



**HAL**  
open science

## Liège du Var - Exposition et conférence à la Villa Noailles

M. Guerin

► **To cite this version:**

M. Guerin. Liège du Var - Exposition et conférence à la Villa Noailles. Forêt Méditerranéenne, 2016, XXXVII (2), pp.127-130. <hal-03556643>

**HAL Id: hal-03556643**

**<https://hal.science/hal-03556643v1>**

Submitted on 4 Feb 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

# Liège du Var

## Exposition et conférence à la Villa Noailles à Hyères

par Magalie GUERIN

***Le liège, depuis déjà plusieurs années, intéresse de plus en plus le monde du design. La Villa Noailles, à Hyères dans le département du Var, a pour objectif de soutenir la jeune création tout en promouvant les ressources locales. Elle s'est ainsi tout naturellement emparée de ce matériau pour proposer exposition, conférences, ateliers et concours... une bonne occasion de communiquer et de faire connaître le liège.***

La villa Noailles a présenté à Hyères, du 3 juillet au 27 septembre 2015 une exposition sur le liège du Var, dans le cadre de sa programmation estivale de design contemporain.

Après une brève présentation de la villa Noailles et du festival Design Parade, nous développerons les actions du centre d'art dans la promotion des savoir-faire et matériaux de la région Provence-Alpes Côte d'Azur.

### La villa Noailles à Hyères

#### Histoire

Construite de 1924 à 1932 pour Charles et Marie-Laure de Noailles, elle s'appelait à l'origine Clos Saint-Bernard, du nom de l'ancien monastère qui se trouvait sur la colline.

Le couple de mécènes fait appel à Robert Mallet-Stevens, jeune architecte qui réalise là sa première grande construction.

Villa moderne, manifeste de nouvelles idées, le Clos Saint-Bernard devient très vite le lieu de vacances et de résidence de nombreux artistes d'avant-garde, parmi lesquels Cocteau, Dali, Buñuel, Giacometti, Sonia Delaunay, Francis Poulenc, Darius Milhaud, André Gide, etc. Leur mécénat s'étend des années 1920 aux années 1960.

#### Base locale

On note, dès le départ, que les Noailles et l'architecte puisent dans les ressources et les techniques locales pour construire le bâtiment : les façades sont crépies selon une technique « au balais de bruyère ». De nombreux autres exemples attestent de cet ancrage local.

Plus anecdotique, mais révélant l'attention à la culture de Provence, les Noailles font réaliser des ailes en osier pour habiller leur âne Alphonse, en référence à la légende de l'âne volant de Gonfaron.

### Aujourd'hui

La ville d'Hyères achète le bâtiment à Charles de Noailles en 1973, après le décès de Marie-Laure.

Suite à une période de fermeture puis de restauration, la villa Noailles a progressive-

ment ouvert au public. Depuis 2003, elle est un centre d'art ouvert toute l'année.

Quatre disciplines sont mises à l'honneur : la mode, la photographie, le design et l'architecture.

Plusieurs expositions et festivals internationaux sont organisés ainsi qu'un large programme de médiation auprès des publics.

### Design Parade

Parmi les festivals internationaux de la villa Noailles : Design Parade a lieu au mois de juillet, chaque année depuis 2006.

Autour d'un concours destiné à découvrir et soutenir de jeunes designers internationaux, la villa Noailles présente des expositions de design contemporain et moderne, promeut les savoir-faire et les ressources de la région. Pendant les trois jours du festival, on assiste à des conférences en lien avec le programme. Les expositions, dont l'accès est gratuit, sont ouvertes pendant 3 mois et accueillent plus de 25 000 visiteurs.

Design Parade a été créé pour soutenir les designers, faire découvrir le design à tous les publics et mettre en valeur des techniques et des matériaux qui peuvent autant servir au public qu'aux grands noms du design et à la nouvelle génération de créateurs.

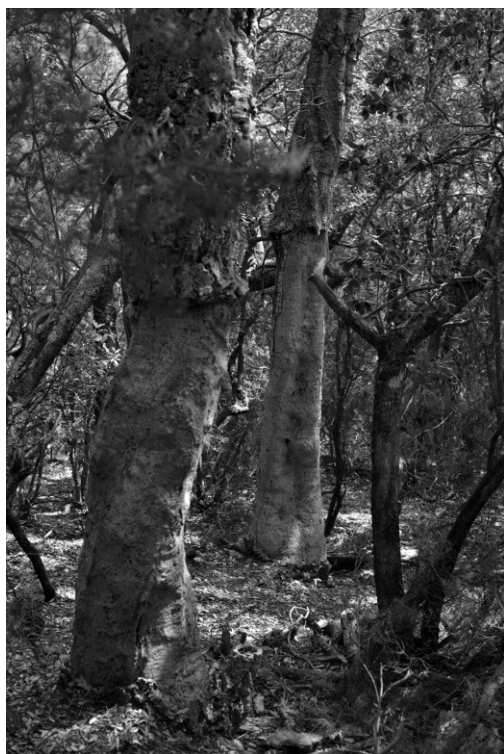
C'est le sujet qui nous importe ici.

### Ressources et savoir-faire

Faire découvrir, expliquer, mettre en contact, initier des collaborations

Le savoir-faire français d'exception, notamment liés à l'industrie de la mode et du luxe, est mis en avant par les grandes maisons. Plus récemment, le gouvernement a engagé une réflexion sur le design français artisanal et industriel. La villa Noailles a été consultée par le ministère de l'Industrie et par le ministère de la Culture et de la Communication pour son approche atypique, proche de l'humain, de l'environnement direct autour du centre d'art, au rythme qui convient aux créateurs.

Ces dernières années, Design Parade a déjà exposé la fabrique de tissu les Olivades, la canne de Provence, la Poterie Ravel à



**Photo 1 (ci-contre) :**  
Lièges du Var, commande photographique de la villa Noailles à Jean-Baptiste Warluzel.

**Photo 2 (ci-dessous) :**  
Vue de la Villa Noailles à Hyères.  
Photo Olivier Amsellem.



Aubagne, la terre rouge de Salernes, la Manufacture de tapis de Cogolin. Le festival entretient un partenariat étroit avec le CIRVA à Marseille (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques), qui offre une résidence d'un an au lauréat du Grand Prix du concours Design Parade.

Depuis 2011, la villa Noailles édite une cartographie qui compile les adresses des savoir-faire de la région. C'est un outil pour les professionnels qui cherchent des contacts et un document public pour découvrir ou retrouver les adresses de la région.

Tous les contacts répertoriés sont ceux d'organismes, d'entreprises, d'artisans avec lesquels le centre d'art travaille réellement.

## Nouvelles pistes de développement à travers la création contemporaine

Pour chaque culture, nous dressons d'abord un état des lieux et nous rencontrons les acteurs de la filière. Nous la présentons ensuite dans une exposition et mettons en relation avec les créateurs contemporains.

Cette connaissance a permis, par exemple, d'accompagner un *workshop* avec des étudiants de Science Po Paris et de l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI) en 2007, avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et la manufacture de Sèvres.

Le résultat de cette collaboration atypique entre une école de réflexion et une école d'arts appliqués est intéressante à observer : il en ressort une aventure humaine forte et la création d'un laboratoire de recherche et de production autour des savoir-faire d'exception. Il est d'abord une banque de données sur les matériaux et les artisans et facilite aussi les collaborations avec eux. Il est également un organe d'information auprès des professionnels et du public pour, notamment, permettre des éditions et la diffusion des objets. Une perspective d'artisanat contemporain.

## Le liège

Cette année, pour les dix ans du festival Design Parade, un volet de la programmation était consacré au liège du Var : une exposition, une conférence, des ateliers, un concours.

## Exposition

Pour informer le public et les professionnels sur le liège du Var, la villa Noailles a demandé au designer Antoine Boudin<sup>1</sup> de créer une scénographie en utilisant uniquement ce matériau. Le vidéaste et photographe Jean-Baptiste Warluzel a réalisé un film dans la forêt des Maures, lors d'une levée de liège, et sur l'exploitation de Monsieur Junqué à Flassans. Une série de photographies du même auteur a intégré l'exposition. La journaliste et critique de design Anne-France Berthelon a rédigé un texte sur le sujet, publié dans le catalogue du festival.

## Conférence

Plusieurs acteurs du secteur ont participé à la conférence donnée pendant le festival. On y retrouvait Antoine Boudin et Anne-France Berthelon, Jean-Pierre Blanc le directeur de la villa Noailles, Chloé Monta de l'ASL suberaie varoise, le designer Sébastien Cordoleani et des designers en compétition. Ouverte au public, la conférence a rassemblé de nombreux festivaliers, elle est disponible sur support audio.

## Ateliers

Sébastien Cordoleani<sup>2</sup> a animé des ateliers en famille, en utilisant exclusivement du liège varois. A l'occasion des journées européennes du patrimoine, une quarantaine de personnes ont expérimenté le matériau et se le sont réapproprié avec l'accompagnement du designer.



1 - Antoine Boudin est un designer français, diplômé de l'ECAL à Lausanne et lauréat du Grand Prix Design Parade en 2009. Il a choisi de s'installer à Hyères et d'expérimenter les potentiels des matériaux de Provence. Il a notamment créé une chaise en bois d'agave, et développe un matériau composite à partir de déchets de canne de Provence.

2 - Sébastien Cordoleani est un designer français, diplômé de l'ENSCI à Paris et lauréat du Grand Prix Design Parade en 2007. Il travaille à partir de matériaux naturels comme le liège, l'obsidienne, le marbre, le bois. Chaque projet est pour lui l'occasion d'explorer le savoir-faire d'un artisan lié à chacun des matériaux choisis, d'Amérique du Sud à la Corse en passant par le Japon.

**Photo 3 :**  
Designer  
Maxime Loiseau.  
Photo Lothaire Hucki.



### Photos 4 et 5 :

A gauche :  
designer Samy Rio  
A droite : designers  
Els Voldhek et Georgi  
Manassiev  
Photos Lothaire Hucki.

### Concours

Pour la première fois, un prix spécifique a été décerné par le jury du festival, en écho au matériau de l'année. Les dix designers en compétition ont chacun reçu du liège varois pour réaliser des prototypes présentés dans leur exposition à la villa Noailles. Les projets présentés portent un nouveau regard sur ce matériau séculaire, les designers ont souvent expérimenté des alliages ou des techniques de moulage, de teinte, de sérigraphie. D'autres ont exploité les caractéristiques naturelles du matériau : résistance à l'eau, au feu, aux champignons, légèreté.

Les projets ont été défendus et commentés par les dix designers devant le jury du concours, présidé par le designer Pierre Charpin. Les journalistes ont ensuite découvert les prototypes qui ont eu un succès retentissant dans la presse internationale, les visiteurs ont montré un vif intérêt pour le matériau.

### Résidence de création

Le duo lauréat du Prix du liège du Var — Els Voldhek (Pays-Bas) et Georgi Manassiev (Bulgarie) — est désormais accompagné par la villa Noailles pendant une année. Ils se rendent trois fois dans l'atelier de prototype Château Saint-Pierre, à quelques pas de la villa, pour travailler le liège et développer le projet primé à l'été 2015.

L'équipe de la villa Noailles leur fait découvrir les suberaies varoises et les acteurs de cette filière. La découverte est complétée par d'autres artisanats et ressources de la région (terre rouge de Salernes, canne de Provence, etc.).

Le fruit de cette résidence de création sera exposé de juillet à septembre 2016, à la villa Noailles, dans le cadre du prochain festival. Il sera publié dans le catalogue du festival et présenté à la presse et au public.

**M.G.**

## Résumé

Le centre d'art villa Noailles à Hyères soutient la jeune création et promeut les ressources locales. Dans le cadre du festival international Design Parade, le liège du Var y fut mis à l'honneur à l'été 2015, à travers une exposition, un concours et une rencontre pour les professionnels et le public. Les lauréats du concours Liège du Var sont en résidence à Hyères cette année pour développer leur projet qui sera exposé du 1<sup>er</sup> juillet au 25 septembre 2016 lors du prochain Design Parade à la villa Noailles. Cette démarche s'inscrit dans une réflexion contemporaine sur le matériau en associant une économie et savoir-faire local à la créativité de jeunes designers européens.

## Summary

**Cork from the Var – exhibition and lecture at the Villa Noailles at Hyères (Var, S.-E. France)**

The Villa Noailles Art Centre at Hyères supports young creative artists and promotes local resources. As part of the international Design Parade festival, cork from the Var played a leading role as the subject of an exhibition, a competition and a gathering at which cork sector professionals and the general public could meet up. The award winners in the *Liège du Var* –Cork from the Var- competition have been in residence this year at Hyères, developing their project which will be shown from July 1 – September 26 during the Design Parade at the Villa Noailles Art Centre. This initiative has grown out of contemporary reflection on cork as a raw material by associating the local economy and know-how with young European designers.