



La ceramica locale arcaica di Megara Iblea

Lou de Barbarin

► To cite this version:

Lou de Barbarin. La ceramica locale arcaica di Megara Iblea. Les céramiques grecques d'Occident des VIII^e et VII^e s. av. J.-C. Productions, styles et iconographies, fonctions, contextes d'utilisation, Jean-Christophe Sourisseau; Mario Denti; Lou de Barbarin; Josipa Mandic, Dec 2021, Rome, Italy. hal-03527109

HAL Id: hal-03527109

<https://hal.science/hal-03527109>

Submitted on 29 Apr 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

LES CÉRAMIQUES GRECQUES D'OCCIDENT DES VIII^E ET VII^E S. AV. J.-C.

LA CERAMICA ARCAICA LOCALE DI MEGARA IBLEA



RECHERCHE
ÉCOLE FRANÇAISE
DE ROME

2-3
DÉCEMBRE
2021

ROMA
PIAZZA
NAVONA 62

Les céramiques
grecques d'Occident
des VIII^e et VII^e s.
av. J.-C.

Lou de BARBARIN
Aix-Marseille Université

ÉCOLE FRANÇAISE
DE ROME

UNIVERSITÉ
RENNES 2

LAHM

CEAAH
UMR 6565
Centre de Recherche en
Archéologie, Anthropologie, Histoire

IUT
Institut
universitaire
de France

Institut
Archéologie
Méditerranéenne
Aix-Marseille Université

UNIVERSITÉ
PARIS 1

Megara Iblea : l'agora arcaica sul *plateau* nord



Breve storia della ricerca e problematiche



François Villard a Megara Iblea

H. G. G. Payne 1931 : *Necrocorinthia. A study of Corinthian Art in the Archaic Period*, Oxford, 1931.

Payne 1933 : *Protokorintische Vasenmalerei*, Berlin, 1933.

J. Bérard 1941 : *La colonisation grecque de l'Italie méridionale et de la Sicile dans l'Antiquité. L'histoire et la légende*, Paris 1941 (BEFAR, 150).

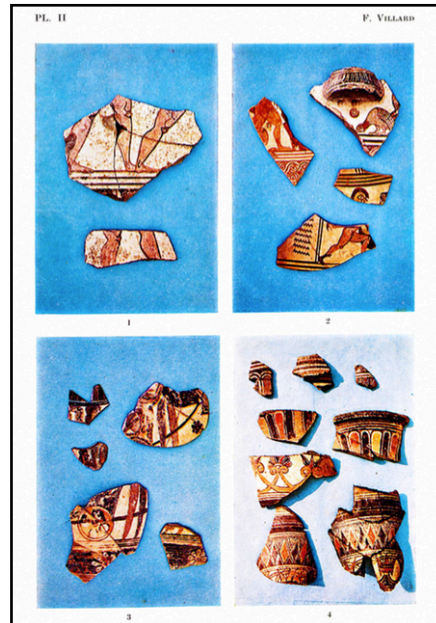
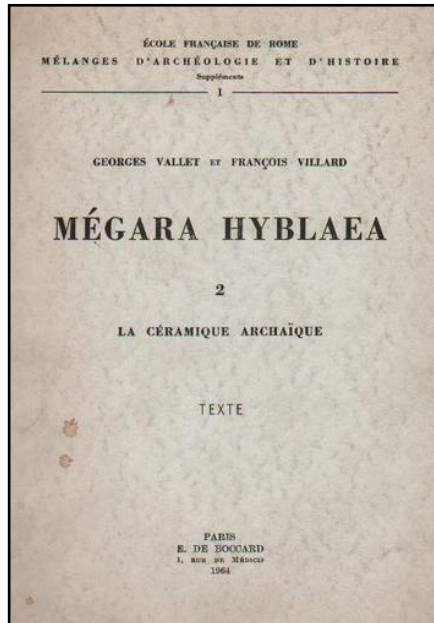
T.-J. Dunbabin 1948 : *The Western Greeks. The History of Sicily and South Italy from the Foundation of the Greek Colonies to 480 B.C.*, Oxford 1948.

Fr. Villard, 1948 : *La chronologie de la céramique protocorinthienne*, Mélanges d'Archéologie et d'histoire, T. 60, p.7-34, 1948

1948 : (Les données des nécropoles) «sont trop fragmentaires pour qu'on puisse en tirer une conclusion d'ensemble ; elles montrent simplement l'intérêt qu'il y aurait à élargir nos connaissances au moyen de fouilles plus développées dans ces terres grecques, presque encore inexplorées, que sont l'Italie méridionale et la Sicile. »

1949 : primo scavo a Megara (zona Agora)

Breve storia della ricerca e problematiche



T.-J. Dunbabin 1948 :

“There was no manufacture of the typical Greek product, painted pottery, on any but smallest scale »

« This does not mean that absolutely no vases were made in the colonies, but that manufacture of anything but coarse unpainted pottery was of no artistic or economic importance »

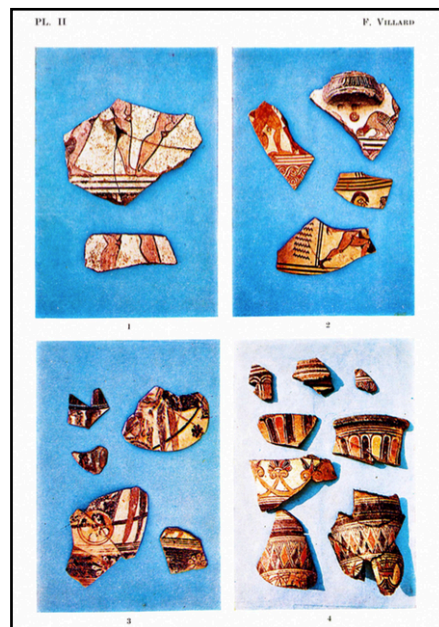
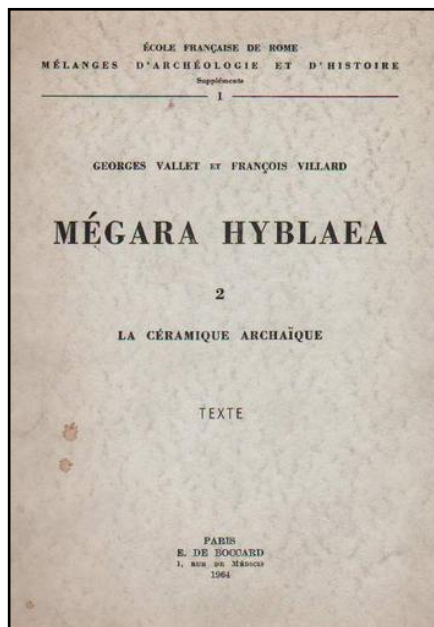
L. Bernabo Brea, (1947) Scavi Foro Siracusano (43, 44, 46) :

« straordinariamente abbondanti per lo spessore di oltre due metri le ceramiche più arcaiche corinzie e soprattutto protocorinzie, associate con fabbriche geometriche siracusane, ancora purtroppo non studiate come meriterebbero ».

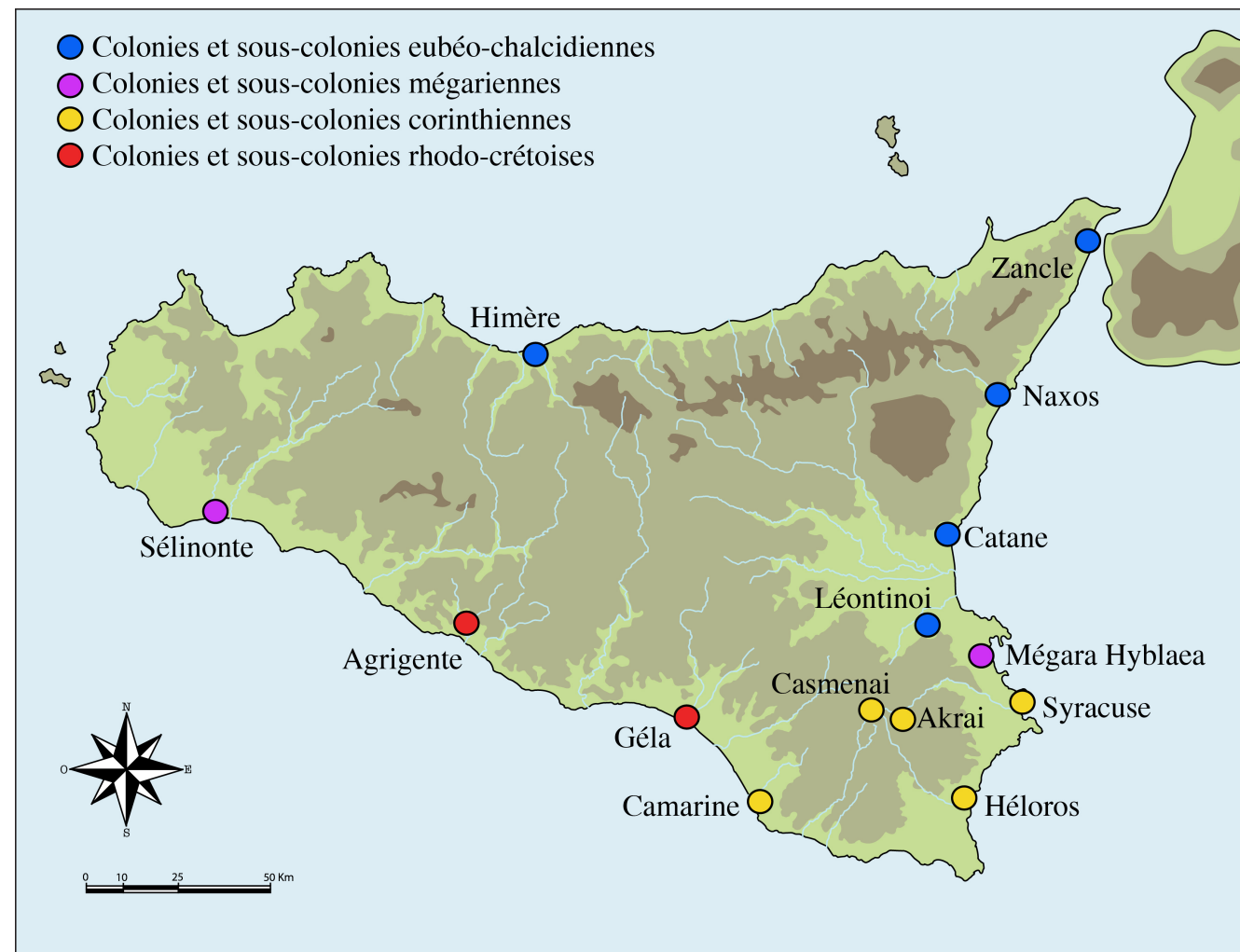
1949 – Scavi Villard Megara :

« On constata l'existence, à côté de la céramique importée, d'une masse bien plus considérable de céramique peinte d'une technique et parfois même d'un style assez différents de ceux des diverses séries originaires de Grèce »

Breve storia della ricerca e problematiche

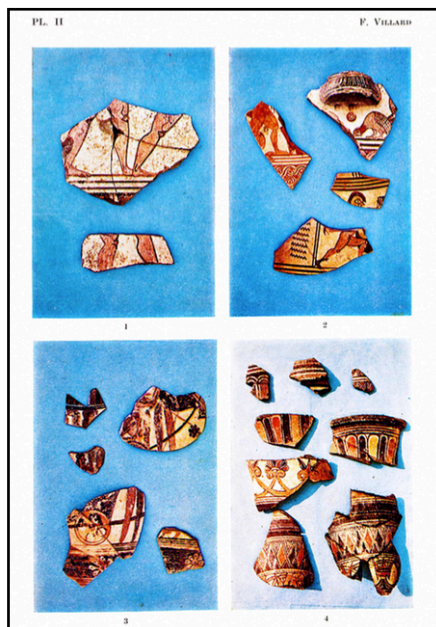
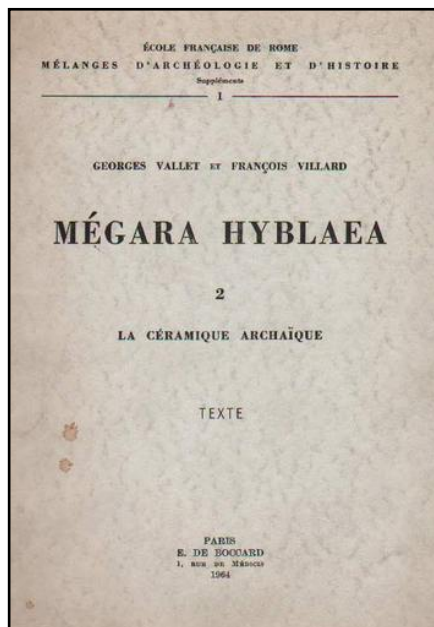


François Villard a Megara Iblea



Principali insediamenti greci di Sicilia nei VIII e VII secolo a. C. e l'origine dei coloni secondo la tradizione tucididea

Breve storia della ricerca e problematiche



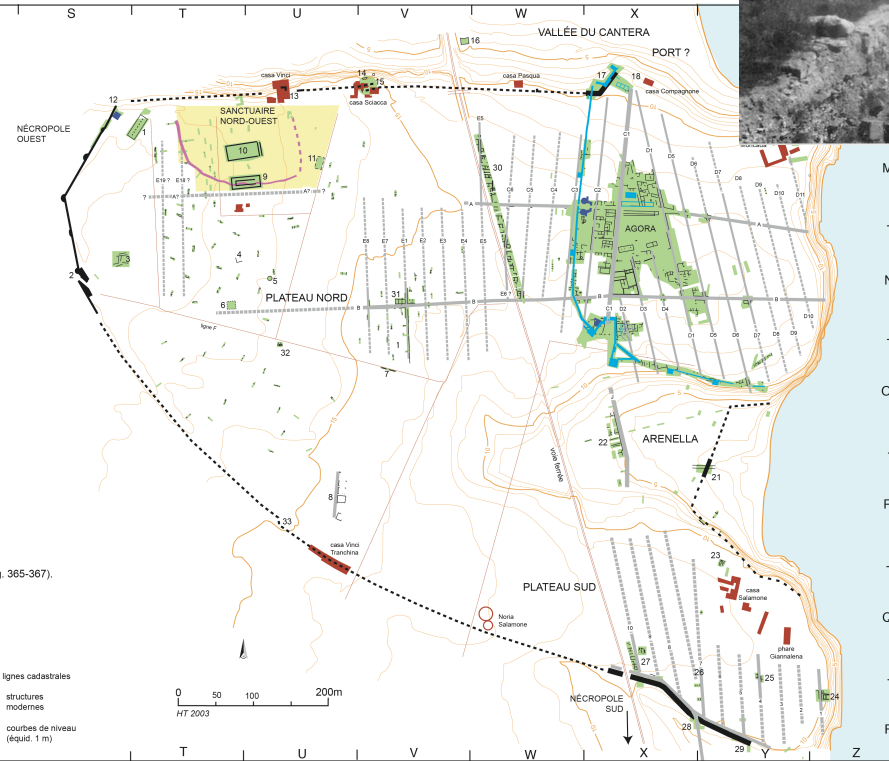
François Villard a Megara Iblea



Ceramiche « locali » da Megara : locali di altrove ?

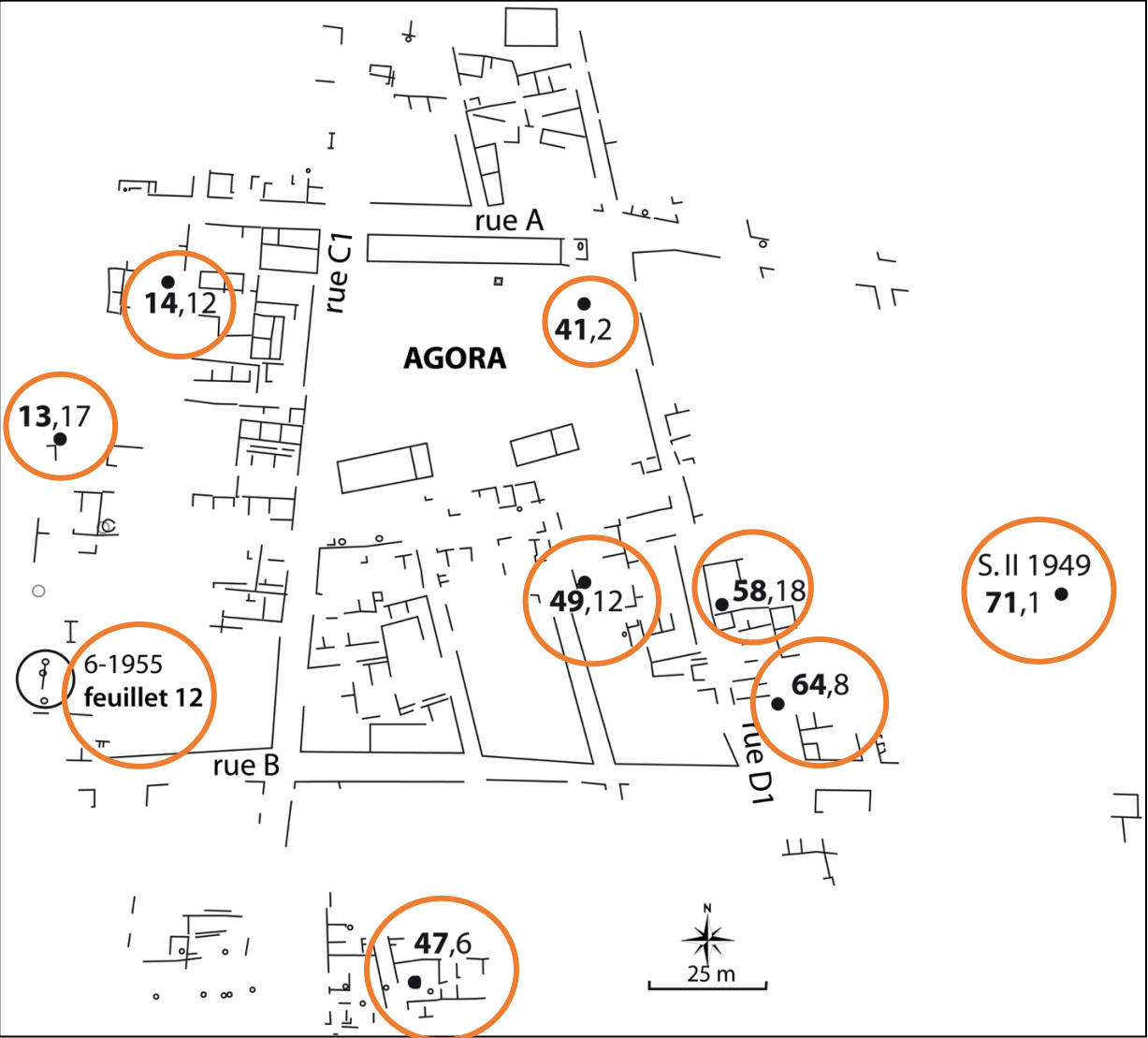
CONTESTI E CORPUS

- Abitato
- Santuari / contesti rituali
- Necropoli (ben poco)



Corpus

le ceramiche cosidette locali (VIII^e s.- 1^{er} quart VI^e s. av. J.-C)

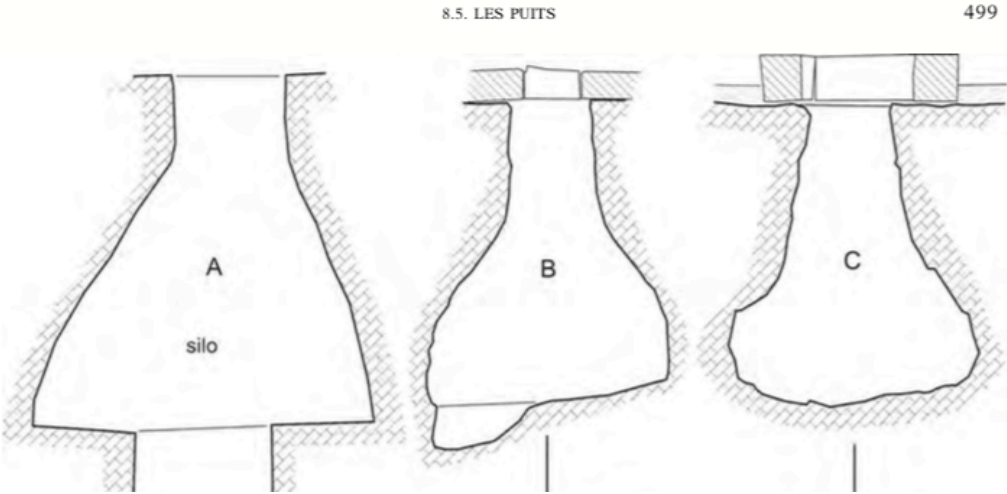


Localisation des puits et silos dans le secteur de l’agora

Contexte	Puits-silo A16 1949 = 47,6	Puits 7 1958 = 13,17	Puits 5 - 1965 = 64,8	Silo 41,2	Silo IIs 1949 = 71,1	Puits 6 - 1955 Non situé	Puits C 1964 = 49,12
Datation du comblement principal	/700-650	680-625	/650- 600 (mais 725- 700 résiduel)	650-600	650-600 (mais 725- 650 résiduel)	700-600 maj. 625-600	625-575 VIIe s. sporadique

Contesti chiusi principali del *corpus*:

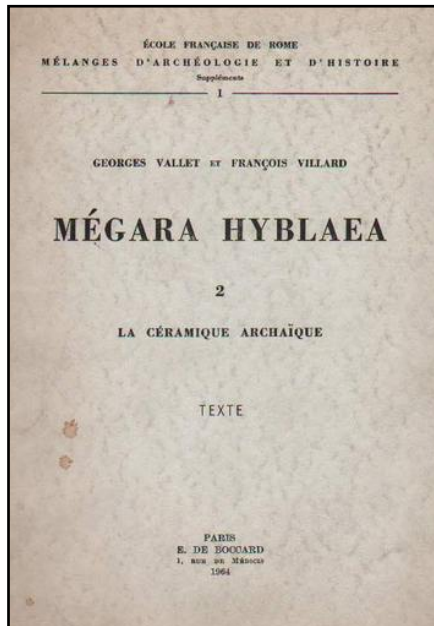
9 pozzi e silo inediti dell’abitato sull’agora , tra cui 2 parzialmente studiati da Villard



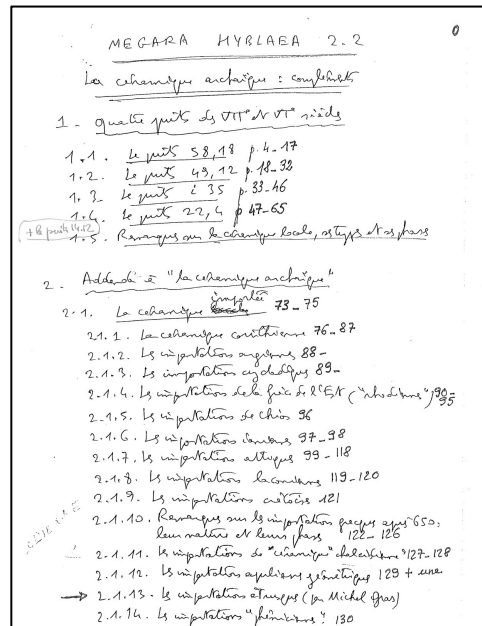
Corpus

le ceramique cosidette locali (VIII^e s.- 1^{er} quart VI^e s. av. J.-C)

Mégara 2
1964



Mégara 2bis



« Dépôt N »



carnet inédit de Fr. Villard,
avec l'indication "N Favissa
1951 »

Fonds « sic tipico »



Ex. : rebuts de cuisson

Nécropoles



Tombe P. 19 de la
Nécropole Sud

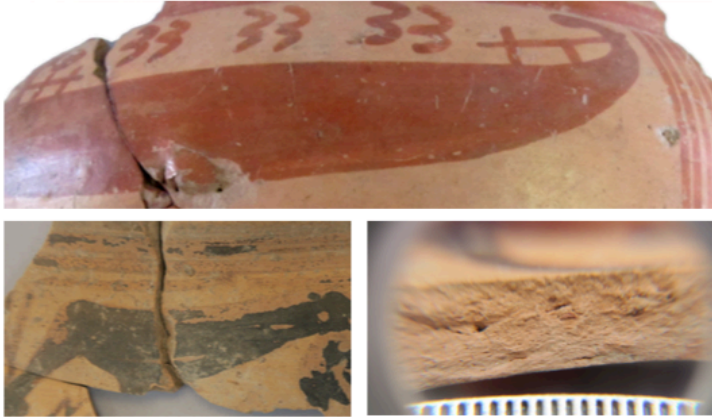
La produzione ceramica



Identificare le ceramiche locali: l'Analisi autoptica e i gruppi ceramici

PL.V

Groupe macroscopique 4 Aspect externe de fragments caractéristiques du groupe 4 et cassure fraîche (cratères)



Groupe macroscopique 5 Aspect externe de fragments caractéristiques du groupe 5 et cassure fraîche (lékanés)

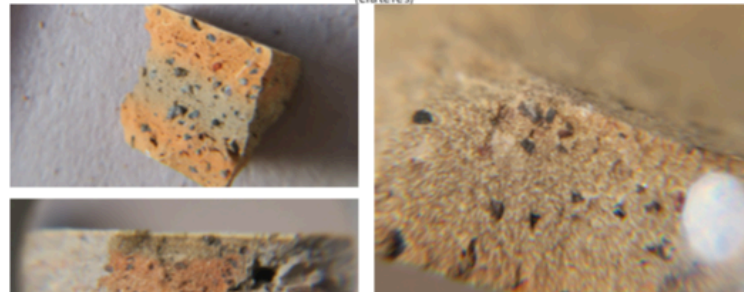


PL. IV

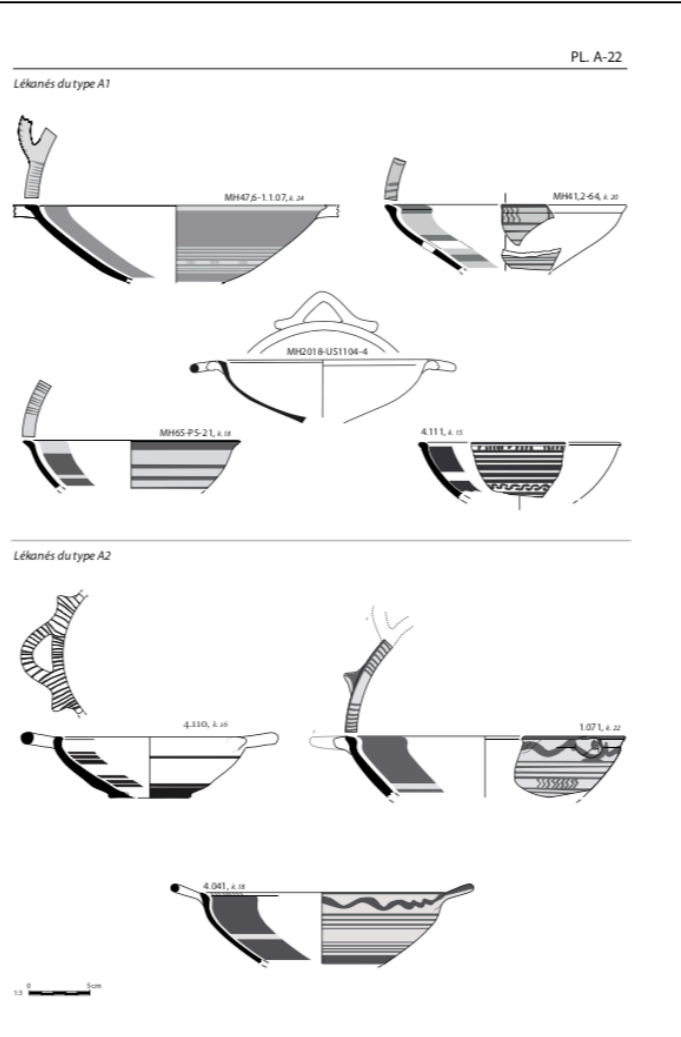
Groupe macroscopique 3 Aspect externe de fragments caractéristiques du groupe 3 (oenoché et cratère)



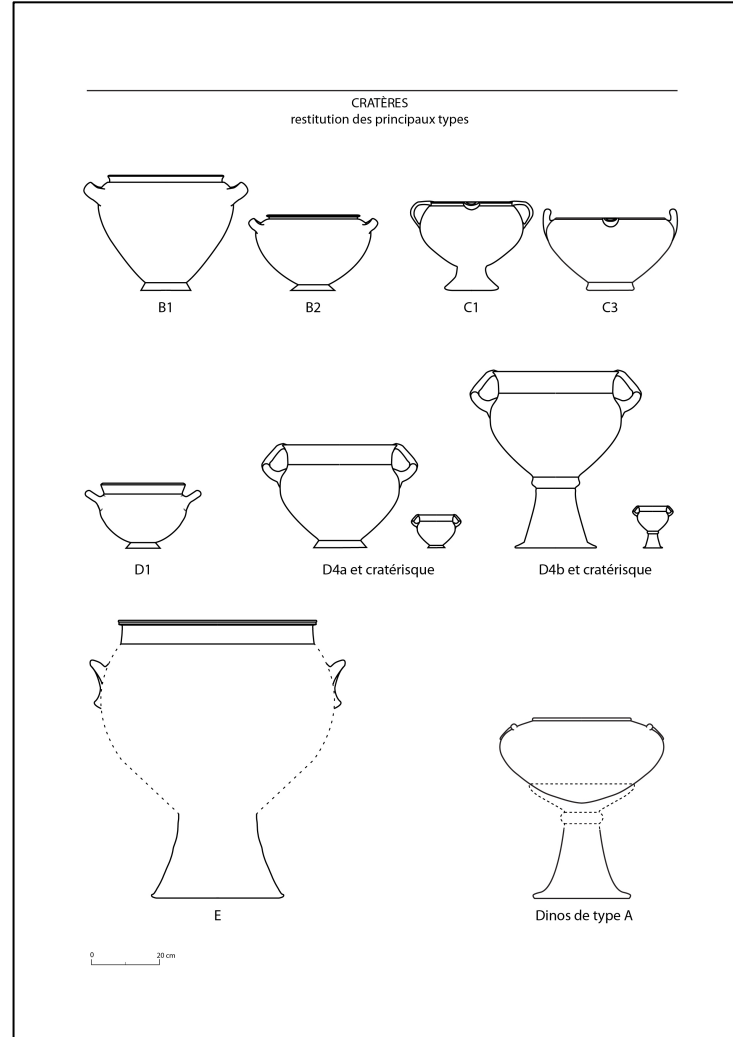
Cassures fraîches de vases du groupe 3 (cratères)



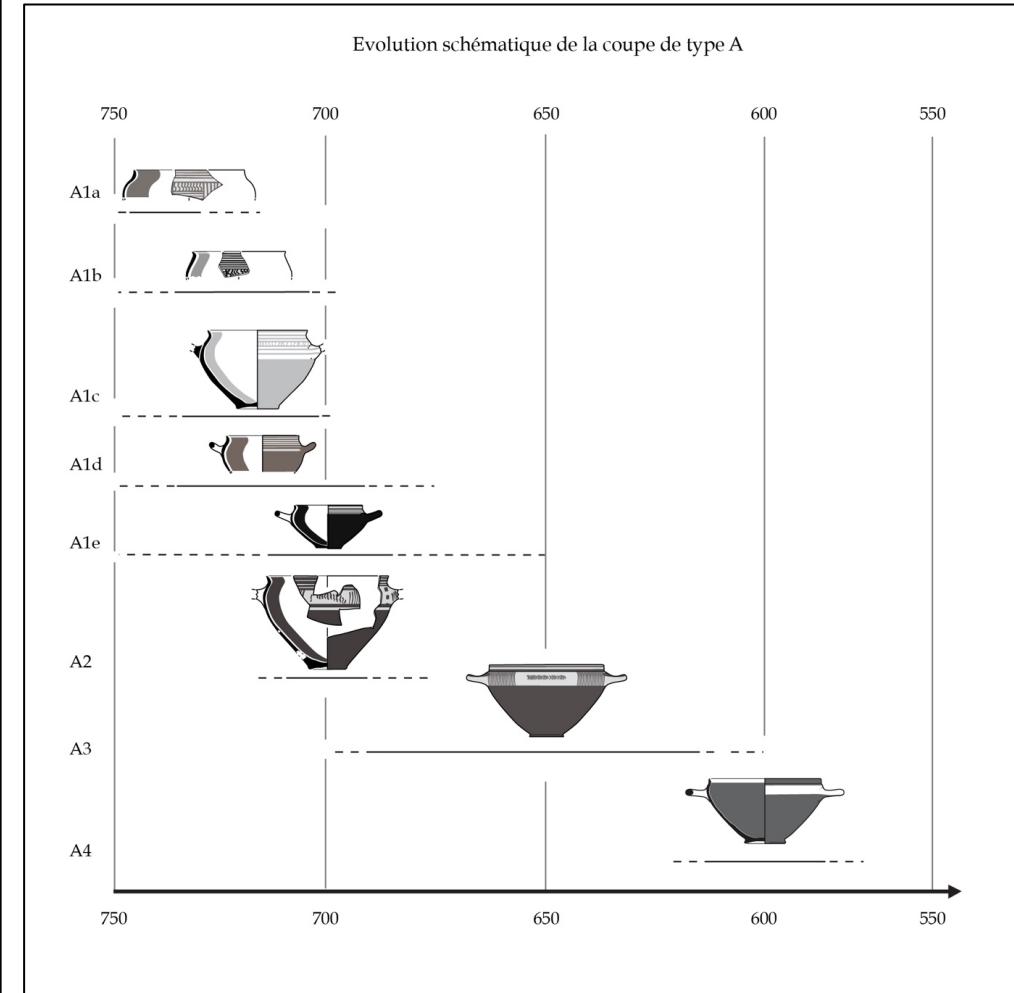
Caraterizzare le ceramiche locali: La tipologia



Esempio Lekanoi



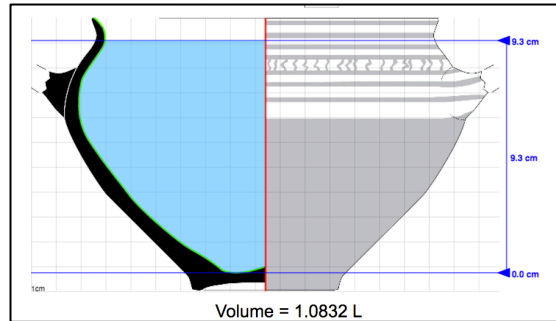
Restituzioni dei principali tipi di crateri



Sintesi della produzione delle coppe locali

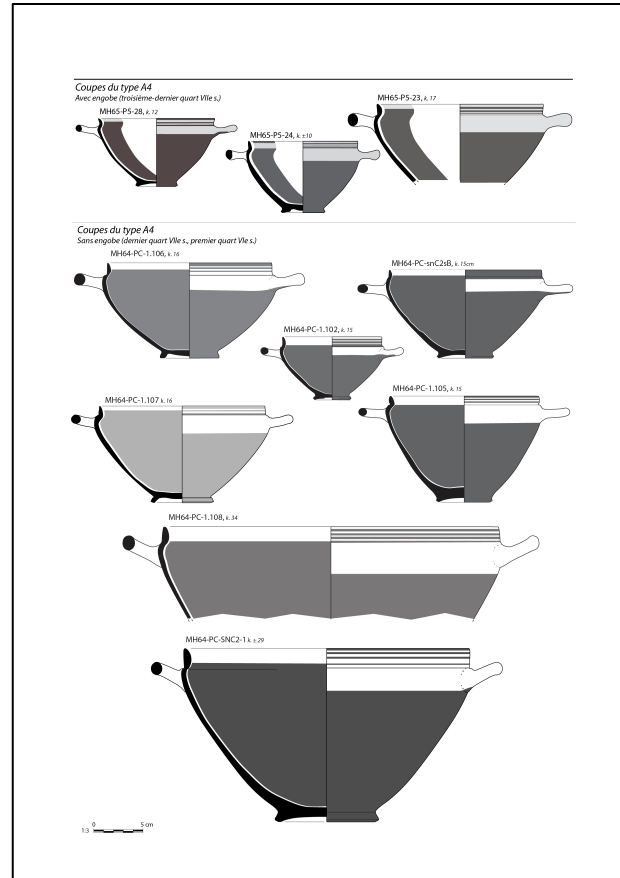
Caraterizzare le ceramiche locali: La tipologia

Le coppe e i moduli



1,08 L (= una *choinix*)
Coppa di tipe A1c
2^{ème} meta VIII^e s.

Calcul des capacités :
logiciel « capacity » Créa/LISA - ULB



Moduli delle coppe A3
Seconda meta del VII^e s.
(0,25 L, 1L, 5L)

Tazze e vasi biberoni nella Necropoli
Sud : dei vasi per i bambini ?



Botteghe e pittori



Caraterizzare la produzione : Botteghe e pittori

Il Pittore del Cratere con Cavallo del Fusco



Megara,
« Dinos au cavalier » (±675/660 ?)



Siracusa,
Cratere con cavallo del Fusco

Caraterizzare la produzione : Botteghe e pittori

Le botteghe policrome



Peintre du stamnos
aux *potniai thérôn*
(675/660)



Peintre du stamnos
du Louvre
(660/650)



Peintre du dinos des héros
(645-630)

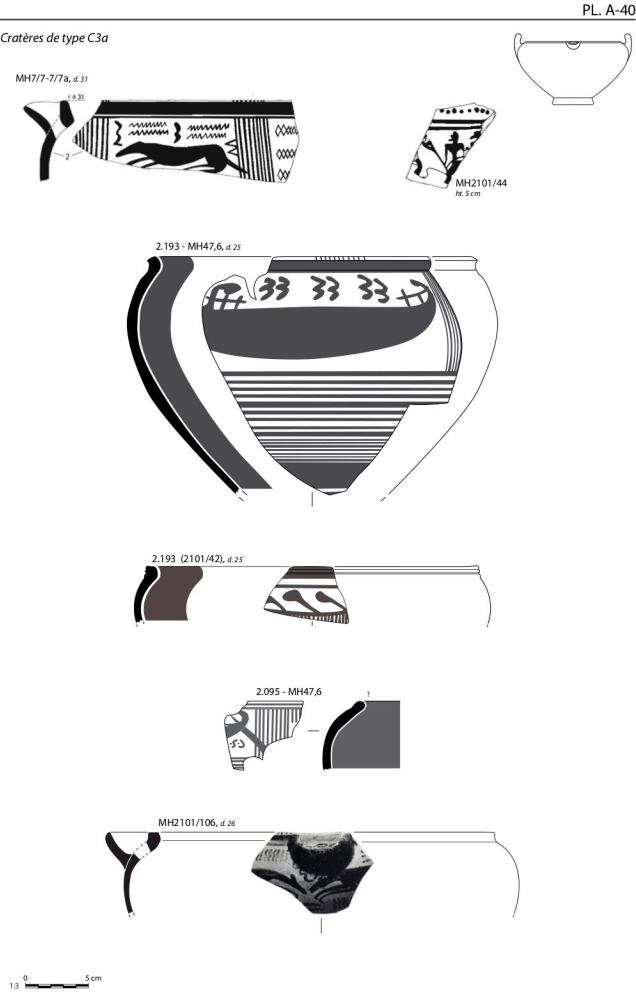
Ceramiche locali di qui o di altrove ?

Chapitre III

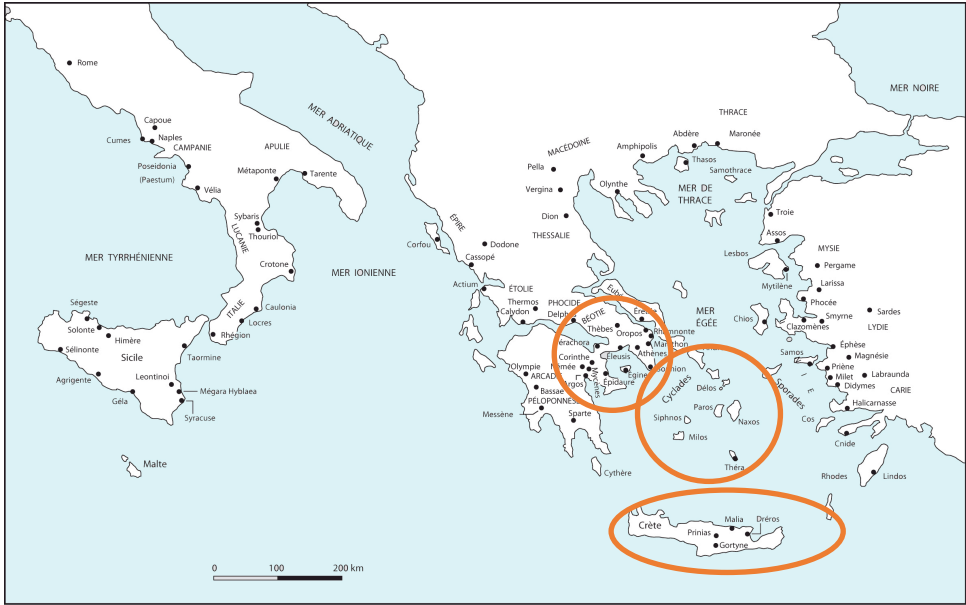
Différents niveaux d'attribution:

- Mégara Hyblaea : attribution exclusive
- Mégara Hyblaea et Sicile : attribution ciblée
- Mégara Hyblaea et Sicile : attribution générique
- Sicile, Grande Grèce et Bassin Ionien
- allogène à Mégara, probablement égéen
- Indéterminés

Ceramiche e mobilità arcaiche dal'Egeo verso Occidente : i crateri di tipo C3a



Ceramiche e mobilità arcaiche delle mobilità « inaspettate »

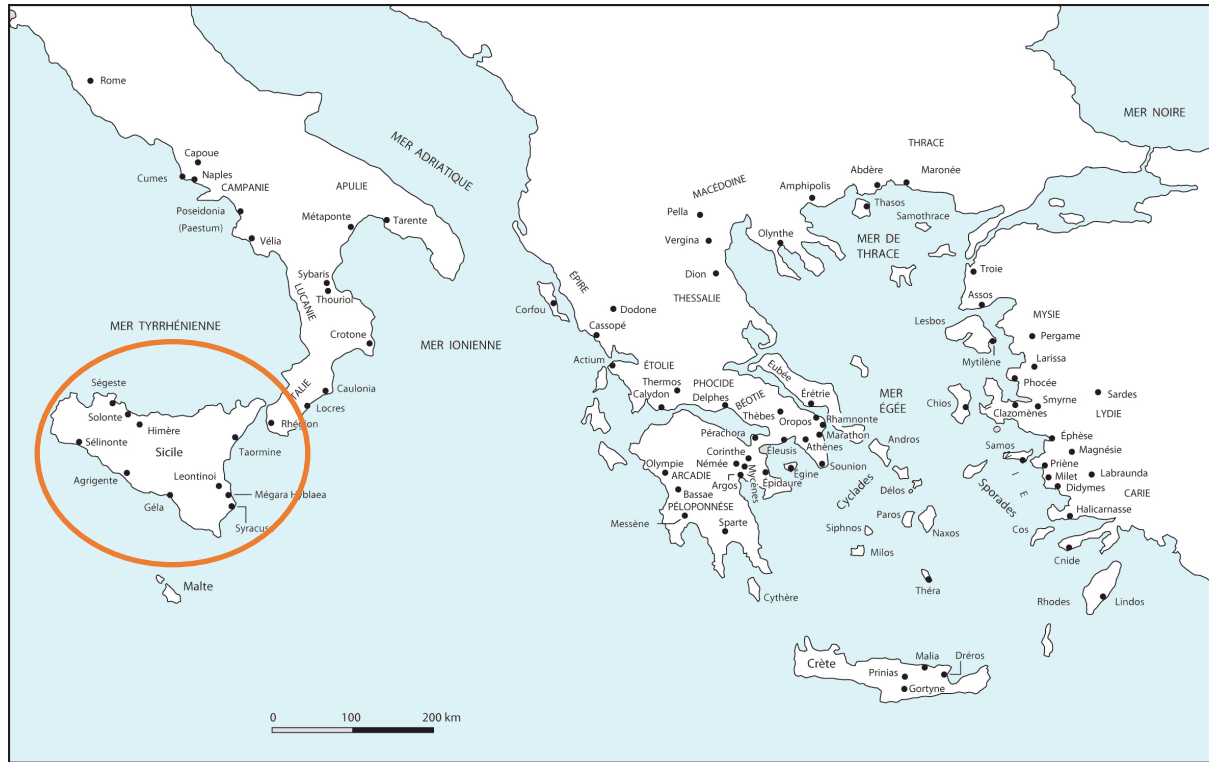


L'Argolide, La Béotie, L'Attique, Les Cyclades, La Crète



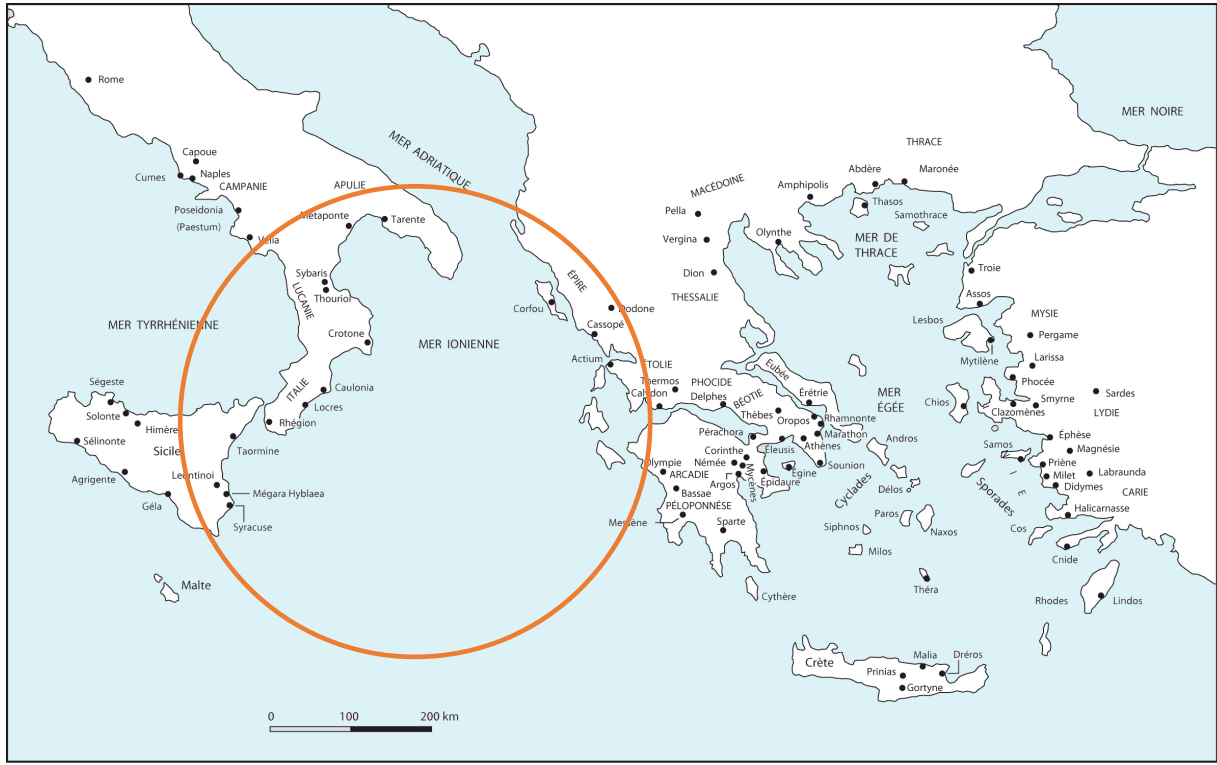
Ceramiche e mobilità arcaiche

La Sicilia



Ceramiche e mobilità arcaiche

Il mar Ionio



Dinoi du style de l'Incoronata
(670-650 ?)



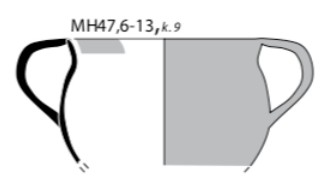
MHsn1



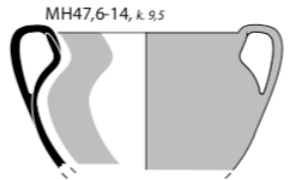
MHsn2



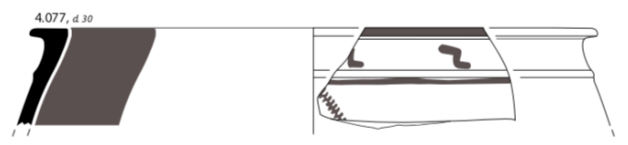
2.068



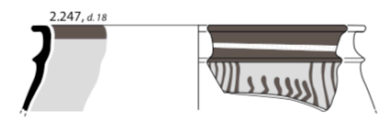
MH47,6-13, k.9



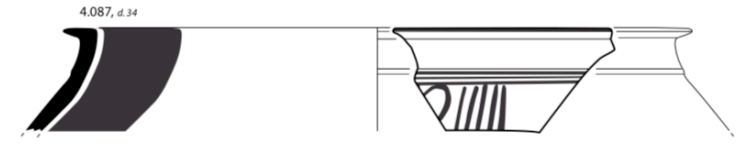
MH47,6-14, k.9.5



4.077, d.30



2.247, d.18



4.087, d.34

Ceramiche e mobilità arcaiche Dalla Sicilia verso l'Egeo ?



Cratère 4001 de Perachora
Argien ? Sicéliote ?

Conclusioni e prospettive

- Analisi archeometriche
- La ceramica policroma
- destinazione delle produzioni megarese (Megara : abitato, santuari, necropoli ; fuori Megara ?)
- La questione delle mobilità e degli scambi in Sicilia stessa, in particolare con Siracusa
- mobilità tra Sicilia e Italia nello « spazio ionio »



Conclusioni e prospettive

« une céramique locale est avant tout, par définition, une céramique qui ne s'exporte pas »

« Ainsi, à mesure que nous envisageons les problèmes que posent les céramiques locales, nous constatons que les conditions nécessaires à la localisation des ateliers se sont faites plus rigoureuses : il faut tout d'abord qu'on ait recueilli (et publié !) un lot important de pièces trouvées sur place et de préférence dans les zones d'habitations ; il faut aussi que la ou les technique(s) employée(s) se distingue(nt) facilement de celles de toutes les séries importées ; il faut également que l'on puisse constater l'influence exercée par ces œuvres importées, mais aussi qu'apparaissent, dans les formes ou dans le décor, des réactions originales dues aux artisans locaux ; il faut enfin – et c'est cela peut-être encore aujourd'hui qui apparaît le plus difficile – trouver une installation de potier correspondant exactement à cette production, ou à défaut, se fonder sur des analyses d'agiles incontestables et suffisamment fines pour permettre de distinguer, dans le même secteur géographique, des fabriques voisines.

Le travail ne manque donc pas aux générations à venir. »

Fr. Villard 1992 :

« Les céramiques locales : problèmes généraux », *Bulletin de Correspondance Hellénique*, suppl. XXIII, 1992, p. 3-9.

Henri Tréziny nel magazzino B di Megara - 2016



Merci de votre attention

