



Cycle de webinaires  
#1 • OPERAS SIG Tools R&D  
vendredi 11 mars 2022



## Cycle de webinaires 2022

### *Programme du premier semestre*

1. « Des outils pour la communication scientifique ouverte en sciences humaines et sociales. Présentation du Livre blanc élaboré par le Special Interest Group “Tools Research and Development” d’OPERAS », par Arnaud Gingold, Chargé de données FAIR OPERAS - CO-OPERAS, OpenEdition - vendredi 11 mars à 11 h ;
2. « L’édition muséale : retour d’expérience », par Camille Sourisse, éditrice au musée du Louvre - vendredi 8 avril à 11 h ;
3. « Autour de la veille », par les membres du GT Veille - en mai ;
4. « Adapter les modèles de contrats et de conventions », par les membres du GT Droit d’auteur - en juin.



## Soutien à l'édition scientifique Ukraine

Que pouvons-nous mettre en place pour les personnels de soutien à la recherche – sur le modèle des programmes d'accueil pour les chercheurs, les chercheuses et les étudiant-es – pour nos collègues venant d'Ukraine qui travaillent dans le secteur de la publication scientifique : secrétaires d'édition, secrétaires de rédaction, éditeurs et éditrices, traducteurs et traductrices, personnels techniques et administratifs...

Réunion Zoom : vendredi 11 mars à 15 h CET  
Contact : pierre.mounier@openedition.org

<https://scienceforukraine.eu/>



## Des outils pour la communication scientifique ouverte en sciences humaines et sociales

*Présentation du Livre blanc élaboré par Le Special Interest Group  
“Tools Research and Development” d’OPERAS*

Introduction par **François-Xavier Mas**,

Chargé de projets rédactionnels (Insep) et co-animateur  
du SIG Tools en 2020-2021

Présentation par **Arnaud Gingold**,

Chargé de données FAIR OPERAS - CO-OPERAS, OpenEdition,  
co-animateur du SIG Tools





## Des outils pour la communication scientifique ouverte en sciences humaines et sociales

*Présentation du Livre blanc élaboré par Le Special Interest Group  
“Tools Research and Development” d’OPERAS*

- OPERAS
  - Fonctionnement
  - Les SIG : des espaces de discussion  
pour la communauté
- Le SIG Tools R&D
- Le Livre blanc du SIG Tools
- Perspectives
- Liens utiles



## OPERAS

 OPERAS

open scholarly communication in the european  
research area for social sciences and humanities

OPERAS est une **infrastructure de recherche** pour la communication savante ouverte en SHS.

- La communication savante est au cœur de l'activité scientifique.
- Elle a des traits spécifiques en SHS (par ex. monographies).
- Les SHS sont peu visibles (anglais, facteur d'impact, dispersion).

OPERAS est un **espace de coordination** favorisant l'accès ouvert et la **science ouverte** au sein des **communautés SHS européennes**.

## OPERAS

### *Fonctionnement*

Entité légale inscrite sur la feuille de route ESFRI.

Infrastructure distribuée regroupant universités, éditeurs, bibliothèques, plateformes.

- Partage de connaissances et de bonnes pratiques ;
- Services : plateforme de découverte TRIPLE, service de certification, etc.

**Gouvernance** : des membres exécutifs, ordinaires et des partenaires

Les membres ordinaires :

- Constituent l'Assemblée des Communs ;
- Participent à des projets en collaboration avec OPERAS ;
- Contribuent aux SIG.

## Les SIG

### *Des espaces de discussion pour La communauté*

**SIG** = Special Interest Group

Ouverts à tous les membres OPERAS et au-delà.

Discussions, veille, propositions  
sur des thématiques de la communication savante  
ouverte en SHS.

Incubateur d'idées pour les projets de la communauté.

Liste des SIG :

- Bonnes pratiques
- Communication
- Modèles financiers
- Multilinguisme
- Outils
- Standards



## Le SIG Tools R&D

### *Outils et innovations pour la communication savante*

Principalement autour des outils pour la **publication**.

Outils ou services pour la rédaction, la structuration, la relecture, la diffusion...

Enjeux liés à l'**environnement numérique** et à ses évolutions :

- **Intégration** : série d'outils distincts, suite d'outils compatibles, service tout-en-un.
- **Interopérabilité** : formats propriétaires et spécifiques, ou ouverts et partageables.
- **Redéfinitions** : « communication » inclut annotations, inclut aussi données ?

## Le SIG Tools R&D

### *Organisation et objectifs de travail*

#### **Composition**

14 personnes

**6 pays** : France, Italie, Pologne,  
Canada, Belgique, Slovénie

**10 institutions** : coordination  
par le CNRS (Médici, OpenEdition)

Variété d'acteurs : éditeurs,  
plateformes, développeurs...

#### **Objectifs**

Cadre de travail : mise à jour de la V1  
du Livre blanc (2018)

- Aperçu global de l'environnement :  
aspects spécifiques et vue  
d'ensemble.
- Identification de besoins actuels,  
d'évolutions et de projets  
possibles.

## Le Livre blanc du SIG Tools

### *Problématiques*

#### **Technique**

Les fonctions des outils étudiés sont variées, comprennent outils et services.

Leur nature (donc leur description) varie beaucoup, leurs utilisateurs (donc l'analyse) aussi.

#### **Contexte**

La publication est très liée au contexte local, organisationnel, personnel.

Les outils relèvent de pratiques, de compétences, de moyens très différents.

#### **Systeme**

“Systeme” de facto, avec une pratique souvent basée sur Google Drive, Word et PDF.

Pour le reste, un environnement très éclaté, changeant et instable.

## Le Livre blanc du SIG Tools

### *Définitions et méthodes*

Définition des outils selon :

- leur **fonction** (rédaction, édition, diffusion, etc.)
- leurs **utilisateurs** (auteurs, éditeurs, fournisseurs de service, etc.)
- leur **nature** (propriétaire, ouvert, modulaire, etc.)

Méthodes :

- Veille (rapports, nouveautés, tendances)
- Liste d'outils classés par fonctions, avec principales caractéristiques
- Ébauche de critères pour le choix d'outils

## Le Livre blanc du SIG Tools

### *Exemples d'outils*

#### Rédaction :

- Basés sur des formats structurés : Manifold, Fiduswriter, Stylo, Libero...
- Services de publications propriétaires : Leanpub, Authorea...

#### Travail éditorial :

- Anti-plagiat: iThenticate, Ouriginal
- Édition : OJS, ScholarOne, Editorial Manager
- Open peer review : Peerage of Science, Publons and F1000 Research

#### Publication :

- Open source : OJS/OMP, Lodel, Janeway, Pressbooks...
- Services externes : Crossref, ORCID, Kudos...

# Le Livre blanc du SIG Tools

## *Contenu et conclusions*

Visée générale :

Premier niveau d'information et perspective d'ensemble pour la publication en SHS

**Outils ouverts, interopérables et stables**

Nombreux travaux récents sur ces problématiques (notamment *Mind the Gap* et *Future of scholarly publishing and scholarly communication*).

Mise à jour du Livre blanc :

- Section sur les utilisateurs
- Tendances nouvelles : IA, serveurs de preprints, data papers
- Obstacles et possibilités pour un vrai « écosystème » de publication

## Perspectives

Pistes d'améliorations possibles pouvant donner lieu à des projets financés.

- Inventaire d'outils : question de la pérennisation (souvent initié, rarement maintenu).
- Accompagnement utilisateurs :
  - Fiches synthétiques sur des outils spécifiques
  - Workflow en fonction de l'utilisateur (auteur, éditeur, expert, débutant, etc.)
- Écosystème : « infrastructure communautaire »
  - Effort commun de développement, d'ouverture et d'articulation
  - Sortie du modèle gdrive/word/pdf envisageable, possible ?

## Liens utiles

- **Livre blanc du SIG Tools (V2, 2021) :**  
<https://www.operas-eu.org/special-interest-group-living-book/operas-tools-research-and-development-white-paper-une-2021/>
- **Guide pour l'annotation en ligne :**  
<https://www.operas-eu.org/special-interest-group-living-book/pundit-manual/>
- **Rapports**
  - *Mind the Gap. A Landscape Analysis of Open Source Publishing Tools and Platforms*, The MIT Press, 2019 : <https://mindthegap.pubpub.org/>
  - *Future of scholarly publishing and scholarly communication*, Commission européenne, 2019 :  
<https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/464477b3-2559-11e9-8d04-01aa75ed71a1/language-en>
- **SComCaT—Scholarly Communication Technology Catalogue :** <https://www.scomcat.net/>