



Compte rendu de M. Jørgensen, Tomb treasures from Ancient Egypt, Copenhagen

Jean-Louis Podvin

► To cite this version:

Jean-Louis Podvin. Compte rendu de M. Jørgensen, Tomb treasures from Ancient Egypt, Copenhagen. Bibliotheca Orientalis, 2005, LXII (1-2), pp.40. <hal-03591507>

HAL Id: hal-03591507

<https://hal.science/hal-03591507v1>

Submitted on 30 Dec 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

without making a catalogue of the archaeological and textual data.

This study therefore is not meant as a primer in the narrow historical sense. Whereas Vittmann stops at the end of the pre-Hellenistic era, he suggests how much material is available for a reconstruction of the internal framework of Egypt in the first millennium B.C. Therefore I recommend this book for anyone working in this time period. Wholeheartedly I am of the opinion that this study will form the basis of future scholarly research. The bibliography alone is a necessity for any young scholar attempting to wind his or her way through the morass of a very divided and, at least to us, a confusing Egypt. Vittmann's beautiful plates will show the Pharaonic-oriented Egyptologist just how beautiful and brilliant was the culture of Egypt during the centuries preceding the Graeco-Macedonian conquest. Günter Vittmann reveals how poorly appreciated Egyptian culture is during this period.

At the same time, however, the focus upon non-Egyptians and their acculturation to Egyptian civilization in so many realms such as art, funerary practices, and administration, to name only three, enables us to view the multicultural side of Egyptian society. This book must be translated into English! It will form the basis of future scholarly research.

University of Auckland, Australia
December 2004

Anthony SPALINGER

* *
*

JØRGENSEN, M. — Tomb Treasures from Ancient Egypt. Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen, 2002. (28 cm, 128). ISBN 87-7452-261-2.

Cet ouvrage rédigé à la fois en danois et en anglais est le catalogue d'une exposition tenue à Copenhague en 2002, consacrée au mobilier funéraire de trois tombes de la Première Période Intermédiaire et du Moyen Empire. M. Jørgensen, qui a reçu ici l'aide de P.J. Frandsen, A.H. Hansen, R. Jensen, et B. Jæger, est déjà l'auteur d'un catalogue du musée en 1996. Les objets appartenant à la Glyptothèque Ny Carlsberg et au Musée national danois ont été réunis le temps de cette exposition, ceux des Musées du Caire et d'Uppsala sont signalés mais non présentés, d'autres encore ont disparu, soit qu'ils aient été détruits ou perdus.

Les deux premières inhumations sont celles de Ouadjethotep et Nekhetkawy, dégagées en 1921 à Sedment par Petrie et Brunton, et mentionnées dans leur rapport de fouilles¹⁾. La troisième est celle de Gemenemhat, trouvée en 1922 par Firth et Gunn à Sakkarah²⁾ et largement reprise dans la publication de Mogensen sur la Glyptothèque³⁾.

Dans l'introduction, les auteurs commencent par un rappel des conditions de découverte et d'acquisition de ces pièces puis donnent l'arrière-plan chronologique de la période de

l'Ancien au Moyen Empire et le contexte funéraire: vie dans l'Au-delà, composantes de l'individu (*ka, ba, akh, sah*) et momie. Ils poursuivent en distinguant les différents types de tombes de notables (mastabas, tombes à puits, hypogées). Enfin, ils décrivent le mobilier funéraire présent dans ces mêmes sépultures, notamment les modèles en bois, les statues des défunts et les cercueils. Ces derniers font l'objet d'un développement spécifique en ce qui concerne leurs parois extérieures et surtout leurs parois intérieures: description de la fausse-porte, des offrandes et listes d'offrandes, frises d'objets, *Textes des Pyramides* et *Textes des Sarcophages*.

Huit pièces (cat. 1 à 8) proviennent de la tombe de Ouadjethotep, datée de la fin de la Première Période Intermédiaire: la statuette du défunt dans l'attitude de la marche, la céramique et la nourriture, les bijoux, le chevet et les sandales, les modèles de grenier, de cuisine, de navigation, d'outils. Le cercueil figure dans le catalogue même s'il est resté à Uppsala avec les cannes et bâtons; la momie, le cercueil extérieur et plusieurs poteries ont disparu, le masque est détruit.

Le mobilier funéraire de Nekhetkawy (cat. 9 à 16) se compose de la statuette du défunt, de porteuses d'offrandes, de modèles de grenier, cuisine, bateaux, arcs, flèches, bâtons, outils, chevet et deux cercueils. La tombe est datable de la fin de la XI^e dynastie. Ne manquent que la momie, détruite par des pilliers de tombes, les sandales et les poteries, disparues.

La tombe de Gemenemhat, de la XII^e dynastie, est la mieux lotie du catalogue (cat. 17 à 30). La fausse-porte en calcaire est remarquable, on trouve aussi les statuettes du défunt, les porteuses d'offrandes, des modèles de grenier, cuisine, brasserie, filature et tissage, menuiserie et poterie, bateaux. Le masque en bois peint est bien conservé, le chevet, le bâton de jet, les arcs et les bâtons, les sandales et les bijoux de défunt sont présentés au même titre que son coffre à canopes et ses deux cercueils. Le cercueil extérieur et quatre bateaux sont détruits, la momie, les poteries et une pierre à aiguiser ont disparu, un modèle de barbier et de blanchisserie est resté au Caire mais est photographié dans le catalogue.

Par sa clarté et son souci d'explications (carte, chronologie, définitions), ce catalogue est accessible à tous les amateurs de l'Égypte ancienne. Les professionnels ne seront pas en reste: toutes les pièces du catalogue sont très bien photographiées en pleine page couleur. On appréciera tout particulièrement les clichés des parois de cercueils qui, par le biais de miroirs, sont représentées sur des planches double page comme si elles avaient été démontées et faciliteront les études comparatives. Les textes sont également retranscrits, traduits et pourront constituer des exemples en cours. En outre, les égyptologues seront sensibles à l'inventaire en fin d'ouvrage qui facilite la localisation des objets.

Octobre 2004

Jean-Louis PODVIN

* *
*

BROVARSKI, E. — The Senedjemib Complex, Part I. Giza Mastabas Vol. 7. Museum of Fine Arts, Boston 2001. (34 cm, XLIV, 185, 126 plates, 131 plans). ISBN 0-87846-479-4

Let it be stated immediately: the book under review is a magnificent publication of the highest standard of informative

¹⁾ W.M.F. Petrie, G. Brunton, *Sedment I*, Londres 1924, p. 10-13, tombes 2106 et 2127, pl. 23-25.

²⁾ C.M. Firth, B. Gunn, *Teti Pyramid Cemeteries I*, Le Caire 1926, p. 52-54, 187-8, 227-231, pl. 22-31.

³⁾ M. Mogensen, *La Glyptothèque Ny Carlsberg. La collection égyptienne*, Copenhague 1930, p. 67-70, pl. LXIV-LXVII, XCVI. Voir en outre Porter & Moss, *Topographical Bibliography*, III^e p. 538-9.