b>
<b>protagoniste</b>	<b>non humain</b>
<i>archive audiovisuelle</i>	<i>non-fictionnelle</i> EM : archive audiovisuelle documentaire
<b>caméra non professionnelle</b>	<b>numérique</b>
<i>caméra amateur</i>	<i>numérique</i> EM : caméra non professionnelle numérique
<b>animation d'</b>	<b>objet</b>
<b>protagoniste</b>	<b>objet</b>
<i>théâtre d'</i>	<i>objet (captation)</i> EM : marionnette (captation)



	<i>objets animés</i>	EM : animation d'objet
<i>captation d'</i>	<i>œuvre indépendante</i>	EM : captation d'un dispositif indépendant
<i>traduction</i>	<i>off</i>	EM : traduction
<i>voix</i>	<i>off omnisciente</i>	EM : voice over omnisciente
<i>filmé-voix</i>	<i>off</i>	EM : voice over du filmé
<i>voix</i>	<i>off</i>	EM : voice over
<i>filmant-voix</i>	<i>off</i>	EM : voice over du filmant
<b>filmant</b>	<b>off</b>	
<i>absence de voix</i>	<i>off</i>	EM : absence de voice over
<b>voice over</b>	<b>omnisciente</b>	
	<i>voix-off</i>	EM : voice over omnisciente
<b>registre</b>	<b>onirique</b>	
	<b>opéra (captation)</b>	
<b>filmant</b>	<b>opérateur</b>	
	<b>opinion du filmé</b>	
<i>expertise d'</i>	<i>opinion</i>	EM : opinion du filmé
<i>imagerie médicale non</i>	<i>optique</i>	EM : imagerie médicale-autre
<b>action</b>	<b>ordinaire</b>	
<b>capture d'écran d'</b>	<b>ordinateur</b>	
<i>caméra-capture-</i>	<i>ordinateur</i>	EM : capture d'écran d'ordinateur
<i>capture-</i>	<i>ordinateur</i>	EM : capture d'écran d'ordinateur
<b>matériau</b>	<b>original</b>	
<b>musique</b>	<b>originale</b>	
<i>enregistrement-musique non</i>	<i>originale</i>	EM : interprétation musicale (enregistrement...)
	<b>voice over omnisciente</b>	
	<b>voice over du filmé</b>	
	<b>voice over</b>	
	<b>voice over du filmant</b>	
<b>filmant</b>	<b>over</b>	
	<i>voix over multiple du filmant</i>	EM : polyphonie des filmants
	<i>voix over multiple du filmé</i>	EM : polyphonie des filmés
<b>absence de voice</b>	<b>over</b>	
	<b>voice over polyphonique</b>	
<i>montage</i>	<i>parallèle</i>	EM : montage alterné
<b>comique</b>	<b>parodique</b>	
<b>reconstitution de la</b>	<b>parole</b>	
<b>absence de</b>	<b>parole</b>	
	<b>parole du filmé au public</b>	
	<b>parole (archive sonore)</b>	
	<b>parole (enregistrement sonore)</b>	
	<b>parole in du filmant au public</b>	
<b>reconstitution par la</b>	<b>parole</b>	
<b>filmé</b>	<b>participant à la fabrication</b>	
<b>registre</b>	<b>pathétique</b>	
<b>animation de</b>	<b>peinture</b>	
	<i>peinture animée</i>	EM : animation de peinture
	<b>peinture (archive)</b>	
	<b>peinture (captation)</b>	
<i>caméra-amateur-</i>	<i>pellicule</i>	EM : caméra non professionnelle argentique
	<i>pègrination</i>	EM : errance
<b>filmé en</b>	<b>performance</b>	
<b>filmant en</b>	<b>performance</b>	
<i>filmant</i>	<i>personnage</i>	EM : filmant en action
<b>filmé</b>	<b>personnage</b>	
	<b>personne filmant</b>	
	<b>personne filmée</b>	
<b>présence de la</b>	<b>personne filmant</b>	
<b>attitude de la</b>	<b>personne filmant</b>	
<b>statut de la</b>	<b>personne filmant</b>	
<b>attitude de la</b>	<b>personne filmée</b>	
<b>statut de la</b>	<b>personne filmée</b>	
<b>reconstitution par les</b>	<b>personnes</b>	
<b>montage</b>	<b>personnifié</b>	
<b>registre</b>	<b>persuasif</b>	
<i>caméra-appareil</i>	<i>photo</i>	EM : caméra non professionnelle numérique
	<b>photographie (captation)</b>	
<b>animation de</b>	<b>photographie</b>	



*photographie animée* EM : animation de photographie  
*photographie aérienne* EM : instrument aérien  
**photographie (archive)**  
**photographie**  
distance **physique**  
proximité **physique**  
**plan séquence**  
matériau **plastique**  
art **plastique (captation)**  
animation d'arts **plastiques**  
registre **poétique**  
registre **polémique**  
**polyphonie filmant-filmé**  
**polyphonie des filmants**  
**polyphonie des filmés**  
voice over **polyphonique**  
caméra **portée**  
**portrait de groupe**  
**portrait**  
*portrait individuel* EM : portrait  
*portrait de lieu* EM : protagoniste lieu  
galerie de **portraits**  
*pose* EM : action posée  
action **posée**  
caméra **posée**  
**présence de la personne filmant**  
*filmant* *présentateur* EM : parole in du filmant au public  
*présentation par le filmant* EM : parole in du filmant au public  
*presse radiophonique (archive)* EM : radio (archive sonore)  
**presse (archive écrite)**  
*presse filmée (archive)* EM : archive audiovisuelle documentaire  
*matériau- preuve* EM : matériau caution  
**prise de vue**  
instrument **professionnel**  
comédien non **professionnel**  
comédien **professionnel**  
caméra non **professionnelle numérique**  
caméra non **professionnelle argentique**  
caméra **professionnelle**  
caméra non **professionnelle vidéo**  
caméra non **professionnelle**  
**projection (captation)**  
**protagoniste objet**  
**protagoniste animal**  
**protagoniste lieu**  
**protagoniste groupe**  
**protagoniste multiple**  
**protagoniste non humain**  
**protagoniste concept**  
**protagoniste unique**  
action **provoquée**  
**proximité physique**  
interaction du filmé au **public**  
parole du filmé au **public**  
chant du filmé au **public**  
chant du filmant au **public**  
interaction du filmant au **public**  
parole in du filmant au **public**  
geste du filmant au **public**  
geste du filmé **public**  
filmé **questionnant**  
reconstitution d'une action **quotidienne**  
**radio (archive sonore)**  
**radio (captation)**  
*radiographie (imagerie médicale)* EM : imagerie médicale-autre  
*journal radiophonique (archive)* EM : radio (archive sonore)  
*presse radiophonique (archive)* EM : radio (archive sonore)





**rythme rapide**  
*réalisateur* EM : personne filmant  
*réalisatrice* EM : personne filmant

**archive recadrée**  
*espace reconstitué* EM : reconstitution de l'espace

**action reconstituée**  
**reconstitution de la parole**  
**reconstitution d'une action quotidienne**  
**reconstitution d'un événement**  
*reconstitution événementielle* EM : reconstitution d'un événement  
**reconstitution par le geste**  
**reconstitution par les personnes**  
**reconstitution de l'espace**  
**reconstitution par la parole**  
*reconstitution-verbale* EM : reconstitution par la parole  
**reconstitution par la figuration**  
**reconstitution par le lieu**

**voix je réelle du filmant**  
**regard caméra du filmant**  
**regard caméra du filmé**  
**registre fantastique**  
**registre onirique**  
**registre poétique**  
**registre absurde**  
**registre biographique**  
**registre élogieux**  
*registre laudatif* EM : registre élogieux  
**registre comique**  
**registre lyrique**  
**registre autobiographique**  
**registre dénonciateur**  
**registre didactique**  
**registre du conte**  
*registre imaginaire* EM : registre du conte  
*registre merveilleux* EM : registre du conte  
**registre pathétique**  
**registre persuasif**  
**registre polémique**  
**registre dramatique**  
**registre**  
*remise-en-scène* EM : action reconstituée

*imagerie par résonance magnétique* EM : imagerie médicale-autre

**filmant en retrait**

**montage rhétorique**  
**rythme rapide**  
**rythme lent**  
**satellite**

**comique satirique**

**intérêt pour le savoir être**

**intérêt pour le savoir faire**  
*scanner (imagerie médicale)* EM : imagerie médicale-autre

**action scénarisée**

**action mise en scène**  
*remise-en-scène* EM : action reconstituée  
*auto-mise-en-scène* EM : action improvisée

**instrument scientifique**  
**sculpture (captation)**  
*intérêt sensationnel* EM : intérêt extraordinaire

**plan séquence**

**mise en série d'un motif**  
**silence**  
**situation filmée**

**intérêt de la situation filmée**

**intérêt pour des interactions sociales**  
*lumière soignée* EM : travail de la lumière

**radio (archive sonore)**  
*actualité (archive sonore)* EM : radio (archive sonore)



création sonore  
lecture (enregistrement sonore)  
musique (archive sonore)  
parole (archive sonore)  
interprétation musicale (enregistrement sonore)  
parole (enregistrement sonore)  
archive sonore  
concert (enregistrement sonore)  
chant (enregistrement sonore)  
archive sonorisée  
instrument sous marin  
*imagerie* *sous-marine* EM : instrument sous marin  
cohérence spatiale  
spectacle vivant (captation)  
*interaction du filmant au* *spectateur* EM : interaction du filmant au public  
statut de la personne filmant  
statut de la personne filmée  
steadicam  
*filmé* *stéréotype* EM : filmé typique  
studio  
caméra subjective  
caméra de surveillance  
*images de* *surveillance* EM : caméra de surveillance  
son synchrone  
synthé  
hors champ technique  
*archive* *teintée* EM : archive colorisée  
capture d'écran de téléphone  
*caméra-capture-* *téléphone* EM : capture d'écran de téléphone  
*capture-* *téléphone* EM : capture d'écran de téléphone  
téléphone (caméra)  
téléscope  
*journal* *télévisé (archive)* EM : archive audiovisuelle documentaire  
télévision (captation)  
filmé témoin  
temporalité du tournage  
cohérence temporelle  
temps court du tournage  
temps long du tournage  
*unité de* *temps* EM : cohérence temporelle  
texte filmique  
texte  
*théâtre d'objet (captation)* EM : marionnette (captation)  
théâtre (captation)  
*caméra* *thermique* EM : caméra infrarouge  
temps court du tournage  
temps long du tournage  
temporalité du tournage  
*filmant* *tournant* EM : filmant opérateur  
filmé tournant  
traduction  
*traduction-in* EM : traduction  
*traduction-off* EM : traduction  
archive transformée  
montage en transparence  
travail de la lumière  
*lumière* *travaillée* EM : travail de la lumière  
travelling  
filmé typique  
mise en série d' un motif  
captation d' un dispositif indépendant  
reconstitution d' un événement  
reconstitution d' une action quotidienne  
protagoniste unique  
*unité de forme* EM : cohérence formelle  
*unité de lieu* EM : cohérence spatiale  
*unité de temps* EM : cohérence temporelle



**usage des matériaux**  
*reconstitution-verbale* EM : reconstitution par la parole  
*caméra-Digital-Video* EM : caméra DV  
**caméra non professionnelle vidéo**  
*caméra-amateur-vidéo* EM : caméra non professionnelle vidéo  
*vidéoprotection* EM : caméra de surveillance  
*vidéosurveillance* EM : caméra de surveillance  
**capture d'écran de visio**  
*caméra-capture-visio* EM : capture d'écran de visio  
*capture-visio* EM : capture d'écran de visio  
**effet visuel**  
**spectacle vivant (captation)**  
*bande-son-non-voce-centrée* EM : absence de parole  
**voice over omnisciente**  
**voice over du filmé**  
**voice over**  
**voice over du filmant**  
*voice-over-multiple-du-filmant* EM : polyphonie des filmants  
*voice-over-multiple-du-filmé* EM : polyphonie des filmés  
**absence de voice over**  
**voice over polyphonique**  
**voix je fictive du filmé**  
**voix je**  
**voix intérieure du filmant**  
**voix intérieure du filmé**  
**voix je du filmé**  
**voix je réelle du filmant**  
*voix-off-omnisciente* EM : voice over omnisciente  
*filmé-voix-off* EM : voice over du filmé  
**voix je du filmant**  
**voix je fictive du filmant**  
*voix-off* EM : voice over  
*filmant-voix-off* EM : voice over du filmant  
*absence-de-voix-off* EM : absence de voice over  
**prise de vue**  
**webcam**

### 5.3. *Index alphabétique étendu*

# A



## absence de parole

EX : Il pianeta azzurro (Franco Piavoli, 1982) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/43615\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/43615_1)  
Two Years at Sea (Ben Rivers, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/35879](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/35879)  
Earth of the Blind (Audrius Stonys, 1991) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/36758\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/36758_1)

EP : *bande son non voco-centrée*

TG : silence

TT : matériau filmique

La bande son ne comprend pas de parole ou celle-ci n'est pas intelligible. La bande son n'est pas voco-centrée (Chion).

## absence de son

EX : Pays barbare (Angela Ricci Lucchi et Yervant Gianikian, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/39324\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/39324_1)  
Les Herbes folles (Dounia Wolteche-Bovet, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/56689\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56689_0)

TG : silence

TT : matériau filmique

La bande sonore du film est composée de longs silences, sans aucun son, et ce silence est choisi, délibéré.

## absence de voice over

EX : L'Assemblée (Mariana Otero, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/43299\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/43299_0)  
Normal (Adele Tulli, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55326\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55326_0)  
My Father's Tools (Heather Condo, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52151\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52151_0)

EP : *absence de voix off*

TG : voice over  
silence

TT : matériau filmique

Le film ne comprend pas de voice over.

## absence de voix off

EM : absence de voix over

## action imaginée

EM : action scénarisée

## action improvisée

EX : Brüder der Nacht (Patric Chiha, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48365\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48365_0)  
Madame Saïdi (Bijan Anquetil, Paul Costes, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49112\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49112_0)  
Le Bois dont les rêves sont faits (Claire Simon, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/46685\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/46685_0)

EP : *auto mise en scène*

TG : action mise en scène

TT : situation filmée

L'action est improvisée par la personne filmée, pour le film. L'action est donc composée par la personne filmée qui la joue simultanément.

## action mise en abyme

EX : No Sex Last Night (Sophie Calle, Greg Shephard, 1992) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61799\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61799_0)  
Impetus (Jennifer Almeyn, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54437\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54437_0)  
L'Image manquante (Rithy Panh, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/38668\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/38668_0)

EP : *mise en abyme*

TG : situation filmée

TT : situation filmée

L'action est saisie en représentation, le film ou la personne filmant se filme en train de filmer.

## action mise en scène

TG : situation filmée

TT : situation filmée

TS : action improvisée

action posée

action provoquée

action reconstituée

action scénarisée

L'action est jouée, le monde filmé par la caméra s'adapte à la présence de la caméra. Différentes modalités et différents degrés de mise en scène peuvent être distingués, de l'improvisation à la scénarisation.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser le mode de jeu, le degré ou la modalité de mise en scène.*

## action ordinaire

EX : Le Plein pays (Antoine Boutet, 2009) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/25837\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/25837_0)  
Paris de Porte d'Aubervilliers (Payam Maleki Meighani, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61572\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61572_1)  
Il Castello (Martina Parenti & Massimo D'Anolfi, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34235\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34235_0)  
Urząd - Le Guichet (Krzysztof Kiełowski, 1966) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51784\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51784_1)

TG : situation filmée

TT : situation filmée

L'action est spontanée, elle correspond au déroulement ordinaire dans le monde sensible, elle est due au pur hasard et/ou s'appuie sur des aléas du réel, un quotidien récurrent.

## action posée

EX : Diagonale du vide (Guillaume Ballandras, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/47778\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/47778_1)  
La Sodina (Camille Marchand, 1997) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4845\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4845_0)  
The Stone River (Giovanni Donfrancesco, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/40087\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40087_0)

EP : *pose*

TG : action mise en scène

TT : situation filmée

L'action est posée, la personne filmée pose pour le film, agissant en concertation avec la personne filmant. L'action peut être assimilée à une pose photographique lorsqu'elle est statique.

# A

## action provoquée

EX : Happy Birthday Mr Mograbi (Avi Mograbi, 1999) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/6482\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6482_1)  
Nos traces silencieuses (Myriam Aziza et Sophie Bredier, 1998) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/6202\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6202_0)  
No Sex Last Night (Greg Shephard, Sophie Calle, 1996) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61799\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61799_0)

TG : action mise en scène  
TT : situation filmée  
TS : confrontation filmé archive

L'action est provoquée par et pour le film : le film et la personne filmant provoquent sciemment le monde qui les entoure pour engendrer des actions qui ne seraient jamais advenues autrement.

## action reconstituée

EX : The Soul of a Man (Wim Wenders, 2003) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/31002\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/31002_0)  
Jajouka, quelque chose de bon vient vers toi (Éric et Marc Hurtado, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19601\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19601_1)  
Le Verrou (Leila Chaïbi, Héléne Poté, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48703\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48703_1)

EP : *remise en scène*  
TG : action mise en scène  
TT : situation filmée  
TS : reconstitution par le geste  
reconstitution par le lieu  
reconstitution par les personnes  
reconstitution d'une action quotidienne  
reconstitution d'un événement  
reconstitution par la parole  
reconstitution de l'espace  
reconstitution par la figuration  
reconstitution de la parole

Ce descripteur permet de qualifier une action mise en scène dans le but de reconstituer une action antérieure : l'action filmée est ainsi une reconstitution. La reconstitution, ou remise en scène, peut prendre différentes formes, en fonction des moyens utilisés pour reproduire l'action telle qu'elle a eu lieu. Elle peut concerner des actions de natures diverses (action quotidienne ou extraordinaire, événement). Ces deux aspects peuvent être précisés.

## action scénarisée

EX : The Horse ( Charles Burnett, 1973) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54437\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54437_0)  
The Brig (Jonas Mekas, Adolfas Mekas, 1964) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37355\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37355_0)  
Swagger (Olivier Babinet, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48473\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48473_0)

EP : *action imaginée*  
TG : action mise en scène  
TT : situation filmée

L'action est posée et scénarisée, imaginée au préalable par la personne filmant. La personne filmée pose pour le film, agissant en concertation avec la personne filmant et selon un scénario préétabli par la personne filmant seule ou avec la personne filmée.

## actualité

EM : archive audiovisuelle documentaire

## actualité (archive sonore)

EM : radio (archive sonore)

## animation

TG : matériau original  
TT : matériau filmique  
TS : animation d'objet  
animation infographique  
animation d'arts plastiques

Le film est composé d'images animées, d'animations 2D ou 3D, créées pour lui. Ces images peuvent être dessinées, peintes, photographiées, numériques, etc.

## animation 3D

EM : animation infographique 3D

## animation d'arts plastiques

EX : Désirée (Éloïse Guimard, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55942\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55942_0)  
6 Farms. A Film From My Parish (Tony Donoghue, 2008) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/60650\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/60650_0)

TG : animation  
TT : matériau filmique  
TS : animation de peinture  
animation de dessin  
animation de croquis  
animation de photographie

Le film est composé d'animations d'arts plastiques (dessin, peinture, etc.) créées pour lui.

★ *Dans le cas où l'on souhaiterait rapprocher un film en fonction du type d'art plastique animé précisément, préférer l'un des termes spécifiques pour l'indexer.*

## animation d'objet

EX : Machini (Franck Mukunday Tétshim, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/60901\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/60901_0)  
Voisins (Norman McLaren, 1952) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51143\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51143_0)  
L'Image manquante (Rithy Panh, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/38668\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/38668_0)  
6 Farms. A Film From My Parish (Tony Donoghue, 2008) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/60650\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/60650_0)

EP : *objets animés*  
TG : animation  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'objets animés. Ils peuvent être animés pour ce qu'ils sont ou détournés de leur fonction première et même assemblés pour donner une autre forme.

## animation de croquis

EP : *croquis animé*  
TG : animation d'arts plastiques  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'animations de croquis (dessins rapides, imprécis, ébauches, brouillons, etc.) créés pour lui.

## animation de dessin

EX : Écorce (Samuel Patthey, Silvain Monney, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/60488\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/60488_1)  
Petite Mort (Antoine Bieber, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/53872\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/53872_0)

EP : *dessin animé*  
TG : animation d'arts plastiques  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'animations de dessins créés pour lui.

# A



## animation de peinture

EP : *peinture animée*  
TG : animation d'arts plastiques  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'animations de peintures créées pour lui.

## animation de photographie

EP : *photographie animée*  
TG : animation d'arts plastiques  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'animations de photographies créées pour lui.

## animation infographique

TG : animation  
TT : matériau filmique  
TS : animation infographique 3D  
animation infographique 2D

## animation infographique 2D

EX : Estilhaços (José Miguel Ribeiro, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49874\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49874_1)  
TG : animation infographique  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'une création de formes 2D (dessin, peinture, etc) ou par le traitement d'une image d'origine (photo, dessin, etc) dont les modifications peuvent porter sur la forme, la luminance, la couleur etc.

## animation infographique 3D

EX : Espèces d'Espèces (Denis Van Werbeck, 2008) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/25559\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/25559_0)  
My Own Landscapes (Antoine Chapon, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59513\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59513_1)  
Maalbeek (Ismaël Joffroy Chandoutis, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/60102\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/60102_0)  
Tracing Addai (Esther Niemeier, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55093\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55093_1)

EP : *animation 3D*  
TG : animation infographique  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'animations en 3D créées pour lui par des moyens informatiques.

## archive

EX : Nostalgie de la lumière (Patricio Guzmán, 2010) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/28441\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/28441_0)  
La Spirale (Valérie Mayoux, Armand Mattelart, Jacqueline Meppiel, 1975) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/27265\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/27265_0)

TG : matériau filmique  
TT : matériau filmique  
TS : archive audiovisuelle  
archive écrite  
archive iconographique  
archive sonore  
archive transformée

Le film est composé d'archives - tout document et/ou œuvre lui préexistant. Ces archives (document et/ou œuvre lui préexistant) sont réutilisées / remontées pour composer le film.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes les plus spécifiques pour qualifier la nature des archives utilisées et les manipulations opérées sur ces archives à leur intégration au film.*

## archive audiovisuelle

EX : Paraiso (Felipe Guerrero, 2006) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/25968\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/25968_0)  
Pays barbare (Yervaint Gianikian, Angela Ricci Lucchi, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/39324\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/39324_0)  
Le Fond de de l'air est rouge (Chris Marker, 1977) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3023\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3023_0)

TG : archive  
TT : matériau filmique  
TS : archive audiovisuelle documentaire  
archive audiovisuelle amateur  
archive audiovisuelle fictionnelle

Le film est composé d'archives audiovisuelles, d'images animées d'archives.

## archive audiovisuelle amateur

EX : Photo jaunie (Fanie Pelletier, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51613\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51613_0)  
Carré 35 (Éric Caravaca, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/43287\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/43287_0)  
Il Treno va a Mosca (Federico Ferrone, Michele Manzolini, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62396\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62396_0)

TG : archive audiovisuelle  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'archives audiovisuelles amateur : films de famille, films tournés dans un cadre privé, ou dans un cadre professionnel à des fins de diffusion privée, souvent avec des caméras non professionnelles.

★ *Si nécessaire de compléter l'indexation par la précision du type de caméra non professionnelle, voir la branche & nbsp; caméra non professionnelle dédiée.*

## archive audiovisuelle documentaire

EX : Chili, la mémoire obstinée (Patricio Guzman, 1997) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3563\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3563_0)  
Les Belles choses (Giovanni Piperno, Agostino Ferrente, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/40173\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40173_0)  
This Film Should Not Exist (Nicolas Droic, Massimo Scocca, Gisella Albertini, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61857\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61857_0)

EP : *actualité*  
*archive audiovisuelle non fictionnelle*  
*film documentaire (archive audiovisuelle)*  
*journal télévisé (archive)*  
*JT (archive)*  
*presse filmée (archive)*

TG : archive audiovisuelle  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'images d'archives issues d'archives audiovisuelles documentaires, identifiables comme n'étant pas de la fiction. Il peut s'agir d'extraits d'autres films documentaires, de rushes, de reportages, quel que soit leur média de diffusion antérieur.

## archive audiovisuelle fictionnelle

EX : Chantal Akerman, écrivain de cinéma (Nicole Widart, 1993) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55833\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55833_0)  
Film catastrophe (Paul Grivas, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54365\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54365_0)  
Libérez l'Afrique ! (Martin Baer, 1999) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/63234\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/63234_1)

TG : archive audiovisuelle  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'archives audiovisuelles dont le statut fictionnel est reconnaissable par le public du film.

# A

## archive audiovisuelle non-fictionnelle

EM : archive audiovisuelle documentaire

### archive colorisée

EX : Pays barbare (Angela Ricci Lucchi et Yervant Gianikian, 2013)

6 juin 44 - La Lumière de l'aube (Jean-Christophe Rosé, 2014)

EP : archive teintée

TG : archive transformée

TT : matériau filmique

L'archive est colorisée spécifiquement pour le film : de la couleur est ajoutée au noir et blanc, soit en bloc (l'archive est teintée uniformément), soit par touches.

### archive contextualisée

EX : L'image manquante (Rithy Panh, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/38668\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/38668_0)

Maguy Marin, l'urgence d'agir (David Mambouch, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55311\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55311_0)

Good Boy, histoire d'un solo (Marie-Hélène Rebois, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62988\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62988_1)

TG : archive transformée

TT : matériau filmique

L'archive est filmée par la personne filmant (une photo est filmée dans son cadre, dans son album). Ainsi, le dispositif de visionnage ou d'écoute de l'archive audiovisuelle ou sonore est filmé en même temps que l'archive est visionnée/écoutée.

### archive décontextualisée

EX : L'Étoile bleue (Valentin Noujaim, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59565\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59565_1)

TG : archive transformée

TT : matériau filmique

L'archive est sortie de son contexte initial de projection pour être placée dans un nouveau contexte visuel, par des jeux d'effets visuels (incrustations, surimpressions, découpages, collages, animation...)

### archive écrite

EX : The Illinois Parables (Deborah Stratman, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49459\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49459_0)

Chantal Akerman, écrivain de cinéma (Nicolas Widart, 1993) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55833\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55833_0)

TG : archive

TT : matériau filmique

TS : document (archive écrite)

livre (archive écrite)

presse (archive écrite)

Le film est composé d'archives écrites.

### archive iconographique

EX : Espèces d'espèces (Vincent Gaullier, Denis Van Waerebeke, 2008) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/25559\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/25559_0)

La Spirale (Armand Mattelard, Jacqueline Meppiel, Valérie Mayoux, 1975) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/27265\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/27265_0)

Marius ou le temps des jonquilles (Hélène Gaudu, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48502\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48502_0)

EP : image fixe (archive)

TG : archive

TT : matériau filmique

TS : dessin (archive)

peinture (archive)

photographie (archive)

Le film est composé d'archives iconographiques, d'image d'archive fixes.

### archive recadrée

EX : La femme aux cent visages (Jean-Daniel Pollet, 1968) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37721\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37721_0)

Dani, Michi, Renato & Max (Richard Dindo, 1987) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3515\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3515_0)

Countdown (Audrius Stonys, 2004) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58162\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58162_0)

TG : archive transformée

TT : matériau filmique

L'archive est recadrée dans un souci de sélectionner l'information à transmettre au public ou créer un effet visuel (pour accentuer la dramatisation par exemple).

### archive sonore

EX : L'Esprit des lieux (Stephane Manchematin, Serge Steyer, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51704\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51704_0)

Maalbeek (Ismaël Joffroy-Sandoutis, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/60102\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/60102_0)

The Illinois Parables (Deborah Stratman, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49459\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49459_1)

TG : archive

TT : matériau filmique

TS : musique (archive sonore)

parole (archive sonore)

radio (archive sonore)

Le film est composé d'archives sonores.

### archive sonorisée

EX : Il Treno va a Mosca (Federico Ferrone, Michele Manzolini, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62396\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62396_0)

Pays barbare (Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/39324\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/39324_0)

TG : archive transformée

TT : matériau filmique

L'archive est sonorisée pour le film via un montage son ad-hoc : une nouvelle bande sonore est ajoutée à la bande image et/ou à la bande sonore originale.

### archive teintée

EM : archive colorisée



# A



## archive transformée

EX : Love, He Said (Inès Sedan, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55564\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55564_0)  
Pays barbare (Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/39324\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/39324_0)  
La Spirale (Valérie Mayoux, Armand Mattelart, Jacqueline Meppiel, 1975) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/27265\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/27265_0)

EP : *manipulation d'archive*

TG : archive

TT : matériau filmique

TS : archive colorisée  
archive contextualisée  
archive recadrée  
archive sonorisée  
archive décontextualisée

L'archive utilisée dans le film est transformée par la personne filmant, soit par ajout de contenu ou d'information supplémentaire, soit par altération visuelle ou sonore.

★ *Il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour qualifier finement la forme de manipulation opérée au moment du montage / mixage de l'archive au film. Le terme peut toutefois être utilisé comme descripteur dans le cas où aucun de ses fils ne correspondrait à la transformation opérée sur l'archive.*

---

## art plastique (captation)

EX : Georges Rousse (Christophe Loizillon, 1985) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/8106\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8106_0)  
Et là-bas souffle le vent (Laetitia Mikles, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/45399\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/45399_0)

TG : captation d'un dispositif indépendant

TT : matériau filmique

TS : photographie (captation)  
dessin (captation)  
peinture (captation)  
sculpture (captation)

Le film est composé de captations audiovisuelles d'œuvres d'art plastique (préexistantes au film ou étant filmées en cours de création, sans être uniquement destinées à être représentées dans le film).

---

## attitude de la personne filmant

TG : personne filmant

TT : personne filmant

TS : filmant en action  
filmant agressif  
filmant complice  
filmant en performance  
filmant en retrait

★ *Facette*

---

## attitude de la personne filmée

TG : personne filmée

TT : personne filmée

TS : filmé complice  
filmé en performance  
filmé agressif  
filmé méfiant  
confiance du filmé

---

## auteur

EM : personne filmant

---

## auto mise en scène

EM : action improvisée

---

## autrice

EM : personne filmant

# B



## bande dessinée

EX : Un tsunami sur le Lac Léman (Laurent Graenicher, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62472\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62472_0)

TG : matériau original

TT : matériau filmique

Le film est composé de planches de bandes dessinées créées pour le film et non animées.

---

## *bande son non voco-centrée*

EM : absence de parole

---

## bruit

EX : Secteur 545 (Pierre Creton, 2004) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/13578\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/13578_1)  
Pain is Mine (Farshid Akhlaghi, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55753\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55753_0)

TG : son

TT : matériau filmique

TS : bruitage

La bande sonore du film est composée de bruits non intelligibles (qui ne sont ni des dialogues intelligibles ni de la musique).

---

## bruitage

EX : Petite mort (Antoine Bieber, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/53872\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/53872_0)  
Machini (Franck Mukunday, Tétshim, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/60901\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/60901_0)  
Ignoti alla città (Cecilia Mangini, 1958) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/9645\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9645_0)

TG : son extra diégétique  
bruit

TT : matériau filmique

La bande sonore est composée de bruits et sons d'ambiance ajoutés après le tournage et le montage du film. Le bruitage peut être issu d'une prise de son directe ou être généré au mixage.

# C



## *caméra amateur*

EM : caméra non professionnelle

## *caméra amateur-cassette analogique*

EM : caméra non professionnelle vidéo

## *caméra amateur-numérique*

EM : caméra non professionnelle numérique

## *caméra-amateur-pellicule*

EM : caméra non professionnelle argentique

## *caméra-amateur-vidéo*

EM : caméra non professionnelle vidéo

## *caméra-appareil-photo*

EM : caméra non professionnelle numérique

## **caméra cachée**

EX : Raving Iran (Susanne Regina Meures, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/47831\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/47831_0)

TA : caméra de surveillance

TG : prise de vue

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un dispositif de prise de vue qui permet d'observer à l'insu des protagonistes (de voir sans être vu).

## *caméra-capture-d'écran*

EM : capture d'écran

## *caméra-capture-ordinateur*

EM : capture d'écran d'ordinateur

## *caméra-capture-téléphone*

EM : capture d'écran de téléphone

## *caméra-capture-visio*

EM : capture d'écran de visio

## **caméra dansée**

EX : Lomelin (François Reichenbach, 1965) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/21501\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/21501_0)

TG : caméra portée

TT : matériau filmique

La caméra est portée par une personne dansant, faisant danser avec elle la caméra.

## **caméra de surveillance**

EX : Maalbeek (Ismaël Joffroy Chandoutis, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/60102\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/60102_0)

Homo/Animal (Christophe Loizillon, 2009) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/29220\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/29220_0)

Terrestres (Normand Rajotte, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/60849\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/60849_1)

EP : *images de surveillance*

*vidéoprotection*

*vidéosurveillance*

TA : caméra cachée

TG : instrument professionnel

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une caméra de surveillance. Sont désignées ainsi des caméras reliées à une régie de visualisation permettant la surveillance, l'enregistrement et la commande à distance, constituant un dispositif de vidéosurveillance.

## *caméra-Digital-Video*

EM : caméra DV

## **caméra DV**

EX : L'Indien de Guy Môquet (Joséphine Drouin Viillard, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62164\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62164_0)

EP : *caméra Digital Video*

*caméra mini DV*

TG : caméra non professionnelle numérique

TT : matériau filmique

Le film est tourné au moyen d'une caméra DV (ou mini DV) permettant l'enregistrement d'images animées numériques basse définition sur une cassette magnétique.

## **caméra épaule**

TG : caméra portée

TT : matériau filmique

Le film est tourné au moyen d'une caméra portée à l'épaule, constituant ainsi un prolongement du corps.

★ *La caméra portée à l'épaule peut être repérée grâce au cadre mouvant, légèrement stabilisé par l'épaule, mais suivant le rythme de déplacement de l'opérateur. Elle peut être également déduite de la hauteur de la prise de vue, correspondant à une taille humaine.*

## **caméra infrarouge**

EX : La Vallée des loups (Jean-Michel Bertrand, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49641\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49641_0)

La Buissonnière (Jean-Baptiste Alazard, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/38585\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/38585_0)

EP : *caméra thermique*

TG : instrument professionnel

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une caméra enregistrant les rayonnements infrarouges (ondes de chaleurs) qui varient en fonction de la température.

# C

## caméra instrumentée

TG : prise de vue  
TT : matériau filmique  
TS : instrument aérien  
instrument cinématographique  
instrument médical  
instrument professionnel  
instrument scientifique  
instrument sous marin

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un dispositif de prise de vue qui utilise des accessoires ou une machinerie (dolly, travelling, drone, endoscopie, satellite, vidéosurveillance, caméra sous-marine, etc.).

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser l'instrument.*

## caméra main

TG : caméra portée  
TT : matériau filmique

Le film est tourné au moyen d'une caméra portée à la main, constituant ainsi un prolongement du corps.

★ *La caméra portée à la main peut être repérée grâce au cadre mouvant, moins stabilisé qu'avec une caméra portée à l'épaule, et du fait de la hauteur variable de la prise de vue. Les caméras pouvant être portées à la main sont souvent plus légères, telles les caméras non professionnelles (DV, VHS, 8mm, etc.).*

## caméra mini DV

EM : caméra DV

## caméra muette

EX : In the street (Janice Loeb, Helen Levitt, James Agee, 1948) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19336\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19336_0)  
Nanouk l'esquimaux (Robert Flaherty, 1922) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3234\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3234_0)  
Aujourd'hui (Esther Choub, 1930) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58156\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58156_1)  
TG : prise de vue  
TT : matériau filmique

La caméra utilisée pour filmer est muette, elle ne permet pas la synchronisation du son et de l'image.

## caméra non professionnelle

EP : caméra amateur  
TG : prise de vue  
TT : matériau filmique  
TS : caméra non professionnelle argentique  
caméra non professionnelle vidéo  
caméra non professionnelle numérique

Le film est constitué de plans tournés au moyen d'un matériel non professionnel, de caméras à usage amateur. Ce matériel suit l'évolution historique et socio-technique des formats et caméras (smart-phone, appareil photo, mini DV, Hi8, Super 8, 8mm, 9,5mm etc).

## caméra non professionnelle argentique

EX : Omelette (Rémi Lange, 1998) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/5029\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/5029_0)  
Paraiso (Felipe Guerrero, 2006) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/25968\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/25968_1)  
L'Ambassade (Chris Marker, 1973) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19741\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19741_1)  
EP : caméra-amateur-pellicule  
TG : caméra non professionnelle  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés sur un support pellicule, avec une caméra amateur (8mm, 9,5mm, super8, 16mm, etc.).

## caméra non professionnelle numérique

EX : Les Glaneurs et la Glaneuse (Agnes Varda, 2002) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/8079\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8079_1)  
EP : caméra amateur numérique  
caméra-appareil photo  
TG : caméra non professionnelle  
TT : matériau filmique  
TS : téléphone (caméra)  
webcam  
caméra DV

Le film est composé de plans tournés sur un support numérique, avec une caméra non professionnelle (de type DV, caméra disque dur, appareil photo basse définition, etc.).

## caméra non professionnelle vidéo

EP : caméra-amateur-cassette analogique  
caméra-amateur-vidéo  
TG : caméra non professionnelle  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés sur un support magnétique analogique non professionnel (VHS, VHS-C, Hi-8, UMATIC, etc).

## caméra portée

EX : Attention ! Danger Travail (Pierre Carles, Christophe Coello, Stéphane Goxe, 2003) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/11245\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11245_0)  
Pedra e Poeira (André Parente, Camille Varenne, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62933\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62933_1)  
Game Girls (Alina Skrzyszewska, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/47237\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/47237_1)  
Trouble Sleep (Alain Kassanda, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59586\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59586_0)  
TG : prise de vue  
TT : matériau filmique  
TS : steadicam  
caméra épaule  
caméra main  
caméra dansée

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un dispositif de prise de vue qui utilise la caméra comme un prolongement du corps (main, épaule, steadicam).

## caméra posée

EX : Susan Sontag (Aline Desjardins, 1976) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62759\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62759_1)  
Normal (Adele Tulli, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55326\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55326_0)  
Serveurs de l'État (Marie Wilke, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50654\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50654_0)  
TG : prise de vue  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une caméra posée, parfois sur un pied de caméra, composant un cadre fixe de type photographique.

# C

## caméra professionnelle

EX : CittàGiardino (Gaia Formenti, Marco Piccarreda, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52086\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52086_0)  
The Horse (Charles Burnett, 1973) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50281\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50281_1)  
20 000 jours sur Terre (Jane Pollard et Iain Forsyth, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/43397\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/43397_0)

TG : prise de vue  
TT : matériel filmique

Le film est constitué de plans tournés au moyen d'un matériel professionnel (35mm, BetaCam, etc.).

★ *Le terme n'est pas discriminant dans le cas de l'indexation d'un catalogue de films professionnels, dans ce cas il est préférable d'éviter de l'utiliser.*

## caméra subjective

EX : L'Ordre (Jean-Daniel Pollet, 1973) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/13599\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/13599_1)  
Jour des élections (Nereu Afonso da Silva, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55066\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55066_0)  
Pain is Mine (Farshid Akhlaghi, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55753\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55753_0)

TG : prise de vue  
TT : matériel filmique

La caméra adopte le point de vue d'une personne, proposant au public de regarder la situation filmée par les yeux d'une personne.

## caméra thermique

EM : caméra infrarouge

## captation d'œuvre indépendante

EM : captation d'un dispositif indépendant

## captation d'un dispositif indépendant

EP : captation d'œuvre indépendante  
TG : matériel filmique  
TT : matériel filmique  
TS : interprétation musicale (enregistrement sonore)  
art plastique (captation)  
spectacle vivant (captation)  
écriture (captation)  
média (captation)  
parole (enregistrement sonore)  
entretien de filmé à filmé

Tout ou partie du dispositif du film est hérité d'un autre dispositif indépendant. Le descripteur et ses fils peuvent ainsi désigner un film composé de plans représentant des œuvres qui lui sont indépendantes, qui ont une existence propre (pré-existante au film ou non).

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser le type d'œuvre.*

## captation-film

EM : cinéma (captation)

## captation-interprétation-chant

EM : chant (captation)

## capture d'écran

EX : CittàGiardino (Gaia Formenti, Marco Piccarreda, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52086\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52086_0)  
Rain (Olivia Rochette et Gérard-Jan Claes, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/36151\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/36151_1)  
The Liberace of Baghdad (Sean McAllister, 2004) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58325\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58325_1)

EP : caméra-capture d'écran  
TG : prise de vue  
TT : matériel filmique  
TS : capture d'écran de téléphone  
capture d'écran d'ordinateur  
capture d'écran de visio

Le film est composé de plans tournés par capture d'écran.

## capture d'écran d'ordinateur

EX : My Own Landscapes (Antoine Chapon, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59513\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59513_1)  
L'Indien de Guy Môquet (Joséphine Drouin Viillard, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62164\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62164_0)  
This Means More (Nicolas Gourault, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59006\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59006_0)

EP : caméra-capture-ordinateur  
capture-ordinateur  
TG : capture d'écran  
TT : matériel filmique

Le film est composé de plans tournés par capture d'écran d'un ordinateur (navigateur, bureautique, messagerie de mail, jeux vidéos, google earth, google street view, etc.).

## capture d'écran de téléphone

EX : Scheme birds (Ellen Fiske et Ellinor Allin, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/57246\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/57246_1)  
CittàGiardino (Gaia Formenti, Marco Piccarreda, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52086\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52086_0)

EP : caméra-capture-téléphone  
capture-téléphone  
TG : capture d'écran  
TT : matériel filmique

Le film est composé de plans tournés par capture d'écran d'un téléphone ou smartphone (texto, applications, etc.).

## capture d'écran de visio

EX : Sans vous, sans moi (Adèle Shaykhalova, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59547\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59547_0)

EP : caméra-capture-visio  
capture-visio  
TG : capture d'écran  
TT : matériel filmique

Le film est composé de plans tournés par capture d'écran d'un dispositif d'appel en visio (skype, zoom, etc.), quel que soit le type de terminal utilisé (ordinateur, téléphone, etc.).

## capture-ordinateur

EM : capture d'écran d'ordinateur

## capture-téléphone

EM : capture d'écran de téléphone

## capture-visio

EM : capture d'écran de visio

# C



## cartographie

EX : Furusato : rester malgré tout (Thorsten Trimpop, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54857\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54857_0)  
Un tsunami sur le Lac Léman (Laurent Graenicher, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62472\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62472_0)  
Diagonale du vide (Guillaume Ballandras, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/47778\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/47778_0)

TG : matériau original  
TT : matériau filmique

Le film est composé de cartographies, en image fixe ou animée, sur support papier ou numérique.

## carton

EM : intertitre

## chant (captation)

EX : Tunisia Clash (Hind Meddeb, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61653\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61653_0)  
Exarcheia : le chant des oiseaux (Nadine Gomez, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54426\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54426_1)  
Cuba Feliz (Karim Dridi, 2000) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/8081\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8081_0)

EP : *captation-interprétation-chant*  
TG : musique (captation)  
TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de l'interprétation d'une œuvre chantée n'étant pas destinée uniquement à être filmée.

## chant (enregistrement sonore)

EX : Nouvelle société n° 6 : Biscuiterie Buhler (Groupes Medvedkine, 1969) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/12211](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/12211)  
Souffle (Jérémy Jorrand, 2006) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/16329\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/16329_1)  
La Somme de nos amours ( Salomé Laloux-Bard, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50907\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50907_0)

TG : interprétation musicale (enregistrement sonore)  
TT : matériau filmique

La bande sonore intègre un enregistrement sonore (effectué pour le film) d'une interprétation chantée d'une œuvre n'étant pas composée spécifiquement pour le film. Le chant enregistré n'est pas uniquement chanté à destination du film.

★ *Dans le cas de films musicaux dans lesquels le chant est le moyen d'interaction des personnes filmées avec la personne filmant ou le public, préférer chant du filmé au filmant ou chant du filmé au public . Dans le cas où la personne filmant interagirait avec le public en chantant, préférer chant du filmant au public .*

## chant du filmant au public

EX : Pays barbare (Angela Ricci Lucchi et Yervant Gianikian, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/39324\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/39324_1)

TG : interaction du filmant au public  
TT : personne filmant

La personne filmant chante à destination du public, en voice over, en in ou en off.

## chant du filmé au filmant

EX : Maternité secrète (Sophie Bredier, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/26120\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/26120_0)  
Absolut Warhola (Stanislaw Mucha, 2001) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61796\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61796_0)  
Marius ou le temps des jonquilles (Hélène Gaudu, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48502\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48502_0)

TG : interaction du filmé au filmant  
TT : personne filmée

La personne filmée chante à destination de la personne filmant.

## chant du filmé au public

EX : Swagger (Olivier Babinet, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48473\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48473_0)

TG : interaction du filmé au public  
TT : personne filmée

La personne filmée chante à destination du public du film, sans s'adresser seulement à la personne filmant.

## cinéma (captation)

EX : Chantal Akerman : écrivain de cinéma (Nicole Widart, 1993) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55833\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55833_1)  
Cent enfants qui attendent un train (Ignacio Agüero, 1988) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59208\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59208_1)

EP : *captation-film*  
TG : média (captation)  
TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de séance de cinéma, c'est-à-dire de projection cinématographique devant un public rassemblé pour y assister.

★ *Attention, dans le cas d'une projection non cinématographique (projection d'image animée ou non sans qu'un public se soit rassemblé spécifiquement pour y assister), préférer projection (captation) . Attention, dans le cas d'une captation de tournage cinématographique, préférer coulisse médiatique .*

## cirque (captation)

EX : Salto Mortale (Guillaume Kozakiewiez, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/42644\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/42644_0)

TG : spectacle vivant (captation)  
TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'un spectacle de cirque, en cours de représentation ou de répétition, n'étant pas destiné uniquement à être filmé.

## clip

EM : montage autour de la musique

# C



## cohérence formelle

EX : Lift (Marc Isaacs, 2001) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/13544\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/13544_0)  
Vers le soleil (Nour Ouayda, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/57763\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/57763_0)  
L'île aux fleurs (Jorge Furtado, 1989) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/5032\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/5032_0)

EP : *unité de forme*  
TG : montage  
TT : texte filmique  
TS : dispositif homogène  
mise en série d'un motif

Les plans qui composent le film sont liés par des similarités formelles, provoquée soit par la répétition d'un motif esthétique soit par l'homogénéité du dispositif de prise de vue.

## cohérence spatiale

EX : Ce qu'il reste de la folie (Joris Lachaise, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/42164\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/42164_0)  
Le Village - Saison 1 - épisode 1 (Claire Simon, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/22573\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/22573_0)  
Le Dernier Continent (Vincent Lapize, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/45280\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/45280_1)

EP : *unité de lieu*  
TG : montage  
TT : texte filmique  
TS : huis clos  
errance

Le matériau filmique est marqué par une cohérence spatiale : les plans qui composent le film peuvent être liés entre eux par une unité de lieu (un seul et même lieu), ou bien avoir été filmés dans une multiplicité de lieux, reliés par un mouvement cohérent dans l'espace (itinérance, errance).

## cohérence temporelle

EX : Trois jours de Liberté (Lukasz Borowski, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34784\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34784_1)  
The Horse (Charles Burnett, 1973) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50281\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50281_1)  
La nuit je marche (Collectif 360° et même plus, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49361\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49361_0)

EP : *unité de temps*  
TG : montage  
TT : texte filmique

Le matériau filmique est marqué par une cohérence temporelle : les plans qui composent le film sont liés entre eux par une unité de temps, ils composent une série chronologique.

## comédien non professionnel

EX : The Silent Village (Humphrey Jennings, 1943) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/21989\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/21989_0)  
Für Frauen – 1. Kapitel (Cristina Perincioli, 1971) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/63035\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/63035_1)  
L'Ambassade (Chris Marker, 1973) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19741\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19741_1)

TG : statut de la personne filmée  
TT : personne filmée

La personne filmée n'est pas une professionnelle de la comédie, mais elle joue un rôle qui n'est pas le sien propre.

## comédien professionnel

EX : Route one / USA (Robert Kramer, 1989) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3513\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3513_0)  
Nous étions tous des noms d'arbres (Armand Gatti, 1981) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4147\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4147_0)  
The Brig (Jonas Mekas, 1964) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37355\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37355_0)  
East Hastings Pharmacy (Antoine Bourges, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/35880\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/35880_0)

TG : statut de la personne filmée  
TT : personne filmée

La personne filmée est une professionnelle de la comédie, jouant un rôle qui n'est pas le sien propre.

## comique burlesque

EX : Anatomie d'un rapport (Luc Moullet, 1975) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/22486\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/22486_1)  
Voisins (Norman McLaren, 1952) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51143\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51143_0)

TG : registre comique  
TT : texte filmique

Le film met en avant le comique burlesque des situations dont il rend compte, un comique exagéré. Il fait rire du ridicule d'une situation.

## comique ironique

EX : Foix (Luc Moullet, 1994) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/1508\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1508_0)  
Anatomie d'un rapport (Luc Moullet, Antonietta Pizzorno, 1975) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/22486\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/22486_0)  
The Centrifuge Brain Project (Till Nowak, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54301\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54301_0)

TG : registre comique  
TT : texte filmique

Le film délivre un regard ironique sur son objet, son terrain, voire sur lui-même. Il joue sur le décalage entre l'explicite et l'implicite. Il dit le contraire de ce qu'il veut faire comprendre.

## comique parodique

EX : Foix (Luc Moullet, 1994) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/1508\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1508_0)  
Ce film s'appelle Voilà (Jean-Louis Le Tacon, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62567\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62567_0)  
Art TOTAL (Pierre Excoffier, Gwenn Pacotte, 2000) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/40518\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40518_1)

TG : registre comique  
TT : texte filmique

Le film prend la forme d'un pastiche, il délivre un regard parodique sur son objet par l'imitation d'une œuvre, d'un style, d'un genre qu'il tourne ainsi en ridicule.

## comique satirique

EX : Le Temps des bouffons (Pierre Falardeau, 1985) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19964\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19964_0)  
L'île aux fleurs (Jorge Furtado, 1989) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/5032\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/5032_0)  
Libérez l'Afrique ! (Martin Baer, 1999) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/63234\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/63234_1)

TG : registre comique  
TT : texte filmique

Le film délivre un regard satirique sur son objet, qu'il critique en s'en moquant. Il le dénonce avec une forme qui vise notamment à susciter le rire.

# C

## concert (captation)

EX : Stop making Sense (Jonathan Demme, 1984) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/28859\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/28859_0)  
The Soul of a Man (Wim Wenders, 2003) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/31002\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/31002_0)  
Once Aurora (Benjamin Langeland, Stian Servoss, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58425\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58425_0)  
Royal Orchestra (Heddy Honigmann, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/43182\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/43182_0)

TG : musique (captation)

TT : matériau filmique

Le film intègre des plans d'un concert filmé, en cours de représentation ou de répétition, n'étant pas destiné uniquement à être filmé.

## concert (enregistrement sonore)

EX : Appel à l'anxiété générale ! (Helene Klodawsky, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/43316\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/43316_1)

TG : interprétation musicale (enregistrement sonore)

TT : matériau filmique

La bande sonore intègre un enregistrement sonore (effectué pour le film) d'une œuvre musicale qui n'est pas composée spécifiquement pour le film, interprétée à l'occasion d'un concert n'étant pas (ou pas uniquement) destiné au film.

## confiance du filmé

EX : La Place de l'homme (Coline Grando, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50961\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50961_1)  
Et la vie (Denis Gheerbrant, 1991) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/1904\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1904_1)  
À travers Jann (Claire Juge, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58996\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58996_0)  
Que la lumière soit (John Huston, 1946) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/35074\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/35074_0)

EP : filmé-confiance  
filmé-intimité

TG : attitude de la personne filmée

TT : personne filmée

La personne filmé se confie à la personne filmant et/ou à la caméra, témoignant d'une confiance intime à son égard.

## confrontation filmé archive

EX : East Punk Memories (Lucile Chaufour, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/35900\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/35900_1)  
Chili, la mémoire obstinée (Patricio Guzmán, 1997) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3563\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3563_0)  
Moi, un noir (Jean Rouch, 1957) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/5323\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/5323_0)  
Nos Traces silencieuses (Myriam Aziza, Sophie Bredier, 1998) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/6202\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6202_0)

TG : action provoquée

TT : situation filmée

Les personnes filmées sont mises en présence d'archives suscitant la confrontation de leur point de vue avec la trace d'un événement, d'une situation passée. L'archive sert de support au témoignage, suscite la parole, révèle des décalages entre le souvenir et la trace mémorielle.

## contemplation

EX : Antigravitation (Audrius Stonys, 1995) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/12055\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/12055_1)  
On The Way to The Sea (Tao Gu, 2010) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/26268\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/26268_0)  
Il pianeta azzurro (Franco Piavoli, 1982) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/43615\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/43615_1)

TG : registre poétique

TT : texte filmique

Invitation à voir le visible derrière l'invisible, par un rythme lent, l'insistance sur le motif, sur un plan, sur un objet.

## conversation filmant filmé

EM : dialogue filmant filmé

## coulisse médiatique

EX : Cette télévision est la vôtre (Mariana Otero, 1997), [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4598](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4598)  
Impetus (Jennifer Alleyn, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54437\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54437_0)  
De quelques événements sans signification (Mostafa Derkaoui, 1974) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/56924\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56924_0)  
Film catastrophe (Paul Grivas, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54365\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54365_0)  
La Maison de la radio (Nicolas Philibert, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37644\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37644_1)

EP : fabrication de média

TG : média (captation)

TT : matériau filmique

TS : interview (captation)

Le film est composé de captations audiovisuelles du tournage ou de l'enregistrement d'une œuvre cinématographique (making of, etc.), d'un programme télévisé ou radiophonique.

## création sonore

EX : Lomelin (François Reichenbach, 1965) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/21501\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/21501_0)  
Estilhaços (José Miguel Ribeiro, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49874\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49874_0)  
L'Esprit des lieux (Stephane Manchegatin, Serge Steyer, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51704\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51704_0)  
El Cementerio se alumbra (Luis Alejandro Yero, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61074](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61074)

TG : son

TT : matériau filmique

La bande son comprend des effets sonores ayant fait l'objet d'un travail de création sonore perceptible par le public. Ce travail de création sonore significatif peut avoir été apporté au moment de la prise de son ou en post-production.

## croquis animé

EM : animation de croquis



# D

## danse (captation)

EX : Rain (Gérard-Jan Claes et Olivia Rochette, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/36151\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/36151_1)  
Le Grand bal (Laetitia Carton, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52617\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52617_1)  
Dancing with Maria (Ivan Gergolet, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/46450\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/46450_0)  
Maguy Marin : l'urgence d'agir (David Mambouch, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55311\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55311_0)

TA : opéra (captation)  
TG : spectacle vivant (captation)  
TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de danse, en cours de représentation ou de répétition.

## décor

TG : matériau filmique  
TT : matériau filmique  
TS : décor naturel  
studio  
hors champ technique

★ *Facette*

## décor naturel

EX : Les Hommes (Ariane Michel, 2006) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/16487\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/16487_1)  
Guañape Sur (Janos Richter, 2010) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34867\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34867_0)  
Nanouk l'esquimau (Robert Flaherty, 1922) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3234\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3234_0)

TG : décor  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans dont la prise de vue a lieu en décors naturels.

★ *Le descripteur ne doit être utilisé que lorsque la présence d'un décor naturel constitue une prouesse technique ou quand ce décor naturel tient une place de première importance dans le récit cinématographique.*

## dessin (archive)

EX : Photo jaunie (Fanie Pelletier, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51613\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51613_0)  
Chauve-souris, mon amour (Pauline Horovitz, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/56530\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56530_1)  
L'Avocat du diable (Olivier Meyrou, 2009) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/24704\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/24704_0)

TG : archive iconographique  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'archives dessinées, dessins lui préexistant et non animés.

## dessin (captation)

EX : Écorce (Samuel Patthey, Silvain Monney, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/60488\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/60488_0)  
Liquidation (Christophe Bisson, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37990\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37990_0)  
L'Image qu'on s'en fait (Seb Coupy, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55653\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55653_1)

TG : art plastique (captation)  
TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'œuvres dessinées (préexistantes au film ou étant filmées en cours de création, sans être uniquement destinées à être représentées dans le film).

## dessin animé

EM : animation de dessin

## dialogue filmant filmé

EX : Paris de Porte d'Aubervilliers (Payam Maleki Meighani, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61572\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61572_1)  
The Liberace of Baghdad (Sean McAllister, 2004) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58325\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58325_1)  
À force on s'habitue (Jean-Pierre Gallépe, 1979) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61946\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61946_0)

EP : *conversation filmant filmé*  
TG : interaction du filmant au filmé  
interaction du filmé au filmant

TT : personne filmée  
personne filmant

TS : interview  
entretien

La personne filmant et la personne filmée dialoguent ensemble.

## discours

TG : texte filmique  
TT : texte filmique  
TS : discours descriptif  
discours argumentatif  
discours explicatif  
discours narratif

★ *Facette*

## discours argumentatif

EX : La Ligne de partage des eaux (Dominique Marchais, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/40834\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40834_0)  
Le Temps des bouffons (Pierre Falardeau, 1985) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19964\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19964_1)  
Foix (Luc Moullet, 1994) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/1508\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1508_0)

TG : discours  
TT : texte filmique

Le discours délivré par le film est argumentatif, il prend la forme d'un discours raisonné développant des arguments, soit pour développer une vision du monde (films à thèse), soit pour présenter des points de vue contradictoires.

## discours descriptif

EX : Wallenhorst (Steffen Goldkamp, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50504\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50504_0)  
Our City (Maria Tarantino, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/45257\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/45257_0)  
Le Bois dont les rêves sont faits (Claire Simon, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/46685\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/46685_0)

TG : discours  
TT : texte filmique

Le film décrit une situation sans argumenter, dans un souci de montrer, nommer, caractériser, qualifier.

## discours épidiétique

EM : registre élogieux

# D

---

## discours explicatif

EX : Les Poussières (Georges Franju, 1954) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/5421\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/5421_1)  
Un tsunami sur le Lac Léman (Laurent Graenicher, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62472\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62472_0)  
La Plage des Shadoks (Pierre Andrieux, Fabrice Marache, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/45579\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/45579_0)

TG : discours

TT : texte filmique

Le film vise à faire comprendre un processus, un phénomène, un événement.

---

## *discours hagiographique*

EM : registre élogieux

---

## discours narratif

EX : Overseas (Sung-A Yoon, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/57067\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/57067_0)  
Cent enfants qui attendent un train (Ignacio Agüero, 1988) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59208\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59208_1)  
Derniers jours à Shibati (Hendrick Dusollier, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50037\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50037_1)

TG : discours

TT : texte filmique

Le discours délivré par le film prend la forme d'un récit : il présente une narration détaillée, expose une suite de faits et d'actions constituant une intrigue.

---

## dispositif homogène

EX : Hopptornet (Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49930\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49930_0)  
Lightning Dance (Cecilia Bengolea, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62986\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62986_1)  
Terrestres (Normand Rajotte, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/60849\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/60849_1)  
Blue Boy (Manuel Abramovich, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55362\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55362_0)

TG : cohérence formelle

TT : texte filmique

Les plans qui composent le film sont liés par des similarités formelles provoquées par l'homogénéité du dispositif de prise de vue. Cette homogénéité peut se traduire par une unité de lieu, de cadrage.

---

## distance physique

EX : Serviteurs de l'État (Marie Wilke, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50654\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50654_0)  
Andorre (Virgil Vernier, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/41008\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/41008_0)  
Sous contrôle (Volker Sattel, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/39125\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/39125_1)

TG : interaction du filmant au filmé

TT : personne filmant

La personne filmant, par le positionnement de la caméra et/ou ses réglages, installe une distance physique avec la personne filmée.

---

## document (archive écrite)

EX : René Char, nom de guerre Alexandre (Jérôme Prieur, 2006)  
Chantal Akerman, écrivain de cinéma (Nicole Widart, 1993)  
Comme si, comme ça (Marie-Claude Treilhou, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/56874\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56874_1)  
L'Avocat du diable (Olivier Meyrou, 2009) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/24704\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/24704_1)

TG : archive écrite

TT : matériau filmique

Le film est composé d'images de documents écrits (manuscrits, tapuscrit, imprimés, etc.) non publiés.

---

## *dolly*

EM : travelling

---

## *dramaturgie*

EM : registre dramatique

---

## drone

EX : La Vallée des loups (Jean-Michel Bertrand, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49641\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49641_0)  
Swagger (Olivier Babinet, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48473\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48473_0)

TG : instrument aérien

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une caméra embarquée sur un drone.

---

# E

## écriture (captation)

EX : Chantal Akerman, écrivain de cinéma (Nicole Widart, 1993) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55833\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55833_0)  
Dernières nouvelles du cosmos (Julie Bertuccelli, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48389\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48389_0)  
L'Indien de Guy Môquet (Joséphine Drouin Viallard, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62164\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62164_0)

TG : captation d'un dispositif indépendant

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'œuvres écrites en cours de création, filmées en cours d'écriture, sans être uniquement destinées à être représentées dans le film.

## effet visuel

EX : 6 Farms. A Film From My Parish (Tony Donoghue, 2008) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/60650\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/60650_0)  
Georges Rousse (Christophe Loizillon, 1985) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/8106\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8106_0)  
On The Way to The Sea (Tao Gu, 2010) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/26268\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/26268_0)

TG : matériau filmique

TT : matériau filmique

Le matériau filmique tourné pour le film est manipulé de façon à produire un effet esthétique, soit au moment du tournage (surexposition, flou, etc.), soit en post-production (ralenti, accélération, colorisation, saturation forte, incrustation, etc.). Cet effet visuel peut aussi se traduire par des arrêts sur images, du trucage.

## endoscopie

TG : instrument médical

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une caméra endoscopique, un dispositif permettant de filmer l'intérieur du corps humain.

## enquête

EX : Klara Heydebreck, un épilogue (Eberhard Fechner, 1969) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62397\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62397_0)  
Countdown (Audrius Stonys, 2004) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58162\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58162_1)  
Absolut Warhola (Stanislaw Mucha, 2001) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61796\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61796_0)  
Chris the Swiss (Anja Kofmel, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52616\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52616_1)

TG : registre

TT : texte filmique

Le registre de l'enquête reconstruit ou interroge une histoire à partir d'un assemblage de preuve, de documents, de témoignages.

## enregistrement-musique non-originale

EM : interprétation musicale (enregistrement sonore)

## entretien

EX : Goodbye Jerusalem (Mariette Auvray, Gabriel Laurent, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/57028\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/57028_0)  
Oncle Bernard : l'anti-leçon d'économie (Richard Brouillette, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/46603\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/46603_0)  
Judith Butler, philosophe en tout genre (Paule Zajdermann, 2006) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19608\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19608_0)

La Cravate (Étienne Chaillou et Mathias Théry, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/56940\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56940_0)  
Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures (Claude Lanzmann, 2001) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/9758\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9758_0)

TG : dialogue filmant filmé

TT : personne filmée

personne filmant

Un dispositif d'entretien est installé : la personne filmant dirige un entretien avec la personne filmée, la personne filmée est interrogée par la personne filmant. Dans ce type de dispositif, la personne filmée se tient généralement face à la caméra, la personne filmant est souvent hors-champ (parfois visible à l'occasion de plans montrant le contre-champ). Les questions de la personne filmant peuvent être audibles par le public, ou bien coupées au montage.

## entretien de filmé à filmé

EX : Que la lumière soit (John Houston, 1946) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/35074\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/35074_0)  
La Permanence (Alice Diop, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/47595\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/47595_0)  
Ni juge, ni soumise (Jean Libon, Yves Hinant, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54048\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54048_0)  
I promessi sposi (Martina Parenti, Massimo D'Anolfi, 2007) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/21558\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/21558_1)

TA : filmé questionnant

TG : captation d'un dispositif indépendant

TT : matériau filmique

Le film est composé de séquences d'entretiens menées par une personne filmée dans un cadre d'entretien préexistant au film.

## errance

EX : Blanche (Jérémy Jorrand, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/33433\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/33433_1)  
Route One/USA (Robert Kramer, 1989) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3513\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3513_1)  
Nuit sur Kepler 452b (Ben Voit, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58467\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58467_1)  
Pedra e Poeira (André Parente, Camille Varenne, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62933\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62933_1)

EP : itinérance

pérégrination

TG : cohérence spatiale

TT : texte filmique

Les plans du film sont reliés entre eux par un mouvement cohérent dans l'espace : le film suit l'itinéraire de la personne filmée ou de la personne filmant, dans sa pérégrination à travers l'espace, le territoire.

## espace-reconstitué

EM : reconstitution de l'espace

## expertise-d'opinion

EM : opinion du filmé

# F

## *fabrication de média*

EM : coulisse médiatique

---

### **filmant agressif**

TG : attitude de la personne filmant

TT : personne filmant

La personne filmant se montre agressive à l'égard de son objet, de son terrain, des personnes filmées.

---

### **filmant anonyme**

EX : Cinetract 005 (1968) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52604\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52604_1)

TG : statut de la personne filmant

TT : personne filmant

La personne filmant ne revendique pas le statut d'auteur du film et filme de manière anonyme.

---

### **filmant autochtone**

EX : Nationalité immigré (Sidney Sokhona, 1975) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/26002\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/26002_0)

Toro La Cou (Pierre Michel Jean, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62473\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62473_0)

Jour des élections (Nereu Afonso da Silva, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55066\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55066_0)

TG : statut de la personne filmant

TT : personne filmant

La personne filmant fait de son propre environnement son terrain de réalisation. Elle partage avec les personnes filmées une culture commune (cette culture pouvant être familiale, linguistique, nationale, genrée, sexuelle...).

---

### **filmant complice**

EX : Après le silence (Sonam Larcin, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54431\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54431_0)

The Liberace of Baghdad (Sean McAllister, 2004) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58325\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58325_1)

Et la vie (Denis Gheerbrant, 1991) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/1904\\_2](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1904_2)

8284 km à pied... ça use les souliers (Mohamad Reza Sahibdad, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/36429\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/36429_1)

TA : filmé complice

TG : attitude de la personne filmant

TT : personne filmant

La personne filmant entretient une relation de complicité avec les personnes filmées, une entente tacite avec elles.

---

### **filmant en action**

EX : L'Autre jour (Ignacio Agüero, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37948\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37948_1)

No Sex Last Night (Greg Shephard, Sophie Calle, 1996) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61799\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61799_0)

De quelques événements sans signification (Mostafa Derkaoui, 1974) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/56924\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56924_0)

Ce film s'appelle Voilà (Jean-Louis Le Tacon, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62567\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62567_0)

EP : *filmant personnage*

TG : attitude de la personne filmant

TT : personne filmant

La personne filmant participe via le dispositif filmique à l'action filmée. Les interactions produites par ces actions sont un moteur pour la narration. La personne filmant est ainsi l'un des personnages du film.

★ *Dans le cas où l'action de la personne filmant a pour but de provoquer une réaction de la personne filmée pour la filmer, ou dans le cas où l'action de la personne filmant est destinée à générer une situation qui n'aurait pas eu lieu autrement, dans le but de la filmer : préférer filmant en performance .*

---

### **filmant en performance**

EX : Anatomie d'un rapport (Luc Moullet, 1975) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/22486\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/22486_1)

Happy Birthday Mr Mograbi (Avi Mograbi, 1999) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/6482\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6482_1)

Les Glaneurs et la glaneuse (Agnès Varda, 2000) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/8079\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8079_1)

El Impenetrable (Daniele Incalcaterra, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/36985\\_2](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/36985_2)

TG : attitude de la personne filmant

TT : personne filmant

La personne filmant met en scène ses propres actions dans le but de provoquer une situation, de générer une réaction des personnes filmées. La personne filmant est ainsi l'un des personnages/acteurs du film.

---

### **filmant en retrait**

EX : Overseas (Sung-A Yoon, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/57067\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/57067_0)

Guañape Sur (János Richter, 2010) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34867\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34867_0)

Bewegungen eines nahen Bergs (Sebastian Brameshuber, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55344\\_2](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55344_2)

Cette télévision est la vôtre (Mariana Otero, 1997) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4598](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4598)

TG : attitude de la personne filmant

TT : personne filmant

La personne filmant se place en retrait de son objet, de son terrain, elle cherche à se faire oublier des personnes filmées, à leur faire oublier la présence de sa caméra, et cela se ressent au visionnage du film.

---

# F

---

## filmant in

EX : Attention ! Danger Travail (Pierre Carles, Christophe Coello, Stéphane Goxe, 2003) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/11245\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11245_0)  
Madame Saïdi (Bijan Anquetil, Paul Costes, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49112\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49112_0)  
La Vallée des loups (Jean-Michel Bertrand, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49641\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49641_0)  
El impenetrable (Danièle Incalcaterra, Fausta Quattrini, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/36985\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/36985_0)

TA : parole in du filmant au public  
TG : présence de la personne filmant  
TT : personne filmant

La personne filmant est visible et reconnaissable dans le champ de la caméra. Elle est parfois juste en amorce.

---

## filmant non autochtone

EX : Derniers jours à Shibati (Hendrick Dusollier, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50037\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50037_1)  
Rwanda, la surface de réparation (François-Xavier Destors, Marie Thomas-Penette, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/40300\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40300_0)

TG : statut de la personne filmant  
TT : personne filmant

La personne filmant filme un environnement dont elle est étrangère. Elle est extérieure à la culture des personnes filmées (cette culture pouvant être familiale, linguistique, nationale, genrée, sexuelle, etc.).

---

## filmant off

EX : Derniers jours à Shibati (Hendrick Dusollier, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50037\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50037_1)  
Le Bois dont les rêves sont faits (Claire Simon, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/46685\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/46685_0)  
Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils - Des Cahiers à Libé (Régis Debray, Dominique Rabourdin, Pierre-André Boutang, 1992) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/10967\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/10967_1)  
Oumoun (Fairuz Ghammam, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/53453\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/53453_0)  
Marius ou le temps des jonquilles (Hélène Gaudu, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48502\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48502_0)

TG : présence de la personne filmant  
TT : personne filmant

La personne filmant manifeste sa présence physique hors du champ de la caméra, par le son ou le mouvement, sur le lieu et le temps du tournage.

---

## filmant opérateur

EX : L'Assemblée (Mariana Otero, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/43299\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/43299_0)  
Lift (Marc Isaacs, 2001) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/13544\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/13544_0)  
Marius ou le temps des jonquilles (Hélène Gaudu, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48502\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48502_0)

EP : *filmant tournant*  
TG : statut de la personne filmant  
TT : personne filmant

La personne filmant tourne elle-même des images du film.

---

## filmant over

EX : Vers la tendresse (Alice Diop, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/47649\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/47649_0)  
La Sortie des usines (Harun Farocki, 1995) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/9531\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9531_0)  
L'île aux fleurs (Jorge Furtado, 1989) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/5032\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/5032_0)

TA : intertitre  
voice over du filmant  
TG : présence de la personne filmant  
TT : personne filmant

La personne filmant manifeste sa présence par un enregistrement sonore postérieur ou antérieur au tournage, hors de l'espace temps de la prise de vue

---

## *filmant personnage*

EM : filmant en action

---

## *filmant présentateur*

EM : parole in du filmant au public

---

## filmants multiples

EX : Là où je suis - Film collectif (18ème promotion du Master Lussas/Grenoble, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/53595\\_3](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/53595_3)  
Nouvelle société n° 6 : Biscuiterie Buhler (Groupes Medvedkine, 1969) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/12211](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/12211)  
Züri Brännt (Kollektiv Videoladen Zürich, 1980) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61556\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61556_0)

TG : statut de la personne filmant  
TT : personne filmant

La personne filmant est un groupe de personnes autonomes.

---

## *filmant tournant*

EM : filmant opérateur

---

## *filmant-voix off*

EM : voice over du filmant

---

## *film documentaire (archive audiovisuelle)*

EM : archive audiovisuelle documentaire

---

## filmé agressif

EX : La Clôture (Tariq Tegua, 2003) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/11322\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11322_0)  
L'Empire de la perfection (Julien Faraut, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51830\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51830_0)  
Happy Birthday, Mr Mograbi (Avi Mograbi, 1999) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/6482\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6482_0)

TG : attitude de la personne filmée  
TT : personne filmée

La personne filmée se montre agressive, menaçante à l'égard de la personne filmant, à l'adresse de la caméra, du public.

---

## *filmé archétype*

EM : filmé typique

---

# F

---

## filmé autochtone

EX : Pour la suite du monde (Michel Brault et Pierre Perrault, 1963) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4325\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4325_0)  
Urząd - Le Guichet (Krzysztof Kiełowski, 1966) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51784\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51784_1)  
My Father's Tools (Heather Condo, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52151\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52151_0)  
Derniers jours à Shibati (Hendrick Dusollier, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50037\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50037_1)

TG : statut de la personne filmée

TT : personne filmée

La personne est filmée dans son environnement propre.

---

## *filmé-cabotinage*

EM : filmé en performance

---

## filmé complice

EX : Impetus (Jennifer Alleyn, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54437\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54437_1)  
Sans vous, sans moi (Adèle Shaykhalova, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59547\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59547_0)  
Le Dernier Continent (Vincent Lapize, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/45280\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/45280_1)  
Ivres de soule (Skander Mestiri, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62033\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62033_0)

TA : filmant complice

TG : attitude de la personne filmée

TT : personne filmée

La personne filmée entretient une relation de complicité avec la personne filmant, une entente tacite avec la personne filmant.

---

## *filmé-confiance*

EM : confiance du filmé

---

## filmé en performance

EX : Marius ou le temps des jonquilles (Hélène Gaudu, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48502\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48502_0)  
La Visite - Le Château de Versailles (Pippo Delbono, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/47091\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/47091_0)  
Moi, un noir (Jean Rouch, 1957) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/5323\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/5323_0)  
Selfie (Agostino Ferrente, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55207\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55207_0)

EP : *filmé-cabotinage*

TG : attitude de la personne filmée

TT : personne filmée

La personne filmée agit devant la caméra pour provoquer une situation pour le film. La performance n'est pas nécessairement provoquée par la caméra.

---

## filmé expert

EX : La Ligne de partage des eaux (Dominique Marchais, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/40834\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40834_0)  
L'Aventure Rosetta aux origines de la vie (Jean-Christophe Ribot, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/46068\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/46068_1)  
Une sale histoire (Antoine Tracou, 2001) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/10850\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/10850_0)  
Judith Butler, philosophe en tout genre (Paule Zajdermann, 2006) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19608\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19608_0)

TG : statut de la personne filmée

TT : personne filmée

TS : opinion du filmé

La personne filmée apporte un regard expert à l'objet du documentaire, elle est interrogée, filmée et questionnée pour sa connaissance du domaine, son savoir.

---

## filmé guidant

EX : Raving Iran (Susanne Regina Meures, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/47831\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/47831_0)  
S 21, la machine de mort khmère rouge (Rithy Panh, 2002) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/11416\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11416_1)  
Pedra e Poeira (André Parente, Camille Varenne, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62933\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62933_1)  
Tunisia Clash (Hind Meddeb, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61653\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61653_0)

TG : filmé participant à la fabrication

TT : personne filmée

La personne filmée, sans prendre la caméra, participe de la réalisation du film en collaborant consciemment et activement à la mise en scène. Elle co-construit la scène physiquement, par le choix d'éléments du décor ou par la parole.

---

## *filmé-intimité*

EM : confiance du filmé

---

## filmé méfiant

EX : Aujourd'hui (Esther Choub, 1930) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58156\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58156_0)  
Un lézard dans la peau (Maud Neve, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/47149\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/47149_0)  
Urząd - Le Guichet (Krzysztof Kiesłowski, 1966) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51784\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51784_1)

TG : attitude de la personne filmée

TT : personne filmée

La personne filmée se montre méfiante à l'égard de la personne filmant.

---

## filmé participant à la fabrication

EX : Si c'est ça le destin (Helga Reidemeister, 1980) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/8345\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8345_1)  
Être Jérôme Bel (Sima Khatami, Aldo Lee, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61065\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61065_0)  
Für Frauen – 1. Kapitel (Cristina Perincioli, 1971) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/63035\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/63035_1)

TG : statut de la personne filmée

TT : personne filmée

TS : filmé questionnant

filmé tournant

filmé guidant

La personne filmée est impliquée dans la fabrication du film, soit en guidant la caméra, soit en posant des questions à d'autres personnes filmées, soit en faisant des choix de réalisation.

---

# F

## filmé personnage

EX : Trois jours de liberté (Lukasz Borowski, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34784\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34784_0)  
Anaïs s'en va-t-en guerre (Marion Gervais, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/40422\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40422_0)  
Dix-sept ans (Didier Nion, 2003) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/11479\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11479_0)  
Gigi, Monica... et Bianca (Benoît Dervaux, Yasmina Abdellaoui, 1996) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4197\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4197_0)

TG : statut de la personne filmée

TT : personne filmée

La personne filmée apparaît comme un personnage, avec toute la profondeur de détail psychologique que cela suppose - on comprend ses logiques. On le voit comme un personnage d'un film de fiction.

★ *Le terme ne se confond pas avec celui de portrait. Les films dans lesquels la personne filmée apparaît comme un personnage ne prend pas nécessairement la forme d'un portrait. Inversement, dans un film prenant la forme d'un portrait, la personne filmée n'apparaît pas toujours avec toute la profondeur de détail psychologique d'un personnage de fiction. Les deux termes peuvent toutefois tous deux être utilisés ensemble pour qualifier un film réunissant ces deux caractéristiques.*

## filmé questionnant

EX : Chronique d'un été - Paris 1960 (Edgar Morin, Jean Rouch) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/2040\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/2040_0)  
Na China (Marie Voignier, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59398\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59398_0)  
I promessi sposi (Martina Parenti & Massimo D'Anolfi, 2007) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/21558\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/21558_1)  
Overseas (Sung-A Yoon, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/57067\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/57067_0)

TA : entretien de filmé à filmé

TG : filmé participant à la fabrication

TT : personne filmée

La personne filmée se fait l'intermédiaire entre la personne filmant et d'autres personnes filmées, en les questionnant, en dirigeant des entretiens, etc.

## filmé stéréotype

EM : filmé typique

## filmé témoin

EX : Dani, Michi, Renato und Max (Richard Dindo, 1987) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3515\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3515_1)  
Mes voisins (Med Hondo, 1973) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/56981\\_2](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56981_2)  
Tempestad (Tatiana Huevo Sánchez, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48027\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48027_0)  
Chili, la mémoire obstinée (Patricio Guzmán, 1997) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3563\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3563_0)

TA : reconstitution par les personnes

TG : statut de la personne filmée

TT : personne filmée

La personne filmée apparaît comme un témoin, à l'instar d'un témoin dans un procès. Elle certifie ce qu'elle a vu, perçu, entendu. Son témoignage peut prendre différentes formes.

## filmé tournant

EX : Selfie (Agostino Ferrente, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55207\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55207_1)  
Maniquerville (Pierre Creton, 2009) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/25849\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/25849_0)  
Grandi speranze (Martina Parenti & Massimo D'Anolfi, 2009) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55393\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55393_1)

TG : filmé participant à la fabrication

TT : personne filmée

La personne filmée tourne elle-même des images du film pour le film, avec sa propre caméra ou avec un outil mis à disposition par la personne filmant.

## filmé typique

EX : Du beurre dans les tartines (Manu Bonmariage, 1986) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3273\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3273_1)  
La Clôture (Tariq Teguaia, 2003) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/11322\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11322_0)  
La Voix de son maître (Gérard Mordillat, Nicolas Philibert, 1978) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/15461\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/15461_1)  
Cette télévision est la vôtre (Mariana Otero, 1997) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4598\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4598_0)

EP : filmé archétype

filmé stéréotype

TG : statut de la personne filmée

TT : personne filmée

La personne filmée apparaît comme un type, un personnage typique, un modèle idéal, archétypal ou stéréotypé. En ce sens, elle est filmée pour ce qu'elle représente (une profession, un mode de vie, une classe sociale, etc.) et qu'elle exemplifie.

## filmé-voix off

EM : voice over du filmé

# G



## **galerie de portraits**

**EX :** Maternité secrète (Sophie Bredier, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/26120\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/26120_0)  
Et la vie (Denis Gheerbrant, 1991) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/1904\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1904_1)  
Vivant ! (Vincent Boujon, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34847\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34847_0)  
CittàGiardino (Gaia Formenti, Marco Piccarreda, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52086\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52086_0)

**TG :** protagoniste multiple

**TT :** personne filmée

Le film prend la forme d'une galerie de portraits, les protagonistes étant multiples, sans pour autant former un groupe en dehors du film, et faisant chacun l'objet d'un portrait approfondi.

---

## **geste du filmant au filmé**

**EX :** Après le silence (Sonam Larcin, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54431\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54431_0)  
L'Ambassade (Chris Marker, 1973) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19741\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19741_1)  
Impetus (Jennifer Alleyn, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54437\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54437_1)

**TG :** interaction du filmant au filmé

**TT :** personne filmant

Le filmant interagit avec la ou les personne(s) filmée(s) par la gestuelle (elle désigne de la main, du doigt, d'un mouvement de caméra, etc.)

---

## **geste du filmant au public**

**TG :** interaction du filmant au public

**TT :** personne filmant

La personne filmant interagit avec le public par la gestuelle (elle désigne de la main, du doigt, etc.).

---

## **geste du filmé au filmant**

**EX :** Dernières nouvelles du cosmos (Julie Bertuccelli, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48389\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48389_0)  
Le Plein pays (Antoine Boutet, 2009) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/25837\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/25837_0)

**TG :** interaction du filmé au filmant

**TT :** personne filmée

La personne filmée interagit avec la personne filmant par la gestuelle (elle lui montre des éléments qui l'entourent ou la constituent).

---

## **geste du filmé public**

**TG :** interaction du filmé au public

**TT :** personne filmée

La personne filmée interagit avec le public par la gestuelle.



# H



## **hors champ technique**

**EX :** La Commune (Paris, 1871) (Peter Watkins, 2000) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/7566\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/7566_0)  
Oncle Bernard : l'anti-leçon d'économie (Richard Brouillette, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/46603\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/46603_0)

**TG :** décor

**TT :** matériau filmique

Le hors champ technique désigne l'ensemble des éléments (équipe technique, artistique, matériels de prises de vues, de sons, etc.) généralement laissés hors champ. Ce hors champ entre ainsi dans le champ, il devient in ou off.

---

## **huis clos**

**EX :** Délits flagrants (Raymond Depardon, 1994) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/1640](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1640)  
Lift (Marc Isaacs, 2001) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/13544\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/13544_0)  
La Carga (Victor Alexis Guerrero, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49165\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49165_0)  
The Brig (Jonas Mekas, 1964) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37355\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37355_0)  
Diary (Oksana Buraja, 2003) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61902\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61902_0)

**TG :** cohérence spatiale

**TT :** texte filmique

Le film est composé de plans tournés dans un seul et même lieu fermé (une seule pièce, un seul bâtiment...).

---

### *image fixe (archive)*

EM : archive iconographique

---

### *imagerie aérienne*

EM : instrument aérien

---

### *imagerie médicale*

EM : instrument médical

---

### **imagerie médicale-autre**

EX : Sempervirens (Raphaël Dubach, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48550\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48550_0)

EP : *imagerie médicale non optique*  
*imagerie par résonance magnétique*  
*IRM*

*radiographie (imagerie médicale)*  
*scanner (imagerie médicale)*

TG : instrument médical

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'instruments d'imagerie du corps humain développés à des fins médicales et mobilisant des technologies de captation non optiques (IRM - imagerie par résonance magnétique, scanner, radiographie, etc.).

---

### *imagerie médicale non optique*

EM : imagerie médicale-autre

---

### *imagerie par résonance magnétique*

EM : imagerie médicale-autre

---

### *imagerie sous-marine*

EM : instrument sous marin

---

### *images de surveillance*

EM : caméra de surveillance

---

### **infographie**

EX : En política (Jean Gabriel Tregoat, Penda Houzangbe, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51764\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51764_0)

Une sale histoire (Antoine Tracou, 2001) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/10850\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/10850_0)

TG : matériau original

TT : matériau filmique

Le film contient des images mixtes, composites, alliant texte, représentation graphique ou captation audiovisuelle, à des fins informatives.

---

### **instrument aérien**

EX : Bab Sebta (Randa Maroufi, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/56600\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56600_0)

Vivant ! (Vincent Boujon, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34847\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34847_0)

Antigravitation (Audrius Stonys, 1995) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/12055\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/12055_1)

EP : *imagerie aérienne*  
*photographie aérienne*

TG : caméra instrumentée

TT : matériau filmique

TS : drone

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un dispositif aérien.

---

### **instrument cinématographique**

EX : Swagger (Olivier Babinet, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48473\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48473_0)

TG : caméra instrumentée

TT : matériau filmique

TS : steadicam  
travelling

Le film est composé de plans tournés au moyens d'instruments spécifiques au cinéma.

---

### **instrument médical**

EX : Les Poussières (Georges Franju, 1954) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/5421\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/5421_1)

EP : *imagerie médicale*

TG : caméra instrumentée

TT : matériau filmique

TS : endoscopie  
imagerie médicale-autre

Le film est composé de plans tournés au moyen d'instruments à usage médical.

---

### **instrument professionnel**

TG : caméra instrumentée

TT : matériau filmique

TS : caméra infrarouge  
caméra de surveillance  
satellite

Le film est composé de plans tournés au moyen d'instruments à usage professionnel.

---

### **instrument scientifique**

EX : Nostalgie de la lumière (Patricio Guzmán, 2010) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/28441\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/28441_0)  
L'Hippocampe ou cheval marin (Jean Painlevé, 1934) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/7151\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/7151_0)

TG : caméra instrumentée

TT : matériau filmique

TS : microscope  
téléscope

Le film est composé de plans tournés au moyens de dispositifs à usage scientifique.

---

### **instrument sous marin**

EX : Une sale histoire (Antoine Tracou, 2001) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/10850\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/10850_0)

EP : *imagerie sous marine*

TG : caméra instrumentée

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un dispositif sous-marin, mobilisant des technologies d'imagerie optiques, thermiques ou acoustiques.

---

### **interaction du filmant au filmé**

TG : personne filmant

TT : personne filmant

TS : dialogue filmant filmé  
geste du filmant au filmé  
traduction  
proximité physique  
distance physique

La personne filmant interagit avec la personne filmée, elle s'adresse à la personne filmée.

★ *Le terme pourrait être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour qualifier plus finement l'interaction du filmant au filmé.*

---

### interaction du filmant au public

EX : Désirée (Éloïse Guimard, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55942\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55942_0)

EP : *interaction du filmant au spectateur*

TG : personne filmant

TT : personne filmant

TS : intertitre

voix over du filmant

chant du filmant au public

regard caméra du filmant

geste du filmant au public

parole in du filmant au public

monologue du filmant

La personne filmant interagit avec le spectateur, elle s'adresse au public du film.

★ *Le terme pourrait être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques, pour qualifier plus finement l'interaction de la personne filmant au public.*

### *interaction du filmant au spectateur*

EM : interaction du filmant au public

### interaction du filmé au filmant

TG : personne filmée

TT : personne filmée

TS : dialogue filmant filmé

chant du filmé au filmant

geste du filmé au filmant

La personne filmée interagit avec la personne filmant, elle s'adresse à la personne filmant.

★ *Le terme pourrait être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques, pour qualifier plus finement l'interaction du filmé au filmant*

### interaction du filmé au public

EX : La Clôture (Tariq Tegua, 2003) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/11322\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11322_0)

TG : personne filmée

TT : personne filmée

TS : regard caméra du filmé

chant du filmé au public

voix over du filmé

parole du filmé au public

geste du filmé public

La personne filmée interagit avec le public, elle s'adresse au public.

★ *Le terme pourrait être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques, pour qualifier plus finement l'interaction du filmé au public dans le film.*

### intérêt de la situation filmée

TG : situation filmée

TT : situation filmée

TS : intérêt pour le savoir être

intérêt pour le savoir faire

intérêt extraordinaire

intérêt pour des interactions sociales

★ *Facette*

### intérêt extraordinaire

EX : Au bord du vide (Jean-Claude Cottet-Dumoulin, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37296\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37296_0)

Maalbeek (Ismaël Joffroy Chandoutis, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/60102\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/60102_0)

Nothing to Be Afraid of (Silva Khnkanosian, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/57661\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/57661_1)

EP : *intérêt sensationnel*

TA : reconstitution d'un événement

registre dramatique

Note : Voir François Niney, *Le Documentaire et ses faux-semblants*, Paris, Klincksieck, 2009, p. 47.

TG : intérêt de la situation filmée

TT : situation filmée

L'intérêt de l'action filmée réside dans son caractère sensationnel, extraordinaire, soit parce que cette action pourrait être digne d'un film d'action, soit par l'événement qu'elle constitue, en tant qu'action unique, bouleversant l'ordre habituel des choses. Dans les deux cas, elle suscite le suspens. Il peut s'agir d'événement historique, de catastrophe naturelle, de fait divers, etc., qu'il se déroule spontanément devant la caméra ou qu'il soit reconstitué.

### intérêt pour des interactions sociales

EX : Faits divers (Raymond Depardon, 1983) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/1905\\_1#](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1905_1#)

Vivant ! (Vincent Boujon, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34847\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34847_0)

Na China (Marie Voignier, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59398\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59398_0)

ABC de la grève (Leon Hirszman, 1979) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62640\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62640_0)

TG : intérêt de la situation filmée

TT : situation filmée

L'intérêt de l'action réside dans les interactions sociales qu'elle implique entre les personnes filmées, dans la confrontation de leurs points de vue, de leurs modes de vie, de leurs pratiques.

### intérêt pour le savoir être

EX : Dernières nouvelles du cosmos (Julie Bertuccelli, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48389\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48389_0)

Nous la mangerons, c'est la moindre des choses (Elsa Maury, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59516\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59516_0)

Sub tuum praesidium (Carlo Manzo, Francesco Romano, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62905\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62905_0)

Note : Voir François Niney, *Le Documentaire et ses faux-semblants*, Paris, Klincksieck, 2009, p. 47.

TG : intérêt de la situation filmée

TT : situation filmée

L'intérêt de la situation filmée réside dans le savoir-être (un mode de vie...) dont elle témoigne. L'action est filmée pour la geste comme savoir-être qu'elle représente. Ce savoir-être peut aussi exprimer une attitude à un moment donné pour s'adapter à une situation.

### intérêt pour le savoir faire

EX : My Father's Tools (Heather Condo, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52151\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52151_1)  
Pour la suite du monde (Pierre Perrault, Michel Brault, 1963) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4325\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4325_0)  
Allegro Largo Triste (Aurélien Froment, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51844\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51844_1)  
Makala (Emmanuel Gras, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50559\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50559_0)  
Note : Voir François Niney, Le Documentaire et ses faux-semblants, Paris, Klincksieck, 2009, p. 47.  
TG : intérêt de la situation filmée  
TT : situation filmée

L'intérêt de la situation filmée réside dans le savoir-faire (un métier, une technique, un geste... etc.) dont elle témoigne. L'action est filmée pour le geste comme savoir-faire qu'elle représente.

### *intérêt sensationnel*

EM : intérêt extraordinaire

### interprétation musicale (enregistrement sonore)

EX : Tunisia Clash (Hind Meddeb, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61653\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61653_0)  
Allegro Largo Triste (Aurélien Froment, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51844\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51844_1)  
EP : *enregistrement-musique non originale*  
TG : musique  
captation d'un dispositif indépendant  
TT : matériel filmique  
TS : concert (enregistrement sonore)  
chant (enregistrement sonore)

Le film intègre un enregistrement sonore (effectué pour le film) d'une interprétation d'une œuvre musicale qui n'est pas composée spécifiquement pour le film (morceau composé avant le film). Cette interprétation peut être destinée au film ou bien à d'autres destinataires (concert destiné à un public, répétition destinée à la préparation d'une prestation, buff destiné au loisir de musiciens...).

### intertitre

EX : Etwas Neues (Léo Guinet, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61913\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61913_0)  
Aujourd'hui (Esther Choub, 1930) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58156\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58156_0)  
La Commune (Paris, 1871) (Peter Watkins, 2000) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/7566\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/7566_0)  
EP : *carton*  
TA : filmant over  
TG : texte  
interaction du filmant au public  
TT : matériel filmique  
personne filmant

Un texte, défilant à l'écran ou sur cartons, est utilisé par la personne filmant pour interagir avec le public. Il peut aussi avoir vocation à faciliter la compréhension du propos.

### interview

EX : De quelques événements sans signification (Mostafa Derkaoui, 1974) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/56924\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56924_0)  
Attention ! Danger Travail (Pierre Carles, Christophe Coello, Stéphane Goxe, 2003) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/11245\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11245_0)  
TG : dialogue filmant filmé  
TT : personne filmée  
personne filmant

Le dialogue entre personne filmant et personne filmée prend la forme d'une interview.

### interview (captation)

EX : En política (Jean Gabriel Tregoat, Penda Houzangbe, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51764\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51764_0)  
ABC de la grève (Leon Hirszman, 1979) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62640\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62640_0)  
Une sale histoire (Antoine Tracou, 2001) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/10850\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/10850_0)  
TG : coulisse médiatique  
TT : matériel filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'interviews, quel que soit leur médium de destination (radiophonique, télévisuel, presse écrite, etc.).

★ *Attention, le descripteur doit être employé pour désigner les captations d'interviews n'étant pas menés spécifiquement pour le film. Dans le cas d'interviews menés directement pour le film (par la personne filmant ou une personne filmée), préférer le descripteur interview.*

### *IRM*

EM : imagerie médicale-autre

### *itinérance*

EM : errance

# J



*journal radiophonique (archive)*  
EM : radio (archive sonore)

---

*journal télévisé (archive)*  
EM : archive audiovisuelle documentaire

---

*JT (archive)*  
EM : archive audiovisuelle documentaire



### lecture (captation)

EX : Comme si, comme ça (Marie-Claude Treilhou, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/56874\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56874_1)  
Vers Francis Ponge (Guy Casaril, 1966) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61496\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61496_0)  
Dieu merci je suis lesbienne (Laurie Colbert & Dominique Cardona, 1992) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/33214\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/33214_0)

TG : spectacle vivant (captation)

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles (visuelles et sonores) de lecture de texte (lettre, journal, archive, conte, théâtre, presse, etc.) préexistant au film.

---

### lecture (enregistrement sonore)

EX : Love He Said (Inés Sedan, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55564\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55564_1)  
Los Perros de Amundsen (Rafael Ramirez, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61055\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61055_0)  
The Illinois Parables (Deborah Stratman, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49459\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49459_1)

TG : parole (enregistrement sonore)

TT : matériau filmique

La bande sonore intègre l'enregistrement sonore de la lecture d'une oeuvre littéraire ou d'un document écrit.

---

### livre (archive écrite)

EX : Les Glaneurs et la glaneuse (Agnès Varda, 2000) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/8079\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8079_1)  
Comme si, comme ça (Marie-Claude Treilhou, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/56874\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56874_1)  
Vers Francis Ponge (Guy Casaril, 1966) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61496\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61496_0)

TG : archive écrite

TT : matériau filmique

Le film est composé d'extraits de livres reproduits.

---

### lumière artificielle

EX : Salto Mortale (Guillaume Kozakiewiez, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/42644\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/42644_0)  
Int.Anouchka-Nuit (Louise Hansenne, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58611\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58611_0)

TG : travail de la lumière

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés en lumière artificielle, c'est-à-dire que la situation filmée est éclairée par des sources de lumière (lampe, surface réfléchissante, etc.) disposées sciemment par la personne filmant, la personne filmée ou toute autre personne contribuant au film. La couleur, l'intensité et la direction de cette lumière artificielle peut ainsi être travaillée.

---

### lumière naturelle

EX : Makala (Emmanuel Gras, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50559\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50559_0)

TG : travail de la lumière

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés en lumière naturelle (la lumière du jour ou toute autre source de lumière n'étant pas allumée spécifiquement pour le film).

---

### *lumière soignée*

EM : travail de la lumière

---

### *lumière travaillée*

EM : travail de la lumière

# M

## *manipulation d'archive*

EM : archive transformée

## **marionnette (captation)**

EX : Frank Soehle : filiation poétique (Manuelle Blanc, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/40381\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40381_0)

EP : *théâtre d'objet (captation)*

TG : spectacle vivant (captation)

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de spectacle de marionnette (théâtre d'objet, toutes techniques confondues), en cours de représentation ou de répétition, n'étant pas destiné uniquement à être filmé.

## **matériau caution**

EX : Dani, Michi, Renato und Max (Richard Dindo, 1987) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3515\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3515_0)  
Guilhermina (Aída Esther Bueno Sarduy, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61763\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61763_1)  
Mes voisins (Med Hondo, 1973) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/56981\\_2](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56981_2)

EP : *matériau-preuve*

TG : usage des matériaux

TT : texte filmique

Le matériau filmique est utilisé pour susciter l'illusion d'une preuve, comme caution de véracité ou de réalisme apportée au discours porté par le film soit par la voix over soit par le montage.

## **matériau critique**

EX : Face aux fantômes (Jean-Louis Comolli, Sylvie Lindeperg, 2009) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/26124\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/26124_1)  
No pasarán, album souvenir (Henri-François Imbert, 2003) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/11877\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11877_0)  
Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils - Des Cahiers à Libé (Régis Debray, Dominique Rabourdin, Pierre-André Boutang, 1992) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/10967\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/10967_1)

TG : usage des matériaux

TT : texte filmique

Le matériau filmique est soumis à un questionnement problématisé relevant d'une méthode critique. Cette critique peut être externe (portant sur le support du matériau, sur ses aspects physiques, voire sur sa localisation) ou interne (portant sur son contenu).

## **matériau détourné**

EX : Foix (Luc Moullet, 1994) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/1508\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1508_0)  
The Centrifuge Brain Project (Till Nowak, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54301\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54301_0)  
Film catastrophe (Paul Grivas, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54365\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54365_0)

TG : usage des matériaux

TT : texte filmique

Le matériau filmique est détourné de son sens sémiopragmatique initial. Les matériaux détournés peuvent être des archives, mais aussi des matériaux fabriqués pour le film, dont le sens va être détourné par le montage ou le mixage.

## *matériau-expérimentation*

EM : matériau plastique

## **matériau filmique**

TS : archive

son

captation d'un dispositif indépendant

effet visuel

travail de la lumière

matériau original

décor

Cette branche permet de qualifier les matériaux filmiques qui constituent le film : l'image, le son, les archives, etc.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## **matériau illustratif**

EX : Zanzibar Musical Club (Philippe Gasnier, Patrice Nezan, 2010) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/25270\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/25270_0)

Attention ! Danger Travail (Pierre Carles, Christophe Coello, Stéphane Goxe, 2003) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/11245\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11245_0)

Écorce (Samuel Patthey, Silvain Monney, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/60488\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/60488_1)

TG : usage des matériaux

TT : texte filmique

Le matériau filmique est utilisé pour illustrer un discours énoncé par la personne filmée ou la personne filmant. Le matériau (visuel ou sonore) paraphrase le discours, n'apportant pas d'information supplémentaire.

## **matériau interrogé**

EX : La Sortie des usines (Harun Farocki, 1995) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/9531\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9531_1)

Industrie et photographie (Harun Farocki, 1979) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/42716\\_2](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/42716_2)

Là où je suis - Film collectif (18ème promotion du Master Lussas/Grenoble, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/53595\\_3](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/53595_3)

TG : usage des matériaux

TT : texte filmique

Le matériau filmique est interrogé pour ce qu'il contient, sans mise en œuvre d'une méthode critique externe ou interne.

## **matériau original**

TG : matériau filmique

TT : matériau filmique

TS : animation

prise de vue

bande dessinée

cartographie

photographie

texte

infographie

Le film est composé de matériaux fabriqués spécifiquement pour lui.

★ *Il est préférable de choisir un terme spécifique pour préciser la nature du ou des matériau(x) spécifiquement créé(s) pour le film.*

# M

## matériau plastique

EX : Nijuman no Borei - 200 000 Fantômes (Jean-Gabriel Périot, 2007) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/18129\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/18129_1)  
Pays barbare (Angela Ricci Lucchi, Yervant Gianikian, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/39324\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/39324_0)  
Atlantiques (Mati Diop, 2009) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/27656\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/27656_0)  
Los Perros de Amundsen (Rafael Ramirez, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61055\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61055_0)

EP : *matériau-expérimentation*

TG : usage des matériaux

TT : texte filmique

Le matériau filmique est utilisé pour ses qualités plastiques, formelles ou esthétiques, dans une démarche expérimentale qui prédomine sur le plan narratif. La dimension matérielle (texture, etc.) du médium, du support, prime sur l'objet représenté.

## *matériau-preuve*

EM : matériau caution

## média (captation)

EX : Wolves at the Borders (Martin Páv, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59506\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59506_0)

TG : captation d'un dispositif indépendant

TT : matériau filmique

TS : cinéma (captation)  
projection (captation)  
télévision (captation)  
radio (captation)  
coulisse médiatique

Le film est composé de captations audiovisuelles de dispositifs médiatiques en cours de réception (une projection de film dans une salle de cinéma pour un public par exemple) ou en cours de réalisation (lorsque la captation a lieu dans un studio de radio, sur un plateau de télévision en coulisse, par exemple).

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour qualifier finement le dispositif médiatique qui fait l'objet d'une captation.*

## microscope

EX : Les Poussières (Georges Franju, 1954) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/5421\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/5421_1)  
Toute larme (Sarah Vanagt, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52035\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52035_0)  
Jean Painlevé, fantaisie pour biologie marine (François Lévy-Kuentz, 2005) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/14538\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/14538_0)

TG : instrument scientifique

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un microscope, soit un dispositif d'agrandissement de l'image (optique ou électronique) permettant de rendre visibles des éléments microscopiques, trop petits pour être vus à l'œil nu.

## *mise en abîme*

EM : action mise en abyme

## mise en série d'un motif

EX : La Sortie des usines (Harun Farocki, 1995) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/9531\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9531_1)  
Nijuman no Borei - 200 000 Fantômes (Jean-Gabriel Périot, 2007) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/18129\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/18129_1)  
La Femme aux cent visages (Jean-Daniel Pollet, 1968) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37721\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37721_1)

TG : cohérence formelle

TT : texte filmique

Les plans qui composent le film sont liés par des similarités formelles provoquées par la répétition d'un motif visuel (objet, personne, action...).

## monologue du filmant

EX : La Vallée des loups (Jean-Michel Bertrand, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49641\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49641_0)

TA : voix intérieure du filmant

TG : interaction du filmant au public

TT : personne filmant

La personne filmant s'adresse à elle-même depuis le champ de la caméra ou en off.

## *monologue intérieur du filmant*

EM : voix intérieure du filmant

## *monologue intérieur du filmé*

EM : voix intérieure du filmé

## montage

TG : texte filmique

TT : texte filmique

TS : cohérence formelle  
cohérence spatiale  
cohérence temporelle  
montage expressif  
montage personnalisé  
montage rhétorique  
montage en transparence  
montage asynchrone  
rythme lent  
rythme rapide  
plan séquence  
montage alterné

★ *Facette*

## montage alterné

EX : Les Belles choses (Giovanni Piperno, Agostino Ferrente, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/40173\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40173_0)

L'Autre jour (Ignacio Agüero, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37948\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37948_1)

After Work (Julia Pinget, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58583\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58583_1)

EP : *montage parallèle*

TG : montage

TT : texte filmique

Le montage du film est organisé autour de l'alternance entre séquences réparties dans deux espaces ou deux temps différents, quelle que soit la relation entre ces deux espaces temps, ou l'organisation (rhétorique, chronologique, narrative, etc.) propre à chacun d'entre eux.



# M

## montage asynchrone

EX : Moi, un noir (Jean Rouch, 1957) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/5323\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/5323_0)  
Urząd - Le Guichet (Krzysztof Kieslowski, 1966) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51784\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51784_0)

TG : montage  
TT : texte filmique

Le son n'est pas synchronisé avec l'image au montage.

## montage autour de la musique

EX : Latcho Drom (Tony Gatlif, 1993) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/8507\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8507_1)  
20 000 jours sur Terre (Jane Pollard et Iain Forsyth, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/43397\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/43397_0)

EP : clip  
TG : montage expressif  
TT : texte filmique

Le montage est organisé autour de la musique (type clip).

## montage autour du filmant

EX : Happy Birthday Mr Mograbi (Avi Mograbi, 1999) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/6482\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6482_1)  
El Impenetrable (Daniele Incalcaterra, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/36985\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/36985_0)  
Ce film s'appelle Voilà (Jean-Louis Le Taccon, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62567\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62567_0)

TG : montage personnalisé  
TT : texte filmique

Le montage est centré autour des actions de la personne filmant, qui en constituent le fil directeur.

## montage autour du filmé

EX : Trois jours de liberté (Lukasz Borowski, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34784\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34784_0)  
Cuba Feliz (Karim Dridi, 2000) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/8081\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8081_0)  
Libre (Michel Toesca, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52592\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52592_0)  
La Ronde (Blaise Perrin, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52555\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52555_0)

TG : montage personnalisé  
TT : texte filmique

Le montage est centré autour des actions de la personne filmée, qui en constituent le fil directeur.

## montage en transparence

EX : Guañape Sur (János Richter, 2010) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34867\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34867_0)  
Cette télévision est la vôtre (Mariana Otero, 1997) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4598](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4598)  
Serveurs de l'État (Marie Wilke, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50654\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50654_0)

TG : montage  
TT : texte filmique

Le texte filmique restitué ou reconstruit la continuité spatio-temporelle par le montage.

## montage expressif

EX : Step Across the Border (Nicolas Humbert et Werner Penzel, 1990) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19022\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19022_0)  
Petite Mort (Antoine Bieber, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/53872\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/53872_0)  
Il Pianeta azzurro (Franco Piavoli, 1982) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/43615\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/43615_1)  
El Cementerio se alumbra (Luis Alejandro Yero, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61074](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61074)

TG : montage  
TT : texte filmique  
TS : montage autour de la musique

Le montage relève d'une organisation rythmique et stylistique. Par la juxtaposition d'images, il vise à exprimer un sentiment, une sensation.

## montage parallèle

EM : montage alterné

## montage personnalisé

EX : Route one / USA (Robert Kramer, 1989) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3513\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3513_0)

TG : montage  
TT : texte filmique  
TS : montage autour du filmant  
montage autour du filmé

Le montage est centré autour des actions d'une personne.

## montage rhétorique

EX : Aujourd'hui (Esther Choub, 1930) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58156\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58156_0)  
Le Temps des bouffons (Pierre Falardeau, 1985) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19964\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19964_1)  
Normal (Adele Tulli, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55326\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55326_0)  
Du beurre dans les tartines (Manu Bonmariage, 1986) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3273\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3273_0)

TG : montage  
TT : texte filmique

Le texte filmique est organisé autour d'un discours.

## musique

EX : Julien (Gaël Lépingle, 2010) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/28656\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/28656_1)

TG : son  
TT : matériau filmique  
TS : musique (archive sonore)  
interprétation musicale (enregistrement sonore)  
musique originale  
musique diégétique  
musique extra diégétique

La bande son est composée de musique.

## musique (archive sonore)

EX : La Spirale (Valérie Mayoux, Armand Mattelart, Jacqueline Meppiel, 1975) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/27265\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/27265_0)

TG : musique  
archive sonore  
TT : matériau filmique

Le film, dans sa bande sonore, intègre des enregistrements musicaux préexistants au film.

# M

## musique (captation)

EX : Think about Wood, Think about Metal (Manon de Boer, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34627\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34627_0)  
Prince parmi les Hommes (Stephan Crasneanski, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/53688\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/53688_1)  
Trances (Ahmed El Maanouni, 1981) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/36459\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/36459_0)  
Toro La Cou (Pierre Michel Jean, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62473\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62473_0)

TA : opéra (captation)  
TG : spectacle vivant (captation)  
TT : matériau filmique  
TS : concert (captation)  
chant (captation)

Le film est composé de captations audiovisuelles de musique, en cours de représentation ou de répétition, n'étant pas destinée uniquement à être filmée.

## musique diégétique

EX : Cuba Feliz (Karim Dridi, 2000) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/8081\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8081_0)  
Royal Orchestra (Heddy Honigmann, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/43182\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/43182_0)  
Trances (Ahmed El Maanouni, 1981) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/36459\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/36459_0)  
Ur-Musig (Cyrill Schläpfer, 1993) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61656\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61656_0)

TG : musique  
son diégétique  
TT : matériau filmique

La musique du film est diégétique - elle est émise dans le monde filmé, c'est-à-dire dans le même espace-temps que les personnes filmées, qui peuvent les entendre.

## musique extra diégétique

EX : In the street (Janice Loeb, Helen Levitt, James Agee, 1948) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19336\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19336_0)  
Makala (Emmanuel Gras, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50559\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50559_0)  
Lila (Broadcast Club, 2008) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/25619\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/25619_1)  
Blanche (Jérémy Jorrand, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/33433\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/33433_0)

TG : musique  
son extra diégétique  
TT : matériau filmique

La musique du film est extra diégétique - elle est post-synchronisée, ajoutée au mixage, elle ne peut être entendue par les personnes filmées, elle est destinée au public du film. Elle a aussi vocation à produire du sens, un effet sur le public.

## musique originale

EX : L'Esprit des lieux (Stéphane Manchecatin, Serge Steyer, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51704\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51704_0)  
Libre (Michel Toesca, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52592\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52592_0)

TG : musique  
TT : matériau filmique

La bande son est composée d'une musique composée spécialement pour le film.



*objets animés*

EM : animation d'objet

---

**opéra (captation)**

EX : Traviata et nous (Philippe Béziat, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37191\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37191_1)

Moïse et Aaron (Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, 1974)  
<https://www.tenk.fr/ecoute/moise-et-aaron.html>

TA : musique (captation)  
danse (captation)  
théâtre (captation)

TG : spectacle vivant (captation)

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'un opéra, en cours de représentation ou de répétition, n'étant pas destiné uniquement à être filmé.

---

**opinion du filmé**

EX : Le Fond de l'air est rouge (Chris Marker, 1977) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3023\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3023_0)

Tunisia Clash (Hind Meddeb, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61653\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61653_0)

Susan Sontag (Aline Desjardins, 1976) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62759\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62759_1)

Sunu Biiir (Edoh Yannick N'Tifafa, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52562\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52562_0)

EP : *expertise d'opinion*

TG : filmé expert

TT : personne filmée

La personne filmée apporte son opinion personnelle. Elle est interrogée, filmée et questionnée pour présenter son opinion, son intime conviction, son jugement, ses idées (esthétiques, politiques, religieuses, écologiques etc.).

# P



## parole (archive sonore)

EX : Love He Said (Inès Sedan, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55564\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55564_0)  
Sunu Biir (Edoh Yannick N'Tifafa Glikou, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52562\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52562_0)  
Le Fond de l'air est rouge (Chris Marker, 1977) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3023\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3023_0)

TG : archive sonore  
TT : matériau filmique

Le film, dans sa bande sonore, intègre des archives prenant la forme d'enregistrements de parole (dictaphone, répondeur téléphonique, etc.).

## parole (enregistrement sonore)

EX : Oumoun (Fauruz Ghamman, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/53453\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/53453_0)  
Rain (Gérard-Jan Claes et Olivia Rochette, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/36151\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/36151_1)  
Atlantiques (Mati Diop, 2009) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/27656\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/27656_0)

TG : captation d'un dispositif indépendant  
TT : matériau filmique  
TS : lecture (enregistrement sonore)

La bande sonore intègre un enregistrement sonore de parole n'étant pas (ou pas uniquement) destinée au film (conversation téléphonique, message vocal, etc.).

## parole du filmé au public

EX : Becoming Animal (Peter Mettler, Emma Davie, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55174\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55174_0)

TG : interaction du filmé au public  
TT : personne filmée

La personne filmée s'adresse au public, directement (en l'interpellant à travers la caméra) ou indirectement (en mentionnant que sa parole est prononcée pour être entendue par le public).

## parole in du filmant au public

EX : Ce film s'appelle Voilà (Jean-Louis Le Tacon, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62567\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62567_0)  
Espèces d'espèces (Vincent Gaullier, Denis Van Waerebeke, 2008) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/25559\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/25559_0)

EP : *filmant présentateur*  
*présentation par le filmant*

TA : filmant in  
TG : interaction du filmant au public  
TT : personne filmant

La personne filmant interagit avec le public en s'adressant à lui depuis le champ de la caméra. Cette interaction peut se faire par l'intermédiaire d'une personne tierce, d'une personne filmée en tant que présentateur, qui incarne l'énonciateur du film documentaire, la personne filmant.

## peinture (archive)

EX : La Femme aux cent visages (Jean-Daniel Pollet, 1968) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37721\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37721_0)  
Susan Sontag (Aline Desjardins, 1976) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62759\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62759_1)

TG : archive iconographique  
TT : matériau filmique

Le film est composé de peintures lui préexistant et non animées.

## peinture (captation)

EX : Bram van Velde (Jean-Michel Meurice, 1983) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/17840\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/17840_0)  
Liquidation (Christophe Bisson, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37990\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37990_0)  
Les Ensorlêlés de James Ensor (Arnaud de Mezamat, Nora Philippe, 2010) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/28927\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/28927_0)

TG : art plastique (captation)  
TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'œuvres peintes, préexistantes au film ou filmées en cours de création, sans être uniquement destinées à être montrées dans le film.

## peinture animée

EM : animation de peinture

## pérégrination

EM : errance

## personne filmant

EP : *auteur*  
*autrice*  
*réalisateur*  
*réalisatrice*

TS : interaction du filmant au filmé  
interaction du filmant au public  
attitude de la personne filmant  
présence de la personne filmant  
statut de la personne filmant

Cette branche permet de qualifier la personne filmant telle qu'elle est perceptible à travers le film. La personne filmant est responsable du cadre, de la version finale du film, elle est auteur du film.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## personne filmée

TS : interaction du filmé au filmant  
interaction du filmé au public  
attitude de la personne filmée  
statut de la personne filmée

Cette branche permet de qualifier la personne filmée telle qu'elle apparaît devant la caméra installée par la personne filmant.

★ *FacetteNON DESCRIPTEUR*

## photographie

EX : Lettre à celui qui n'en a jamais reçue (Emilie Morin, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50906\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50906_1)  
Estilhaços (José Miguel Ribeiro, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49874\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49874_1)

TG : matériau original  
TT : matériau filmique

Le film est composé de vues photographiques prises pour lui.

# P

## photographie (archive)

EX : Nijuman no borei - 200 000 fantômes (Jean-Gabriel Périot, 2007) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/18129\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/18129_1)  
No pasarán, album souvenir (Henri-François Imbert, 2003) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/11877\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11877_0)  
Dieu merci je suis lesbienne (Dominique Cardona, Laurie Colbert, 1992) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/33214\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/33214_0)  
La Peau du dromadaire (Marlon Varela, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/53044\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/53044_0)  
TG : archive iconographique  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'archives photographiques (photogrammes, pellicule, planche contact, cartes postales photographiques, etc.).

## photographie (captation)

EX : Éclairage de fond (Helga Reidemeister, 1998) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62874\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62874_1)  
TG : art plastique (captation)  
TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'œuvres photographiques en cours de création (par exemple, pendant la prise de vue photographique, pendant le développement photographique, etc.).

## photographie aérienne

EM : instrument aérien

## photographie animée

EM : animation de photographie

## plan séquence

EX : Bab Sebta (Randa Maroufi, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/56600\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56600_0)  
La Commune (Paris, 1871) (Peter Watkins, 2000) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/7566\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/7566_0)  
TG : montage  
TT : texte filmique

Le film est composé de séquences composées d'un seul et unique plan, tourné d'une seule traite. Le plan séquence peut avoir pour effets de renforcer l'impression de réel, l'identification ou donner de la fluidité à l'action.

## polyphonie des filmants

EX : La Spirale (Valérie Mayoux, Armand Mattelart, Jacqueline Meppiel, 1975) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/27265\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/27265_0)  
Espère de même pour toi (Arnaud de Mezamat, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55089\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55089_0)  
Becoming Animal (Peter Mettler, Emma Davie, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55174\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55174_0)  
EP : *voice over multiple du filmant*  
TG : *voice over du filmant*  
*voice over polyphonique*  
TT : matériau filmique  
personne filmant

La *voice over*, par laquelle la personne filmant interagit avec le public, est prononcée par plusieurs voix différentes.

## polyphonie des filmés

EX : Le Fond de l'air est rouge (Chris Marker, 1977) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3023\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3023_0)  
El lugar más pequeño (Tatiana Huevo Sánchez, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34269\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34269_0)  
This Means More (Nicolas Gourault, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59006\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59006_0)  
Vers la mer (Annik Leroy, 1999) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/6458\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6458_0)

EP : *voice over multiple du filmé*

TG : *voice over du filmé*

*voice over polyphonique*

TT : personne filmée  
matériau filmique

Plusieurs personnes filmées différentes s'adressent au public en *voice-over*.

## polyphonie filmant-filmé

EX : Maguy Marin : l'urgence d'agir (David Mambouch, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55311\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55311_0)  
L'Étoile bleue (Valentin Noujaim, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59565\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59565_1)  
Jean Painlevé, fantaisie pour biologie marine (François Lévy-Kuentz, 2005) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/14538\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/14538_0)

TG : *voice over du filmant*

*voice over du filmé*

*voice over polyphonique*

TT : personne filmée  
matériau filmique  
personne filmant

La *voice over* est polyphonique, prononcée par plusieurs voix différentes. La voix de la personne filmant s'entremêle avec celle de la personne filmée.

## portrait

EX : Anaïs s'en va-t-en guerre (Marion Gervais, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/40422\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40422_0)  
Dernières nouvelles du cosmos (Julie Bertuccelli, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48389\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48389_0)  
Judith Butler, philosophe en tout genre (Paule Zajdermann, 2006) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19608\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19608_0)  
Bram van Velde (Jean-Michel Meurice, 1983) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/17840\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/17840_0)

EP : *portrait individuel*

TG : *protagoniste unique*

TT : personne filmée

Le film prend la forme d'un portrait, le protagoniste étant une seule et unique personne dont les caractéristiques sont dépeintes par le film.

★ *Le terme ne se confond pas avec celui de filmé personnage . Les films dans lesquels la personne filmée apparaît comme un personnage ne prend pas nécessairement la forme d'un portrait. Inversement, dans un film prenant la forme d'un portrait, la personne filmée n'apparaît pas toujours avec toute la profondeur de détail psychologique d'un personnage de fiction. Les deux termes peuvent toutefois tous deux être utilisés ensemble pour qualifier un film réunissant ces deux caractéristiques.*

# P

---

## portrait de groupe

EX : La Carga (Victor Alexis Guerrero, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49165\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49165_0)  
Cent enfants qui attendent un train (Ignacio Agüero, 1988) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59208\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59208_1)  
Quebramar (Cris Lyra, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58179\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58179_1)

TG : protagoniste groupe  
TT : personne filmée

Le film prend la forme d'un portrait de groupe, le protagoniste étant un groupe de personnes qui a une existence en dehors du film (une classe, un équipe de sport collectif, une famille etc.) faisant l'objet d'un portrait approfondi.

---

## portrait de lieu

EM : protagoniste lieu

---

## portrait individuel

EM : portrait

---

## pose

EM : action posée

---

## présence de la personne filmant

TG : personne filmant  
TT : personne filmant  
TS : filmant in  
filmant off  
filmant over

★ *Facette*

---

## présentation par le filmant

EM : parole in du filmant au public

---

## presse (archive écrite)

EX : Dani, Michi, Renato und Max (Richard Dindo, 1987) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3515\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3515_1)  
No olvidar (Ignacio Agüero, 1982) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59203\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59203_0)

TG : archive écrite  
TT : matériau filmique

Le film est composé d'archives de presse écrite (filmées en banc-titre par exemple).

---

## presse filmée (archive)

EM : archive audiovisuelle documentaire

---

## presse radiophonique (archive)

EM : radio (archive sonore)

---

## prise de vue

TG : matériau original  
TT : matériau filmique  
TS : caméra cachée  
caméra instrumentée  
caméra non professionnelle  
caméra portée  
caméra posée  
caméra muette  
capture d'écran  
caméra professionnelle  
caméra subjective

La bande image du film est composée de prises de vues audiovisuelles.

★ *Il est conseillé d'approfondir la description du dispositif de prise de vue en préférant à ce descripteur l'un de ses termes spécifiques.*

---

## projection (captation)

EX : Maguy Marin : l'urgence d'agir (David Mambouch, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55311\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55311_0)  
Chantal Akerman, écrivain de cinéma (Nicole Widart, 1993) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55833\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55833_0)

TG : média (captation)  
TT : matériau filmique

Le film est composé de captations de projection d'images, animées ou non, ne pouvant pas être assimilée à une séance de cinéma.

★ *Attention, dans le cas de projection cinématographique, c'est à dire avec un public rassemblé pour voir un film à l'occasion d'une séance, préférer cinéma (captation) .*

---

## protagoniste animal

EX : Chauve-souris, mon amour (Pauline Horovitz, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/56530\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56530_1)  
L'Hippocampe ou cheval marin (Jean Painlevé, 1934) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/7151\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/7151_0)  
Bêtes en miettes (Muriel Pic, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/56732\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56732_0)

TG : protagoniste non humain  
TT : personne filmée

Le protagoniste est un animal.

---

## protagoniste concept

EX : Toute larme (Sarah Vanagt, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52035\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52035_0) (le protagoniste est l'infiniment petit)  
Los Perros de Amundsen (Rafael Ramirez, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61055\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61055_0)  
Mes voisins (Med Hondo, 1973) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/56981\\_2](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56981_2)  
Wild relatives (Jumana Manna, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51885\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51885_0)

TG : protagoniste non humain  
TT : personne filmée

Le protagoniste est un concept : le personnage principal du film n'est pas une personne mais une idée, une chose abstraite.

# P



## protagoniste groupe

EX : J'suis pas malheureuse (Laïs Decaster, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/53024\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/53024_0)  
Appel à l'anxiété générale ! (Helene Klodawsky, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/43316\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/43316_1)  
Il Segreto (Cyop&Kaf, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/41140\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/41140_0)  
Invisible Paradise (Daria Yurkevich, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59448\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59448_0)

TG : statut de la personne filmée

TT : personne filmée

TS : portrait de groupe

Le protagoniste est un groupe de personnes qui a une existence en dehors du film (une classe, une équipe de sport collectif, des voisins, un couple, etc.).

## protagoniste lieu

EX : Vers la mer (Annick Leroy, 1999) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/6458\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6458_0) (le protagoniste est le Danube, le fleuve).  
The Illinois Parables (Deborah Stratman, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49459\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49459_0) (le protagoniste est l'Illinois).  
L'île au trésor (Guillaume Brac, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52849\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52849_1)

EP : *portrait de lieu*

TG : protagoniste non humain

TT : personne filmée

Le protagoniste est un lieu (un pays, un état, une région, une ville, un quartier, un bâtiment, etc.).

## protagoniste multiple

EX : L'Assemblée (Mariana Otero, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/43299\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/43299_0)  
Cette télévision est la vôtre (Mariana Otero, 1997) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4598\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4598_0)  
La Voix de son maître (Gérard Mordillat, Nicolas Philibert, 1978) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/15461\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/15461_1)

TG : statut de la personne filmée

TT : personne filmée

TS : galerie de portraits

Le film compte plusieurs protagonistes qui ne forment pas un groupe en dehors du film.

## protagoniste non humain

TG : statut de la personne filmée

TT : personne filmée

TS : protagoniste animal

protagoniste lieu

protagoniste objet

protagoniste concept

Le protagoniste n'est pas humain.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser plus précisément le type de protagoniste non humain.*

## protagoniste objet

EX : Les Arbres qui marchent (Mattia Colombo, Erri De Luca, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61729\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61729_0)  
Vers le soleil (Nour Ouayda, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/57763\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/57763_0) (les protagonistes sont des statues).  
Homo/Animal (Christophe Loizillon, 2009) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/29220\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/29220_0) (l'un des protagonistes est un robot).

TG : protagoniste non humain

TT : personne filmée

Le protagoniste est un objet matériel.

## protagoniste unique

EX : Lettre à celui qui n'en a jamais reçue (Emilie Morin, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50906\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50906_1)  
Pain is Mine (Farshid Akhlaghi, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55753\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55753_0)

TG : statut de la personne filmée

TT : personne filmée

TS : portrait

Le protagoniste est une seule et unique personne.

## proximité physique

EX : Une jeune fille de 90 ans (Yann Coridian, Valeria Bruni Tedeschi, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48915\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48915_0)  
Nuit sur Kepler 452b (Ben Voit, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58467\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58467_1)  
Avec un intérêt obstiné pour l'argent (Helga Reidemeister, 1983) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62873\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62873_1)  
À travers Jann (Claire Juge, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58996\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58996_0)

TG : interaction du filmant au filmé

TT : personne filmant

La personne filmant installe un rapport de proximité avec la personne filmée par le positionnement et/ou les réglages de la caméra.

# R

## radio (archive sonore)

EX : Machini (Franck Mukunday, Tétshim, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/60901\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/60901_0)  
Il Treno va a Mosca (Federico Ferrone, Michele Manzolini, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62396\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62396_0)  
Diagonale du vide (Guillaume Ballandras, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/47778\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/47778_1)

EP : *actualité (archive sonore)*  
*journal radiophonique (archive)*  
*presse radiophonique (archive)*

TG : archive sonore  
TT : matériau filmique

Le film, dans sa bande sonore, intègre des émissions radiophoniques enregistrées antérieurement au tournage du film.

## radio (captation)

EX : Nuit debout (Nelson Makengo, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58190\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58190_0)

TG : média (captation)  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans montrant la réception d'une émission radiophonique.

★ *Attention, dans le cas de captation d'enregistrement d'émission de radio, préférer coulisse médiatique.*

## radiographie (imagerie médicale)

EM : imagerie médicale-autre

## réalisateur

EM : personne filmant

## réalisatrice

EM : personne filmant

## reconstitution d'une action quotidienne

EX : Ignoti alla città (Cecilia Mangini, 1958) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/9645\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9645_0)  
Nanouk l'Esquimau (Robet J. Flaherty, 1922) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3234\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3234_0)  
East Hastings Pharmacy (Antoine Bourges, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/35880\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/35880_0)  
Bab Sebta (Randa Maroufi, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/56600\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56600_0)

TG : action reconstituée  
TT : situation filmée

L'action mise en scène est la reconstitution d'une action antérieure ordinaire, quotidienne.

## reconstitution d'un événement

EX : Tracing Addai (Esther Niemeier, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_recherche\\_simple](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_recherche_simple)  
L'Ambassade (Chris Marker, 1973) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19741\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19741_0)  
Dani, Michi, Renato und Max (Richard Dindo, 1987) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3515\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3515_0)  
The Silent Village (Humphrey Jennings, 1943) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/21989\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/21989_0)

EP : *reconstitution événementielle*  
TA : intérêt extraordinaire  
TG : action reconstituée  
TT : situation filmée

L'action mise en scène est la reconstitution d'une action antérieure exceptionnelle, qui a fait événement (historique, traumatique, ou bien intime).

## reconstitution de l'espace

EX : The Silent Village (Humphrey Jennings, 1943) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/21989\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/21989_0)  
(le massacre de 184 hommes du village minier de Lidice perpétré par les nazis en actuelle République Tchèque en juin 1942 est reconstitué, remis en scène et en espace par transposition de lieu, dans un village minier du Pays de Galles).  
Bab Sebta - La Porte de Ceuta (Randa Martoufi, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/56600\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56600_0)  
La Commune (Paris, 1871) (Peter Watkins, 2000) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/7566\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/7566_0)

EP : *espace reconstitué*  
TG : action reconstituée  
TT : situation filmée

L'action mise en scène est reconstituée, et cette reconstitution se fait au moyen d'une transposition de l'action d'origine dans l'espace. Les lieux d'origine peuvent être eux-mêmes reconstitués (par la construction de décors, par le choix de lieux similaires, etc.).

## reconstitution de la parole

EX : All Those Sensations In my Belly (Marko Djeska, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/63119\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/63119_0)  
My Own Landscapes (Antoine Chapon, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59513\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59513_0)  
Sans frapper (Alexe Poukine, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55788\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55788_1)

TG : action reconstituée  
TT : situation filmée

La parole filmée ou enregistrée pour le film est une reconstitution d'une parole précédemment énoncée dans un autre contexte, voire par une personne différente. Le terme peut qualifier des dispositifs dans lesquels des comédiens ou comédiennes interprètent un témoignage dit ou écrit par une tierce personne (voir Sans frapper), ou condensent des écrits ou témoignages éparses dans un seul et même discours (voir Les Ensorcelés de James Ensor).

★ *Attention, si la parole n'est pas l'objet mais le moyen de la reconstitution, si l'action est reconstituée par la parole qui l'évoque, sans que cette parole ait déjà été prononcée dans un autre contexte, employer 'reconstitution par la parole'.*

## reconstitution événementielle

EM : reconstitution d'un événement

## reconstitution par la figuration

EX : Estilhaços (José Miguel Ribeiro, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49874\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49874_0)  
Good Boy, histoire d'un solo (Marie-Hélène Rebois, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62988\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62988_1)  
Machini (Franck Mukunday Tétshim, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/60901\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/60901_0)

EP : *reconstitution par la figuration*  
TG : action reconstituée  
TT : situation filmée

L'action mise en scène est reconstituée sous une forme figurée (par l'animation, la sculpture, le dessin, la peinture, la danse, le théâtre d'objet, etc.).

## reconstitution par la figuration

EM : reconstitution par la figuration



# R

## reconstitution par la parole

EX : Petite mort (Antoine Bieber, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/53872\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/53872_0)  
El lugar más pequeño (Tatiana Huezó Sánchez, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34269\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34269_0)  
Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures (Claude Lanzmann, 2001) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/9758\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9758_0)  
I racconti del Palavesuvio (Luca Ciriello, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62903\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62903_1)

EP : *reconstitution-verbale*

TG : action reconstituée

TT : situation filmée

L'action mise en scène est reconstituée par la parole sous forme d'évocation (que l'énonciateur de cette parole apportant la réminiscence/reconstitution de l'action soit visible à l'image ou non).

★ *Dans le cas où la parole elle-même est reconstituée (elle est redite après avoir été prononcée initialement dans un autre contexte, une autre personne et/ou un autre lieu, voire sous une autre forme - écrite, chantée, etc.), employer 'reconstitution de la parole'.*

## reconstitution par le geste

EX : Pour la suite du monde (Michel Brault et Pierre Perrault, 1963) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4325\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4325_0)  
Nanouk l'esquimau (Robert Flaherty, 1922) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3234\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3234_0)  
My Father's Tools (Heather Condo, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52151\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52151_0)  
Good Boy, histoire d'un solo (Marie-Hélène Rebois, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62988\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62988_1)

EP : *reconstitution par le geste*

TG : action reconstituée

TT : situation filmée

L'action mise en scène est reconstituée, et cette reconstitution passe par le geste, par la reproduction des gestes de l'action d'origine. Ce descripteur vise à qualifier l'action filmée, lorsque celle-ci est reconstituée par le geste.

## *reconstitution par le geste*

EM : reconstitution par le geste

## reconstitution par le lieu

EX : S 21, la machine de mort khmère rouge (Rithy Panh, 2002) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/11416\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11416_0)  
Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures (Claude Lanzmann, 2001) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/9758\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9758_0)  
Maternité secrète (Sophie Bredier, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/26120\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/26120_0)  
The Stone River (Giovanni Donfrancesco, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/40087\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40087_0)

EP : *reconstitution par le lieu*

TG : action reconstituée

TT : situation filmée

L'action mise en scène est reconstituée sur les lieux d'origine de l'action ou de l'évènement. Cette reconstitution peut passer par la seule réminiscence de l'action, suscitée par la prise de vue sur ces lieux d'origine.

## *reconstitution par le lieu*

EM : reconstitution par le lieu

## reconstitution par les personnes

EX : Nous étions tous des noms d'arbres (Armand Gatti, 1981) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4147\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4147_0)  
S 21, la machine de mort khmère rouge (Rithy Panh, 2002) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/11416\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11416_0)  
East Hastings Pharmacy (Antoine Bourges, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/35880\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/35880_0)

TA : filmé témoin

TG : action reconstituée

TT : situation filmée

L'action mise en scène est une reconstitution menée avec les personnes l'ayant vécue elles-mêmes.

## *reconstitution-verbale*

EM : reconstitution par la parole

## regard caméra du filmant

EX : Happy Birthday Mr Mograbi (Avi Mograbi, 1999) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/6482\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6482_1)  
Impetus (Jennifer Alleyn, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54437\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54437_1)

TG : interaction du filmant au public

TT : personne filmant

La personne filmant interpelle le public par des regards à la caméra.

## regard caméra du filmé

EX : Blue Boy (Manuel Abramovich, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55362\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55362_0)  
Lift (Marc Isaacs, 2001) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/13544\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/13544_0)  
Happy Birthday, Mr Mograbi (Avi Mograbi, 1999) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/6482\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6482_0)  
L'image d'après (Alexandra Marcy Deleporte, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51179\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51179_0)

TG : interaction du filmé au public

TT : personne filmée

La personne filmée regarde la caméra et, à travers elle, la personne filmant autant que le public.

## registre

TG : texte filmique

TT : texte filmique

TS : registre comique  
registre du conte  
registre didactique  
registre dramatique  
registre persuasif  
registre poétique  
registre dénonciateur  
registre polémique  
registre pathétique  
registre biographique  
registre onirique  
registre fantastique  
enquête  
registre absurde  
registre élogieux

★ *Facette*

# R

## registre absurde

EX : Film catastrophe (Paul Grivas, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54365\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54365_0)

TG : registre

TT : texte filmique

Le film échappe à la raison. Par la juxtaposition de matériaux dissonants, il met en exergue l'absence de sens des situations filmées et vise à créer un sentiment de malaise, ou à susciter l'incompréhension du spectateur.

## registre autobiographique

EX : Nos traces silencieuses (Myriam Aziza et Sophie Bredier, 1998) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/6202\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6202_0)

No pasarán, album souvenir (Henri-François Imbert, 2003) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/11877\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11877_0)

Désirée (Éloïse Guimard, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55942\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55942_0)

Carré 35 (Éric Caravaca, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/43287\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/43287_0)

TG : registre biographique

TT : texte filmique

Le film relate la propre vie de l'auteur ou de sa famille, dans ce qu'elle a d'intime. Il est ainsi centré sur son auteur et sa propre histoire.

## registre biographique

EX : Et là-bas souffle le vent (Laetitia Mikles, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/45399\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/45399_1)

Klara Heydebreck, un épilogue (Eberhard Fechner, 1969) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62397\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62397_0)

Shelter - Farewell To Eden (Enrico Masi, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55350\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55350_0)

TG : registre

TT : texte filmique

TS : registre autobiographique

Le film relate la vie d'une personne filmée, les événements qu'elle a vécus.

## registre comique

EX : Art TOTAL (Pierre Excoffier, Gwenn Pacotte, 2000) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/40518\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40518_1)

La Plage des Shadoks (Pierre Andrieux, Fabrice Marache, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/45579\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/45579_0)

TG : registre

TT : texte filmique

TS : comique burlesque

comique ironique

comique parodique

comique satirique

Le film délivre un regard comique sur son objet. Le texte filmique suscite le rire.

★ Pour préciser le type de comique dont relève le film, il peut être utile de choisir l'un de ses termes spécifiques. Si le film relève de différents types de comiques, ce descripteur peut parfois judicieusement être utilisé à la place de ses termes spécifiques.

## registre dénonciateur

EX : After Work (Julia Pinget, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58583\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58583_1)

Le Temps des bouffons (Pierre Falardeau, 1985) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19964\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19964_1)

Le Dernier Continent (Vincent Lapize, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/45280\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/45280_1)

La Spirale (Armand Mattelard, Jacqueline Meppiel, Valérie Mayoux, 1975) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/27265\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/27265_1)

Paradise Later (Ascan Breuer, 2010) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61551\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61551_0)

TG : registre

TT : texte filmique

Le film dénonce une situation : il entend la faire connaître de manière à la faire condamner par l'opinion.

## registre didactique

EX : L'Hippocampe ou cheval marin (Jean Painlevé, 1934) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/7151\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/7151_0)

Espèces d'Espèces (Denis Van Werbeck, 2008) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/25559\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/25559_0)

Un tsunami sur le Lac Léman (Laurent Graenicher, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62472\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62472_0)

TG : registre

TT : texte filmique

Le film adopte un ton didactique, pédagogique, qui vise à instruire.

## registre dramatique

EX : Gigi, Monica... et Bianca (Benoît Dervaux, Yasmina Abdellaoui, 1996) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4197\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4197_0)

Désirée (Éloïse Guimard, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55942\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55942_0)

Rome plutôt que vous (Tariq Tegua, 2006) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19364\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19364_0)

The Horse (Charles Burnett, 1973) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50281\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50281_1)

EP : dramaturgie

TA : intérêt extraordinaire

TG : registre

TT : texte filmique

Le film est construit selon un principe dramaturgique (Lavandier), dépeignant une quête pour répondre à un objectif. Il suscite l'attente, provoque le suspens par la succession de péripéties et de rebondissements.

## registre du conte

EX : Jajouka, quelque chose de bon vient vers toi (Éric et Marc Hurtado, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19601\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19601_1)

L'Étoile bleue (Valentin Noujaïm, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59565\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59565_1)

La Plage des Shadoks (Pierre Andrieux, Fabrice Marache, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/45579\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/45579_0)

EP : registre imaginaire

registre merveilleux

TG : registre

TT : texte filmique

Le film est construit et raconté comme un conte, une fable, un mythe, une légende, etc. Il suscite l'imagination par des formules qui détachent le film du réel (il était une fois, etc.). Il peut suivre le schéma actanciel (situation initiale, événement perturbateur, péripéties, dénouement).



# R



## rythme lent

EX : Two Years at Sea (Ben Rivers, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/35879](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/35879)  
Sous contrôle (Volker Sattel, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/39125\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/39125_1)  
Distant Constellation (Shevaun Mizrahi, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51138\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51138_1)  
Antigravitation (Audrius Stonys, 1995) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/12055\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/12055_1)

TG : montage

TT : texte filmique

Le film a un rythme lent. Ce rythme peut être donné par le montage (la longueur des plans et les caractéristiques de leurs coupes) mais aussi par l'action filmée, le mouvement du cadre ou par la bande son (musique, voice over, etc.).

---

## rythme rapide

EX : Trouble sleep (Alain Kassanda, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59586\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59586_0)  
Par des voies si étroites (Vincent Sorrel, 1995) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/2379\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/2379_1)  
Lila (Broadcast Club, 2008) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/25619\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/25619_1)  
Il Segreto (Cyop&Kaf, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/41140\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/41140_0)

TG : montage

TT : texte filmique

Le film a un rythme rapide. Ce rythme peut être donné par le montage (la longueur des plans et les caractéristiques de leurs coupes) mais aussi par l'action filmée, le mouvement du cadre ou par la bande son (musique, voice over, etc.).

# S



## satellite

EX : The Soul of a Man (Wim Wenders, 2003) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/31002\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/31002_0)

TG : instrument professionnel

TT : matériau filmique

Le film est composé d'images captées au moyen de satellites.

---

*scanner (imagerie médicale)*

EM : imagerie médicale-autre

## sculpture (captation)

EX : L'Image manquante (Rithy Panh, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/38668\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/38668_0)

La Fabrique des monstres (Malak Maatoug, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58939\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58939_0)

La Visite - Versailles (Pippo Delbono, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/47091\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/47091_1)

TG : art plastique (captation)

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de sculptures, préexistantes au film ou filmées en cours de création, sans être uniquement créées pour être filmées.

## silence

EX : Pays barbare (Angela Ricci Lucchi, Yervant Gianikian, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/39324\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/39324_0)

Rome plutôt que vous (Tariq Tegua, 2006) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/19364\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19364_0)

Si c'est ça le destin (Helga Reidemeister, 1980) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/8345\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8345_1)

TG : son

TT : matériau filmique

TS : absence de son

absence de voice over

absence de parole

La bande son est caractérisée par ses silences.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser le type de silence en question.*

## situation filmée

TS : action mise en scène

action mise en abyme

action ordinaire

intérêt de la situation filmée

temporalité du tournage

Cette branche permet de qualifier l'action filmée, et ainsi la façon dont apparaît dans le film le monde sensible, tel qu'il agit devant la caméra.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## son

TG : matériau filmique

TT : matériau filmique

TS : musique

son diégétique

son extra diégétique

création sonore

son d'ambiance

voice over

bruit

silence

son sans image

Le film comprend une bande sonore.

★ *Il est conseillé d'approfondir la description de la bande sonore en préférant à ce descripteur l'un de ses termes spécifiques.*

## son d'ambiance

EX : Liquidation (Christophe Bisson, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37990\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37990_0)

L'Esprit des lieux (Stéphane Manchematin, Serge Steyer, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51704\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51704_0)

Dedans ce monde (Loïc Touzé, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62989\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62989_0)

TG : son

TT : matériau filmique

Les sons d'ambiances constituent une part significative de la bande sonore. Celle-ci est ainsi composée de telle manière à créer une profondeur de champ sonore particulièrement travaillée, notamment par l'ingénieur du son au moment de la captation du son.

## son diégétique

TG : son

TT : matériau filmique

TS : musique diégétique

son synchrone

La bande son est composée de son diégétique, émis dans le monde filmé, qui peut être entendu par les personnes filmées.

★ *Il est conseillé d'approfondir la description du son diégétique en préférant à ce descripteur l'un de ses termes spécifiques.*

## son extra diégétique

EX : Petite Mort (Antoine Bieber, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/53872\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/53872_0)

TG : son

TT : matériau filmique

TS : musique extra diégétique

voice over du filmant

voice over du filmé

bruitage

La bande son est composée de son extra-diégétique, post-synchronisé, qui ne peut être entendu par les personnes filmées.

★ *Il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifique pour l'indexation.*

# S



## son sans image

EX : Désirée (Éloïse Guimard, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55942\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55942_0)  
Paradise Later (Ascan Breuer, 2010) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61551\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61551_0)

TG : son

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans uniquement sonores, sans images (fond uni, noir par exemple).

## son synchrone

TG : son diégétique

TT : matériau filmique

La bande son est enregistrée en même temps que les images et en synchronie.

## spectacle vivant (captation)

EX : Exarcheia : le chant des oiseaux (Nadine Gomez, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54426\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54426_1)  
Dernières nouvelles du cosmos (Julie Bertuccelli, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48389\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48389_0)  
Nous étions tous des noms d'arbres (Armand Gatti, 1981) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/4147\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4147_1)

TG : captation d'un dispositif indépendant

TT : matériau filmique

TS : opéra (captation)  
musique (captation)  
cirque (captation)  
danse (captation)  
lecture (captation)  
marionnette (captation)  
théâtre (captation)

Le film est composé de captations audiovisuelles de spectacle vivant.

## statut de la personne filmant

TG : personne filmant

TT : personne filmant

TS : filmant anonyme  
filmant opérateur  
filmants multiples  
filmant autochtone  
filmant non autochtone

★ *Facette*

## statut de la personne filmée

TG : personne filmée

TT : personne filmée

TS : filmé autochtone  
comédien non professionnel  
comédien professionnel  
filmé expert  
filmé personnage  
filmé témoin  
filmé participant à la fabrication  
protagoniste non humain  
filmé typique  
protagoniste multiple  
protagoniste unique  
protagoniste groupe

★ *Facette*

## steadicam

TG : caméra portée

instrument cinématographique

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une steadicam - une caméra harnachée au buste du caméraman équipée d'un dispositif de stabilisation.

## studio

EX : The Brig (Jonas Mekas, 1964) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37355\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37355_0)

La Place de l'Homme (Coline Grando, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50961\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50961_0)

La Commune (Paris, 1871) (Peter Watkins, 2000) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/7566\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/7566_0)

TG : décor

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans dont la prise de vue a lieu en studio.

## synthé

EX : La Spirale (Valérie Mayoux, Armand Mattelart, Jacqueline Meppiel, 1975) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/27265\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/27265_0)

The Illinois Parables (Deborah Stratman, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/49459\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49459_1)

Du beurre dans les tartines (Manu Bonmariage, 1986) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3273\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3273_0)

TG : texte

TT : matériau filmique

Le film est composé de textes (ou logos) incrustés sur des images à des fins informatives.

# T



## téléphone (caméra)

EX : Selfie (Agostino Ferrente, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55207\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55207_0)  
Raving Iran (Susanne Regina Meures, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/47831\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/47831_0)  
Ce film s'appelle Voilà (Jean-Louis Le Tacon, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62567\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62567_0)

TG : caméra non professionnelle numérique  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un téléphone portable disposant d'une caméra.

## télescope

EX : L'Aventure Rosetta aux origines de la vie (Jean-Christophe Ribot, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/46068\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/46068_1)

TG : instrument scientifique  
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un télescope, soit un dispositif d'observation d'objets lointains, mobilisant des techniques d'augmentation de la luminosité et d'agrandissement (optique ou électronique), permettant de rendre visibles des éléments trop loins pour être vus à l'œil nu.

## télévision (captation)

EX : Happy Birthday, Mr Mograbi (Avi Mograbi, 1999) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/6482\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6482_0)

TG : média (captation)  
TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de programmes télévisés (préexistant au film ou étant filmés en cours de création, sans être uniquement destinés à être représentés dans le film).

★ *Attention, dans le cas de captation de tournage de programme télévisé, préférer coulisse médiatique.*

## temporalité du tournage

TG : situation filmée  
TT : situation filmée  
TS : temps court du tournage  
temps long du tournage

★ *Facette*

## temps court du tournage

EX : Heiligabend auf St. Pauli (Klaus Wildenhahn, 1968) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34743\\_29](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34743_29)  
Lightning Dance (Cecilia Bengolea, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62986\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62986_1)  
Paris de Porte d'Aubervilliers (Payam Maleki Meighani, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61572\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61572_1)

TG : temporalité du tournage  
TT : situation filmée

Le film a été tourné sur un temps court, limité. Cela se ressent dans la version finale du film. Celui-ci peut-être tourné sur une heure, une journée, une semaine.

## temps long du tournage

EX : Julien (Gaël Lépingle, 2010) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/28656\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/28656_1)  
Scheme Birds (Ellinor Hallin, Ellen Fiske, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/57246\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/57246_0)  
After Work (Julia Pinget, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58583\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58583_1)

TG : temporalité du tournage  
TT : situation filmée

Le film a été tourné sur un temps long dans lequel on suit une personne, un lieu etc., sur une durée pouvant s'étirer sur plusieurs mois, une voire des années.

## texte

TG : matériau original  
TT : matériau filmique  
TS : synthé  
intertitre

Le film est composé de textes écrits pour lui, filmés en banc titre ou bien composés numériquement ou par signal vidéo.

## texte filmique

TS : discours  
montage  
usage des matériaux  
registre

Cette branche permet de qualifier le film dans sa globalité, son articulation narrative.

★ *NON DESCRIPTEUR*

## théâtre (captation)

EX : La Mort de Danton (Alice Diop, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/33404\\_1#](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/33404_1#)  
Here for Life (Andrea Luka Zimmerman, Adrian Jackson, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/57023\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/57023_0)  
The Brig (Jonas Mekas, 1964) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37355\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37355_0)  
Exarcheia : le chant des oiseaux (Nadine Gomez, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/54426\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54426_1)

TA : opéra (captation)  
TG : spectacle vivant (captation)  
TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de représentation théâtrale, en cours de représentation ou de répétition, n'étant pas destinée uniquement à être filmée.

## théâtre d'objet (captation)

EM : marionnette (captation)

## traduction

EX : Derniers jours à Shibati (Hendrick Dusollier, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50037\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50037_1)  
Mes voisins (Med Hondo, 1973) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/56981\\_2](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56981_2)  
Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures (Claude Lanzmann, 2001) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/9758\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9758_0)

EP : traduction in  
traduction off  
TG : interaction du filmant au filmé  
TT : personne filmant

La parole de la personne filmée est traduite par une tierce personne, dans l'espace diégétique (devant la caméra, en in, ou derrière, en off) ou en voice over.

# T



## *traduction in*

EM : traduction

---

## *traduction off*

EM : traduction

---

## **travail de la lumière**

EX : CittàGiardino (Gaia Formenti, Marco Piccarreda, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52086\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52086_0)  
Sous contrôle (Volker Sattel, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/39125\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/39125_1)  
Brüder der Nacht (Patric Chiha, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48365\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48365_0)  
Prince parmi les Hommes (Stephan Crasneanski, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/53688\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/53688_1)

EP : *lumière soignée*  
*lumière travaillée*

TG : matériau filmique

TT : matériau filmique

TS : lumière artificielle  
lumière naturelle

Un soin particulier est apporté au travail de la lumière et de la photographie au moment du tournage, et cela transparait de l'esthétique des plans qui composent le film. Le travail de chef opérateur ou de photographe est particulièrement important.

---

## **travelling**

EX : Sous contrôle (Volker Sattel, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/39125\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/39125_1)  
Rêver sous le capitalisme (Sophie Bruneau, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51838\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51838_0)  
Georges Rousse (Christophe Loizillon, 1985) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/8106\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8106_0)

EP : *dolly*

TG : instrument cinématographique

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une machinerie permettant les travelling (rails, dolly).



# U



*unité de forme*

EM : cohérence formelle

---

*unité de lieu*

EM : cohérence spatiale

---

*unité de temps*

EM : cohérence temporelle

---

## **usage des matériaux**

TG : texte filmique

TT : texte filmique

TS : matériau caution

matériau critiqué

matériau détourné

matériau illustratif

matériau interrogé

matériau plastique

★ *Facette*

# V

## vidéoprotection

EM : caméra de surveillance

---

## vidéosurveillance

EM : caméra de surveillance

---

## voice over

EX : Los Perros de Amundsen (Rafael Ramirez, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61055\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61055_0)  
Le Verrou (Leila Chaïbi, Héléne Poté, 2016) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/48703\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48703_1)

EP : voix off

TG : son

TT : matériau filmique

TS : voice over omnisciente  
absence de voice over  
voice over polyphonique  
voix je  
voice over du filmant  
voice over du filmé

La bande sonore est composée d'un commentaire sonore en voice-over.

---

## voice over du filmant

EX : Paradise Later (Ascan Breuer, 2010) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61551\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61551_0)  
No olvidar (Ignacio Agüero, 1982) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59203\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59203_1)  
Moi, un noir (Jean Rouch, 1957) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/5323\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/5323_0)  
Picture of Light (Peter Mettler, 1994) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58675\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58675_1)

EP : filmant-voix off

TA : filmant over

TG : son extra diégétique  
interaction du filmant au public  
voice over

TT : matériau filmique  
personne filmant

TS : voix je du filmant  
polyphonie des filmants  
polyphonie filmant-filmé

La personne filmant interagit avec le public au moyen d'une voice over enregistrée séparément de l'image (communément appelée voix off).

---

## voice over du filmé

EX : Shelter - Farewell To Eden (Enrico Masi, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55350\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55350_0)  
Scheme Birds (Ellinor Hallin, Ellen Fiske, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/57246\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/57246_0)  
Think about Wood, Think about Metal (Manon de Boer, 2011) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/34627\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34627_0)  
Moi, un noir (Jean Rouch, 1957) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/5323\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/5323_0)

EP : filmé-voix off

TG : son extra diégétique  
interaction du filmé au public  
voice over

TT : personne filmée  
matériau filmique

TS : polyphonie des filmés  
polyphonie filmant-filmé  
voix je du filmé

La personne filmée interagit avec le public au moyen d'une voice over enregistrée séparément de l'image (communément appelée voix off).

---

## voice over multiple du filmant

EM : polyphonie des filmants

---

## voice over multiple du filmé

EM : polyphonie des filmés

---

## voice over omnisciente

EX : La Sortie des usines (Harun Farocki, 1995) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/9531\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9531_1)  
Nostalgie de la lumière (Patricio Guzmán, 2010) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/28441\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/28441_0)  
Klara Heydebreck, un épilogue (Eberhard Fechner, 1969) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62397\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62397_0)  
ABC de la grève (Leon Hirszman, 1979) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62640\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62640_0)

EP : voix off omnisciente

TG : voice over

TT : matériau filmique

La voice over adopte un point de vue omniscient, qui a une connaissance de toute la situation filmée et lui donne un sens. Elle peut avoir la fonction d'un narrateur.

---

## voice over polyphonique

TG : voice over

TT : matériau filmique

TS : polyphonie des filmants  
polyphonie des filmés  
polyphonie filmant-filmé

La bande sonore est composée d'une voice over polyphonique, prononcée à plusieurs voix.

---

## voix intérieure du filmant

EX : The Liberace of Baghdad (Sean McAllister, 2004) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/58325\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58325_1)  
No Sex Last Night (Greg Shephard, Sophie Calle, 1996) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61799\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61799_0)  
Un lézard dans la peau (Maud Neve, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/47149\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/47149_0)  
Route One/USA (Robert Kramer, 1989) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3513\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3513_0)

EP : monologue intérieur du filmant

TA : monologue du filmant

TG : voix je réelle du filmant

TT : matériau filmique  
personne filmant

La voice over est prononcée par la personne filmant à la première personne, sur le mode de la voix intérieure : elle restitue le monologue intérieur de la personne filmant.

---

## voix intérieure du filmé

EX : Salto Mortale (Guillaume Kozakiewicz, 2014) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/42644\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/42644_0)  
Los Perros de Amundsen (Rafael Ramirez, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61055\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61055_0)  
L'Image d'après (Alexandra Marcy Deleporte, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/51179\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51179_0)

EP : monologue intérieur du filmé

TG : voix je du filmé

TT : personne filmée  
matériau filmique

La voice over est prononcée par la personne filmée à la première personne, sur le mode de la voix intérieure : elle restitue le monologue intérieur de la personne filmée.

---

# V



## voix je

TG : voice over  
TT : matériau filmique  
TS : voix je du filmant  
voix je du filmé

La voice over est prononcée à la première personne.

---

## voix je du filmant

EX : L'Autre jour (Ignacio Agüero, 2012) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/37948\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37948_1)  
Les Glaneurs et la Glaneuse (Agnes Varda, 2002) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/8079\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8079_0)  
Enfants de Beyrouth (Sarah Srage, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/50082\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50082_0)

TG : voice over du filmant  
voix je

TT : matériau filmique  
personne filmant

TS : voix je fictive du filmant  
voix je réelle du filmant

La personne filmant prononce la voice over à la première personne.

---

## voix je du filmé

EX : Il Treno va a Mosca (Federico Ferrone, Michele Manzolini, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/62396\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/62396_0)  
Absences (Tatiana Huezo Sánchez, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/45128\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/45128_0)  
Guillermina (Aída Esther Bueno Sarduy, 2019) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61763\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61763_1)  
La Ronde (Blaise Perrin, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52555\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52555_0)

TG : voice over du filmé  
voix je

TT : personne filmée  
matériau filmique

TS : voix intérieure du filmé  
voix je fictive du filmé

La personne filmée prononce la voice over à la première personne.

---

## voix je fictive du filmant

EX : Des murs et des hommes (Dalila Ennadre, 2013) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/43577\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/43577_1)  
Art TOTAL (Pierre Excoffier, Gwenn Pacotte, 2000) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/40518\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40518_1)  
Les Arbres qui marchent (Mattia Colombo, Erri De Luca, 2015) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/61729\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/61729_0)

TG : voix je du filmant

TT : matériau filmique  
personne filmant

L'énonciateur de la voice over à la première personne est un personnage fictif campé par la personne filmant ou incarnant l'énonciateur du film.

---

## voix je fictive du filmé

EX : Chris the Swiss (Anja Kofmel, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/52616\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52616_1)  
My Own Landscapes (Antoine Chapon, 2020) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/59513\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/59513_1)

TG : voix je du filmé

TT : personne filmée  
matériau filmique

La voice over prononcée par la personne filmée est fictive : elle est interprétée par une personne différente de celle qui l'énonce.

---

## voix je réelle du filmant

EX : Retour à Forbach (Régis Sauder, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/3171\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3171_0)  
Désirée (Éloïse Guimard, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55942\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55942_0)  
Tracing Addai (Esther Niemeier, 2018) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/55093\\_1](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55093_1)  
Carré 35 (Éric Caravaca, 2017) [http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w\\_fiche\\_film/43287\\_0](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/43287_0)

TG : voix je du filmant

TT : matériau filmique  
personne filmant

TS : voix intérieure du filmant

L'énonciateur de la voice over à la première personne est la personne filmant, en tant qu'elle-même (elle n'incarne pas de personnage fictif).

---

## voix off

EM : voice over

---

## voix off omnisciente

EM : voice over omnisciente

---

# W



## **webcam**

**TG : caméra non professionnelle numérique**

**TT : matériau filmique**

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une webcam.