



**HAL**  
open science

## Penser les pratiques sonores en réseaux

Ludmila Postel

► **To cite this version:**

Ludmila Postel. Penser les pratiques sonores en réseaux. Séminaire La recherche artistique participative : Nouvelles formes de recherches artistiques, l'expérimentation en réseau et le cyber activisme, May 2021, En ligne, France. hal-03527973

**HAL Id: hal-03527973**

**<https://hal.science/hal-03527973v1>**

Submitted on 17 Jan 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Penser les pratiques sonores collectives en réseaux

Postel Ludmila , Aix Marseille Université, PRISM-CNRS, ESAAix



Locus Sonus

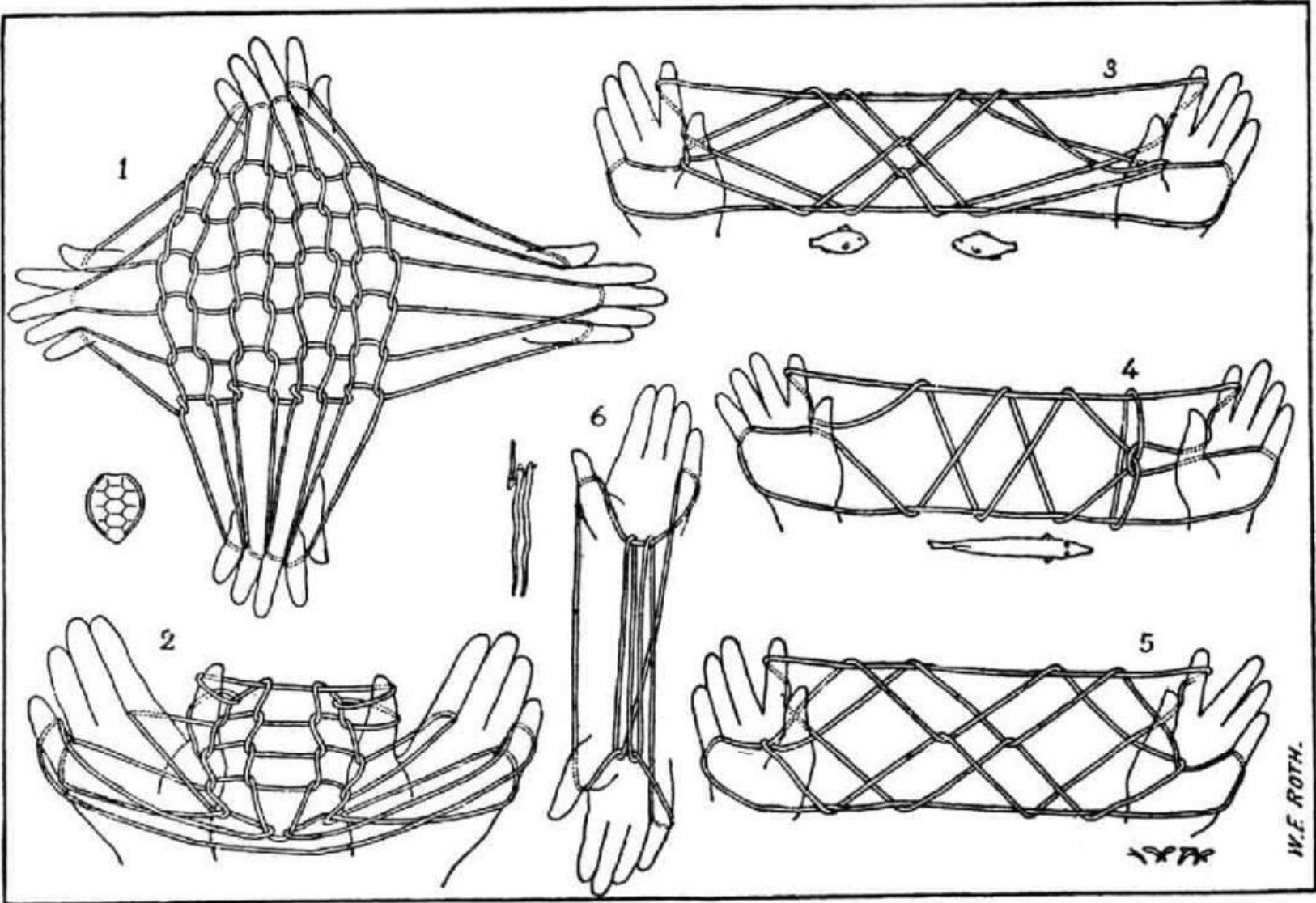


C'est ainsi que l'utilisation télématique du réseau rend explicite, dans ses protocoles et dans sa technologie, ce qui, dans toute expérience esthétique, est implicite, à savoir que cette expérience est considérée comme aussi créative dans l'acte de perception du regardeur que dans l'acte de production de l'artiste

ASCOTT, Roy. Y a-t-il de l'amour dans l'étreinte télématique ? In : BUREAUD, Annick et MAGNAN, Nathalie, *Connexions : Art, réseaux, media*. Ecole des Beaux-Arts. Paris, 2002. p.166

selon qu'il renvoie au dispositif de contrôle à distance d'instruments fonctionnant dans des environnements difficilement accessibles aux êtres humains ; ou selon qu'il renvoie davantage au sentiment de présence éprouvé pendant la navigation dans ces environnements, la simulation d'environnements réels ou des mondes virtuels totalement imaginaires

Les jeux de ficelles deviennent des modes de tissage de la pensée avec Donna Haraway



selon qu'il renvoie au dispositif de contrôle à distance d'instruments fonctionnant dans des environnements difficilement accessibles aux êtres humains ; ou selon qu'il renvoie davantage au sentiment de présence éprouvé pendant la navigation dans ces environnements, la simulation d'environnements réels ou des mondes virtuels totalement imaginaires

L'essence de l'interface réside dans sa flexibilité potentielle. Elle peut accepter et livrer des images à la fois fixes et en mouvement, des sons construits, synthétisés ou échantillonnés, des textes écrits et parlés. Elle peut ressentir la chaleur, les signaux corporels, avoir conscience de l'environnement. Elle peut répondre à un tapement de pied, à l'arabesque d'un danseur, à la direction que suivent les yeux du regardeur. Elle ne se contente pas d'articuler du mouvement, du son ou de la lumière à un environnement physique ; elle est elle-même un environnement [...]

ASCOTT, Roy. Y a-t-il de l'amour dans l'étreinte télématique ? In : BUREAUD, Annick et MAGNAN, Nathalie, *Connexions : Art, réseaux, media*. Ecole des Beaux-Arts. Paris, 2002. p.175

*The Big Kiss*, Annie Abrahams, performance télématique, 2008.

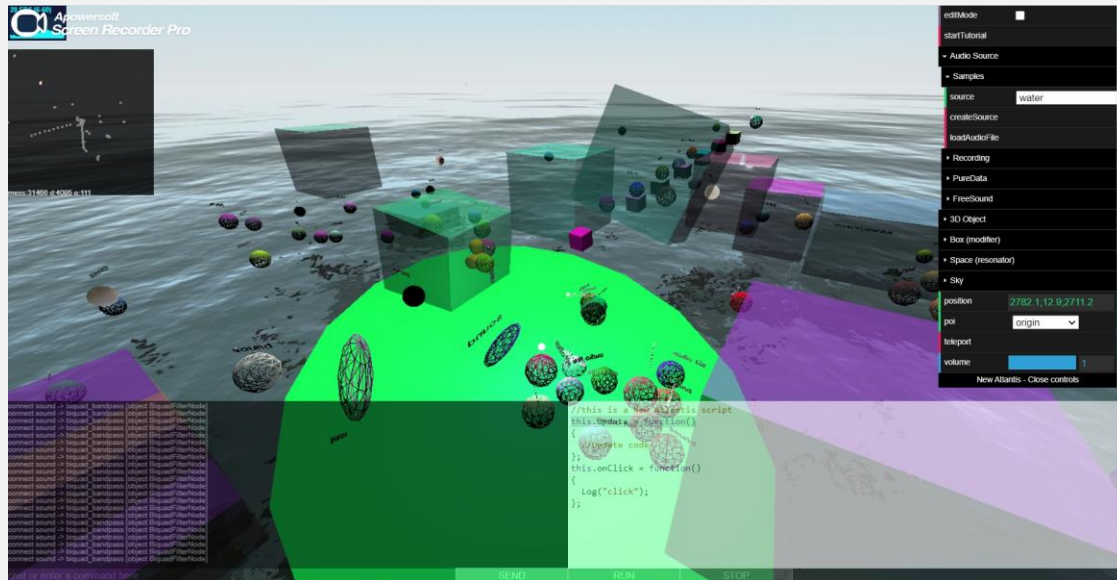




Cette exploration des systèmes d'espaces en réseau révèle et rend lisible les contextes des pratiques nouvelles qui s'y développent entre espaces physiques et espaces virtuels (de l'ordre de ce que nous pourrions appeler une audibilité sociale ou un état musical et sonore des réseaux) tout en offrant une dimension expérimentale renouvelée de la création musicale et sonore

SINCLAIR, Peter et JOY, Jérôme. Espaces sonores en réseaux. In : *Routes/Roots*. Tampere : GlobalWare Corporation, 2008. pp. 553-555.

# New Atlantis



# New Atlantis

The screenshot shows a 3D environment with a blue sky, a green ground plane, and a large grey cube in the center. Inside the cube, several small, dark, spherical objects are visible. A mouse cursor is positioned over the scene. In the bottom-left corner, there is a console log with the following text:

```
loaded sound https://firebasestorage.googleapis.com/v0/b/newatlantis-274118.appspot.com/o/audiofiles%2F078c23c3-0e12-45b7-a209-e0a23a30b6e0?alt=media&...
recording started...
recording stopped...
uploading to audiofiles/eabee3a-8827-4ce1-aea3-b9970c8a903f
create object sound audio file
loaded sound https://firebasestorage.googleapis.com/v0/b/newatlantis-274118.appspot.com/o/audiofiles%2Feabee3a-8827-4ce1-aea3-b9970c8a903f?alt=media&...
recording started...
recording stopped...
uploading to audiofiles/c83725bd-2a24-4f2d-9090-d1d95a386aa8
create object sound audio file
loaded sound https://firebasestorage.googleapis.com/v0/b/newatlantis-274118.appspot.com/o/audiofiles%2Fc83725bd-2a24-4f2d-9090-d1d95a386aa8?alt=media&...
create object resonator IR/lib/semi_open_room.wav
loaded IR IR/lib/semi_open_room.wav
recording stopped...
recording started...
recording stopped...
uploading to audiofiles/9dc73213-e8be-41f5-888a-bf84040f18ff
create object sound audio file
loaded sound https://firebasestorage.googleapis.com/v0/b/newatlantis-274118.appspot.com/o/audiofiles%2F9dc73213-e8be-41f5-888a-bf84040f18ff?alt=media&tok...
create object sound sound
loaded sound sounds/banque/elements/vent.mp3 - 11506.538k samples
create object cube cube
```

In the bottom-right corner, there is a control panel with the following settings:

- editMode:
- startTutorial:
- Audio Source
  - source: water
  - createSource
  - loadAudioFile
  - startRecording
  - stopRecording
  - patch: pd\_input\_modulation
  - createPatch
  - loadPatch
  - search: seagull
  - searchFreesound
- 3D Object
  - Box (modifier) (not impl.)
  - Space (resonator)
    - ir: semi\_open\_room
    - createResonator
  - Sky
- position: -1117.44;9.31;-2422.21
- poi: origin
- teleport
- volume: 1

At the bottom of the control panel, it says "New Atlantis - Close controls".

In the center of the scene, there is a text box containing the following code:

```
//this is a New Atlantis script
script.update = function()
{
  //update code
};
script.onClick = function()
{
  Log("click");
};
```

If networks have significant latency for real time applications, this means that they exhibit specific temporal characteristics. Seen in this light, it is the same musical concern as when composers consider the acoustical characteristic of the concert space in which their work will be performed

TANAKA, Atau, TOKUI, Nao et MOMENI, Ali. Facilitating collective musical creativity. In : *MULTIMEDIA '05: Proceedings of the 13th annual ACM international conference on Multimedia* [en ligne]. Singapour : Association for Computing Machinery, 2005.

La pratique des réseaux est acquise par tâtonnements et expérimentations successives (en solitaire, et souvent en demandant conseils et astuces à d'autres internautes à distance), amenant au fur et à mesure à une aisance et une expertise dans ses propres modes d'intervention, pour décider de la pertinence de ses inserts et de ses présences.

Il engage des opérations récurrentes et itératives (jouabilité, performativité, interactivité, participativité) dans un système cohérent qui forme un appareil ou un dispositif dont il s'agit de faire l'expérience en tant qu'œuvre

**Merci !**