



Restitutions et patrimonialisation musicales : (re)lire les sources de la musicologie. Avant-propos

Sylvie Lecat

► To cite this version:

Sylvie Lecat. Restitutions et patrimonialisation musicales : (re)lire les sources de la musicologie. Avant-propos. Luc Charles-Dominique; Raffaele Pinelli. Restitutions et patrimonialisation musicales : (re)lire les sources de la musicologie, Université Côte d'Azur, pp.3, 2022, 978-2-9581460-0-9. <hal-03563762>

HAL Id: hal-03563762

<https://hal.science/hal-03563762v1>

Submitted on 9 Feb 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Copyright - All rights reserved



Restitutions et
patrimonialisation musicales :

*(re)lire
les sources
de la musicologie*

sous la direction de
Luc Charles-Dominique
Raffaele Pinelli

Illustration de couverture :

« Ténor de violon » (?) (sa signature pourrait être Giovanni Cuppin). Palais Lascaris, Nice, Fonds Antoine Gautier, inv. C009 © Ville de Nice, Palais Lascaris. Photo François Fernandez.

Premier trimestre 2022.

ISBN : 978-2-9581460-0-9

EAN : 9782958146009

Restitutions et patrimonialisation musicales :
(re)lire les sources de la musicologie

Actes de la journée d'études du 15 novembre 2018
au Palais Lascaris (Nice)

sous la direction de Luc Charles-Dominique et Raffaele Pinelli

Avec le soutien de :

- l'Institut Universitaire de France
- l'Université Côte d'Azur (Nice)
- le LIRCES (Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures Et Sociétés, Université Côte d'Azur)
 - l'Université Franco-Italienne
 - la Ville de Nice
 - le Palais Lascaris (Nice)
- l'association Arts et Musiques au Musée (Palais Lascaris)



Table des matières

● Avant-propos <i>Sylvie Lecat</i>	3
● Introduction <i>Luc Charles-Dominique</i>	5
● Deux siècles de travaux sur le violon en France : une esquisse historiographique <i>Florence Gétreau</i>	11
● Les chausse-trappes (pour les musicologues) des dictionnaires et encyclopédies du XVIII ^e siècle en France : l'exemple du violon et des membres de sa famille <i>Malou Haine</i>	37
● Les tenues du violon en Europe, XVI ^e -XVIII ^e siècles. Identification, implications, restitution <i>Cyril Lachèze</i>	73
● La toile sonore. Regards croisés sur la tenue d'archet des violonistes italiens du XVII ^e siècle <i>Constance Frei</i>	89
● Repenser le <i>revival</i> «baroque» des anciennes bandes de violons : pour une autre lecture et une autre interprétation des sources <i>Luc Charles-Dominique</i>	113
● La facture revivaliste et actuelle de l'accordéon diatonique et ses enjeux : un exemple aux antipodes du retour aux sources organologiques <i>Raffaele Pinelli</i>	155

Sylvie Lecat
Palais Lascaris, Nice

Lorsque le musée du Palais Lascaris accueille la journée d'étude « Restitutions et patrimonialisation musicales, (re)lire les sources de la musicologie » coorganisée avec le professeur Luc Charles-Dominique et Raffaele Pinelli, doctorant, de l'Université Côte d'Azur, il répond au plus près à sa mission de « musée de France » : conserver, donner accès et développer les connaissances pour servir l'intérêt général. Cette rencontre du 15 novembre 2018 est en effet l'une des meilleures expressions de la relation établie dans cet état d'esprit entre le Palais Lascaris, musée de la ville de Nice spécialisé depuis vingt ans dans les instruments de musique anciens, et la section Musique du Département des Arts de l'UCA. Le Palais Lascaris conserve en effet depuis 2001 une collection d'instruments de musique anciens provenant principalement du legs d'Antoine Gautier fait à la ville de Nice en 1904, précédemment exposée ou conservée au Musée des beaux-arts et au Musée Masséna. Ces instruments précieux et rares constituent de remarquables sujets d'études musicologiques, organologiques, historiques... Le thème de la journée d'études rend compte, comme la qualité des intervenants, des diverses préoccupations et quêtes des chercheurs et professionnels de musées dans ce domaine. L'écrin du Palais Lascaris ajoute à l'exception de la rencontre.

Le musée est abrité dans un palais baroque du XVII^e siècle, l'ancienne demeure des Lascaris Vintimille, la famille la plus aristocratique du Comté de Nice, comtes de Tende, seigneurs de Castellar. La demeure a été édifiée par la volonté et les moyens financiers de Jean-Paul Lascaris, Grand maître de l'Ordre de Malte qui, n'ayant pas d'enfant, confia à son neveu Jean-Baptiste le soin d'en entreprendre la construction et d'y installer la famille. Plusieurs générations y ont vécu avec faste avant de connaître le déclin, à partir de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Après le départ du dernier occupant, le bâtiment fut confisqué comme bien d'émigré ; il devint un immeuble de rapport en 1802 et subit d'importantes dégradations. Racheté par la ville en 1942, classé monument historique le 15 février 1946, il a bénéficié à partir de 1963 d'une importante restauration et a été ouvert au public en tant que musée en 1970.

Depuis 2018, nos échanges avec l'Université se sont poursuivis jusqu'à permettre qu'en 2019, une convention de partenariat entre la ville de Nice et l'UCA présentée au Conseil municipal du 17 octobre 2019 vienne sceller nos ententes ; la convention donne un cadre aux professionnels du musée et aux chercheurs de l'Université pour conduire leurs travaux autour de la collection instrumentale du Palais Lascaris : recherches, études, publications.

Je salue ici chaleureusement le professeur Luc Charles-Dominique pour son attention permanente aux projets du Palais Lascaris, pour sa disponibilité et ses précieux conseils, ils ont conduit à plusieurs réalisations, l'accueil de conférences, des contributions à nos expositions temporaires et à leurs catalogues, à l'organisation de cette journée d'études avec la collaboration active et indispensable de Raffaele Pinelli.

Cette rencontre a réuni à l'étage d'apparat du Palais Lascaris les plus éminents musicologues européens ; je leur suis à mon tour infiniment reconnaissante de nous avoir honorés de leur présence et de nous avoir éclairés de leurs connaissances.

Sylvie Lecat
Conservateur en chef du Patrimoine
Directeur du Palais Lascaris*
sylvie.lecat@wanadoo.fr

* Jusqu'en 2020.