



COM'EN
HISTOIRE

L'histoire, une question de communication



Université
BORDEAUX
MONTAIGNE

Interroger la place du chercheur dans la médiation et la médiatisation du patrimoine littéraire

Retour sur 2 ans avec les auteurs sur leurs territoires

Jessica de Bideran

Séminaire Com'En Histoire - 17 décembre 2021

La place du chercheur ? Et quel chercheur ?

- Cécile Tardy (2003) : “analyste de la patrimonialisation” ; “témoin contemporain”
 - Tardy (Cécile). 2003. « L’entremise du récit du chercheur : une manière d’aborder le rôle des discours et des médias dans la patrimonialisation ». *Culture & Musées*, 1, p. 109-135. DOI : <https://doi.org/10.3406/pumus.2003.1169>
- Anne Watremez (2010) : “les chercheurs patrimonialisent à leur tour”
 - Watremez (Anne). 2010. « Les chercheurs ne patrimonialiseraient-ils pas aussi ? ». *Culture & Musées*, 16, p. 179-183. DOI : <https://doi.org/10.3406/pumus.2010.1567>.

La recherche action... Un consensus ?

- Recherche action participative (RAP), sciences de l'éducation, "produire des savoirs actionnables" (Gadille, Combe et Cappellini, 2020)
- Recherche action collaborative (RAC), "véritable utopie performative" (Les chercheurs ignorants, 2015)
- Pas de labellisation mais des injonctions multiples (mode projet, recherche de financements, numérisation et recherche d'usages et d'utilisateurs, etc.) qui font bouger la place du chercheur : immersion vs distanciation ?

Des “lieux de médiation” des patrimoines d’auteurs en Nouvelle-Aquitaine



Archives d'ABBADIA OBSERVATOIRE
Patrimoine du XIXe siècle

Bibliothèque du château d'Abbadia

1 2 3 4 5

CHERCHEURS RESSOURCES THÉMATIQUES OUTILS

Rechercher

Document du jour

Bienvenue, Ongi Etorri, Cead mile Failthe!

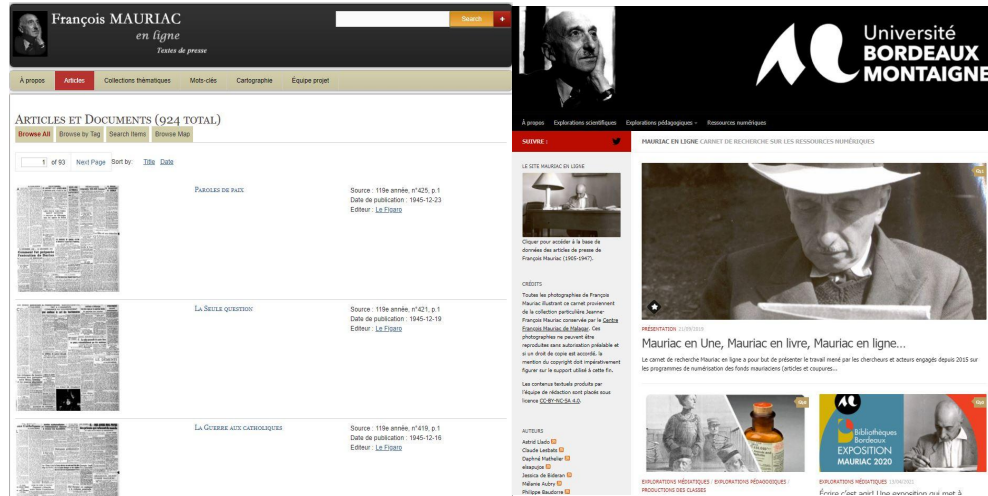
Le site Archives d'Abbadia – patrimoine du XIXe siècle invite les curieux, les équipes pédagogiques et les chercheurs à découvrir ou à redécouvrir le château d'Abbadia, son commanditaire Antoine d'Abbadia, ainsi que l'histoire et l'art du XIXe siècle. Documents numérisés, inventaire des sources et fiches thématiques vous attendent... Que cette navigation vous soit fructueuse !

La porte aux étoiles, jeu sérieux à partir de 9 ans : commencer l'aventure !

Visiter le château
Liens utiles
Partenaires
Plan du site

Crédits
MENTIONS LÉGALES

Capture écran de la page d'accueil du site <http://www.archives-abbadia.fr/> (2014)



François MAURIAC en ligne
Textes de presse

Articles Collections thématiques Mots-clés Cartographie Equipe projet

ARTICLES ET DOCUMENTS (924 TOTAL)

1 of 93 Next Page Sort by: Title Date

PAROLES DE PAIS Source : 118e année, n°425, p.1
Date de publication : 1945-12-23
Éditeur : Le Figaro

LA SÉULE QUESTION Source : 118e année, n°421, p.1
Date de publication : 1945-12-19
Éditeur : Le Figaro

LA GÉNERE AUX CATHOLIQUES Source : 118e année, n°419, p.1
Date de publication : 1945-12-16
Éditeur : Le Figaro

LE SITE MAURIAC EN LIGNE

MAURIAC EN LIGNE CARNET DE RECHERCHE SUR LES RESSOURCES NUMÉRIQUES

MAURIAC en ligne, Mauriac en livre, Mauriac en ligne...

Le carnet de recherche Mauriac en ligne a pour but de présenter le travail mené par les chercheurs et acteurs engagés depuis 2010 sur les programmes de médiation des fonds mauriaciens (articles et ouvrages).

AUTEURS
Anne Lecoq
Claire Lecoq
Christine Lecoq
Estelle Lecoq
Jessica de Silanes
Mélaine Lecoq
Philippe Baudouin

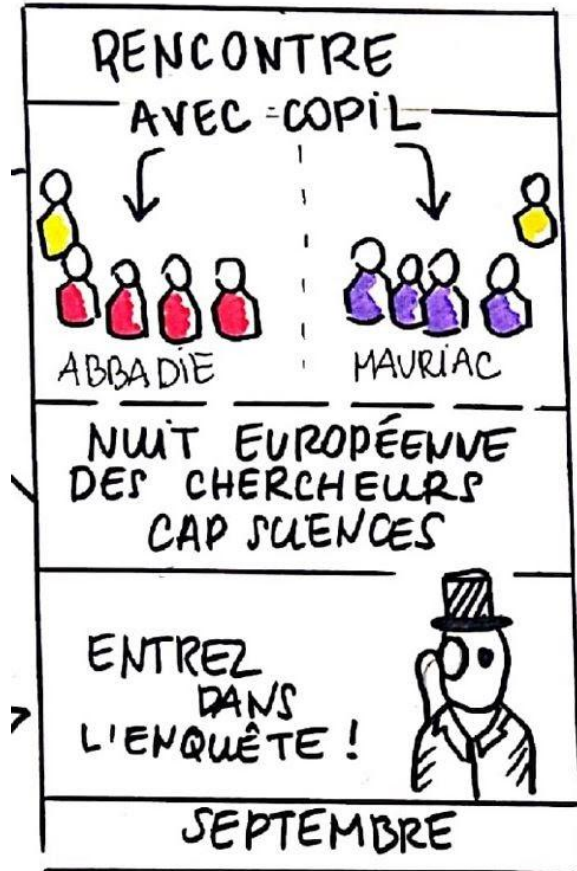
BIBLIOTHÈQUES PARTICIPANTES
EXPOSITION MAURIAC 2020

ÉVALUATIONS RÉGULIÈRES ÉVALUATIONS MÉMORIQUES
PRODUCTIONS DE CLASSES

Écrire n'est pas un 11e0e association plus mar 5

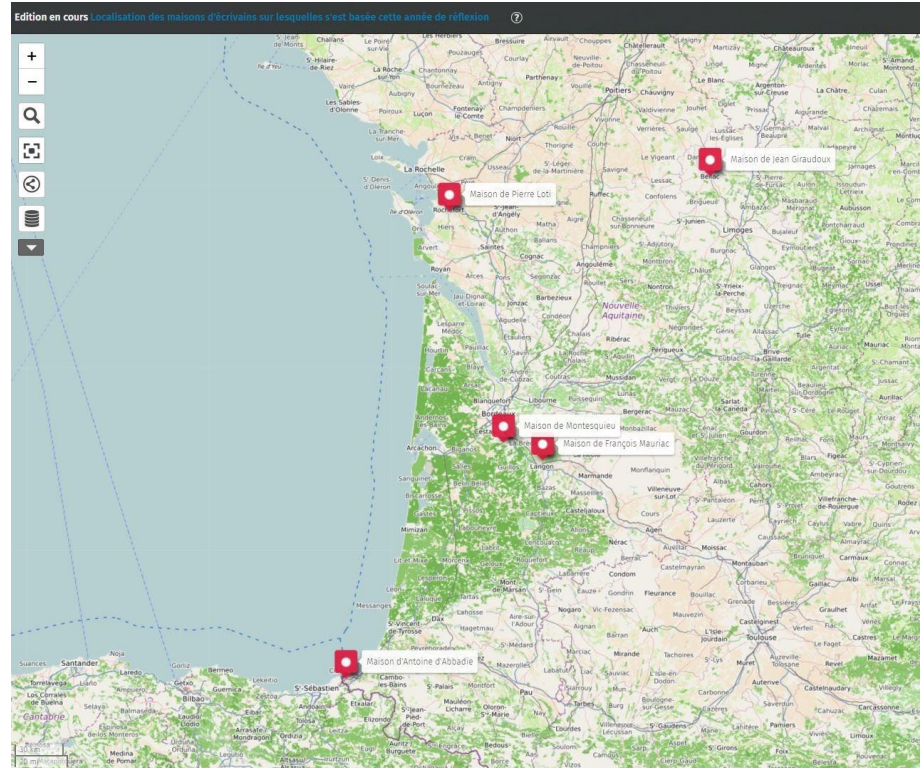
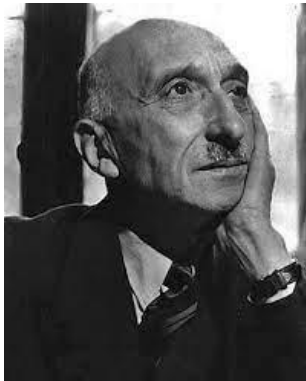
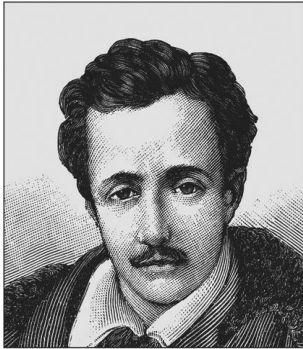
Captures d'écran des différents accès créés autour du projet Mauriac en ligne : la base de données sous Omeka, le carnet de recherche sous Wordpress (2014-2018)

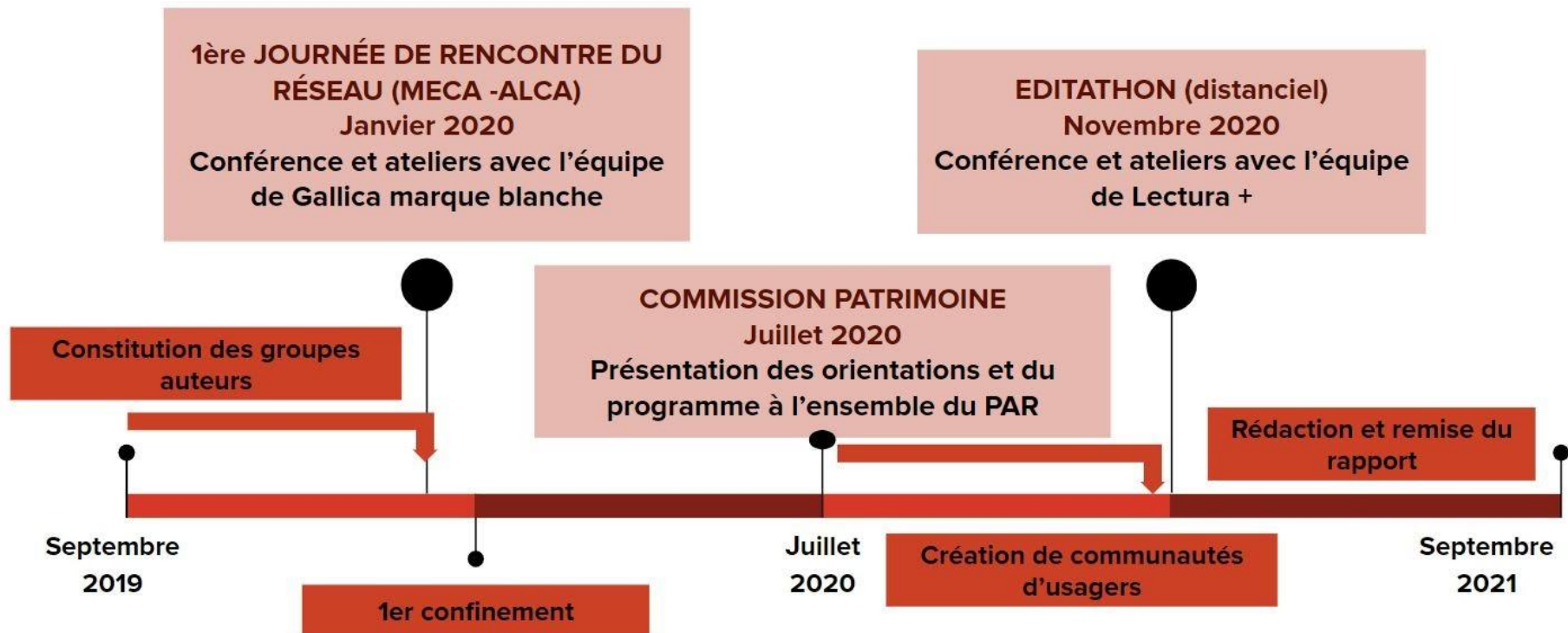
Accepter la remise en question des objectifs initiaux



- Lieux de médiation du littéraire sur les territoires : maisons d'écrivains
- “Formes ancrées” (Saurier) vs fragilité des espaces médiatiques numériques (obsolescence, isolement, compétences, etc.)

S'adapter aux réseaux existants





Travail sur le terrain : animation des groupes auteurs (6 réunions de travail x 4), entretiens complémentaires avec l'équipe de Gallica marque blanche, avec des prestataires privés pour évaluation des faisabilités techniques, avec les acteurs en charge de la visite virtuelle de la maison de Pierre Loti et du musée numérique de Jean Giraudoux, étude menée auprès de Centre François Mauriac de Malagar dans le cadre des dispositifs numériques déployés en juin 2020, etc.

Et après ?

- Suivi des préconisations ? Recrutement d'un(e) chargé(e) du Patrimoine écrit...
- Poursuivre l'intégration à des projets en cours (Musée numérique Giraudoux, parcours numérique Loti, éditathon Montesquieu, etc.) en gagnant la confiance des acteurs de terrain
- Recherche en devenir sur le concept de "patrimoine littéraire numérisé"