



**HAL**  
open science

## Découvrir “ Au bonheur des morts ”

Pascaline Thiollière

► **To cite this version:**

| Pascaline Thiollière. Découvrir “ Au bonheur des morts ”. 2021. hal-03561956

**HAL Id: hal-03561956**

**<https://hal.science/hal-03561956v1>**

Submitted on 9 Nov 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - ShareAlike 4.0 International License

# Découvrir “Au bonheur des morts”

---

 [sensibilia.hypotheses.org/547](https://sensibilia.hypotheses.org/547)

Léa Celle

03/09/2021

Lecture présentée par Pascaline Thiollière – 23 février 2021

Vinciane Despret, *Au bonheur des morts: Récits de ceux qui restent, Les empêcheurs de penser en rond*, La Découverte, Paris, 2015.



*Mots-clés :*

*Inventivité des relations vivants-morts, agentivité des morts, penser par les effets, convoquer les morts, honorer et hériter*

**Argument principal**

---

Avec ce livre, Vinciane Despret retrace une enquête au long court sur la relation entre les vivants et les morts en imbriquant une énigme issue de son histoire familiale, à des récits récoltés au fil de rencontres, des partages d'anecdotes et conseils de lectures ou d'expériences qui lui sont proposés, et qu'elle s'impose à suivre pendant un an. En pensant par les effets et par le milieu, elle tricote entre-elles les énigmes que fabriquent les récits. Se faisant, elle met un grand coup de pied dans une pensée de la mort comme néant et du deuil comme travail à effectuer (bandeau «Pour en finir avec le travail de deuil»). Les «récits de ceux qui restent» révèlent alors les «modes d'existence» des morts, les différentes manières qu'on les morts d'entrer dans la vie des vivants, et une grande inventivité dans la manière dont les relations vivants-morts s'instaurent et invite les vivants à faire acte d'héritage. Elle critique la psychologisation de la mort, comme d'autres approches qui tendent à cantonner la relation entre les vivants et les morts à une dimension immatérielle, métaphorique et symbolique (anthropologie de la mort, fantômes et spectres, hauntology). «Leur inconsistance traduit le symptôme du traitement très particulier que notre tradition réserve aux invisibles: ils se sont, comme le dit Tobie Nathan, «réfugiés dans une intériorité craintive» – l'inconscient collectif, la mémoire...» (p.93) et renvoient à une «existence par procuration». En s'appuyant sur la géographe Emilie Cameron, elle constate que le «spectral» des histoires «hantées» postcoloniales «en vient à effacer les corps et les voix de ceux qui continuent à vivre et à payer les conséquences des injustices passées» (p.95). Se souvenir est faire acte de création, fabriquer, recomposer (re-member), comme les hommages funéraires recomposent la vie du défunt, donnant à chacun d'autres versions le rendant plus épais, œuvrant à faire tenir ensemble les «histoires hétérogènes», le rendant plus présent dans son nouveau «mode d'existence». Les hommages intensifient la présence et sont vecteurs de vitalité. Recomposer comme acte de prolongement, par la parole, l'écriture, la traduction et l'activation de signes, de rêves, l'adoption des habitudes, des objets du morts, qui mènent à accomplir la vie du défunt. Elle enquête aussi sur le dispositif spirite comme dispositif thérapeutique, qui construit l'expérience de la présence (p.171) et qui permet de déléguer aux uns le soin des autres et réciproquement, en faisant passer des messages d'encouragement ou des conseils banals, bienveillants; les morts à travers le médium ne disent pas grand-chose mais activent, font faire.

## **Intérêt pour la recherche Sensibilia**

---

- «Penser par les effets», effets des signes, «faire signe», inducteurs de perplexité, mettre au travail et maintenir la pensée en éveil, se laisser instruire par les sujets de l'enquête dans leurs propres «modes d'existence»
- «Penser par le milieu», formule qu'elle reprend à la psychologue Magali Molinié (Soigner les morts pour guérir les vivants), c'est une approche écologique, penser par les milieux, écologie des sentirs, qui part du milieu c'est-à-dire de ce qui relie les êtres et choses

- «Walk the line» (J. Damian), penser en vacillant ou l'art de passer d'un monde à l'autre sans basculer, sur la crête entre les écueils du positivisme ou de la romantisation de l'expérience, l'art de cultiver les versions, et, et... plutôt que ...ou..., de la «contestation ouverte», espace conceptuel différent nécessitant de suspendre de doute, de modifier les perceptions et les manières de penser habituelles («la porosité de l'esprit») (p.142)

## Limites et critiques

---

Comment une telle démarche est-elle compatible avec les temporalités de la recherche pratiquée aujourd'hui ?

## Autres références citées intéressantes

---

Abram D., Comment la terre s'est tue. Pour une écologie des sens, Paris, La Découverte, [1996]2013

Bergé C., La voix des esprits. Ethnologie du spiritisme, Métailié, Paris, 1990

Haraway, D., «Staying with the trouble: Symptôme, figures de ficelle, embrouilles multispécifiques», in Debaise D?, Stengers I., (dir), Gestes spéculatifs. Actes du colloque de Cerisy, Presses du réel, Paris

Harrison, R., Les Morts, Le Pommier, Paris, 2003  
Latour, B., Enquête sur les modes d'existence, La Découverte, Paris, 2013

Molinié, M., Soigner les morts pour guérir les vivants, Les empêcheurs de penser en rond, Paris 2006

Nathan, T., Nous ne sommes pas seuls au monde, Les empêcheurs de penser en rond, Paris, 2002

Pons, C., Le spectre et le voyant. Les échanges entre morts et vivants en Islande, Presses de l'université de Paris Sorbonne, Paris, 2002

Cite this article as: Léa Celle, "Découvrir "Au bonheur des morts", in *Sensibilia*, 03/09/2021, <https://sensibilia.hypotheses.org/547>.

---