



HAL
open science

Introduction

Hélène Aurigny, Cécile Durvy

► **To cite this version:**

Hélène Aurigny, Cécile Durvy. Introduction. H. Aurigny & C. Durvy (dir.). Artémis près d'Apollon. Culte et représentation d'Artémis à Délos, Delphes, Claros et Didymes, Presses universitaires de Liège, pp.15-30, 2021, Kernos Suppl. 37. hal-03548780

HAL Id: hal-03548780

<https://hal.science/hal-03548780>

Submitted on 31 Jan 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

A detailed marble relief sculpture from an ancient Greek temple. On the left, a man with a beard and curly hair is shown in profile, wearing a draped garment. He is holding the hand of a woman on the right. The woman has her hair styled in an elaborate bun and is wearing a long, draped dress. The background shows architectural elements like a column capital and a decorative molding.

kernos

Supplément 37

Artémis près d'Apollon

Délos, Delphes, Claros et Didymes

sous la direction d'Hélène AURIGNY & Cécile DURVYE



Presses Universitaires de Liège

kernos
Supplément 37

Artémis près d'Apollon

Culte et représentation d'Artémis
à Délos, Delphes, Claros et Didymes

sous la direction de
Hélène AURIGNY & Cécile DURVYE

Centre International d'Étude de la Religion Grecque Antique
Presses Universitaires de Liège
Liège, 2021

Table des matières

V. PIRENNE-DELFORGE, <i>En guise de préambule</i>	9
H. AURIGNY et C. DURVYE, <i>Introduction</i>	15

ARTÉMIS À DÉLOS

C. DURVYE, <i>L'Artémis délienne dans la littérature antique</i>	31
J.-Ch. MORETTI, <i>Les sanctuaires d'Artémis à Délos</i>	61
Cl. SARAZANAS, <i>Les offrandes à Artémis d'après les inventaires déliens</i>	87
C. DURVYE et J.-C. MORETTI, <i>Le culte d'Artémis dans les inscriptions de Délos</i>	117
A. HERMARY, <i>L'iconographie d'Artémis à Délos</i>	137
C. DURVYE, <i>Synthèse : implantation et attributions d'Artémis à Délos</i>	165

ARTÉMIS À DELPHES

A. PERRIER, <i>L'Artémis delphienne dans les sources littéraires</i>	183
D. LAROCHE, <i>Le temple d'Artémis à Delphes</i>	201
G. ROUGEMONT † et H. AURIGNY, <i>Artémis dans les inscriptions de Delphes</i>	213
H. AURIGNY, <i>Iconographie d'Artémis à Delphes</i>	221
A. JACQUEMIN, <i>L'Artémis de Delphes et l'Artémis phocidienne</i>	241
H. AURIGNY, <i>Synthèse : Artémis à Delphes, une présence discrète</i>	251

ARTÉMIS À CLAROS

R. ROBERT, <i>Artémis à Claros : tradition littéraire</i>	263
N. TRIPPÉ, <i>Artémis dans les inscriptions de Claros</i>	271
M. DEWAILLY, <i>Les figurines de l'aire d'Artémis à Claros</i>	287
R. ROBERT, <i>L'iconographie monumentale d'Artémis à Claros</i>	307
H. AURIGNY et C. DURVYE, <i>Synthèse : Artémis à Claros, un culte secondaire</i>	323

ARTÉMIS À DIDYMES

H. BUMKE, <i>Artémis Pytheïè à Didymes : réflexions sur la fonction et la signification de la déesse dans l'ombre du culte oraculaire</i>	335
H. AURIGNY et C. DURVYE, <i>Conclusion</i>	349
À PROPOS DES AUTEURS	361
BIBLIOGRAPHIE	365
INDEX DES SOURCES	391
INDEX GÉNÉRAL	399

Introduction

RECHERCHES SUR L'ARTÉMIS GRECQUE : ÉTAT DES LIEUX

À mesure que les grilles de lecture appliquées à l'étude de l'histoire des religions se modifient et s'affinent, la nature de nos études évolue. La mode n'est plus à une histoire des origines que l'absence de documentation interdit d'étayer; on a cessé de chercher à établir des portraits globalisants, synchroniques, des divinités grecques. Actuellement, au-delà d'études diachroniques qui n'échappent pas toujours complètement à une tendance généralisante inhérente à la tentative du « portrait de dieu »¹, deux démarches sont privilégiées. L'une, fondée sur une réunion attentive de la documentation, est la synthèse régionale. L'autre, construite sur la notion de réseau, est une étude synthétique des compétences et des modalités d'action d'une divinité dans un contexte panthéonique².

On ne peut éviter de rappeler ici — bien que, comme le souligne V. Pirenne-Delforge dans le préambule à cet ouvrage, ce modèle d'analyse soit aujourd'hui largement dépassé — les reconstructions des origines du culte d'Artémis qui ont été proposées. Artémis y a été décrite comme l'héritière de la Grande Déesse égéenne et anatolienne, déesse de la fécondité, celle des humains comme celle des animaux, maîtresse de la faune — faune sauvage d'abord, mais assez rapidement aussi d'une certaine faune domestique — et de la flore³. Les sources littéraires ont nourri ce point de vue, depuis Homère, qui désigne Artémis comme *potnia therôn*⁴, jusqu'à Pausanias, qui au II^e siècle de notre ère reconnaît Artémis dans une maîtresse des animaux ailée qui « retient de la main droite une panthère, de l'autre un lion » sur le coffre dit de

-
1. Dans le cas d'Artémis, les monographies anciennes de G. Bruns (BRUNS 1929) et K. Hoenn (HOENN 1946) ont été renouvelées récemment par celles de S.L. Budin (BUDIN 2016) et R.M. Léger (LÉGER 2017). La première rassemble des sources archéologiques et iconographiques qui illustrent l'ancienneté, l'étendue géographique et la diversité du culte d'Artémis en Grèce; la seconde, moins générique que la précédente, se compose d'études régionales sur les cultes d'Artémis à Sparte et à Éphèse, ainsi que, dans une moindre mesure, à Brauron.
 2. Cette évolution est retracée par PIRENNE-DELFORGE, PIRONTI 2016, p. 12-14.
 3. *LIMC* II, s.v. *Artemis*, p. 738 (KAHIL).
 4. *Iliade* XXI, 470.

Kypsélos, offrande archaïque dédiée à Olympie par les descendants du premier tyran de Corinthe⁵. L'identification entre la figure de la *potnia therôn* et Artémis dans les représentations iconographiques reste toutefois impossible à établir de façon certaine⁶.

Le caractère d'ancienneté prêté à la déesse a amené une interprétation aujourd'hui très controversée des rapports existant entre Artémis et Apollon : dans les sanctuaires communs où ce dernier, à partir de l'époque archaïque, occupe la première place, cette situation hiérarchique résulterait d'un renversement, une divinité féminine disposant initialement de la primauté ayant été concurrencée, puis supplantée par une divinité masculine plus récente⁷. Si cette interprétation doit être mentionnée ici, c'est parce qu'elle a été appliquée au cas de Délos, où H. Gallet de Santerre voit dans l'Artémis hellénique l'héritière d'une « hypostase » mycénienne « de la grande déesse égéenne »⁸, déesse agraire de la fertilité et première divinité honorée sur l'île⁹. À Delphes, le modèle n'a pas été appliqué aux relations entre Apollon et Artémis — qui n'y est ni attestée avant l'époque archaïque, ni associée à aucune tradition ancienne — mais à la figure de la Gaia Promantis citée par Eschyle, qui serait la première occupante du lieu, ou à celle de Thémis¹⁰. Ni à Claros ni à Didymes, aucun élément archéologique ne va dans le sens d'une antériorité ni d'une prééminence du culte d'Artémis par rapport à celui de son frère.

La question de l'origine d'Artémis et de son antériorité par rapport à Apollon restant insoluble faute de documentation, les études se sont tournées vers une perspective épichorique ou régionale qui, pour sa part, peut se fonder sur une documentation précise et parfois abondante.

Dans la bibliographie artémisienne, c'est le sanctuaire d'Éphèse qui se taille la part du lion, en raison de l'importance historique du culte, de l'originalité de son iconographie et de la durée et de la qualité des recherches archéologiques qui y ont été menées : la figure cultuelle très spécifique d'Artémis à Éphèse et la poursuite des fouilles par les équipes autrichiennes ont donné lieu à de nombreuses études sur ce

5. Pausanias, V, 19, 5; voir MARINATOS 2000.

6. MAZET 2016.

7. Le modèle d'analyse supposant l'antériorité de ces grandes « déesses-mères » par rapport aux divinités masculines qui les auraient supplantées à l'époque archaïque a été mis à l'honneur par un courant interprétatif qui va du *Mutterrecht* de J.J. Bachofen (1861) à la *Civilization of the Goddess* de M. Gimbutas (1991); il a été analysé et invalidé par de nombreuses critiques. Voir en particulier GEORGOUDI 1991 et les remarques de PIRENNE-DELFORGE 1994, p. 7 et PIRENNE-DELFORGE, PIRONTI 2016, p. 15 (à propos de son application à Héra). Rien dans les attestations mycénienes d'Artémis rassemblées par BUDIN 2016, p. 9-34 ne va dans ce sens; la documentation mycénienne ne livre aucune information sur le caractère du culte de la déesse.

8. GALLET DE SANTERRE 1958, p. 129.

9. GALLET DE SANTERRE 1958, p. 132; « pendant toute la période de la prééminence des divinités féminines, elle conserva, semble-t-il, le pas sur Apollon, qui devint pourtant, dans la religion classique, le suzerain incontesté de Délos » (p. 134).

10. Eschyle, *Euménides*, 1-8; ROUX 1976, p. 19-34; SOURVINOU-INWOOD 1991, p. 217-243.

culte et les spécificités de son développement par rapport à ses voisins orientaux¹¹. Au deuxième plan vient l'Attique, et en particulier le sanctuaire de Brauron, dont le lien avec l'Acropole¹² et les rites originaux, attestés à la fois par la littérature et par le matériel des fouilles, ont nourri la réflexion sur le rôle d'Artémis dans les rites de transition¹³. Le troisième site majeur dans les études artémisiennes est le sanctuaire de la déesse à Sparte; là encore, c'est l'originalité des pratiques liées au culte d'Artémis Orthia qui a justifié fouilles et études¹⁴.

Dans des sanctuaires moins célébrés par la littérature, des études du matériel votif et de ses assemblages se multiplient depuis une dizaine d'années, mettant en évidence des habitudes culturelles qui nous éclairent sur la figure de la divinité : c'est le cas en particulier à Thasos¹⁵, à Épidamne-Dyrrhachion¹⁶ ou encore à Lousoi¹⁷.

Assez rares sont les synthèses qui prennent en compte plusieurs sanctuaires d'Artémis dans une perspective régionale, comme cela a été fait pour le Péloponnèse¹⁸ ou, dans une perspective iconographique, en Attique¹⁹. Les recherches les plus approfondies, dans ce cadre, sont celles que P. Ellinger a consacrées au cas de l'Artémis phocidienne²⁰; toutefois les incertitudes qui ont entouré l'identification du sanctuaire de Kalapodi, un temps considéré comme le sanctuaire d'Artémis Élaphebolos de Hyampolis²¹, puis, après les fouilles des années 2000, comme celui de l'Apollon oraculaire d'Abai²², pèsent sur l'interprétation de ce culte régional.

Ces recherches régionales sur Artémis sont volontiers combinées avec une approche thématique. Les études réunies sur le sanctuaire d'Artémis d'Épidamne-Dyrrhachion²³ en sont un bon exemple : l'examen de la documentation par catégorie

-
11. Les premières études datent de la fin du XIX^e s. (WOOD 1877); sur leur développement, voir les synthèses récentes de MUSS 2008, McLEAN 2012.
 12. GARISCO 2015.
 13. Entre autres BRULÉ 1987, SOURVINOU-INWOOD 1988, BRULÉ 1990, GIUMAN 1999; récapitulation des recherches dans COSI 2001. D'autres sanctuaires d'Attique ont été étudiés sans susciter le même intérêt, par exemple ceux de Mounychie (VISCARDI 2015) ou d'Halai Araphenides (KALOGEROPOULOS 2013) : cf. PARKER 1996, *passim*.
 14. DAWKINS 1929; JEANMAIRE 1939; BONNECHERE 1993.
 15. HUUSECOM-HAXHI 2009; MAFFRE, TICHIT 2011; PRÊTRE 2016.
 16. DUFEU-MULLER, HUUSECOM-HAXHI, MULLER 2010.
 17. MITSOPOULOU-LEON 2012, pour les petits objets du sanctuaire d'Artémis Héméra. Nous ne prétendons pas établir ici une liste exhaustive de ces études, mais seulement en donner quelques exemples.
 18. SOLIMA 2011.
 19. VIKELA 2015.
 20. ELLINGER 1993.
 21. ELLINGER 1987, ELLINGER 1993.
 22. Voir JACQUEMIN, p. 248-249. À la suite de cette nouvelle identification, W.-D. Niemeier a proposé de situer le sanctuaire d'Artémis près du village de Smixi, dans la vallée d'Exarchos : NIEMEIER 2016, p. 5.
 23. DUFEU-MULLER, HUUSECOM-HAXHI, MULLER 2010.

de matériel aboutit à une évocation de la sphère d'activité de la déesse qui peut en être déduite et donne lieu à une comparaison avec d'autres sanctuaires d'Artémis en Grèce (Corfou, Brauron, Lousoi, Épire, Illyrie, Grande Grèce); des traits spécifiques de la figure d'Artémis sont dégagés à partir de ces exemples²⁴.

En parallèle à ces études régionales se développe une recherche consacrée à la mise en évidence de la logique interne qui guide l'attribution des compétences et des modalités d'action de la divinité pour mettre en avant leur cohérence²⁵. C'est dans cette perspective que les tropismes majeurs de la déesse, tels que diverses études les ont mis en évidence²⁶ — chasse, confins, courotrophie, accouchement, puberté, mariage, interventions en contexte guerrier — ont été récemment articulés par P. Ellinger autour de la notion de danger et de risque²⁷, centrale dans les interventions de la divinité aussi bien à l'échelle des particuliers qu'à celle de la cité.

La démarche adoptée dans cet ouvrage tient à la fois de ces deux dernières perspectives. Elle relève avant tout d'une étude locale, puisqu'elle repose sur la collation systématique des sources disponibles sur chacun des quatre sites envisagés; cette collation vise à mettre en évidence les compétences attribuées à la déesse sur chaque site et la façon dont cette attribution a évolué au cours de l'histoire de chaque sanctuaire. Chaque partie de l'étude a donc sa logique propre et dessine une histoire locale de la figure d'Artémis, montrant la façon dont cette figure, construite en partie à partir de traits génériques bien représentés dans une littérature commune aux Grecs, se singularise et évolue localement en s'intégrant dans des panthéons et des configurations culturelles et historiques très divers d'une cité à l'autre.

Si cette démarche est originale, c'est sans doute en ce qu'elle combine le souhait de rester au plus près de la documentation avec une volonté de saisir l'évolution d'un culte et d'une figure divine dans un contexte très particulier : celui de sites où la déesse, en tant que parèdre dans le sanctuaire de son frère, occupe une position à la fois canonique et énigmatique, face à un public local et étranger très diversifié.

ORIGINES DE CETTE ÉTUDE

Notre volonté de comparer le développement du culte d'Artémis dans plusieurs sanctuaires importants d'Apollon trouve ses origines dans nos travaux respectifs à Délos et à Delphes et dans le constat qu'il existe peu d'études croisées du fonctionnement des cultes dans ces deux grands sanctuaires d'Apollon. Dans les deux cas, une

24. Il faut citer aussi l'intéressant volume d'articles édité par FISCHER-HANSEN, POULSEN 2009, qui mêle sans dogmatisme des études locales et régionales, mais aussi littéraires et thématiques dans une perspective chronologique, avec une partie consacrée au culte romain de Diane.

25. Cf. la notion de « réseau » évoquée plus haut par V. Pirenne-Delforge.

26. Déjà bien définis dans HOENN 1946, ils structurent l'étude de LÉGER 2017 et sont récapitulés par V. Pirenne-Delforge dans le préambule de cet ouvrage.

27. ELLINGER 2009 (cf. les remarques de V. Pirenne-Delforge dans le préambule de cet ouvrage); voir aussi RUDHARDT † 2006, p. 58-60.

petite cité côtoie un sanctuaire fréquenté par tous les Grecs, et les cultes civiques se développent en marge d'un centre religieux « international » ; dans l'un, c'est le lieu de naissance d'Apollon qui attire les pèlerins, dans l'autre c'est l'oracle. Mais notre intérêt n'allait pas tant au culte d'Apollon qu'à l'organisation autour de lui d'un panthéon local. Apollon, comme tous les dieux grecs, n'est jamais seul : dans son sanctuaire ou autour de son sanctuaire se développent toutes sortes d'autres cultes, plus ou moins importants et plus ou moins visibles.

Pour commencer l'étude de ces organisations locales, la figure d'Artémis nous a semblé s'imposer dans la mesure où si le lien mythique entre les jumeaux est évident, le rôle d'Artémis dans les sanctuaires d'Apollon nous semblait assez mal défini. C'est pourquoi nous avons cherché à comprendre les motifs de sa présence dans ces sanctuaires : la tradition de la gémellité suffit-il à la justifier, ou la déesse a-t-elle par ailleurs des fonctions culturelles propres ? Son association avec Apollon s'explique-t-elle par un équilibre de leurs fonctions respectives ?

Si le cas d'Artémis nous a attiré, c'est aussi parce qu'il nous a semblé manifester avec une clarté particulière l'articulation de plusieurs niveaux de pratique culturelle dans ces sanctuaires caractérisés par l'ampleur et la variété de leur public. De fait, à Delphes aussi bien qu'à Délos, la déesse reçoit des marques de dévotion assez différentes émanant de deux catégories de public, l'un local, l'autre non.

Pour étendre la portée géographique de notre réflexion sur le rôle d'Artémis dans ces sanctuaires d'Apollon et pour lui donner une assise plus large, nous avons ajouté à l'étude des cultes de Délos et de Delphes ceux de Didymes et de Claros. La spécificité d'Artémis dans ces quatre sanctuaires vient des relations que son culte entretient avec celui de son frère : que la déesse soit incluse dans la triade qu'elle compose avec Apollon et Létô, qu'elle apparaisse comme une parèdre ou que son individualité se développe indépendamment, elle adopte des fonctions identifiables et récurrentes, mais dont la répartition et l'évolution au cours du temps sont très différentes dans chacun des quatre cas. Proche de son frère, présente à ses côtés et marquant parfois une forme d'opposition complémentaire, Artémis bénéficie sur chacun de ces sites d'un culte suffisamment attesté par les sources pour faire l'objet d'une analyse approfondie.

Ce travail a donc deux enjeux. Le premier est de mettre en évidence le développement local des cultes, fondé sur des traditions épichoriques et des évolutions spécifiques. Mais nous avons choisi de le faire sur un terrain très spécifique, celui de sites accueillant un public « panhellénique » — l'adjectif est adapté étymologiquement, sinon dans son usage historique, à des sites fréquentés par « tous les Grecs » —, voire « international » — et cette fois l'adjectif, évidemment anachronique, semble être le seul à offrir une qualification pertinente pour des sanctuaires dont la fréquentation dépassait non seulement la communauté locale ou régionale, mais même le cadre hellénique. Ces sites se caractérisent par des pratiques fonctionnant à plusieurs échelles : les habitants de la localité, de la cité, de la région y ont laissé des traces, ainsi

qu'un public panhellénique, voire méditerranéen. Le développement local du culte s'y produit donc dans une confrontation permanente avec un public international, et c'est cette articulation délicate qui constitue le deuxième enjeu de notre analyse.

L'AUDIENCE D'ARTÉMIS

Le développement du culte d'Artémis diffère nettement sur les quatre sites étudiés ici. La principale difficulté de l'étude consiste à identifier le public de ses sanctuaires, qui, même si Délos, Delphes, Didymes et Claros ont en commun une fréquentation à la fois locale et supra-locale, semble n'être pas tout à fait le même dans les quatre cas : or son identification est conditionnée par la nature de la documentation qui nous permet de le cerner, et qui est très dissemblable d'un site à l'autre.

À Délos coexistent plusieurs sanctuaires d'Artémis, dont la fréquentation n'est pas la même. Son culte dans le Hiéron d'Apollon rassemble à la fois une clientèle locale, à titre individuel ou civique, une clientèle régionale et un public panhellénique, cependant que son culte à Rhénée attire un public plus local et que celui du Cynthe, par sa modestie, suggère une fréquentation plus ou moins associative ou privée. À Delphes, le culte de la déesse est beaucoup moins bien attesté qu'à Délos, au point que l'emplacement même de sa pratique est discuté ; la documentation épigraphique y est très maigre et son image, standardisée, repose sur des représentations et des textes souvent peu spécifiques. Amphictions, pèlerins venus visiter le sanctuaire d'Apollon et Delphiens ont laissé des traces de leur intérêt pour une Artémis dont nous ne percevons que bien peu de traits individuels. La situation est encore autre à Claros où Artémis possède un autel et un temple dans le sanctuaire qu'elle partage avec son frère. Son culte y est attesté par un matériel tout différent de celui qui nous est parvenu à Délos et à Delphes : les sources littéraires, épigraphiques et iconographiques sont presque muettes à son sujet et l'essentiel de nos connaissances sur son culte provient d'un ensemble de petits dépôts votifs contenant des offrandes modestes, figurines de terre cuite et petits objets, disposés autour de son autel. Ces documents semblent attester la combinaison de deux dimensions du culte, dont l'une, civique ou internationale, se traduit par la monumentalisation de la présence d'Artémis aux côtés de son frère, cependant que l'autre relève de pratiques votives probablement plutôt individuelles et locales. À Didymes, ce sont surtout les inscriptions votives et honorifiques qui nous renseignent sur Artémis et sa proximité avec Apollon dans le cadre du culte hydro-mantique ; elle bénéficie d'une audience qui semble essentiellement régionale, au sein de laquelle s'affirme une dévotion privée aux pratiques singulières.

L'analyse de chaque cas de figure est donc conditionnée par la nature d'une documentation disparate ; notre compréhension de la configuration locale du culte en est nécessairement infléchie. C'est pourquoi nous avons développé indépendamment une réflexion sur chacun des sites, dans l'espoir que les questions suscitées par chaque cas pourraient être étendues aux autres et enrichir notre lecture de ces configurations.

OBJECTIF DE L'ÉTUDE

Ce que nous avons cherché à discerner dans chacune de ces configurations, c'est donc l'articulation entre deux pratiques culturelles : une pratique internationale, mise en œuvre à la fois par les pèlerins et par la population locale, adressée à une divinité dont l'ancrage local est certes affirmé mais dont la figure, célébrée par la littérature, est reconnaissable par tous les Grecs, voire par tous les habitants de la Méditerranée ; et une pratique locale qui inscrit la divinité dans un panthéon où elle adopte un rang et des fonctions déterminés par les nécessités circonstancielles liées à l'histoire de la cité.

Pour distinguer ces deux niveaux de la pratique, la meilleure méthode est de partir des données du terrain en se gardant de généralisations propres à estomper la spécificité des réalités locales²⁸. Nous ne visons pas ici à faire un portrait général de la déesse en montrant la récurrence de ses attributions sur les sites envisagés²⁹ ; au contraire, ce sont les différences entre les configurations locales que nous cherchons à constater et à comprendre. Pour éviter les idées préconçues et les extrapolations, nous avons analysé la documentation sur le culte d'Artémis isolément, non seulement par site, mais aussi par type de source, de sorte à obtenir une présentation aussi objective et exhaustive que possible. La collecte a été effectuée par des chercheurs dont aucun, à une exception près, ne travaille sur le culte d'Artémis, mais qui tous sont spécialistes des sites et du matériel qu'ils présentent ici³⁰.

CADRE MÉTHODOLOGIQUE DE L'ANALYSE

Cinq domaines d'étude ont été délimités pour le traitement des données de chaque site. Quatre relèvent de la typologie du matériel : les sources littéraires, la topographie et l'architecture des sanctuaires, les inscriptions et les représentations iconographiques. Les limites fixées pour leur présentation sont toutefois extrêmement perméables : les textes littéraires appuient l'identification des monuments, décrivent les statues et évoquent la célébration des fêtes ; les inscriptions permettent la restitution de l'architecture et figurent parfois sur des documents iconographiques ; on ne peut séparer les édifices du matériel, figuré ou inscrit, mis au jour lors de leur fouille. Le croisement des données est donc constant dans les études qui suivent. Un assemblage d'objets, dans cet ensemble, nous a paru trop divers pour se laisser ranger dans un cadre typologique et trop abondant et signifiant pour ne pas être traité à part : il s'agit des offrandes faites sur chaque site à la divinité. À Délos, elles sont essentiellement connues par les inventaires des sanctuaires ; à Delphes, par quelques reliefs votifs ; à Claros, par plusieurs groupes de figurines de terre cuite à l'iconographie variée ; à

28. Notre démarche rejoint ici celle que propose SOURVINOU-INWOOD 1991, par ex. p. 5-8, pour limiter autant que possible la distorsion de notre vision des réalités antiques.

29. Sur les limites des tentatives de dessiner un « portrait globalisant » ou canonique d'une divinité, voir PIRENNE-DELFORGE, PIRONTI 2016, p. 12-13.

30. Nous regrettons que les circonstances n'aient pas permis à Nuran Şahin et Gülşah Günata, qui devaient participer au chapitre clarien, de se joindre à nos travaux.

Didymes, par les bases des statues dédiées par les hydrophores. Ces ensembles hétérogènes nous ont semblé mériter d'être envisagés isolément, de sorte que la classification des documents que nous proposons ici n'est ni rigoureusement typologique, ni thématique. Cette souplesse permet de rendre compte de l'ensemble des sources en conservant entre la présentation des trois premiers sites une méthode d'exposition parallèle qui favorise les comparaisons³¹.

VALEUR ET ORGANISATION DES DONNÉES

La valeur informative des données envisagées dans chaque chapitre est bien différente : certaines renseignent sur les pratiques locales, d'autres sur des représentations culturelles. Les textes littéraires émanent pour la plupart d'auteurs étrangers aux sites que nous étudions et sont généralement destinés à des lecteurs tout aussi étrangers ; si certains de ces auteurs — comme Sèmos de Délos, Pausanias ou Callimaque — connaissent de près les sanctuaires dont ils parlent et les célébrations qui s'y déroulent et destinent leurs œuvres à un public qui fréquente ces sanctuaires, d'autres — Ovide par exemple — semblent n'en avoir qu'une connaissance indirecte et leur lectorat voit en Delphes, Délos ou Claros des *topoi* littéraires plus que des *realia*. Rares sont les textes écrits ou récités sur place³². Dans l'ensemble, c'est une vision internationale, « pan-méditerranéenne », que la littérature grecque et latine donne des Artémis de Délos, de Delphes, et dans une moindre mesure de Claros ou de Didymes³³. À l'opposé, l'étude de l'emplacement et de l'architecture des sanctuaires de la déesse révèle une dimension proprement locale du culte : c'est aux autorités locales que reviennent la décision de les construire, le choix de l'emplacement et de la forme des édifices et le financement de leur construction et de leur entretien. L'étude des sanctuaires d'Artémis, lorsqu'elle est possible³⁴, forme donc la base de la compréhension que nous pouvons avoir du rang et du rôle de la déesse sur le site. Les trois autres catégories fixées pour l'étude — offrandes, inscriptions, iconographie — sont mixtes : selon que les offrandes, inscriptions ou représentations sont le fait d'un étranger ou d'un habitant du site, elles reflètent des visions plus ou moins locales de la divinité. La synthèse concluant chaque partie cherche, en pesant ces diverses données, à faire la part du développement des pratiques internationales et locales du culte pour proposer une restitution diachronique de son évolution sur le site. Nous tentons d'y mettre en lumière, autant que le permet la documentation, la dynamique singulière selon laquelle la figure internationale d'Artémis se combine avec les configurations

31. Pour le quatrième, notre collègue Helga Bumke a préféré donner un aperçu synoptique de ses recherches sur le culte d'Artémis à Didymes.

32. Les péans delphiques et l'*Hymne à Délos* de Callimaque font figure d'exceptions.

33. Sur la complémentarité des traditions narratives et des démarches culturelles, nécessairement en dialogue dans le cadre d'une culture commune, voir PIRENNE-DELFORGE, PIRONI 2016, p. 13.

34. C'est le cas à Délos et dans une moindre mesure à Claros ; leur identification est plus malaisée à Delphes et à Didymes.

culturelles locales, dans lesquelles la déesse semble plus ou moins impliquée ; ou, pour le dire autrement, la façon dont le développement local, idiomatique, des cultes tient compte du discours international sur la divinité.

UN TRAVAIL D'ÉQUIPE

Cet ouvrage est le résultat d'un travail collectif, inscrit dans un programme de l'École française d'Athènes³⁵, qui a duré plusieurs années. Il est issu d'une table ronde et d'un colloque³⁶ dont les contributions ont été soumises à des relectures réciproques et des réunions de discussion collective qui nous ont permis d'affiner nos approches, de compléter le corpus des documents étudiés et de réfléchir à l'organisation d'ensemble de la publication. Cette méthode progressive a donné à chacun des contributeurs un rôle dans le résultat d'ensemble qui va bien au-delà de la rédaction des résultats de sa propre enquête ; nous avons tous trouvé dans cette collaboration chaleureuse à la fois matière à progresser dans notre compréhension des sites sur lesquels nous travaillons et matière à élargir nos analyses par la confrontation avec d'autres cas de figure. Les éditrices du volume sont très sincèrement reconnaissantes à tous les contributeurs d'avoir bien voulu, après avoir récolté les données, remettre en cause leurs interprétations pour faire progresser l'œuvre commune et transformer ces exposés riches et divers en un véritable travail d'équipe³⁷.

Hélène AURIGNY

Cécile DURVYE

-
35. « Panthéons apolliniens à Delphes et à Délos », projet intégré dans le programme quinquennal 2017-2021 de l'EFA, dir. C. Durvy.
36. « Artémis dans les grands sanctuaires d'Apollon : Délos et Delphes », Table ronde organisée à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH) d'Aix-en-Provence, IRAA-CCJ, 1^{er}-2 avril 2016 ; « Artémis dans les grands sanctuaires d'Apollon : Claros et Didymes », Colloque international organisé à la MMSH d'Aix-en-Provence, IRAA-CCJ, 6-7 avril 2017.
37. Nous remercions encore, pour les plaisants et profitables échanges que nous avons eu avec eux, Véronique Chankowski, Stéphanie Huysecom, Véronique Mehl et Arthur Muller ; et, parmi les participants à l'ouvrage, Martine Dewailly, Anne Jacquemin et Jean-Charles Moretti, qui en ont commenté et corrigé les synthèses à divers stades de leur rédaction. Cette recherche n'aurait pas été possible sans le soutien inconditionnel de nos laboratoires, l'Institut de Recherche sur l'Architecture Antique (USR 3155), dont le directeur François Quantin, avec l'aide de Corinne Rencurel, a apporté son appui scientifique et institutionnel à l'organisation de nos rencontres sur Artémis, et le Centre Camille Jullian (UMR 7299), dont le directeur, Jean-Christophe Sourisseau, ainsi que Cristel Lanata, ont veillé avec constance au bon déroulement des manifestations. L'École française d'Athènes, dont beaucoup des contributeurs de ce volume sont d'anciens membres, nous a apporté son concours scientifique et financier ; nous avons aussi bénéficié de l'aide de l'Université d'Aix-Marseille (AMU) et de la généreuse contribution du LabexMed, ainsi que du cadre plaisant de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme qui a accueilli nos réunions et discussions scientifiques jusqu'à l'aboutissement du projet. Nos remerciements vont enfin au Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et à la Métropole d'Aix-Marseille Provence pour leur contribution financière à la réussite de cette entreprise.

CONVENTIONS

- Illustration* : Chaque partie de l'ouvrage débute par un plan général du site étudié.
- Dates* : Sauf mention contraire, toutes les dates sont entendues avant J.-C.
- Textes* : Les renvois aux textes antiques sont présentés en caractères gras (**t. 1**) lorsque le texte est cité et traduit dans les chapitres du volume consacrés aux sources littéraires, en caractères maigres (t. 8) lorsque seules ses références y sont indiquées.
- Transcriptions* : En ce qui concerne les transcriptions du grec, nous avons préféré la souplesse au système : tout en respectant généralement les valeurs des voyelles longues (ω étant transcrit par « ô », η par « è ») et en transcrivant généralement le κ par un « k », nous avons conservé pour les noms propres la plupart des formes adoptées par la tradition. Nous avons ainsi préféré Létô à Lètô, Apollon à Apollôn, Délos à Dèlos, etc. Les adjectifs « delphien » et « delphique » sont employés l'un pour les substantifs animés, l'autre pour les inanimés.

Bibliographie

Dans les notes de ce volume, les renvois bibliographiques qui ne sont pas suivis d'une date (AURIGNY, p. 239) renvoient aux chapitres du présent volume. Les abréviations des titres de revues sont celles que propose l'*Année Philologique*.

La bibliographie a été arrêtée en 2018; à quelques exceptions près, les ouvrages postérieurs ne sont pas mentionnés.

- ABV* J.D. BEAZLEY, *Attic Black-figured Vase-painters*, Oxford, 1956.
- ADC* Appendice épigraphique de V. CHANKOWSKI, *Athènes et Délos à l'époque classique : recherches sur l'administration du sanctuaire d'Apollon délien*, BEFAR 331, Athènes, 2008.
- ARV²* J.D. BEAZLEY, *Attic Red-figured Vase-painters*, 2^e éd., Oxford, 1963.
- Bull.* *Bulletin épigraphique*.
- Chron. 1925* « Chronique des fouilles et découvertes archéologiques dans l'Orient hellénique (1925) », *BCH* 49 (1925), p. 438-480.
- CID I* G. ROUGEMONT, *CID I : Lois sacrées et règlements religieux*, Athènes, 1977.
- CID III* A. BÉLIS, *CID III : Les Hymnes à Apollon*, Athènes, 1992.
- CID IV* Fr. LEFÈVRE, *CID IV : Textes amphictioniques*, Athènes, 2002.
- CID V* D. MULLIEZ, *CID V : Les Actes d'affranchissement*, Athènes, 2019.
- GD* Ph. BRUNEAU, J. DUCAT, *Guide de Délos⁴*, Sites et monuments 1, Athènes, 2005.
- GD Musée* P. AMANDRY, Fr. CHAMOIX, *Guide de Delphes. Le Musée*, Sites et monuments 6, Athènes, 1991.
- GD Site* J.-Fr. BOMMELAER et D. LAROCHE, *Guide de Delphes. Le Site*, Sites et monuments 7, Athènes, 2015.
- LIMC* *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, VIII vol., Munich, Zurich, Düsseldorf, 1981-1997.
- SD* J. MARCADÉ (dir.), *Sculptures déliennes*, Paris, 1996 : textes de A. HERMARY, Ph. JOCKEY, Fr. QUEYREL, photos de Ph. COLLET.

- RPC I A. BURNETT, M. AMANDRY, P.P. RIPOLLÈS, *Roman Provincial Coinage I. From the death of Caesar to the death of Vitellius (44 BC-AD 69)*. Part I: *Introduction and Catalogue*, Londres, Paris, 1992.
- RPC III M. AMANDRY, A. BURNETT, avec la collaboration de J. MAIRAT, *Roman Provincial Coinage III. Nerva, Trajan and Hadrian (AD 96-138)*, Londres, Paris, 2015.
- RPC Online *Roman Provincial Coinage Online*, <https://rpc.ashmus.ox.ac.uk>.
- SNG von Aulock *Sylloge nummorum graecorum Deutschland, Sammlung von Aulock*, vol. 6, Berlin, 1960.
- ALROTH 1987 = Br. ALROTH, « Visiting Gods – Who and why? », dans T. LINDERS, G. NORDQUIST (éd.), *Gifts to the Gods: Proceedings of the Uppsala Symposium 1985*, Acta Universitatis Upsaliensis Boreas, 15, Almqvist & Wiksell, Uppsala 1987, p. 9-19.
- ALROTH 1989 = Br. ALROTH, *Greek Gods and Figurines, Aspects of the Anthropomorphic Dedications*, Acta Universitatis Upsaliensis Boreas, 18, Uppsala, 1989.
- AMANDRY 1992 = M. AMANDRY, « Le trésor monétaire du sondage 2a », dans LA GENIÈRE, ROUGETET 1992, p. 92-99.
- AMANDRY 1950 = P. AMANDRY, *La Mantique apollinienne à Delphes. Essai sur le fonctionnement de l'oracle*, BEFAR 170, Paris, 1950.
- AMANDRY 1984 = P. AMANDRY, « Le culte des Nymphes et de Pan à l'Antre corycien », *BCH Suppl.* 9, Athènes, 1984, p. 395-425.
- AMANDRY 1991 = P. AMANDRY, « Les fosses de l'Aire », dans *GD Musée*, p. 191-226.
- AMANDRY 2000 = P. AMANDRY, « La vie religieuse à Delphes : bilan d'un siècle de fouilles », dans A. JACQUEMIN, *Delphes, cent ans après la Grande fouille*, *BCH Suppl.* 36, Athènes, 2000, p. 9-21.
- ANTONETTI 1990 = Cl. ANTONETTI, *Les Étoliens : image et religion*, Paris, 1990.
- AUPERT 1979 = P. AUPERT, *FD II 19 : Le Stade*, Athènes, 1979.
- AURIGNY, BRAUNSTEIN, MARTINEZ 2015-2016 = H. AURIGNY, D. BRAUNSTEIN, J-L. MARTINEZ, « Sculptures de Delphes », *BCH* 139-140 (2015-2016), p. 294-304.
- AUSTIN 1973 = C. AUSTIN, *Comitorum graecorum fragmenta in papyris reperta*, Berlin, New York, 1973.
- BALDUS 2006 = H.R. BALDUS, *Fundmünzen aus den Jahren 1962-1998. Didyma. Dritter Teil: Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen seit dem Jahre 1962*, Mayence, 2006.
- BARBARIN, SOURISSEAU 2016 = L. DE BARBARIN, J.-Ch. SOURISSEAU, « Trafics orientaux en Méditerranée occidentale. Quelques remarques sur la diffusion des styles céramiques dans le répertoire des cités grecques de Sicile orientale », *CCEC* 46 (*Hommage à Antoine Hermary*), 2016, p. 201-219.
- BARTMAN 1992 = E. BARTMAN, *Ancient Sculptural Copies in Miniature*, Leyde, New York, Cologne, 1992.
- BASLEZ 1996 = M.-Fr. BASLEZ, « La première présence romaine à Délos (vers 250 – vers 140) », dans A.D. RIZAKIS (éd.), *Roman Onomastics in the Greek East. Social and Political Aspects, Proceedings of the International Colloquium on Roman Onomastics, Athens, 7-9 September 1993*, Meletemata 21, Athènes, 1996, p. 215-224.

- BASLEZ 1997 = M.-Fr. BASLEZ « Le sanctuaire de Délos dans le dernier tiers du IV^e siècle. Étude historique des premiers inventaires de l'Indépendance », *REA* 99 (1997), p. 345-356.
- BELAYCHE *et al.* 2005 = N. BELAYCHE, P. BRULÉ, G. FREYBURGER, Y. LEHMANN, L. PERNOT, Fr. PROST (éd.), *Nommer les dieux. Théonymes, épithètes, épicleses dans l'Antiquité*, Recherches sur les rhétoriques religieuses 5, Turnhout, 2005.
- BERGK 1843 = Th. BERGK, *Poetae Graeci lyrici*, Leipzig, 1843.
- BESCHI 1959 = L. BESCHI, « Nuove repliche dell'Artemide Tipo Rospigliosi », dans C. ANTI (éd.), *Sculture grece e romane di Cirene*, Padoue, 1959, p. 255-297.
- BETTINI 2015 = M. BETTINI, *Il dio elegante. Vertumno e la religione romana*, Turin, 2015.
- BLÜMEL 1985 = W. BLÜMEL, *Inscripfen griechischer Städte aus Kleinasien* 28, 1. *Die Inschriften von Iasos* I, Bonn, 1985.
- BOMMELAER 1981 = J.-Fr. BOMMELAER, *Lysandre de Sparte*, BEFAR 240, Athènes, 1981.
- BOMMELAER 1997 = J.-Fr. BOMMELAER (dir.), *Marmaria, le sanctuaire d'Athéna à Delphes*, Sites et monuments 16, Athènes, 1997.
- BOMMELAER 2016 = J.-Fr. BOMMELAER, « Nouveautés concernant l'architecture de la tholos de Delphes », *CRAI* 159 (2015), p. 1741-1766.
- BONNECHÈRE 1993 = P. BONNECHÈRE, « Orthia et la flagellation des éphèbes spartiates : un souvenir chimérique de sacrifice humain », *Kernos* 6 (1993), p. 11-22.
- BOOKIDIS 1983 = N. BOOKIDIS, « The priest's house in the Marmaria at Delphi », *BCH* 107 (1983), p. 149-155.
- BORGEAUD 1979 = P. BORGEAUD, *Recherches sur le dieu Pan*, Institut suisse de Rome, Rome, 1979.
- BOTHMER 1985 = D. VON BOTHMER, *The Amasis Painter and his World. Vase-Painting in Sixth-Century B.C. Athens*, Malibu, New York, Londres, 1985.
- BOUCHÉ-LECLERCQ (1880) 2003 = A. BOUCHÉ-LECLERCQ, *Histoire de la divination dans l'Antiquité*, 2 (Paris, 1880), réédition Grenoble, 2003.
- BOURBON, MARCADÉ 1995 = M. BOURBON, J. MARCADÉ, « Le groupe cultuel du temple d'Apollon à Claros », *CRAI* 139 (1995), p. 519-524.
- BOURGOIS, JOCKEY 2007 = B. BOURGOIS, Ph. JOCKEY (en collaboration avec H. BRÉCOULAKI et A. KARYDAS), « Le marbre, l'or et la couleur. Nouveaux regards sur la polychromie de la sculpture hellénistique de Délos », dans S. DESCAMPS-LEQUIME (dir.), *Peinture et couleur dans le monde grec antique*, Milan, Paris, 2007, p. 163-191.
- BOURGUET 1912 = É. BOURGUET, « Monuments et inscriptions de Delphes, VIII. Le trésor de Corinthe », *BCH* 36 (1912), p. 642-660.
- BOUSQUET 1960 = J. BOUSQUET, « La destination de la tholos de Delphes », *Revue Historique* 1960, p. 287-298.
- BOUSSAC 1992 = M.-Fr. BOUSSAC, *Les Sceaux de Délos 1. Sceaux publics, Apollon, Hélios, Artémis, Hécate*, Recherches franco-helléniques 2, Paris, 1992.
- BREIN 1978 = F. BREIN, « Das Tieropfer am Artemisaltar von Ephesos », dans ŞAHİN, SCHWERTHEIM, WAGNER 1978, p. 107-157.
- BRINGMANN, STEUBEN 1995 = K. BRINGMANN, H. v. STEUBEN (éd.), *Schenkungen hellenistischer Herrscher an griechische Städte und Heiligtümer I. Zeugnisse und Kommentare*, Berlin, 1995.

- BRINKMANN 1994 = V. BRINKMANN, *Beobachtungen zum formalen Aufbau und zum Sinngehalt der Friese des Siphnierschatzhauses*, Ennepetal, 1994.
- BRINKMANN, SCHOLL 2005 = V. BRINKMANN, A. SCHOLL (éd.), *Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur*, Bâle, 2005.
- BRULÉ 1987 = P. BRULÉ, *La Fille d'Athènes. La religion des filles à Athènes à l'époque classique. Mythes, cultes et société*, Paris, 1987.
- BRULÉ 1990 = P. BRULÉ, « Retour à Brauron. Repentirs, avancées, mises au point », *DHA* 16-2 (1990), p. 61-90.
- BRULÉ 1996 = P. BRULÉ, « Des osselets et des tambourins pour Artémis », *Clio* 4 (1996), p. 11-32.
- BRULÉ 1998 = P. BRULÉ, « Le langage des épiclèses dans le polythéisme hellénique (l'exemple de quelques divinités féminines) », *Kernos* 11 (1998), p. 13-34.
- BRULÉ 2007 = P. BRULÉ, *La Grèce d'à côté. Réel et imaginaire en miroir en Grèce antique*, Rennes, 2007.
- BRUNEAU 1965 = Ph. BRUNEAU, EAD XXVI : *Les Lampes*, Athènes, 1965.
- BRUNEAU 1968 = Ph. BRUNEAU, « Contribution à l'histoire urbaine de Délos à l'époque hellénistique et à l'époque impériale », *BCH* 92 (1968), p. 633-709.
- BRUNEAU 1970 = Ph. BRUNEAU, *Recherches sur les cultes de Délos à l'époque hellénistique et à l'époque impériale*, BEFAR 217, Paris, 1970.
- BRUNEAU 1971 = Ph. BRUNEAU, « Lampes corinthiennes », *BCH* 95 (1971), p. 437-501.
- BRUNEAU 1975 = Ph. BRUNEAU, « Deliaica », *BCH* 99 (1975), p. 267-311.
- BRUNEAU 1997 = Ph. BRUNEAU, « Le portrait littéraire de Délos », *REA* 99 (1997), p. 299-304.
- BRUNEAU, FRAISSE 2002 = Ph. BRUNEAU, Ph. FRAISSE, EAD XL : *Le Monument à abside et la question de l'Autel de cornes*, Athènes, 2002.
- BRUNS 1929 = G. BRUNS, *Die Jägerin Artemis: Studie über den Ursprung ihrer Darstellung*, Borna-Leipzig, 1929.
- BUDIN 2016 = St.L. BUDIN, *Artemis. Gods and Heroes of the Ancient World*, Londres, 2016.
- BUMKE 2006 = H. BUMKE, « Die Schwester des Orakelgottes. Zum Artemiskult in Didyma », dans J. MYLONOPOULOS, H. ROEDER (éd.), *Archäologie und Ritual. Auf der Suche nach der rituellen Handlung in den antiken Kulturen Ägyptens und Griechenlands*, Vienne, 2006, p. 215-237.
- BUMKE 2009 = H. BUMKE, « Kulte im Kult. Bedeutung und Funktion des sakralen Mikrokosmos in extraurbanen griechischen Heiligtümern unter besonderer Berücksichtigung von Didyma », dans *Mitteilungen des Deutschen Archäologenverbands* 40, 2 (2009), p. 63-73.
- BUMKE 2015 = H. BUMKE, « Aktuelle Forschungen in Didyma – Didyma'da Güncel Araştırmalar », dans Ü. YALÇIN, H.-D. BIENERT (éd.), *Anatolien – Brücke der Kulturen. Aktuelle Forschungen und Perspektiven in den deutsch-türkischen Altertumswissenschaften. Tagungsband des Internationalen Symposiums 'Anatolien - Brücke der Kulturen' in Bonn vom 7. bis 9. Juli 2014*, Anschnitt 27, Bonn, 2015, p. 325-343.
- BUMKE *et al.* 2015 = H. BUMKE, J. BREDER, I. KAISER, B. REICHARDT, U. WEBER, « Didyma. Bericht über die Arbeiten der Jahre 2010-2013 », *AA* 2015, p. 109-172.
- BUMKE, BREDER 2016 = H. BUMKE, J. BREDER, « Die Kulte von Didyma im Licht neu entdeckter Bauten », *AW* 2 (2016), p. 52-60.
- BUSINE 2005 = A. BUSINE, *Paroles d'Apollon*, Leyde, Boston, 2005.

- CALAME 2003 = C. CALAME, « Le rite d'initiation tribale comme catégorie anthropologique (Van Gennep et Platon) », *RHR* 220 (2003), p. 5-62.
- CALAME 2010 = C. CALAME, « Les rites d'initiation tribale et le passage à l'âge adulte dans mythes et rituels grecs. Une perspective d'anthropologie historique et critique », dans Ph. HAMEAU (dir.), *Les Rites de passage. De la Grèce d'Homère à notre XXI^e siècle*, Grenoble, 2010, p. 121-132.
- CARRIÈRE 1948 = J. CARRIÈRE (éd.), *Théognis, Élégies*, CUF, Paris, 1948.
- CARRIÈRE 1984 = J.-Cl. CARRIÈRE, « La révolution de Cratès à Delphes et la reconstruction des temples du sanctuaire d'Athéna Pronaia », dans H. WALTER (dir.), *Hommages à Lucien Lerat*, Paris, 1984, p. 145-179.
- CASEVITZ 1985 = M. CASEVITZ, « La femme dans l'œuvre de Diodore de Sicile », dans *La femme dans le monde méditerranéen. I. Antiquité*, TMO 10, Lyon, 1985, p. 113-135.
- CHAISEMARTIN 1987 = N. DE CHAISEMARTIN, *Les Sculptures romaines de Sousse et des sites environnants*, CEFR 102, Rome, 1987.
- CHANKOWSKI 2008 = V. CHANKOWSKI, *Athènes et Délos à l'époque classique : recherches sur l'administration du sanctuaire d'Apollon délien*, BEFAR 331, Athènes, 2008.
- CHANKOWSKI 2013 = V. CHANKOWSKI, « Nouvelles recherches sur les comptes des hiéropes de Délos : des archives de l'intendance sacrée au 'grand livre' de comptabilité », *CRAI* 157 (2013), p. 917-953.
- CHARALAMBIDOU, MORGAN 2017 = X. CHARALAMBIDOU, C. MORGAN (éd.), *Interpreting the Seventh Century BC. Tradition and Innovation*, Oxford, 2017.
- ÇIZMELI-OGUN 2011 = Z. ÇIZMELI-OGUN, « Les Monnaies découvertes à Claros, sanctuaire d'Apollon en Ionie - 2 : Commentaire historique et numismatique », *RN* 167 (2011), p. 321-338.
- COARELLI 2016 = F. COARELLI, *I mercanti nel tempio. Delo: culto, politica, commercio*, Tripodes 16, Athènes, 2016.
- COHEN 2006 = B. COHEN, « Bilingual vases and vase-painters », dans B. COHEN, *The Colors of Clay. Special Techniques in Athenian Vases*, Los Angeles, 2006, p. 18-42.
- COLE 2004 = S.G. COLE, *Landscapes, Gender, and Ritual Space: The Ancient Greek Experience*, University of California Press, Londres, 2004.
- COLIN 1909-1913 = G. COLIN, *FD III 2 : Inscriptions du Trésor des Athéniens*, Athènes, 1909-1913.
- COLLART, DUCREY 1975 = P. COLLART, P. DUCREY, *Philippes I. Les reliefs rupestres*, BCH Suppl. 2, Athènes, 1975.
- CONSTANTAKOPOULOU 2017 = Chr. CONSTANTAKOPOULOU, *Aegean Interactions. Delos and its Networks in the Third Century*, Oxford, 2017.
- CORSO 2000 = A. CORSO, « Small nuggets about late-classical sculptures », *NAC* 29 (2000), p. 125-161.
- CORSSEN 1913 = P. CORSSSEN, « Das Heiligtum der Ge und der Schauplatz des Drachenkampfes in Delphi », *Sokrates* 1 (1913), p. 501-513.
- CORSSEN 1928 = P. CORSSSEN, « Die ursprüngliche Lage des Orakels », *AA* 1928, p. 215-221.
- COSI 2001 = D.M. COSI, *L'arkteia di Brauron e i culti femminili*, Bologne, 2001.
- COUILLOUD-LE DINAHET 1978 = M.-Th. COUILLOUD-LE DINAHET, « Rhénée », *BCH* 102 (1978), p. 853-877.

- COULIÉ 2013 = A. COULIÉ, *La Céramique grecque aux époques géométrique et orientalisante*, Paris, 2013.
- COULTON 1976 = J.J. COULTON, *The Architectural Development of the Greek Stoa*, Oxford monographs on classical archaeology, Oxford, 1976.
- COURBY 1921 = F. COURBY, « Notes topographiques et chronologiques sur le sanctuaire d'Apollon Délien », *BCH* 45 (1921), p. 174-241.
- CROISSANT 1986 = Fr. CROISSANT, « Les frontons du temple du IV^e siècle à Delphes », dans H. KYRIELEIS (dir.), *Archaische und klassische griechische Plastik*, Mayence, 1986, p. 187-197.
- CROISSANT 1988 = Fr. CROISSANT, « Tradition et innovation dans les ateliers corinthiens archaïques : matériaux pour l'histoire d'un style », *BCH* 112 (1988), p. 91-166.
- CROISSANT 2003 = Fr. CROISSANT, *FD IV 7 : Les Frontons du temple du IV^e siècle*, Athènes, 2003.
- CROISSANT 2008 = Fr. CROISSANT, « Les premières *korés* cycladiques », dans KOURAYOS, *PROST* 2008, p. 311-331.
- DAREMBERG, SAGLIO (1877-1919) = Ch. DAREMBERG, E. SAGLIO, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines* (10 vol.), Paris, 1877-1919.
- DARTHOU 2000 = S. DARTHOU, *Poséidon en terre d'Athènes : un dieu entre séisme et fondation*, thèse de l'EPHE, 2000.
- DAUX 1936 = G. DAUX, *Pausanias à Delphes*, Paris, 1936.
- DAUX 1945 = G. DAUX, « Le poète Aristonoos de Corinthe », *RPh* 1945, p. 5-11.
- DAUX, SALAC 1932 = G. DAUX, A. SALAC, *FD III 3 : Inscriptions depuis le Trésor des Athéniens jusqu'aux bases de Gélon*, Paris, 1932.
- DAWKINS 1929 = R.M. DAWKINS (éd.), *The Sanctuary of Artemis Orthia at Sparta, excavated and described by members of the British school at Athens, 1906-1910*, *JHS* Suppl. 5, Londres, 1929.
- DEBORD 2010 = P. DEBORD, « Notes d'épigraphie clarienne », *REA* 112 (2010), p. 275-294.
- DEBORD 2013 = P. DEBORD, « Le pays de Colophon et les Séleucides », *REA* 115 (2013), p. 5-27.
- DEFRADAS (1954) 1972 = J. DEFRADAS, *Les Thèmes de la propagande delphique*, (Paris, 1954), 2^e éd. Paris, 1972.
- DEL HOYO 2002 = J. DEL HOYO, « *Cursu certari*. Acerca de la afición cinegética de *Q. Tullius Maximus* », *Faventia* 24-1 (2002), p. 69-98.
- DEMANGEL 1922 = R. DEMANGEL, « Fouilles de Délos : un sanctuaire d'Artémis-Eileithyia à l'est du Cynthe », *BCH* 46 (1922), p. 58-93.
- DEMANGEL 1926 = R. DEMANGEL, *FD II : Le Sanctuaire d'Athéna Pronaia (Marmaria), Topographie du sanctuaire*, Athènes, 1926.
- DEMANGEL, LAUMONIER 1925 = R. DEMANGEL, A. LAUMONIER, « Fouilles de Notion 1921. Deuxième partie », *BCH* 49 (1925), p. 322-346.
- DESPINIS 2010 = G.I. DESPINIS, *Ζαρεμς Βραυρωνία. Λατρευτικά αγάλματα και αναθήματα απο τα ιερά της θεάς στη Βραύρωνα και την Ακρόπολη της Αθήνας*, Βιβλιοθήκη της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας 268, Athènes, 2010.
- DESPINIS, STEFANIDOU-TIVERIOU, VOUTIRAS 1997 = G. DESPINIS, Th. STEFANIDOU-TIVERIOU, E. VOUTIRAS, *Catalogue of Sculpture in the Archaeological Museum of Thessaloniki I*, Thessalonique, 1997.

- DESTROOPER-GEORGIADIS 2001 = A. DESTROOPER-GEORGIADIS, « Les monnaies de l'Archégésion de Délos », *BCH* 125 (2001), p. 145-174.
- DETIENNE 1997 = M. DETIENNE, « Expérimenter dans le champ des polythéismes », *Kernos* 10 (1997), p. 57-72.
- DETIENNE 1998 = M. DETIENNE, *Apollon le couteau à la main. Une approche expérimentale du polythéisme grec*, Paris, 1998.
- DETIENNE, VERNANT 1974 = M. DETIENNE, J.-P. VERNANT, *Les Ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs*, Paris, 1974.
- DEWAILLY 2001 = M. DEWAILLY, « Le sanctuaire d'Apollon à Claros : place et fonction des dieux d'après leurs images », *MEFR* 113 (2001), p. 365-382.
- DEWAILLY 2007 = M. DEWAILLY, « Une collection tanagréenne pour Artémis dans le sanctuaire de Claros », dans JEAMMET 2007, p. 133-154.
- DEWAILLY 2014 = M. DEWAILLY, « La place d'Artémis dans le sanctuaire d'Apollon », dans MORETTI 2014, p. 85-98.
- DEWAILLY, PÉCASSE, VERGER 2004 = M. DEWAILLY, M. PÉCASSE, S. VERGER, « Les sculptures archaïques de Claros », *Monuments Piot* 83 (2004), p. 5-59.
- DICKEY 2007 = E. DICKEY, *Ancient Greek Scholarship, A Guide to Finding, Reading, and Understanding Scholia, Commentaries, Lexica, and Grammatical Treatises, from their Beginnings to the Byzantine Period*, Oxford, 2007.
- DIEHL 1954-1955 = E. DIEHL (éd.), *Anthologia lyrica graeca* II, Teubner, Leipzig, 1954-1955.
- DODD 2003 = D.B. DODD, C.A. FARAONE (dir.), *Initiation in Ancient Greek Rituals and Narratives. New Critical Perspectives*, Londres, 2003, p. 3-24.
- DONTAS 1982 = G. DONTAS, « La grande Artémis du Pirée, une œuvre d'Euphranor », *AK* 29 (1982), p. 15-34.
- DUFEU-MULLER, HUYSECOM-HAXHI, MULLER 2010 = M. DUFEU-MULLER, St. HUYSECOM-HAXHI, A. MULLER (éd.), *Artémis à Épidamne-Dyrrhachion. Une mise en perspective*, *BCH* 134 (2010), p. 383-489.
- DUGAS 1935 = Ch. DUGAS, *EAD XVII : Les Vases orientalisants de style non mélien*, Paris, 1935.
- DUMÉZIL 1974 = G. DUMÉZIL, *La Religion romaine archaïque*, Paris, 1974.
- DURVYE 2009 = C. DURVYE, « Évolution fonctionnelle d'une divinité à l'échelle locale : les offrandes à l'Aphrodite de Stésiléôs à Délos », dans PRÊTRE 2009a, p. 149-167.
- DYGGVE 1948 = E. DYGGVE, *Das Laphrion. Der Tempelbezirk von Kalydon*, Copenhague, 1948.
- EHRHARDT 1988 = N. EHRHARDT, *Milet und seine Kolonien*, Francfort, 1988.
- EIDNOW 2007 = E. EIDNOW, *Oracles, Curses, and Risk among the Ancient Greeks*, Oxford, 2007.
- ELLINGER 1987 = P. ELLINGER, « Hyampolis et le sanctuaire d'Artémis Élaphébolos dans l'histoire, la légende et l'espace de la Phocide », *AA* 1987, p. 88-99.
- ELLINGER 1993 = P. ELLINGER, *La Légende nationale phocidienne : Artémis, les situations extrêmes et les récits de guerre d'anéantissement*, *BCH Suppl.* 27, Paris, 1993.
- ELLINGER 2009 = P. ELLINGER, *Artémis, déesse de tous les dangers*, Paris, 2009.
- ELLINGER 2010 = P. ELLINGER, « Artémis de tous les dangers à Épidamne-Dyrrhachion », *BCH* 134 (2010), p. 470-476.

- ÉTIENNE, BRAUN 2007 = R. ÉTIENNE, J.-P. BRAUN, « Autels de Délos et autels ioniens », *AA* 2007, p. 1-28.
- ÉTIENNE, FRAISSE 1989 = R. ÉTIENNE, Ph. FRAISSE, « L'autel archaïque de l'Artémision de Délos », *BCH* 113 (1989), p. 451-466.
- FARNOUX 1990 = A. FARNOUX, « Nettoyage des murs de l'habitat pré-archaïque », *BCH* 114 (1990), p. 897-900.
- FARNOUX 1991 = A. FARNOUX, « Nettoyage et étude des murs de l'habitat pré-archaïque », *BCH* 115 (1991), p. 722-725.
- FARNOUX 1992 = A. FARNOUX, « Nettoyage et étude des murs de l'habitat pré-archaïque », *BCH* 116 (1992), p. 729-732.
- FARNOUX 1993 = A. FARNOUX, « Délos à l'époque mycénienne : recherches en cours », dans C. ZERNER (éd.), *Wace and Blegen: Pottery as Evidence for Trade in the Aegean Bronze Age 1939-1989*, Amsterdam, 1993, p. 271-274.
- FARNOUX 1995 = A. FARNOUX, « Sondages dans le Trésor 5 (GD 16) », *BCH* 119 (1995), p. 697-699.
- FAUTH 1979 = W. FAUTH, « Eukleia », *Der kleine Pauly*, II, col. 415, Munich, 1979.
- FAYANT 2014 = M.-Chr. FAYANT, *Hymnes orphiques*, CUF, Paris, 2014.
- FELSCH 1996 = R.C.S. FELSCH (éd.), *Kalapodi. Ergebnisse der Ausgrabungen im Heiligtum der Artemis und des Apollon von Hyampolis in der antiken Phokis*, I, Mayence, 1996.
- FELSCH 1998 = R.S.C. FELSCH, « Kalapodi und Delphi – Zur Frühzeit des Apollonkultus in Mittelgriechenland », dans R. ROLLE, K. SCHMIDT (éd.), *Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt*, Veröffentlichungen der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg 87, Göttingen, 1998, p. 219-235.
- FELSCH 2006 = R.C.S. FELSCH (éd.), *Kalapodi. Ergebnisse der Ausgrabungen im Heiligtum der Artemis und des Apollon von Hyampolis in der antiken Phokis*, II, Mayence, 2006.
- FELSCH *et al.* 1987 = R.C.S. FELSCH *et al.*, « Beitrag über die Grabungen im Heiligtum der Artemis Elaphebolos und des Apollon von Hyampolis 1978-1982 », *AA* 1987, p. 1-88.
- FERRARY 2000 = J.-L. FERRARY, « Les inscriptions du sanctuaire de Claros en l'honneur de Romains », *BCH* 124 (2000), p. 334-376.
- FERRARY 2005 = J.-L. FERRARY, « Les mémoriaux de délégations du sanctuaire oraculaire de Claros et leur chronologie », *CRAI* 149 (2005), p. 719-765.
- FERRARY 2014 = J.-L. FERRARY, *Les Mémoriaux de délégations du sanctuaire oraculaire de Claros, d'après la documentation conservée dans le Fonds Louis Robert*, vol. 1, Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres 49, Paris, 2014.
- FILGES 2007 = A. FILGES, *Skulpturen und Statuenbasen von der klassischen Epoche bis in die Kaiserzeit, Didyma. Dritter Teil: Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen seit dem Jahre 1962*, Mayence, 2007.
- FISCHER-HANSEN 2009 = T. FISCHER-HANSEN, « Artemis in Sicily and South Italy: A Picture of Diversity », dans FISCHER-HANSEN, POULSEN 2009, p. 207-260.
- FISCHER-HANSEN, POULSEN 2009 = T. FISCHER-HANSEN, B. POULSEN (éd.), *From Artemis to Diana. The Goddess of Man and Beast*, Acta Hyperborea 12, Copenhague, 2009.
- FLACELIÈRE 1954 = R. FLACELIÈRE, *FD III 4 : Inscriptions de la Terrasse du Temple*, Paris, 1954.

- FLASHAR 1992 = M. FLASHAR, *Apollon Kitharodos : statuarische Typen des musischen Apollon*, Weimar, 1992.
- FLASHAR 1998-1999 = M. FLASHAR, « Klaros-Studien II. Die Bedeutung der kaiserzeitlichen Münzprägung von Kolophon für die Kultbildgruppe von Klaros », *Boreas* 21-22 (1998-1999), p. 227-239.
- FLASHAR 1999 = M. FLASHAR, « Klaros-Studien I. Zur Datierung der Kultbildgruppe von Klaros », dans P.C. BOL (dir.), *Hellenistische Gruppen. Gedenkschrift für Andreas Linfert*, Mayence, 1999, p. 53-94.
- FLEISCHER 1973 = R. FLEISCHER, *Artemis von Ephesos und verwandte Kultstatuen aus Anatolien und Syrien*, EPRO 35, Leyde, 1973.
- FOGAZZA 1971 = G. FOGAZZA, « Gorgo di Colofone: mitografo o biografo », *PP* 26 (1971), p. 128-129.
- FONTENROSE 1988 = J. FONTENROSE, *Didyma. Apollo's Oracle, Cult and Companions*, Berkeley, Los Angeles, Londres, 1988.
- FRAISSE, MORETTI 2007 = Ph. FRAISSE, J.-Ch. MORETTI, EAD XLII : *Le Théâtre*, Athènes, 2007.
- FURLEY, BREMER 2001 = W.D. FURLEY, J.M. BREMER, *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period*, Tübingen, 2001.
- GABELMANN 1965 = H. GABELMANN, *Studien zum frühgriechischen Löwenbild*, Berlin, 1965.
- GAGÉ 1955 = J. GAGÉ, *Apollon Romain, Essai sur le culte d'Apollon et le développement du « ritus Graecus » à Rome des origines à Auguste*, BEFAR 182, Paris, 1955.
- GALLET DE SANTERRE 1958 = H. GALLET DE SANTERRE, *Délos primitive et archaïque*, BEFAR 192, Paris, 1958.
- GALLET DE SANTERRE, TRÉHEUX 1947-1948 = H. GALLET DE SANTERRE, J. TRÉHEUX, « Rapport sur le dépôt égéen et géométrique de l'Artémision à Délos », *BCH* 71-72 (1947-1948), p. 148-254.
- GARSSON 2013 = M. GARSSON (dir.), *Le Trésor des Marseillais : 500 av. J-C, l'éclat de Marseille à Delphes*, Marseille, 2013.
- GASPARRI 2009 = C. GASPARRI, *Le sculpture Farnese. 1. Le sculpture ideali*, Vérone, 2009.
- GAUCKLER 1915 = P. GAUCKLER, *Nécropoles puniques de Carthage, I, Carnets de fouilles*, Paris, 1915.
- GAUTHIER 2003a = Ph. GAUTHIER, « Le décret de Colophon l'Ancienne en l'honneur du Thessalien Asandros et la sympolitie entre les deux Colophon », *JS* 2003, p. 61-100.
- GAUTHIER 2003b = Ph. GAUTHIER, « Deux décrets hellénistiques de Colophon », *REG* 116 (2003), p. 470-493.
- GAZZANIGA 1974 = I. GAZZANIGA, « Gorgos di Claros e la sua attività letteraria », *PP* 29 (1974), p. 145-152.
- GEORGOUDI 1991 = St. GEORGOUDI, « Bachofen, le matriarcat et le monde antique », dans P. SCHMITT-PANTEL (dir.), *Histoire des femmes. L'Antiquité*, Paris, Plon, 1991, p. 477-491.
- GERLACH, RAUE 2013 = I. GERLACH, D. RAUE (éd.), *Sanktuar und Ritual. Heilige Plätze im archäologischen Befund*, Forschungscluster 4, Rahden-Westphalie, 2013.
- GIULIANI 1979 = L. GIULIANI, *Die archaischen Metopen von Selinunt*, Mayence, 1979.
- GIULIANO 1981 = A. GIULIANO, *Museo Nazionale Romano. Le sculpture*, 1, 2, Rome, 1981.

- GIUMAN 1999 = M. GIUMAN, *La dea, la vergine, il sangue: archeologia di un culto femminile*, Milan, 1999.
- GRAF 1992 = F. GRAF, « An oracle against Pestilence from a Western Anatolian Town », *ZPE* 92 (1992), p. 267-279.
- GRAF 2004 = F. GRAF, « Lesser Mysteries – not Less Mysterious », dans M. COSMOPOULOS (éd.), *Greek Mysteries. The Archaeology and Ritual of Ancient Greek Secret Cults*, Londres, 2004, p. 241-262.
- GRANDJEAN, SALVIAT 2006 = Y. GRANDJEAN, Fr. SALVIAT, « Règlement du Délion de Thasos », *BCH* 130 (2006), p. 293-327.
- GREIFENHAGEN 1959 = A. GREIFENHAGEN, « Tityos », *JBerlM* 1 (1959), p. 5-32.
- GRUBEN 1997 = G. GRUBEN, « Naxos und Delos. Studien zur archaischen Architektur der Kykladen », *JDAI* 112 (1997), p. 261-416.
- GRUBEN 2001 = G. GRUBEN, *Griechische Tempel und Heiligtümer*, Munich, 2001.
- GRÜLL 1989 = T. GRÜLL, *Patmiaka. Two Studies on Ancient Patmos*, Budapest, 1989.
- GUARISCO 2015 = D. GUARISCO, *Santuari « gemelli » di una divinità. Artemide in Attica*, Bologne, 2015.
- GÜNATA 2014 = G. GÜNATA, « First observations on the black glazed pottery at Claros », dans MORETTI 2014, p. 123-132.
- GÜNATA 2017 = G. GÜNATA, *The cult of Artemis at Klaros in Relation with the Worship of the Goddess in Western Anatolia and Greece*, thèse de l'Université de Koç, 2017 (non consulté).
- GÜNTHER 1971 = W. GÜNTHER, *Das Orakel von Didyma in hellenistischer Zeit*, *MDAI* (I) 4, Tübingen, 1971.
- GÜNTHER 1980 = W. GÜNTHER, « 7. Inschriftenfunde 1978 (nr. 1-3) und 1979 (nr. 4 und 5) aus Didyma », *MDAI* (I) 30 (1980), p. 164-176.
- GÜNTHER 2012 = L.-M. GÜNTHER, « Die Milesierinnen Tryphosa Apolloniou und Tryphosa, die Prophetin », dans L.-M. GÜNTHER, V. GRIEB (éd.), *Das imperiale Rom und der hellenistische Osten. Festschrift für Jürgen Deininger zum 75. Geburtstag*, Stuttgart, 2012, p. 151-163.
- GÜNTHER 2014 = L.-M. GÜNTHER, *Bürgerinnen und ihre Familien im hellenistischen Milet. Untersuchungen zur Rolle von Frauen und Mädchen in der Polis-Öffentlichkeit*, Wiesbaden, 2014.
- HADJIDAKIS 2003 = P.J. HADJIDAKIS, *Delos*, Athènes, 2003.
- HADOT 2004 = P. HADOT, *Le Voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de Nature*, Paris, 2004.
- HAMIAUX 1998 = M. HAMIAUX, *Musée du Louvre, département des antiquités grecques, étrusques et romaines. Les sculptures grecques. II. La période hellénistique (III^e-I^{er} siècles avant J.-C.)*, Paris, 1998.
- HAMILTON 2000 = R. HAMILTON, *Treasure Map. A Guide to the Delian Inventories*, University of Michigan Press, 2000.
- HAMPE, SIMON 1980 = R. HAMPE, E. SIMON, *Tausend Jahre frühgriechischer Kunst*, Munich, 1980.
- HEAD 1892 = B.V. HEAD, *Catalogue of Greek Coins in the British Museum*, 14, Londres, 1892.
- HELLMANN 1999 = M.-Chr. HELLMANN, *Choix d'inscriptions architecturales grecques*, *TMO* 30, Lyon, 1999.
- HELLNER 2013 = N. HELLNER, « Neue Erkenntnisse zur Genese der dorischen Architektur », dans GERLACH, RAUE, 2013, p. 43-52.

- HERDA 1998 = A. HERDA, « Der Kult des Gründerheroen Neileos und die Artemis Kithone in Milet », *JÖAI* 67 (1998), p. 1-48.
- HERMARY 1984 = A. HERMARY, EAD XXXIV : *La Sculpture archaïque et classique I. Catalogue des sculptures classiques de Délos*, Paris, 1984.
- HERMARY 2007 = A. HERMARY, « L'offrande de la Parienne Krinô à l'Artémis Délienne », dans A. SIMANTONI-BOURNIA *et al.* (éd.), *Ἀμύμονα ἔργα. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Βασιλίη Κ. Λαμπρινουδάκη*, Athènes, 2007, p. 485-493.
- HERMARY 2015 = A. HERMARY, « Kouroi et korai de Grèce de l'Est : questions d'interprétation », dans S. MONTEL, *La Sculpture gréco-romaine en Asie Mineure. Synthèse et recherches récentes, colloque international de Besançon, 9-10 octobre 2014*, Besançon, 2015, p. 15-26.
- HERMARY 2018 = A. HERMARY (dir.), *Nouvel Espérandieu*. Tome VI. *Marseille et ses environs*, Paris, 2018.
- HERMARY 2020a = A. HERMARY, « Les lions, entre Artémis et Cybèle », dans M. KERSCHNER (éd.), *Der Kult der Meter/Kybele in Westanatolien und in der Ägäis*, Vienne, 2020, p. 175-186.
- HERMARY 2020b = A. HERMARY, « Sculptures archaïques de Délos : deux lions, une sirène et deux oiseaux », *BCH* 144 (2020), sous presse.
- HERMARY *et al.* 2004 = A. HERMARY, en collaboration avec V. CHANKOWSKI, M. LEGUILLOUX et A. PETROPOULOU, « Les sacrifices dans le monde grec », *ThesCRA* I, Los Angeles, 2004, p. 59-134, pl. 15-34.
- HERRMANN 1998 = P. HERRMANN, *Inscripfen von Milet* VI 1, Berlin, New York, 1998.
- HERRMANN, GÜNTHER, EHRHARDT 2006 = P. HERRMANN, W. GÜNTHER, N. EHRHARDT, *Inscripfen von Milet* VI 3, Berlin, New York, 2006.
- HIGGINS 1954 = R.A. HIGGINS, *Catalogue of Greek Terracottas in the British Museum*, Londres, 1954.
- HIGGINS 1969 = R.A. HIGGINS, *Greek Terracottas*, Londres, 1969.
- HOENN 1946 = K. HOENN, *Artemis: Gestaltwandel einer Göttin*, Zürich, 1946.
- HOLLAND 1944 = L.B. HOLLAND, « Colophon », *Hesperia* 13 (1944), p. 91-171.
- HOLTZMANN 1991 = B. HOLTZMANN, « Une sphinge archaïque de Thasos », *BCH* 115 (1991), p. 125-165.
- HOLTZMANN 1993 = B. HOLTZMANN, « Les sculptures de Claros », *CRAI* 137 (1993), p. 801-817.
- HOLTZMANN 1994 = B. HOLTZMANN, *EtThas XV : La Sculpture de Thasos. Corpus des reliefs, I. Reliefs à thème divin*, Athènes, Paris, 1994.
- HOMOLLE 1880 = Th. HOMOLLE, « Sur quelques monuments figurés trouvés à Délos », *BCH* 4 (1880), p. 29-43.
- HOMOLLE 1882 = Th. HOMOLLE, « Comptes des hiéropes du temple d'Apollon Délien », *BCH* 6 (1882), p. 1-167.
- HOMOLLE 1888 = Th. HOMOLLE, « Deux bas-reliefs trouvés à Délos », *BCH* 12 (1888), p. 315-323, pl. XIV.
- HOMOLLE 1890 = Th. HOMOLLE, « Comptes et inventaires des temples déliens en l'année 279 », *BCH* 14 (1890), p. 389-511.
- HOMOLLE 1893 = Th. HOMOLLE, « Institut de Correspondance hellénique », *BCH* 17 (1893), p. 611-623.

- HOMOLLE 1895 = Th. HOMOLLE, « Règlements de la phratrie des Labyadai », *BCH* 19 (1895), p. 5-69.
- HOMOLLE 1899 = Th. HOMOLLE, « Le gymnase de Delphes », *BCH* 23 (1899), p. 560-583.
- HUYSECOM-HAXHI 2009 = S. HUYSECOM-HAXHI, *Εἴθης XXI : Les Figurines en terre cuite de l'Artémision de Thasos. Artisanat et piété populaire à l'époque de l'archaïsme mûr et récent*, Athènes, 2009.
- HUYSECOM-HAXHI 2015 = S. HUYSECOM-HAXHI, « Les terres cuites figurées du sanctuaire de Kirrha (Delphes) : Bilan des premières recherches », *Carnets de l'ACoSt* 13 (2015), <https://doi.org/10.4000/acost.588>.
- HUYSECOM-HAXHI, PAPAICONOMOU, PAPADOPOULOS 2012 = S. HUYSECOM-HAXHI, I.-D. PAPAICONOMOU, S. PAPADOPOULOS, « Les figurines en terre cuite dans les sépultures d'enfants en Grèce ancienne : le cas des jeunes filles nues assises », dans A. HERMARY, C. DUBOIS (éd.), *L'Enfant et la Mort dans l'Antiquité. III. Le matériel associé aux tombes d'enfants*, BiAMA 12, Aix-en-Provence, 2012, p. 343-366.
- JACQUEMIN 1995 = A. JACQUEMIN, « Ordre des termes des dédicaces delphiques », *AION Arch.* N.S. 4 (1995), p. 141-157.
- JACQUEMIN 1999 = A. JACQUEMIN, *Offrandes monumentales à Delphes*, BEFAR 304, Athènes, 1999.
- JACQUEMIN 2005 = A. JACQUEMIN, « Panthéon et épiclèses delphiques : Apollon et les autres dieux », dans BELAYCHE *et al.*, 2005, p. 241-253.
- JACQUEMIN 2009 = A. JACQUEMIN, « L'inverse est-il vrai ? Peut-on penser la donatrice dans un sanctuaire masculin ? », dans PRÊTRE 2009a, p. 69-79.
- JACQUEMIN, LAROCHE 2014 = A. JACQUEMIN, D. LAROCHE, « Un espace politique au cœur du sanctuaire de Delphes », *CRAI* 158 (2014), p. 727-753.
- JACQUEMIN, MULLIEZ, ROUGEMONT 2012 = A. JACQUEMIN, D. MULLIEZ, G. ROUGEMONT, *Choix d'inscriptions de Delphes, Études épigraphiques* 5, Athènes, 2012.
- JAILLARD 2007 = D. JAILLARD, *Configurations d'Hermès. Une « théogonie hermaïque »*, Kernos Suppl. 17, Liège, 2007.
- JANNORAY 1953 = J. JANNORAY, *FD II : Le Gymnase*, Paris, 1953.
- JEAMMET 2007 = V. JEAMMET (dir.), *Tanagra. De l'objet de collection à l'objet archéologique*, Paris, 2007.
- JEANMAIRE 1939 = H. JEANMAIRE, *Couroi et Courètes. Essai sur l'éducation spartiate et sur les rites d'adolescence dans l'antiquité hellénique*, Lille, 1939.
- JENSEN 2009 = M.S. JENSEN, « Artemis in Homer », dans FISCHER-HANSEN, POULSEN 2009, p. 51-60.
- JOCKEY 1999 = Ph. JOCKEY, « La technique composite à Délos à l'époque hellénistique », dans M. SCHVOERER (éd.), *Actes de la IV^e Conférence internationale, ASMOSIA IV. Archéomatériaux. Marbres et autres roches*, Bordeaux, 1999, p. 305-316.
- JOCKEY 2000 = Ph. JOCKEY, « Aphrodite Express : à propos d'une École (?) délienne de sculpture », dans F. BLONDÉ, A. MULLER (éd.), *L'Artisanat en Grèce ancienne. Les productions, les diffusions*, Lille, 2000, p. 75-90.
- KALOGEROPOULOS 2013 = K. KALOGEROPOULOS, *Το ιερό της Αρτέμιδος Ταυροπόλου στις Αλές Αραφρινίδες (Λούτσα)*, Πραγματεία της Ακαδημίας Αθηνών 71, Athènes, 2013.

- KÄPPEL 1992 = L. KÄPPEL, *Paian: Studien zur einer Gattung*, Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 37, Berlin, New-York, 1992.
- KARAGEORGHIS 1977 = V. KARAGEORGHIS, *The Goddess with Uplifted Arms in Cyprus*, Lund, 1977.
- KARILA-COHEN 2005 = K. KARILA-COHEN, « Apollon, Athènes et la Pythaidé. Mise en scène 'mythique' de la cité au II^e siècle av. J.-C. », *Kernos* 18 (2005), p. 219-239.
- KARVONIS 2008 = P. KARVONIS, « Les installations commerciales dans la ville de Délos à l'époque hellénistique », *BCH* 132 (2008), p. 153-219.
- KENT 1948 = J.H. KENT, « The Temple Estates of Delos, Rheneia, and Mykonos », *Hesperia* 17 (1948), p. 243-338.
- KLEBINDER-GAUSS 2007 = G. KLEBINDER-GAUSS, *Bronzefunde aus dem Artemision von Ephesos*, Forschungen in Ephesos XII/3, Vienne, 2007.
- KLEEMANN 1962 = I. KLEEMANN, « Ein Weigeschenk an die delische Artemis in Paros », *AM* 77 (1962), p. 207-228.
- KNIBBE 1991 = D. KNIBBE, « Das 'Parthermonument' von Ephesos. (Parther)siegaltar der Artemis (und Kenotaph des L. Verus) an der 'Triodos'. Anhang: Orakel Apollons », *BerMatÖAI* 1 (1991), p. 14-15.
- KOKKOROU-ALEVRAS 2014 = G. KOKKOROU-ALEVRAS, « ἀγάλμα κόρης... », dans G. DESPINIS, N. KALTSAS (éd.), *Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Κατάλογος Γλυπτών Ι.1. Γλυπτά των αρχαϊκών χρόνων από τον 7^ο αιώνα έως το 480 π. Χ.*, Athènes, 2014, p. 3-10, fig. 1-8.
- KOKKOROU-ALEVRAS 2017 = G. KOKKOROU-ALEVRAS, « The birthplace of Greek monumental sculpture revisited », dans CHARALAMBIDOU, MORGAN 2017, p. 24-30.
- KOSMETATOU 2010 = E. KOSMETATOU, « A joint dedication of Demetrios Poliorketes and Stratonike in the Delian Artemision », dans G. REYER, F.X. RYAN, Th. WINTERS (éd.), *Studies in Greek Epigraphy in Honor of Stephen V. Tracy*, Bordeaux, 2010, p. 213-218.
- KOTSIDU 2000 = H. KOTSIDU, *TIMH KAI ΔΟΞΑ. Ehrungen für hellenistische Herrscher im griechischen Mutterland und in Kleinasien unter besonderer Berücksichtigung der archäologischen Denkmäler*, Berlin, 2000.
- KOURAYOS 2008 = Y. KOURAYOS, « Η ανασκαφική δραστηριότητα στην Πάρο και το χρονικό της ανακάλυψης των νέων γλυπτών », dans KOURAYOS, PROST 2008, p. 87-129.
- KOURAYOS, PROST 2008 = Y. KOURAYOS, Fr. PROST (éd.), *La Sculpture des Cyclades à l'époque archaïque. Histoire des ateliers, rayonnement des styles*, *BCH Suppl.* 48, Athènes, 2008.
- KRAUSKOPF 2005 = I. KRAUSKOPF, « Hydria », *ThesCRA V*, Los Angeles, 2005, p. 170-173.
- KREEB 1988 = M. KREEB, *Untersuchungen zur figürlichen Ausstattung delischer Privathäuser*, Chicago, 1988.
- KREIKENBOM 2004 = D. KREIKENBOM, « Strongylion », dans R. VOLLKOMMER (éd.), *Künstlerlexikon der Antike*, vol. II, Munich, Leipzig, 2004, p. 426-427.
- KUKULA 1906 = M.C. KUKULA, « Literarische Zeugnisse über den Artemistempel von Ephesos », dans *Forschungen in Ephesos I*, Vienne, 1906, p. 237-282.
- LA COSTE-MESSELIÈRE 1936 = P. DE LA COSTE-MESSELIÈRE, *Au Musée de Delphes*, *BEFAR* 138, Paris, 1936.
- LA COSTE-MESSELIÈRE, PICARD 1928 = P. DE LA COSTE-MESSELIÈRE, Ch. PICARD, *FD IV 2 : Art archaïque (suite) : les trésors 'ioniques'. Monuments figurés : sculpture*, Paris, 1928.

- LA GENIÈRE, JOLIVET 2003 = J. DE LA GENIÈRE, V. JOLIVET, *Claros II. L'aire des sacrifices*, Paris, 2003.
- LA GENIÈRE, ROUGETET 1992 = J. DE LA GENIÈRE, J. ROUGETET, *Claros I*, Paris, 1992.
- LACROIX 1949 = L. LACROIX, *Les Reproductions de statues sur les monnaies grecques*, Liège, 1949.
- LACROIX 1992 = L. LACROIX, « À propos des offrandes à l'Apollon de Delphes et du témoignage de Pausanias : du réel à l'imaginaire », *BCH* 106 (1992), p. 157-176.
- LAFOND 1991 = Y. LAFOND, « Artémis en Achaïe », *REG* 104 (1991), p. 410-433.
- LAIDLAW 1933 = W.A. LAIDLAW, *A history of Delos*, Oxford, 1933.
- LAMBRINOUDAKIS 2002 = V. LAMBRINOUDAKIS, « Rites de consécration des temples à Naxos », dans P. LINANT DE BELLEFONDS (éd.), *Rites et cultes dans le monde antique*, Cahiers de la Villa Kérylos 12, Paris, 2002, p. 1-19.
- LAMBRINOUDAKIS, GRUBEN 1987 = W. LAMBRINOUDAKIS, G. GRUBEN, « Das neuentdeckte Heiligtum von Iria auf Naxos », *AA* 1987, p. 369-621.
- LAMPINEN 2013 = A. LAMPINEN, « Θεῶν μεμελημένε Φοίβη. Oracular Functionaries at Claros and Didyma in the Imperial Period », dans M. ΚΑΪΑΒΑ (éd.), *Studies in Ancient Oracles and Divination*, Acta Instituti Romani Finlandiae 40, Rome, 2013, p. 49-88.
- LAPATIN 2001 = K. LAPATIN, *Chryselephantine statuary in the ancient Mediterranean world*, Oxford, 2001.
- LAPLACE 1992 = M. LAPLACE, « Les *Éthiopiennes* d'Héliodore, ou la genèse d'un panégyrique de l'amour », *REA* 94 (1992), p. 199-230.
- LAPLACE 2001 = M. LAPLACE, « Théâtre et romanesque dans les *Éthiopiennes* d'Héliodore : Le romanesque antitragique d'un discours panégyrique », *RhM* 144 (2001), p. 373-396.
- LAROCHE, NENNA 1990 = D. LAROCHE, M.-D. NENNA, « Le Trésor de Sicyone et ses fondations », *BCH* 114 (1990), p. 241-284.
- LAUMONIER 1956 = A. LAUMONIER, EAD XXIII : *Les Figurines de terre cuite*, Paris, 1956.
- LAUMONIER 1958 = A. LAUMONIER, *Les Cultes indigènes en Carie*, BEFAR 188, Paris, 1958.
- LE ROY 1973 = Chr. LE ROY, « La naissance d'Apollon et les palmiers déliens », *BCH Suppl.* 1, Athènes, 1973, p. 263-286.
- LE ROY 1977 = Chr. LE ROY, « Pausanias à Marmaria (XXVIII) », *BCH Suppl.* 4 (1977), p. 247-272.
- LE ROY 1978 = Chr. LE ROY, « Pausanias à Marmaria (XXIX) : une datation par thermoluminescence », *BCH* 102 (1978), p. 243-261.
- LEFÈVRE 1998 = Fr. LEFÈVRE, *L'Amphictionie pyléo-delphique : Histoire et institutions*, BEFAR 298, Athènes, 1998.
- LÉGER 2017 = R.M. LÉGER, *Artemis and Her Cult*, Oxford, 2017.
- LEJEUNE, DUBOIS 1998 = M. LEJEUNE, L. DUBOIS, « Dédicaces archaïques de Claros », *CRAI* 142 (1998), p. 1141-1152.
- LEKA 2014 = E. LEKA, « La *thérapéia* des sculptures en Grèce ancienne : le témoignage des sources textuelles », dans *Thérapéia. Polychromie et restauration de la sculpture dans l'Antiquité*, *Technè* 40 (2014), p. 61-68.

- LEMERLE 1937 = P. LEMERLE, « Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce », *BCH* 61 (1937), p. 441-476.
- LEMERLE 1938 = P. LEMERLE, « Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1938 », *BCH* 62 (1938), p. 443-483.
- LERAT 1985 = L. LERAT, « Les 'énigmes de Marmaria' », *BCH* 109 (1985), p. 255-264.
- LÉTÔUBLON 1993 = Fr. LÉTÔUBLON, *Les Lieux communs du roman : stéréotypes grecs d'aventure et d'amour*, *Mnemosyne* Suppl. 123, Leyde, 1993.
- LICHOCKA 1993 = B. LICHOCKA, « Apollon et Artémis sur les monnaies alexandrines d'Antonin le Pieux », dans *Actes du XI^e Congrès international de numismatique organisé à l'occasion du 150^e anniversaire de la Société royale de numismatique de Belgique : Bruxelles, 8-13 septembre 1991*, Louvain-la-Neuve, 1993, p. 405-411.
- LINFERT 1976 = A. LINFERT, *Kunstzentren hellenistischer Zeit*, Wiesbaden, 1976.
- LIPPOLIS 2006 = E. LIPPOLIS, *Mysteria. Archeologia e culto del santuario di Demetra a Eleusis*, Milan, 2006.
- LIPPOLIS, ROCCO 2011 = E. LIPPOLIS, G. ROCCO, *Archeologia greca – cultura, società, politica e produzione*, Milan, Turin, 2011.
- LUCE 2010 = J.-M. LUCE, « Homère, les sanctuaires et le temps », *Gaia* 13 (2010), p. 9-55.
- MACRIDY 1912 = Th. MACRIDY, « Antiquités de Notion II », *JÖAI* 15 (1912), p. 36-67.
- MACRIDY-BEY, PICARD 1915 = Th. MACRIDY-BEY, Ch. PICARD, « Fouilles du Hiéron d'Apollon Clarios, à Colophon », *BCH* 39 (1915), p. 33-52.
- MAFFRE, TICHIT 2011 = J.-J. MAFFRE, A. TICHIT, « Quelles offrandes faisait-on à Artémis dans son sanctuaire de Thasos ? », *Kernos* 24 (2011), p. 137-164.
- MAIER 1959 = G. MAIER, *Griechische Mauerbauinschriften* I, Heidelberg, 1959.
- MARCADÉ 1953a = J. MARCADÉ, « Les trouvailles de la Maison dite de l'Hermès, à Délos », *BCH* 77 (1953), p. 497-615.
- MARCADÉ 1953b = J. MARCADÉ, *Recueil des signatures de sculpteurs grecs*, 1^{re} livraison, Paris, 1953.
- MARCADÉ 1955 = J. MARCADÉ, « Sculptures inédites de Marmaria (Delphes) », *BCH* 79 (1955), p. 379-418.
- MARCADÉ 1969 = J. MARCADÉ, *Au Musée de Délos. Étude sur la sculpture hellénistique en ronde bosse découverte dans l'île*, BEFAR 215, Paris, 1969.
- MARCADÉ 1973 = J. MARCADÉ, « Reliefs déliens », *BCH* Suppl. 1, Athènes, 1973, p. 329-369.
- MARCADÉ 1987 = J. MARCADÉ, « La pèlerine de l'Artémis de Nikandrè », dans J. SERVAIS, T. HACKENS, B. SERVAIS-SOYEZ (éd.), *Stemmata. Mélanges J. Labarbe, L'Antiquité classique* Suppl., Liège, 1987, p. 369-375 (repris dans *Études de sculpture et d'iconographie antiques. Scripta Varia, 1941-1991*, Paris, 1993, p. 237-242).
- MARCADÉ 1991 = J. MARCADÉ, « La sculpture en pierre », *GD Musée*, p. 29-76.
- MARCADÉ 1994 = J. MARCADÉ, « Rapport préliminaire sur le groupe culturel du temple d'Apollon à Claros (état de mai 1995) », *REA* 96 (1994), p. 447-463.
- MARCADÉ 1998 = J. MARCADÉ, « Nouvelles observations sur le groupe culturel du temple d'Apollon à Claros (état d'octobre 1997) », *REA* 100 (1998), p. 299-323.

- MARCADÉ 2001 = J. MARCADÉ, « De Lycosoura à Claros », dans A. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ, I. ΛΕΒΕΝΤΗ (éd.), *Καλλιόστειμα. Μελέτες προς τιμήν της Όλγας Τζάχου-Αλεξανδροί*, Athènes, 2001, p. 271-284.
- MARCADÉ 2008 = J. MARCADÉ, « À propos des sculptures archaïques de l'ἀγορὰ θεῶν de Délos », dans KOURAYOS, PROST 2008, p. 263-281.
- MARCELLESI 2005 = M.-Chr. MARCELLESI, « Les hydrophores d'Artémis Pythiè à Milet », dans M.-F. BASLEZ, F. PRÉVOT (éd.), *Prosopographie et histoire religieuse*, Paris, 2005, p. 85-112.
- MARCHETTI 1999 = P. MARCHETTI, « Autour de la frappe du nouvel amphictionique », *RBN* 145 (1999), p. 99-113.
- MARCHETTI 2011 = P. MARCHETTI, « Quelques aspects trop souvent négligés des comptes de Delphes : de l'amphictionique nouveau aux couronnes d'Olympias », dans J.-M. LUCE, *Delphes, sa cité, sa région, ses relations internationales, Pallas* 87 (2011), p. 133-150.
- MARINATOS 2000 = N. MARINATOS, *The Goddess and the Warrior. The Naked Goddess and Mistress of Animals in Early Greek Religion*, Londres, 2000.
- MARTIN 1987 = H.G. MARTIN, *Römische Tempelkultbilder. Eine archäologische Untersuchung zur späten Republik*, Rome, 1987.
- MASSA-PAIRAULT 1999 = Fr.-H. MASSA-PAIRAULT, « Megarica. En hommage à Georges Vallet », dans *La Colonisation grecque en Méditerranée occidentale. Actes de la rencontre scientifique en hommage à Georges Vallet*, *CEFR* 251, Rome, 1999, p. 103-119.
- MASSON 1998 = O. MASSON, « Le culte ionien d'Apollon Oulios, d'après des données onomastiques nouvelles », *JS* 1988, n° 3-4, p. 173-183.
- MAYSTRE 2008 = E. MAYSTRE, « Leto in labour? A study of five Attic red-figured fragments », *Mediterranean Archaeology* 21 (2008), p. 23-37, pl. I-VI.
- MAZARAKIS AINIAN 1997 = A. MAZARAKIS AINIAN, *From Rulers' Dwellings to Temples: Architecture and Society in Early Iron Age Greece (1100-700 BC)*, Jonsered, 1997.
- MAZET 2016 = Chr. MAZET, « La πότνια θηρῶν ou les frontières de l'Autre. Réflexion archéologique sur la signification d'une image homérique en Grèce orientalisante », *Kentron* 32 (2016), p. 17-58.
- MCLEAN 2012 = R.G. MCLEAN, *The Mysteries of Artemis of Ephesos: Cult, Polis, and Change in the Graeco-Roman World*, Londres, 2012.
- MEJER 2009 = J. MEJER, « Artemis in Athens », dans FISCHER-HANSEN, POULSEN 2009, p. 61-77.
- MERKELBACH 1991 = R. MERKELBACH, « Ein Orakel des Apollon für Artemis von Koloe », *ZPE* 88 (1991), p. 70-72.
- MERKELBACH, STAUBER 1996 = R. MERKELBACH, J. STAUBER, « Die Orakel des Apollon von Klaros », *EA* 27 (1996), p. 1-53.
- MERKELBACH, STAUBER 1998 = R. MERKELBACH, J. STAUBER, *Steinepigramme aus dem griechischen Osten I. Die Westküste Kleinasiens von Knidos bis Ilion*, Stuttgart, 1998.
- MERRITT 1935 = B.D. MERRITT, « Inscriptions of Colophon », *AJPh* 56 (1935), p. 358-372.
- MICHAUD, BLECON 1977 = J.-P. MICHAUD, J. BLECON, *FD II : Le temple en calcaire*, Paris, 1977.
- MIGEOTTE 1992 = L. MIGEOTTE, *Les Souscriptions publiques dans les cités grecques*, Genève, 1992.
- MILLER 2009 = J. MILLER, *Apollo, Augustus, and the Poets*, Cambridge, 2009.
- MILNE 1941 = J.G. MILNE, *Kolophon and its Coinage: a Study*, Numismatic notes and monographs 96, New York, 1941.

- MINEO 2013 = B. MINEO, « Tite-Live et la politique apollinienne d'Auguste », dans *Discours politique et Histoire dans l'Antiquité*, *DHA* Suppl. 8, 2013, p. 39-64.
- MITSOPOULOS-LEON 2012 = V. MITSOPOULOS-LEON, *Das Heiligtum der Artemis Hemera in Lousoi: Kleinfunde aus den Grabungen 1986-2000*, Vienne, 2012.
- MITSOPOULOU-LEON 2010 = V. MITSOPOULOU-LEON, « II. 2. Deux sanctuaires d'Artémis et leurs offrandes en Grèce : Brauron et Lousoi », *BCH* 134 (2010), p. 407-414.
- MORAND 2001 = A.-Fr. MORAND, *Études sur les Hymnes orphiques*, Leyde, 2001.
- MORENO 1994 = P. MORENO, *Scultura ellenistica*, 2 vol., Rome, 1994.
- MORETTI 2010 = J.-Ch. MORETTI, « Le temple de l'oracle d'Apollon à Claros », *Premières Rencontres d'Archéologie de l'Institut Français d'Études Anatoliennes - Archéologies et espaces parcourus*, Nov. 2010, Istanbul, p. 111-128.
- MORETTI 2012 = J.-Ch. MORETTI, « Le développement architectural de l'Artémision de Délos », *CRAI* 156 (2012), p. 413-337.
- MORETTI 2014 = J.-Ch. MORETTI (éd.), *Le Sanctuaire d'Apollon et son oracle*, TMO 65, Lyon, 2014.
- MORETTI 2015 = J.-Ch. MORETTI, « L'architecture publique à Délos au III^e s. a.C. », dans J. DES COURTILS (éd.), *L'Architecture monumentale grecque au III^e s. a.C.*, Ausonius Mémoires 40, Bordeaux, 2015, p. 83-115.
- MORETTI *et al.* 2014 = J.-Ch. MORETTI, N. BRESCH, I. BONORA, D. LAROCHE, O. RISS, « Le temple d'Apollon et le fonctionnement de l'oracle », dans MORETTI 2014, p. 33-49.
- MORETTI *et al.* 2015 = J.-Ch. MORETTI (dir.), L. FADIN, M. FINCKER, V. PICARD, EAD XLIII : *Atlas*, Athènes, 2015.
- MORETTI, FINCKER 2008 = J.-Ch. MORETTI, M. FINCKER, « Un autel de Dionysos à Délos », *BCH* 132 (2008) [2010], p. 115-152.
- MORETTI, FRAISSE 2014 = J.-Ch. MORETTI, Ph. FRAISSE, « L'Artémision », *BCH* 138 (2014) [2016], p. 757-758.
- MORETTI, FRAISSE, LLINAS †, à paraître = J.-Ch. MORETTI, Ph. FRAISSE, Chr. LLINAS †, EAD XLV : *L'Artémision I, L'histoire des fouilles et le temple hellénistique*, à paraître.
- MORIZOT 2010 = Y. MORIZOT, « L'accouchement : un passage dangereux sous la protection d'Artémis », *BCH* 134 (2010), p. 463-470.
- MORIZOT 2014 = Y. MORIZOT, « Artémis périurbaine », dans P. DARQUE, R. ÉTIENNE, A.-M. GUIMIER-SORBETS (dir.), *Proasteion. Recherches sur le périurbain dans le monde grec*, Travaux de la Maison Archéologie & Ethnologie René-Ginouvès, Paris, 2014, p. 95-123.
- MULLER 1981 = A. MULLER, « Megarika », *BCH* 105 (1981), p. 203-225.
- MULLER 2010 = A. MULLER, « Du mobilier à la sphère d'activité d'Artémis à Épidamne-Dyrrhachion », *BCH* 134 (2010), p. 398-400.
- MÜLLER, PROST 2013 = Chr. MÜLLER, Fr. PROST, « Un décret du koinon des Ioniens trouvé à Claros », *Chiron* 43 (2013), p. 93-126.
- MUSS 2008 = U. MUSS, *Die Archäologie der ephesischen Artemis: Gestalt und Ritual eines Heiligtums*, Vienne, 2008.
- NACHTERGAEL 1977 = G. NACHTERGAEL, *Les Galates en Grèce et les Sôtéria de Delphes : recherches d'histoire et d'épigraphie hellénistiques*, Bruxelles, 1977.

- NICOLET *et al.* 1980 = Cl. NICOLET (dir.), *Insula sacra. La loi Gabinia-Calpurnia de Délos, 58 av. J.-C.*, CEFR 45, Rome, 1980.
- NIELSEN 2009 = I. NIELSEN, « The Sanctuary of Artemis Brauronia. Can Architecture and Iconography Help to Locate the Settings of the Rituals? », dans FISCHER-HANSEN, POULSEN 2009, p. 83-116.
- NIEMEIER 2013 = W.-D. NIEMEIER, « Kontinuität von der Bronzezeit bis zur römischen Kaiserzeit im Orakel-Heiligtum des Apollon von Abai (Kalapodi) », dans GERLACH, RAUE, 2013, p. 33-42.
- NIEMEIER 2016 = W.-D. NIEMEIER, *Das Orakelheiligtum des Apollon von Abai/Kalapodi. Eines der bedeutendsten griechischer Heiligtümer nach der Ergebnissen der neuen Ausgrabungen*, 25. Trierer Winkelmannsprogramm 25, Wiesbaden, 2016.
- OAKLEY 1997 = J.H. OAKLEY, *The Achilles Painter*, Mayence, 1997.
- OESTERHELD 2008 = Chr. OESTERHELD, *Göttliche Botschaften für zweifelnde Menschen. Pragmatik und Orientierungsleitung der Apollon-Orakel von Klaros und Didyma in hellenistisch-römischer Zeit*, Göttingen, 2008.
- OESTERHELD 2014 = Chr. OESTERHELD, « La parole salvatrice transformée en remède perpétuel : l'oracle d'Apollon de Claros rendu à la ville de Hiérapolis en Phrygie », dans MORETTI 2014, p. 211-226.
- OHNESORG 2005 = A. OHNESORG, *Ionische Altäre. Formen und Varianten einer Architekturgattung aus Insel- und Ostionien*, *Denkmäler antiker Architektur* 18, 2, Berlin, 2005.
- PALAGIA 1980 = O. PALAGIA, *Euphranor*, Leyde, 1980.
- PANTOS 1985 = P.A. PANTOS, *Ta σφραγίσματα της ατωλικής Καλλιπόλεως*, thèse, Athènes, 1985.
- PAPACHATZIS 1981 = N. PAPACHATZIS, *Πρωσανίου Ελλάδος Περιήγησις*, V, Athènes, 1981.
- PAPADOPOULOU 2014 = Z.D. PAPADOPOULOU, « Pythian or Delian? A Cycladic Reading of the Homeric Hymn to Apollo », dans Gr. BONNIN, E. LE QUÉRÉ (éd.), *Pouvoirs, îles et mer. Formes et modalités de l'hégémonie dans les Cyclades antiques (VII^e s. a.C. – III^e s. p.C.)*, *Ausonius Scripta Antiqua* 64, Bordeaux, 2014, p. 243-256.
- PAPAICONOMOU 2013 = I.-D. PAPAICONOMOU, « La jeune fille morte en couches : un cas de maternité précoce, souhaitée ou avortée, d'après les témoignages des sépultures », *Metis* 11 (2013), p. 109-144.
- PAPAICONOMOU, HUyseCOM-HAXHI 2009 = I. PAPAICONOMOU, St. HUyseCOM-HAXHI, « Du placenta aux figes sèches : mobilier funéraire et votif à Thasos », *Kernos* 22 (2009), p. 133-158.
- PARIBENI 1959 = E. PARIBENI, *Catalogo delle sculture di Cirene: statue e rilievi di carattere religioso*, Rome, 1959.
- PARISI PRESCICCE 1994 = Cl. PARISI PRESCICCE, « I Dioscuri Capitolini e l'iconografia dei gemelli divini in età romana », dans L. NISTA (dir.), *Castores. L'immagine dei Dioscuri a Roma*, Rome, 1994, p. 153-191.
- PARKE 1939 = H.W. PARKE, *A History of the Delphic Oracle*, Oxford, 1939.
- PARKE 1985 = H.W. PARKE, *The Oracles of Apollo in Asia Minor*, Londres, Sydney, 1985.
- PARKE 1988 = H.W. PARKE, *Sibyls and Sibylline Prophecy in Classical Antiquity*, Londres, New York, 1988.

- PARKER 1996 = R. PARKER, *Athenian Religion: a History*, Oxford, 1996.
- PARKER 2007 = R. PARKER, *Polytheism and Society at Athens*, Oxford, 2007.
- PARKER 2011 = R. PARKER, *On Greek Religion*, Cornell University Press, Ithaca, 2011.
- PARLASCA 1978 = Kl. PARLASCA, « Zur Artemis Ephesia als Dea Natura in der klassizistischen Kunst », dans ŞAHİN, SCHERTHEIM, WAGNER, 1978, p. 679-689.
- PASQUIER, MARTINEZ 2007 = A. PASQUIER, J.-L. MARTINEZ (dir.), *Praxitèle*, Paris, 2007.
- PERDRIZET 1908 = P. PERDRIZET, *FD V : Monuments figurés : petits bronzes, terres-cuites, antiquités diverses*, Paris, 1908.
- PESANDO 1993 = F. PESANDO, « Nota di Topografia delia », *Ostraka* 2 (1993), p. 105-116.
- PICARD 1922 = Ch. PICARD, *Éphèse et Claros. Recherches sur les sanctuaires et les cultes de l'Ionie du nord*, BEFAR 123, Paris, 1922.
- PICARD, REPLAT 1924 = Ch. PICARD, J. REPLAT, « Recherches sur la topographie du hiéron délien », *BCH* 48 (1924), p. 217-263.
- PIOLOT 2005 = L. PIOLOT, « Nom d'une Artémis! À propos de l'Artémis *Phôsphoros* de Messène », *Kernos* 18 (2005), p. 113-140.
- PIRENNE-DELFORGE 1994 = V. PIRENNE-DELFORGE, *L'Aphrodite grecque : contribution à l'étude de ses cultes et de sa personnalité dans le panthéon archaïque et classique*, *Kernos* Suppl. 4, Liège, 1994.
- PIRENNE-DELFORGE 2009 = V. PIRENNE-DELFORGE, « La *poikilia* des offrandes et le souci de les comprendre. Bilan d'une rencontre », dans PRÊTRE 2009a, p. 319-333.
- PIRENNE-DELFORGE, PIRONTI 2016 = V. PIRENNE-DELFORGE, G. PIRONTI, *L'Héra de Zeus, ennemie intime, épouse définitive*, Paris, 2016.
- PIRENNE-DELFORGE, PIRONTI 2017 = V. PIRENNE-DELFORGE, G. PIRONTI, « Vénus et Aphrodite : 60 ans après la thèse de Robert Schilling », dans N. BELAYCHE *et al.* (dir.), *Religions de Rome : Dans le sillage des travaux de Robert Schilling*, Turnhout, 2017, p. 19-45.
- PIRONTI 2007 = G. PIRONTI, *Entre ciel et guerre. Figures d'Aphrodite en Grèce ancienne*, *Kernos* Suppl. 18, Liège, 2007.
- PLASSART 1928 = A. PLASSART, *EAD XI : Les Sanctuaires et les cultes du mont Cynthe*, Paris, 1928.
- PLASSART 1940 = A. PLASSART, « Eschyle et le fronton Est du temple des Alcéméonides », *REA* 42 (1940), p. 293-299.
- POLIGNAC 2017 = F. DE POLIGNAC, « Détroits, isthmes, passages : paysages 'sous le joug' de Poséidon », *Kernos* 30 (2017), p. 67-83.
- POMTOW 1912 = H. POMTOW, « Die Kultstätten der 'anderen Götter' von Delphi », *Philologus* 71 (1912), p. 30-100.
- POMTOW 1924 = H. POMTOW, « Delphoi », *RE* IV A, Berlin, 1924.
- POUILLOUX 1983 = J. POUILLOUX, « Delphes dans les *Éthiopiennes* d'Héliodore. La réalité dans la fiction », *JS* 4 (1983), p. 259-286.
- PRENT 2009 = A. PRENT, « The Survival of the Goddess with Upraised Arms: Early Iron Age Representations and Context », dans A.L. D'AGATA, A. VAN DE MOORTEL (éd.), *Archaeology of Cult. Essays on Ritual and Cult in Crete in Honor of Geraldine C. Gesell*, *Hesperia* Suppl. 42, Princeton, 2009, p. 231-238.

- PRÊTRE 1999 = Cl. PRÊTRE, « Le matériel votif à Délos. Exposition et conservation », *BCH* 123 (1999), p. 389-396.
- PRÊTRE 2003 = Cl. PRÊTRE, « Erreurs de gravure involontaires et volontaires dans les inventaires : de la création d'hapax à l'usurpation d'identité », *Tekmeria* 8 (2003), p. 85-100.
- PRÊTRE 2009a = Cl. PRÊTRE (éd.), *Le Donateur, l'offrande et la déesse. Systèmes votifs des sanctuaires de déesses dans le monde grec*, *Kernos Suppl.* 23, Liège, 2009.
- PRÊTRE 2009b = Cl. PRÊTRE, « La donatrice, l'offrande et la déesse : actions, interactions et réactions », dans PRÊTRE 2009a, p. 7-27.
- PRÊTRE 2012 = Cl. PRÊTRE, *Kosmos et kosmema. Les offrandes de parure dans les inscriptions de Délos*, *Kernos Suppl.* 27, Liège, 2012.
- PRÊTRE 2014 = Cl. PRÊTRE, « Vie et mort des offrandes à Délos », *Technè* 40 (2014), p. 35-41.
- PRÊTRE 2016 = Cl. PRÊTRE, *EtThas XXIII : La Fibule et le Clou. Ex-voto et instrumentum de l'Artémision*, Athènes, 2016.
- PRÊTRE *et al.* 2002 = Cl. PRÊTRE *et al.*, *Nouveau choix d'inscriptions de Délos. Lois, comptes et inventaires*, *Études épigraphiques* 4, Athènes, 2002.
- PREUNER 1920 = E. PREUNER, « Zwei Hydrophoren », *Hermes* 55 (1920), p. 174-187.
- PRIGNITZ 2014 = S. PRIGNITZ, « Zur Identifizierung des Heiligtums von Kalapodi », *ZPE* 189 (2014), p. 133-146.
- PROST 1999 = Fr. PROST « La statue culturelle d'Apollon à Délos », *REG* 112 (1999), p. 37-60.
- QUANTIN 2017 = Fr. QUANTIN, « La notion de 'divinité poliade' à l'épreuve d'une étude de cas. Artémis et Apollon à Apollonia d'Illyrie », dans S. AGUSTA-BOULAROT, S. HUBER, W. VAN ANDRINGA (dir.), *Quand naissent les dieux : fondation des sanctuaires antiques. Motivations, agents, lieux*, *CEFR* 534, Rome, 2017, p. 113-133.
- QUEYREL 1988 = Fr. QUEYREL, « Remarques sur la décoration sculptée de la maison du Dionysos à Délos », *BCH* 112 (1988), p. 433-443.
- QUEYREL 2016 = Fr. QUEYREL, *La Sculpture hellénistique. Tome 1 : Formes, thèmes et fonctions*, Paris, 2016.
- RADT 2005 = St. RADT, *Strabons Geographika*, 4 (XIV-XVII). *Text und Übersetzung*, Göttingen, 2005.
- RADT 2009 = St. RADT, *Strabons Geographika*, 8 (XIV-XVII). *Kommentar*, Göttingen, 2009.
- RATHMAYR, à paraître = E. RATHMAYR, V. SCHEIBELREITER-GAIL, *Archäologische Kontexte von Inschriften im privaten Bereich. Griechenland und der südliche Balkan*, à paraître.
- REHM 1958 = A. REHM, *Didyma, Zweiter Teil: Die Inschriften*, Berlin, 1958.
- REICHEL, WILHELM 1901 = W. REICHEL, A. WILHELM, « Das Heiligtum der Artemis zu Lusoi », *JÖAI* 4 (1901), p. 1-89.
- REINSBERG 1980 = C. REINSBERG, *Studien zur hellenistischen Toreutik: Die antiken Abgüsse aus Memphis*, Hildesheim, 1980.
- RHODES, OSBORNE 2003 = P.J. RHODES, R. OSBORNE, *Greek Historical Inscriptions 404-323 BC*, Oxford, 2003.
- RHOMAIOS 1929 = K.A. RHOMAIOS, « Ἡ κάθαρσις τῆς Δήλου καὶ τὸ εὖρημα τοῦ Σταυροπούλου », *AD* 12 (1929) [1932], p. 181-223.

- RICHTER 1968 = G.M.A. RICHTER, *Korai. Archaic Greek Maidens: A study of the development of the Kore type in Greek Sculpture*, New York, 1968.
- RIDGWAY 1981-1983 = B.S. RIDGWAY, « Leto and the Children », dans *Festschrift E. Akurgal, Anadolu (Anatolia)* 22, 1981-1983, p. 99-109.
- RIDGWAY 1990 = B.S. RIDGWAY, *Hellenistic Sculpture I. The Styles of ca. 331-200 B.C.*, Bristol, 1990.
- RIDGWAY 2000 = B.S. RIDGWAY, *Hellenistic Sculpture II. The Styles of ca. 200-100 B.C.*, Madison, 2000.
- RIZZA 1996 = G. RIZZA, « La scultura siceliota nell'età arcaica », dans G. PUGLIESE-CARRATELLI (éd.), *I Greci in Occidente*, Venise, 1996, p. 406-409.
- ROBERT 1954 = L. ROBERT, « Les fouilles de Claros », conférence de 1954 reprise dans ROBERT 1989a, p. 523-549.
- ROBERT 1960a = L. ROBERT, *Hellenica. Recueil d'épigraphie, de numismatique et d'antiquités grecques*, XI-XII, Paris, 1960.
- ROBERT 1960b = L. ROBERT, « Fouilles de Claros, 1959 », *Türk Arkeoloji Dergisi* 10 (1960), p. 58-59.
- ROBERT 1969 = L. ROBERT, *Opera Minora Selecta* II, Amsterdam, 1969.
- ROBERT 1974 = L. ROBERT, *Opera Minora Selecta* IV, Amsterdam, 1974.
- ROBERT 1989a = L. ROBERT, *Opera Minora Selecta* VI, Amsterdam, 1989.
- ROBERT 1989b = J. et L. ROBERT, *Claros I. Décrets hellénistiques*, Paris, 1989.
- ROBERT 1992 = J. et L. ROBERT, « Décret de Colophon pour un chresmologue de Smyrne appelé à diriger l'oracle de Claros », *BCH* 116 (1992), p. 279-291.
- ROBERT 1995 = R. ROBERT, « Une tête classicisante inédite de Claros », *Monuments Piot* 74 (1995), p. 1-33.
- ROBERT 2013 = R. ROBERT, « Euphoriion, entre Claros et Gryniium », dans Ch. CUSSET, É. PRIoux, H. RICHER (dir.), *Euphoriion et les mythes, images et fragments*, CJB Études 9, Naples, 2013, p. 143-162.
- RODRIGUEZ SOMOLINOS 1998 = J. RODRIGUEZ SOMOLINOS, « Ártemis Efesia en Lidia y Apolo Clario en Éfeso: mántica y propaganda religiosa en época imperial », *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos, 27 al 30 de septiembre de 1995. VI, Historia y arqueología*, Madrid, 1998, p. 207-212.
- ROLLEY 1969 = Cl. ROLLEY, FD V bis : *Monuments figurés, les statuettes de bronze*, Paris, 1969.
- ROLLEY 1977 = Cl. ROLLEY, FD V 3 : *Les Trépieds à cuve clouée*, Paris, 1977.
- ROLLEY 1994 = Cl. ROLLEY, *La Sculpture grecque, I. Des origines au milieu du V^e siècle*, Paris, 1994.
- ROLLEY 1999 = Cl. ROLLEY, *La Sculpture grecque, II. La période classique*, Paris, 1999.
- RONNET 1995 = G. RONNET, « Intérêt esthétique et religieux des Éthiopiennes d'Héliodore », *Pallas* 42 (1995), p. 55-68.
- ROUGEMONT 2005 = Fr. ROUGEMONT, « Les noms des dieux dans les tablettes inscrites en linéaire B », dans BELAYCHE *et al.* 2005, p. 325-388.
- ROUSE 1902 = W.H.D. ROUSE, *Greek Votive Offerings: An Essay in the History of Greek Religion*, Cambridge, 1902.

- ROUSSEL (1916) 1987 = P. ROUSSEL, *Délos colonie athénienne*, (Paris, 1916), réimpression augmentée de compléments bibliographiques et de concordances par Ph. BRUNEAU, M.-Th. COULLLOUD-LE DINAHET, R. ETIENNE, BEFAR 111, Paris, 1987.
- ROUSSET 2002 = D. ROUSSET, *Le Territoire de Delphes et la terre d'Apollon*, BEFAR 310, Paris, 2002.
- ROUSSET, CAMP, MINON 2015 = D. ROUSSET, J. CAMP, S. MINON, « The Phokian City of Panopeus /Phanoteus, Three New Rupestral Inscriptions, and the Cippus of the Labyadaï of Delphi », *AJA* 119 (2015), p. 441-463.
- ROUX 1965 = G. ROUX, « Pausanias, le 'Contre Aristogiton' et les 'énigmes de Marmaria' à Delphes », *REA* 67 (1965), p. 37-53.
- ROUX 1973 = G. ROUX, « Salles de banquets à Délos », *BCH Suppl.* 1, Athènes, 1973, p. 525-554.
- ROUX 1976 = G. ROUX, *Delphes, son oracle et ses dieux*, Paris, 1976.
- ROUX 1979 = G. ROUX, *L'Amphictionie, Delphes et le temple d'Apollon au IV^e siècle*, Collection de la MOM. Série archéologique, 8, Lyon, 1979.
- ROUX 1980 = G. ROUX, « À propos des gymnases de Delphes et de Délos. Le site du Damatrion de Delphes et le sens du mot *sphairistérion* », *BCH* 104 (1980), p. 127-149.
- RUDHARDT † 2006 = J. RUDHARDT, *Les Dieux, le Féminin, le Pouvoir. Enquêtes d'un historien des religions*, éd. Ph. BORGEAUD, V. PIRENNE-DELFORGE, Genève, 2006.
- ŞAHIN 2014 = N. ŞAHIN, « Les campagnes de 2010 et 2011 à Claros », dans MORETTI 2014, p. 13-31.
- ŞAHIN, DEBORD 2011 = N. ŞAHIN, P. DEBORD, « Découvertes récentes et installation du culte d'Apollon pythien à Claros », dans J.-M. LUCE (éd.), *Delphes, sa cité, sa région, ses relations internationales*, *Pallas* 87 (2011), p. 169-204.
- ŞAHIN, SCHWERTHEIM, WAGNER 1978 = S. ŞAHIN, E. SCHWERTHEIM, J. WAGNER (éd.), *Studien zur Religion und Kultur Kleinasiens I. Festschrift für Friedrich Karl Dörner*, EPRO 66, Leyde, 1978.
- SALVIAT 1959 = Fr. SALVIAT, « Décrets pour Épié, fille de Dionysios : déesses et sanctuaires thasiens », *BCH* 83 (1959), p. 362-397.
- SALVIAT 1963 = Fr. SALVIAT, « Dédicace d'un ΤΡΥΦΡΑΚΤΟΣ par les Hermaïstes déliens », *BCH* 87 (1963), p. 252-264.
- SÁNCHEZ 2001 = P. SÁNCHEZ, *L'Amphictionie des Pyles et de Delphes. Recherches sur son rôle historique, des origines au II^e siècle de notre ère*, *Historia Einzelschriften* 148, Stuttgart, 2001.
- SARIAN 1998 = H. SARIAN, « Ártemis e Hécate em Delos: apontamentos de iconografia religiosa », *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia, São Paulo* 8 (1998), p. 145-153.
- SCHWANDER 1985 = E.L. SCHWANDER, *Der ältere Porostempel der Aphaia auf Aegina*, *Denkmaeler Antiker Architektur* 16, Berlin, 1985.
- SCHWARZMAIER 2015 = A. SCHWARZMAIER, « Gaben für eine nicht erlebte Hochzeit. Zu Funktion und Bedeutung einiger Terrakottentypen in klassischen Mädchengräbern in Athen », dans A. MULLER, E. LAFLI (éd.), *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 2. Iconographie et contextes*, Villeneuve d'Ascq, 2015, p. 305-315.
- SÉCHAN, LÉVÊQUE 1966 = L. SÉCHAN, P. LÉVÊQUE, *Les Grandes Divinités de la Grèce*, Paris, 1966.
- SÈVE 1989 = M. SÈVE, dans « Bulletin épigraphique », *REG* 102 (1989), p. 361-509, p. 384 n° 164.

- SEZGIN 2008 = Y. SEZGIN, « Apollon Klarios Kutsal Alanı Artemis Sektörü 2003-2004 Yılı Çalışmaları », *Arkeoloji Dergisi* 2008-2, p. 191-200.
- SIEBERT 1966 = G. SIEBERT, « Artémis Sôteira à Délos », *BCH* 90 (1966), p. 447-459.
- SIEBERT 1988 = G. SIEBERT, « La maison des Sceaux », dans « Rapport sur les travaux de l'École française en Grèce en 1987 », *BCH* 112 (1988), p. 755-767.
- SIEBERT 2004 = G. SIEBERT, « Sur un relief de Délos. Le culte domestique d'Artémis », dans *Lectures académiques en l'honneur du 110^e anniversaire de la naissance du Professeur Janko Todorov*, vol. 2, Sofia, 2004, p. 161-163.
- SIMANTONI-BOURNIA 2017 = E. SIMANTONI-BOURNIA, « On women and on lions », dans CHARALAMBIDOU, MORGAN 2017, p. 31-37.
- SIMON 1957 = E. SIMON, « Beobachtungen zum Apollon Philesios des Kanachos », dans K. SCHAUBURG (éd.), *Charites. Studien zur Altertumswissenschaft*, Bonn, 1957, p. 38-46.
- SIMON 1969 = E. SIMON, *Die Götter der Griechen*, Munich, 1969.
- SOLIMA 2011 = I. SOLIMA, *Heiligtümer der Artemis auf der Peloponnes*, Studien zu Antiken Heiligtümern 4, Heidelberg, 2011.
- SOURVINOU-INWOOD 1988 = Chr. SOURVINOU-INWOOD, *Studies in Girls' Transitions. Aspects of the Arkteia and Age Representations in Attic Iconography*, Athènes, 1988.
- SOURVINOU-INWOOD 1991 = Chr. SOURVINOU-INWOOD, « Reading » *Greek culture: Texts and Images, Rituals and Myths*, Oxford, 1991.
- STAMPOLIDIS 1992 = N. Chr. STAMPOLIDIS, *Les Sceaux de Délos 2. Ο ερωτικός κύκλος*, Recherches franco-helléniques 2, Athènes, Paris, 1992.
- STEUERNAGEL 2008 = D. STEUERNAGEL, « Der Apollontempel von Didyma und das Orakel in der römischen Kaiserzeit: Stätte und Medium religiöser Kommunikation », dans G. SCHÖRNER, D. ŠTERBENC ERKER (éd.), *Medien religiöser Kommunikation im Imperium Romanum*, Stuttgart, 2008, p. 123-140.
- STURGEON 1977 = M.C. STURGEON, « The Reliefs on the Theatre of Dionysos in Athens », *AJA* 81 (1977), p. 31-53.
- SUAREZ DE LA TORRE 1998 = E. SUÁREZ DE LA TORRE, « Les dieux de Delphes et l'histoire du sanctuaire (des origines au IV^e siècle av. J.-C.) », dans V. PIRENNE-DELFORGE (dir.), *Les Panthéons des cités. Des origines à la Périégèse de Pausanias*, Kernos Suppl. 8, Liège, 1998, p. 61-89.
- SUCHIER 1847 = H.F. SUCHIER, *De Diana Brauronia*, Marbourg, 1847.
- TALAMO 2003 = C. TALAMO, « Testimonia », dans LA GENIÈRE, JOLIVET 2003, p. 219-244.
- TARN 1913 = W.W. TARN, *Antigonos Gonatas*, Oxford, 1913.
- THIERSCH 1935 = H. THIERSCH, *Artemis Ephesia. Eine archäologische Untersuchung*, Abhandlungen der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Philolog. Hist. Klasse 3, n° 12, Berlin, 1935.
- TODISCO 1993 = L. TODISCO, *Scultura greca del IV secolo*, Milan, 1993.
- TONNEAU 1929 = R. TONNEAU, « Éphèse au temps de saint Paul (Suite) », *RBi* 38-3 (1929), p. 321-363.
- TOURNAVITOU 1995 = I. TOURNAVITOU, « The Mycenaean Ivories from the Artemision at Delos », *BCH* 119 (1995), p. 479-527.
- TRÉHEUX 1946 = J. TRÉHEUX, « Ortygie », *BCH* 70 (1946) p. 560-576.

- TRÉHEUX 1959 = J. TRÉHEUX, *Études critiques sur les inventaires de l'Indépendance délienne*, thèse doctorat d'État de l'Université de Paris (Sorbonne), 1959.
- TRÉHEUX 1976 = J. TRÉHEUX, « Retour sur l'Artémision de l'île », dans *Recueil Plassart : études sur l'antiquité grecque offertes à André Plassart par ses collègues de la Sorbonne*, Paris, 1976, p. 175-204.
- TRÉHEUX 1985 = J. TRÉHEUX, « L'argent de Ténos et de la Minoë, Épaminondas et Protis à Délos », *MH* 42 (1985), p. 20-27.
- TRÉHEUX 1992 = J. TRÉHEUX, *Inscriptions de Délos. Index. Tome 1. Les étrangers, à l'exclusion des Athéniens de la clérouchie et des Romains*, Paris, 1992.
- TRÉHEUX 1995 = J. TRÉHEUX, « Archéologie délienne : l'Artémision ἐν Νήσῳ, localisation et histoire », *JS* 1995, p. 187-207.
- TRINKL 2009 = E. TRINKL, « Sacrificial and profane use of Greek Hydriai », dans A. TSINGARIDA (éd.), *Shapes and uses of Greek vases (7th - 4th centuries B.C.). Proceedings of the symposium held at the Université libre de Bruxelles 27-29 April 2006*, Bruxelles, 2009, p. 153-171.
- TRIPPÉ 2011 = N. TRIPPÉ, *Cultes et épicleses en Ionie*, thèse de l'EPHE, 2011.
- TSAKALOU-TZANAVARI 2007 = K. TSAKALOU-TZANAVARI, « Des nécropoles aux sanctuaires : les Tanagréennes de la Grèce du Nord », dans JEAMMET 2007, p. 117-131.
- TUCHELT 1973 = K. TUCHELT, *Vorarbeiten zu einer Topographie von Didyma. Eine Untersuchung der inschriftlichen und archäologischen Zeugnisse*, *MDAI* (I) 9, Tübingen, 1973.
- TUCHELT 1984 = K. TUCHELT, « Didyma. Bericht über die Arbeiten der Jahre 1980-1983 », *MDAI* (I) 34 (1984), p. 193-344.
- TUCHELT 1986 = K. TUCHELT, « Einige Überlegungen zum Kanachos-Apollon von Didyma », *JDAI* 101 (1986), p. 75-84.
- TUCHELT 1991 = K. TUCHELT, *Branchidai - Didyma. Geschichte und Ausgrabung eines antiken Heiligtums*, Mayence, 1991.
- TUCHELT 1998 = K. TUCHELT, « Didyma, 1996 », dans *XIX. Kazı Sonuçları Toplantısı I, 26-30 Mayıs 1997*, Ankara, 1998, p. 795-817.
- VACANTE 2015 = S. VACANTE, « Colophon in the early Hellenistic Age », *Klio* 97 (2015), p. 539-602.
- VALLOIS 1924 = R. VALLOIS, « Topographie délienne I. L'Artémision, le monument des hyperboréennes, l'olivier sacré et le Kératôn », *BCH* 48 (1924), p. 411-445.
- VALLOIS 1929 = R. VALLOIS, « Topographie délienne II. Les édifices du groupe Nord », *BCH* 53 (1929), p. 185-315.
- VALLOIS 1936 = R. VALLOIS « La 'Géranos' de l'Artémision de Délos », *REA* 38 (1936), p. 413-415.
- VALLOIS 1944 = R. VALLOIS, *L'Architecture hellénique et hellénistique à Délos I, Les monuments*, BEFAR 157, Paris, 1944.
- VALLOIS 1953 = R. VALLOIS, *Les Constructions antiques de Délos : documents*, BEFAR 157 bis, Paris, 1953.
- VALLOIS 1966 = R. VALLOIS, *L'Architecture hellénique et hellénistique à Délos II.1, Grammaire historique de l'architecture délienne*, BEFAR 157, Paris, 1966.
- VALLOIS 1978 = R. VALLOIS, *L'Architecture hellénique et hellénistique à Délos II.2, Grammaire historique de l'architecture délienne*, BEFAR 157, Paris, 1978.

- VATIN 1995 = Cl. VATIN, *Le Monument cnidien de Triopas à Delphes*, *NAC* 24 (1995), p. 113-132.
- VERBANCK-PIÉRARD 2008 = A. VERBANCK-PIÉRARD, « The Colors of the Akropolis: Special Techniques for Athena », dans K. LAPATIN (éd.), *Papers on Special Techniques in Athenian Vases*, Los Angeles, 2008, p. 47-60.
- VERGER 2003 = St. VERGER, « Note sur quelques objets en bronze du sanctuaire de Claros (secteur 1, fouilles 1990-1993) », dans LA GENIÈRE, JOLIVET 2003, p. 173-177.
- VERNANT 1984 = J.-P. VERNANT, « Une divinité des marges : Artémis Orthia », dans *Recherches sur les cultes grecs et l'Occident*, 2, Cahiers du Centre Jean Bérard 9, Naples, 1984, p. 13-27.
- VERNANT 2007 (1990) = J.-P. VERNANT, *Figures, idoles, masques*, Paris, 1990 (repris dans *Œuvres. Religions, rationalités, politique*, II, Paris, 2007, p. 1521-1661).
- VERSNEL 1993 = H.S. VERSNEL, *Inconsistencies in Greek and Roman Religion II. Transition and Reversal in Myth and Ritual*, Leyde, 1993.
- VERSNEL 2011 = H.S. VERSNEL, *Coping with the Gods: Wayward Readings in Greek Theology*, Leyde, 2011.
- VIAL 1985 = Cl. VIAL, *Délos Indépendante (314-167 avant J.-C). Étude d'une communauté civique et de ses institutions*, BCH Suppl. 10, Athènes, 1985.
- VIAL 2008 = Cl. VIAL, *Inscriptions de Délos. Index*, tome 2 : *les Déliens*, Paris, 2008.
- VIDAL-NAQUET 1968 = P. VIDAL-NAQUET, « Le chasseur noir et l'origine de l'éphébie athénienne », *Annales ESC* 23 (1968), p. 947-964.
- VIKELA 2015 = E. VIKELA, *Apollo, Artemis, Leto. Eine Untersuchung zur Typologie, Ikonographie und Hermeneutik der drei Göttheiten auf griechischen Weibreliefs*, Athenaia 7, Munich, 2015.
- VISCARDI 2015 = G.P. VISCARDI, *Munichia: la dea, il mare, la polis. Configurazioni di uno spazio artemideo*, Rome, 2015.
- WALLENSTEN 2011 = J. WALLENSTEN, « Apollo and Artemis. Family ties in Greek dedicatory language? », dans M. HAYSOM, J. WALLENSTEN (éd.), *Current Approaches to Religion in Ancient Greece (Papers presented at a symposium at the Swedish Institute at Athens, 17-19 April 2008)*, Acta Instituti Atheniensis Regni Sueciae, Series in 8°, 21, Stockholm, 2011.
- WALTER-KARYDI 2008 = E. WALTER-KARYDI, « Bronzes pariens et imagerie cycladique du haut archaïsme », dans KOURAYOS, PROST 2008, p. 21-54.
- WANG 2019 = J. WANG, *Séléné : éclipses, éclat et reflet*, thèse de l'Université de Paris Nanterre, 2019.
- WARIN 2016 = I. WARIN, « Les consécration d'armes dans les sanctuaires de divinités féminines en Grèce », dans M. EGG, A. NASO, R. ROLLINGERP (éd.), *Waffen für die Götter. Waffenweihungen in Archäologie und Geschichte. Akten der internationalen Tagung am Institut für Archäologien der Leopold-Franzens-Universität, Innsbruck, 6.-8. März 2013*, Mayence, 2016, p. 87-100.
- WEBER 2015a = U. WEBER, « Antike Gebäudefundamente nördlich der Moschee von Didyma », dans BUMKE *et al.* 2015, p. 119-172.
- WEBER 2015b = U. WEBER, « Wie ein zweiter hellenistischer Naiskos in Didyma helfen kann, die Probleme des ersten zu lösen », dans BUMKE *et al.* 2015, p. 112-119.
- WHITTAKER 1997 = H. WHITTAKER, *Mycenaean cult buildings: a study of their architecture and function in the context of the Aegean and the Eastern Mediterranean*, Monographs from the Norwegian Institute at Athens 1, Bergen, 1997.

- WILSON 2009 = J.-P. WILSON, « Literacy », dans K.A. RAAFLAUB, H. VAN WEES (dir.), *A Companion to Archaic Greece*, Oxford, 2009, p. 542-563.
- WILSON JONES 2014 = M. WILSON JONES, *Origins of Classical Architecture. Temples, Orders and Gifts to the Gods in Ancient Greece*, New Haven, 2014.
- WOOD 1877 = J.T. WOOD, *Discoveries at Ephesus: Including the Site and Remains of the Great Temple of Diana*, Londres, 1877.
- ZAGDOUN 1977 = M.-A. ZAGDOUN, *FD IV 6 : Reliefs*, Athènes, 1977.
- ZAGDOUN 1989 = M.-A. ZAGDOUN, *La Sculpture archaïsante dans l'art hellénistique et dans l'art romain du Haut-Empire*, BEFAR 269, Athènes, 1989.
- ZOGRAFOU 2010 = A. ZOGRAFOU, *Chemins d'Hécate. Portes, routes, carrefours et autres figures de l'entre-deux*, Kernos Suppl. 24, Liège, 2010.