



À l'œuvre au cinéma! Professionnelles en Afrique et au Moyen Orient

Patricia Caillé et Raluca Calin (dir.)

Eds L'Harmattan (Images plurielles: Scènes et écrans), 2022, 380 p.

<http://www.groupe-hescale.com/category/publications/>

Que ce soit en Algérie, en Tunisie, en Éthiopie, au Ghana, au Cameroun, au Sénégal, en Turquie, au Liban, aux Émirats arabes unis, au Qatar, etc., mais aussi depuis la France, des professionnelles du cinéma se sont engagées avec une énergie hors du commun, non seulement pour faire des films, mais aussi pour contribuer au développement plus global des secteurs dans lesquels elles œuvrent. Cet ouvrage s'attache à des parcours singuliers, des trajectoires pionnières de réalisatrices ou techniciennes, offre des états des lieux nationaux et rend compte de la contestation du statu quo par les nouvelles générations qui créent ainsi de nouvelles opportunités, s'arrogent des postes et imposent des pratiques plus inclusives.

Pour commander l'ouvrage:

https://www.editions-harmattan.fr/livre-a_l_oeuvre_au_cinema_professionnelles_en_afrique_et_au_moyen_orient_patricia_caille_raluca_calin-9782343253978-72508.html

Table des matières:

INTRODUCTION

Patricia Caillé

PARTIE I - PARCOURS SINGULIERS

Andrée Davanture, monteuse. Un œil à l'écoute !

Claude Forest

Marie-Josée Sanselme, plume francophone du cinéaste franco-israélien Amos Gitai
Marie-Pierre Ulloa

Heiny Srour, un engagement aux marges du cinéma libanais
Patricia Caillé

Kahena Attia, une cinéaste qui transcende les limites du métier de monteuse
Ons Kamoun

PARTIE II - PARCOURS PIONNIERS

Third Cinema Inheritances and Contemporary Politico-Commercial Women's Films and Filmmaking in
Ghana
Dennis-Brook Prince Lotsu

The Female Gaze in South African Film: Katinka Heyns and Contemporary Women Filmmakers
Anna-Marie Jansen Van Vuuren

Nujoom Alghanem: Filming in the United Arab Emirates
Alejandra Val Cubero

PARTIE III – ÉTATS DES LIEUX

Courage, persévérance et solidarité : Les femmes cinéastes face aux obstacles d'une industrie à
domination masculine en Turquie
Hülya Uğur Tanriöver and Gülsenem Gün

Présence des femmes dans l'activité cinématographique au Cameroun
Lambert Ndzana

Réalisatrices ouest africaines francophones. Portraits croisés Burkina Faso et Sénégal
Mame Rokhaya Ndoye

PARTIE IV – NOUVELLES GÉNÉRATIONS DE LA CONTESTATION

(R)Évolutions tacites : Trajectoires cinématographiques éthiopiennes
Raluca Calin

Contesting the Status Quo: The Rise of Women Filmmakers in Ghana
Dennis-Brook Prince Lotsu

Les femmes dans le cinéma algérien contemporain
Salima Tenfiche

Femmes réalisatrices en Tunisie : Une tradition révolutionnaire ?
Emna Mrabet

Réalisatrices qataries, vitrine d'un cinéma en devenir ?
Stéphanie Pourquier-Jacquín

BIBLIOGRAPHIE
NOTICES BIO-BIBLIOGRAPHIQUES