



HAL
open science

“ Délivrons-nous (enfin) de Proust ! ”

Vincent Ferré

► **To cite this version:**

| Vincent Ferré. “ Délivrons-nous (enfin) de Proust ! ”. 2013. hal-03524345

HAL Id: hal-03524345

<https://hal.science/hal-03524345>

Submitted on 13 Jan 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

« Délivrons-nous (enfin) de Proust ! », *Les grands débats*, dossier « Nul n'est moins mort que Proust / Comment se débarrasser de Proust ? » (dir. Pierre Assouline), avril-mai 2013

« Délivrons-nous (enfin) de Proust ! »

Vincent Ferré

Chapeau : Depuis une quinzaine d'années, le « culte » dont Proust fait l'objet en Angleterre et aux États-Unis, comme les clichés attachés (en France) à cette figure d'écrivain, occultent une œuvre qu'il est temps de redécouvrir pour elle-même.

Pourrait-on enfin, pour reprendre (et détourner) la formule de Sartre en 1939, être « délivrés de Proust » ? Qu'un journaliste ait besoin d'évoquer le long et difficile processus de l'écriture ou une œuvre monumentale, qu'un ministre cherche un exemple d'auteur réputé si difficile qu'il fait fuir les étudiants, Proust demeure l'exemple naturel en France, dans un mélange de révérence face à cet écrivain « incontournable » et de dépit devant son caractère hors-norme. A l'étranger, tout spécialement aux États-Unis et en Angleterre, Proust est devenu le nom de ralliement pour les tenants d'une certaine conception du monde faisant la promotion du *moi* et d'un art de vivre raffiné (Proust et son questionnaire !). Sont prisés, par de nombreux lecteurs encouragés par telle ou telle adaptation cinématographique malheureuse, l'écriture apparemment autobiographique et le retour vers l'enfance, les circonvolutions de l'analyse psychologique, ou au contraire la description des salons lue au premier degré comme une célébration des fastes parisiens au tournant du XX^e siècle... autant de traits déformés ou simplifiés, isolés dans une œuvre de 3000 pages, au point qu'une photographie de madeleine en couverture d'un livre suffit désormais à suggérer le nom de Proust.

En ce centenaire de la publication de *Du côté de chez Swann*, il est temps de nous « délivrer » collectivement de « Proust », pour revenir à l'œuvre ; temps de substituer à l'image écrasante du Grand Écrivain le plaisir de la découverte du texte qui a donné naissance à un « culte » n'ayant – [comme l'a récemment fait remarquer Pierre Nora](#) – désormais plus de rapport avec son objet premier.

L'engouement pour les expositions autour des manuscrits d'*A la recherche du temps*, les échanges passionnés sur les listes de discussion, les débats organisés par les services culturels français, l'assiduité aux cours publics sur cette œuvre, témoignent d'une formidable porosité entre l'intérêt du grand public pour ce « patrimoine » français et la recherche proustienne, marquée cette année par [une profusion de travaux](#), dont certains renouvellent notre lecture d'*A la recherche du temps perdu* (pour parler de son œuvre la plus célèbre), aident à dépasser les clichés et proposent une véritable démocratisation de l'accès au texte, dans son inachèvement et sa *mouvance* – et l'on pense ici [aux éditions récentes des Cahiers proustiens](#). Alors, lecteurs de tous les pays, délivrons-nous enfin de la *proustomania* et concluons, avec Étienne, « qu'il faut (re)lire Marcel Proust » – et vive la *Recherche* !

Vincent Ferré (université Paris Est Créteil / EA 4395 LIS, « Lettres, idées, savoirs »)

Biographie : Vincent Ferré est Professeur de Littérature Générale et Comparée à l'UPEC (université Paris Est Créteil). Dernier ouvrage : *L'essai fictionnel (Essai et roman chez Proust, Broch, Dos Passos)*, à paraître chez H. Champion.