



HAL
open science

La villa maritime de Santa Marina

Gaetano Benčić, Davor Munda, Corinne Rouse

► **To cite this version:**

Gaetano Benčić, Davor Munda, Corinne Rouse. La villa maritime de Santa Marina. Ivan Radman–Livaja; Morana Čaušević–Bully. 50 ans d'archéologie Franco-Croate = 50 Godina Hrvatsko-Francuske suradnje u arheologiji. [Catalogue de l'exposition, Archaeological Museum in Zagreb, 14 juin - 2 juillet 2021], Musée archéologique de Zagreb, pp.45-48, 2021, 978 -953-8143-47-2. hal-03515243

HAL Id: hal-03515243

<https://hal.science/hal-03515243v1>

Submitted on 11 Feb 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

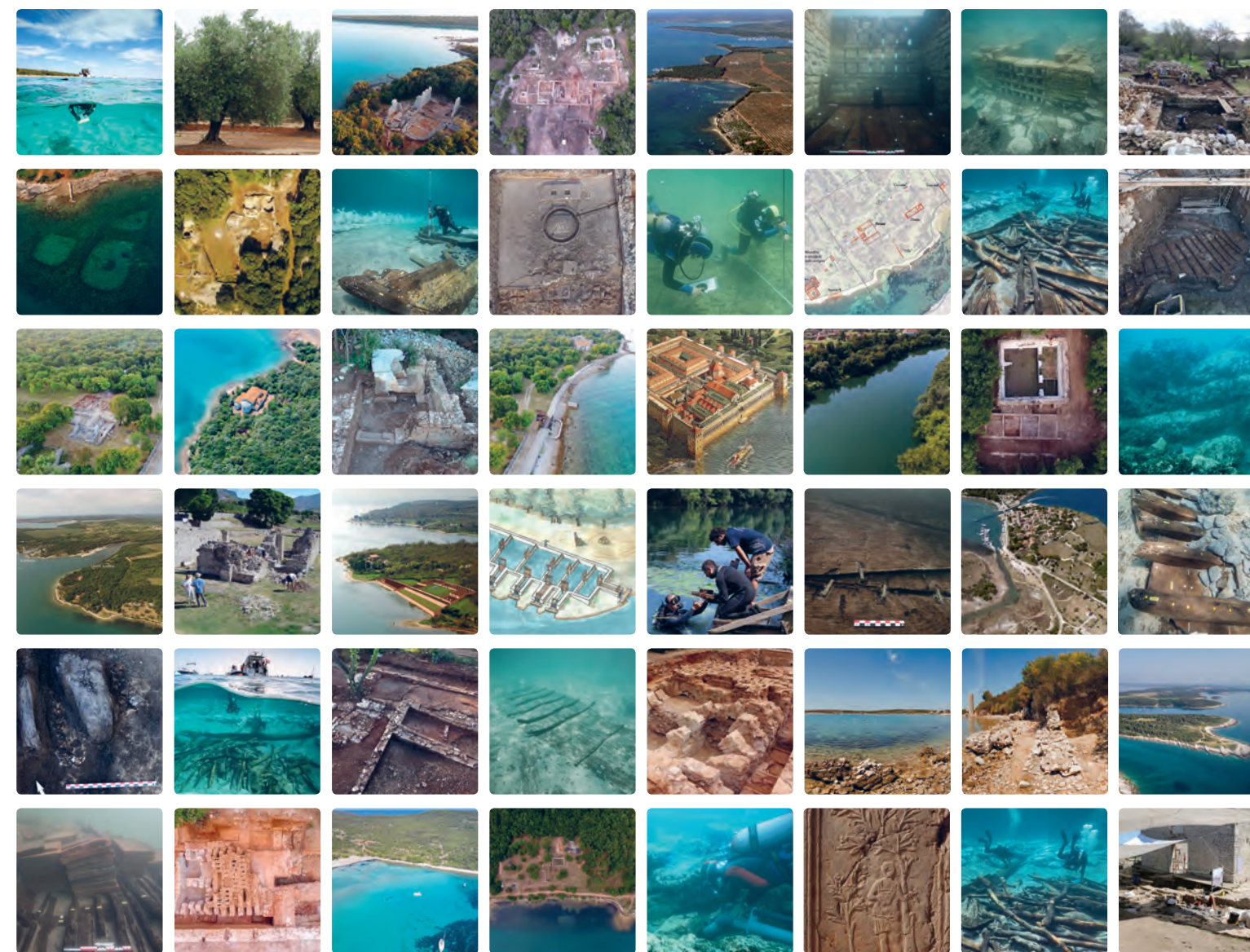
am

50

ANS
D'ARCHÉOLOGIE
FRANCO—CROATE

GODINA
HRVATSKO—FRANCUSKE
SURADNJE U ARHEOLOGIJI

50 GODINA HRVATSKO—FRANCUSKE SURADNJE U ARHEOLOGIJI / ANS D'ARCHÉOLOGIE FRANCO—CROATE



arheološki
muzej
u zagrebu
archaeological
museum
in zagreb

Z



50

ANŠ
D'ARCHÉOLOGIE
FRANCO—CROATE

—
GODINA
HRVATSKO—FRANCUSKE
SURADNJE U ARHEOLOGIJI



amz
—————
—————
—————



KATALOG / CATALOGUE

NAKLADNIK / ÉDITION

Arheološki muzej u Zagrebu

ZA NAKLADNIKA / POUR L'ÉDITEUR

Sanjin Mihelić

Arheološki muzej u Zagrebu

UREDNICI / ÉDITEURS

Morana Čaušević-Bully

Ivan Radman-Livaja

ZNANSTVENI ODBOR I GLAVNI AUTORI TEKSTOVA
/ COMMISSAIRES SCIENTIFIQUES ET AUTEURS PRINCIPAUX

Gaetano Benčić
Audrey Bertrand
Giulia Boetto
Emmanuel Botte
Sébastien Bully
Vincent Bichet
Marie-Brigitte Carre
Morana Čaušević-Bully
Pascale Chevalier
Kristina Jelinčić Vučković
Ida Koncani Uhač
Vladimir Kovačić
Igor Miholjek
Davor Munda
Mario Novak
Irena Radić-Rossi
Hervé Richard
Corinne Rousse
Francis Tassaux
Marko Uhač
Krunoslav Zubčić

AUTORI TEKSTOVA I SLIKOVNIH PRILOGA
/ AUTEURS DES TEXTES ET DES SUPPORTS VISUELS

Aerofoto 3D, Jelena Behaim, Tajana Brajković, Florent Bully, Mario Carić, Guilhem Chapelin, Loïc Damelet, Anton Divić, Damir Doračić, Pavle Dugonjić, Vincent Dumas, Anthony Dumontet, Sanja Faivre, Alba Ferreira Dominguez, Laurent Fiocchi, Eric Fouache, Jean-Marie Gassend, Philippe Groscaux, Frédéric Guibal, Miljenko Jurković, Kaducej d.o.o., David Kaniewski, Renzo Kozinošić, Ivor Kranjec, Matthieu Le Brech, Iva Marić, Charly Massa, Davor Milošević, Christophe Morhange, Gaël Piquès, Pierre Poveda, Sirio d.o.o. Koper Marine Rousseau, Lionel Roux, Nuria Rovira, Pino Ružić, Teddy Seguin, Agnès Stock, Margaux Tillier, Christophe Vaschalde, David Vuillermoz, Miro Vuković

OBLIKOVANJE I PRIPREMA ZA TISAK / MISE EN FORME GRAPHIQUE

Srećko Škrinjarić
Arheološki muzej u Zagrebu

TISAK / IMPRIMERIE

Tiskara Zelina d.d.

NAKLADA / TIRAGE
300

ISBN 978-953-8143-47-2

CIP ZAPIS

Dostupan u računalnome katalogu
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu
pod brojem 001103423.




IZLOŽBA / EXPOSITION

ORGANIZATORI IZLOŽBE / ORGANISATEURS DE L'EXPOSITION

Arheološki muzej u Zagrebu
Institut Français

HRVATSKO-FRANCUSKI PARTNERI / PARTENAIRES FRANCO-CROATES

Centre national de la recherche scientifique (CNRS)
UMR ARTEHIS
UMR AUSONIUS
UMR CENTRE CAMILLE JULLIAN
UMR CHRONO-ENVIRONNEMENT
École française de Rome (ÉFR)
Université Aix Marseille (AMU)
Université Bourgogne Franche-Comté (UBFC)
Université Bordeaux Montaigne (UBM)
Université Gustave Eiffel
Sveučilište u Zadru
Hrvatski restauratorski zavod (HRZ)
Arheološki muzej Istre
Zavičajni muzej Poreštine / Museo del Territorio Parentino
Muzej Grada Umaga
Institut za arheologiju u Zagrebu
Institut za antropologiju
Sveučilište u Zagrebu, MIC za kasnu antiku i srednji vijek
Lošinjki muzej
Udruga aIPAK

KUSTOSI IZLOŽBE / COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Ivan Radman-Livaja
Morana Čaušević-Bully

PRIJEVOD / TRADUCTION

Anton Divić
Morana Čaušević-Bully
Irena Radić-Rossi
Ivan Radman-Livaja

SNIMATELJI I UREDNICI FILMOVA / RÉALISATEURS DES FILMS

Aritmi video production, Jessy Crochat, Pavle Dugonjić, Étienne Forestier,
Igor Krajcar, Pino Ružić, TZ Općine Omišalj, Miro Vuković

GRAFIČKO OBLIKOVANJE IZLOŽBE / MISE EN FORME GRAPHIQUE

Srećko Škrinjarić
Arheološki muzej u Zagrebu

POSTAV IZLOŽBE / MONTAGE DE L'EXPOSITION

Hana Ivezić
Jana Kopáčková
Kustosice Galerije AMZ / Conservateurs de la Galerie AMZ
Ivan Troha
Robert Vazdar
Tehnička služba AMZ / Service technique de AMZ

Axelle Jean

Jezična i tehnička ispomoć / Assistance linguistique et technique

KATALOG SU FINANCIRALI / CATALOGUE FINANCÉE PAR

UMR ARTEHIS (Bourgogne Franche-Comté Université, CNRS)
Centre Camille Jullian (Aix-Marseille Université, CNRS)
UMR Chrono-environnement
(Bourgogne Franche-Comté Université, CNRS)
Arheološki muzej u Zagrebu

IZLOŽBU SU FINANCIJSKI PODRŽALI / L'EXPOSITION A ÉTÉ FINANCÉE PAR

Veleposlanstvo Francuske u Hrvatskoj / Ambassade de France en Croatie
Francusko Ministarstvo Europe i vanjskih poslova / Ministère de l'Europe
et des Affaires étrangères
École française de Rome



50

**ANS
D'ARCHÉOLOGIE
FRANCO—CROATE**

**GODINA
HRVATSKO—FRANCUSKE
SURADNJE U ARHEOLOGIJI**

arheološki
muzej
u zagrebu
archaeological
museum
in zagreb

—
2021.



50



SADRŽAJ
CONTENU

8	Predgovori Préfaces
12	Uvodna riječ Mot d'introduction
15	Povijest jedne suradnje L'histoire d'une collaboration
21	ADRIBOATS Lađe i navigacija na istočnom Jadranu kroz antiku / Navires et navigation en Adriatique orientale dans l'Antiquité
23	Pomorska arheološka istraživanja u Istri Recherches d'archéologie navale en Istrie
25	Brodolom u uvali Paržine na otoku Iloviku L'épave de la baie de Paržine, île d'Ilovik
29	Brodolomi i lučka postrojenja u uvali Caska na otoku Pagu Les épaves et les structures portuaires de Caska, île de Pag
33	Lađa ravnog dna s teretom opeka u rijeci Kupi Le chaland avec chargement de briques de la rivière Kupa
39	Istraživanja u Istri i program <i>Vile istočnog Jadrana – Istra</i> La mission Istrie et le programme <i>Villae de l'Adriatique orientale – Istrie</i>
41	Loron — velika manufaktura amfora na teritoriju Parentija (<i>Parentium</i> / Poreč) Loron — un grand atelier de production d'amphores sur le territoire de <i>Parentium</i> / Poreč
45	Maritimna vila u uvali Santa Marina La <i>villa</i> maritime de Santa Marina
49	Gospodarstvo velikih istarskih posjeda — multidisciplinarni pristup L'économie des grands domaines d'Istrie — une approche pluridisciplinaire



50



SADRŽAJ
CONTENU

-
- 53 Lučka postrojenja u Poreštini
Les installations portuaires dans le Parentin
- 57 Ribogojilišta Poreštine
Les viviers à poisson du Parentin
- 61 Obalno područje sjeverne Istre i zaleđa (II. st. pr. Kr. – VI. st. pos. Kr.)
Le littoral de l'Istrie septentrionale et son arrière-pays (II^e s. av. J.-C. – VI^e s. ap. J.-C.)
- 69 **Program *Vile istočnog Jadrana* — slučaj središnje Dalmacije**
Le programme *Villae de l'Adriatique orientale* — le cas de la Dalmatie centrale
- 71 Rimska vila u Bunjama, otok Brač
La *villa* romaine de Bunje, île de Brač
- 77 **Arheološka misija Kvarner i program**
Samostanski i crkveni kompleksi Kvarnerskog arhipelaga od IV. do XI. st.
La mission Kvarner et le programme
Complexes monastiques et ecclésiiaux de l'archipel du Kvarner du IV^e au XI^e s.
- 79 Crkveni kompleks Mirine–*Fulfinum* (Omišalj, otok Krk)
Le complexe ecclésial de Mirine–*Fulfinum* (Omišalj, île de Krk)
- 83 Crkveni kompleks Martinščica (otok Cres)
Le complexe ecclésial de Martinščica (île de Cres)
- 87 Samostan sv. Petra u Osoru (otok Cres)
Le monastère Saint-Pierre d'Osor (île de Cres)
- 91 Program *IATEKA*
Prostor i naseljavanje u interakciji — slučaj Kvarnera
Programme *IATEKA*
Territoire et peuplement en interaction — le cas du Kvarner



MARITIMNA VILA U UVALI SANTA MARINA

LA VILLA MARITIME DE SANTA MARINA

G. Benčić, D. Munda

Zavičajni muzej Poreštine / Museo del Territorio Parentino

C. Rousse

Aix Marseille Université, CNRS, CCJ

Od 2014. godine, francusko-hrvatska ekipa koju čine Zavičajni muzej Poreštine i Centar Camille Jullian Sveučilišta Aix-Marseille istražuje veliku maritimnu vilu u uvali Santa Marina (općina Tar Vabriga – Torre Abrega), na nekadašnjem teritoriju kolonije Parentij (*Parentium*, Poreč).

Taj golemi rezidencijalni kompleks pripadao je senatorskom posjedu, koji je naknadno prešao u carsko vlasništvo i koji je sadržavao i manufakturu u Loronu, kojih 400 m južno od vile te, na ulazu u uvalu, ribogojilište u Kupanji. Kompleks se smatra rezidencijom vlasnika imanja.

Depuis 2014, une équipe franco-croate portée par le musée territorial de Poreč Zavičajni muzej Poreštine et le centre Camille Jullian de l'université d'Aix-Marseille fouille une grande villa maritime, au bord de la baie de Santa Marina (commune de Tar Vabriga – Torre Abrega), sur le territoire de l'antique colonie de *Parentium* (Poreč). Ce vaste complexe résidentiel appartient à la grande propriété sénatoriale, puis impériale, qui comprend aussi l'atelier de Loron, à 400 m au sud de la villa, et à l'entrée de la baie, le vivier de Kupanja. Il est interprété comme la résidence des propriétaires.

Vila u uvali Santa Marina nalazi se u središtu velikog rimskog posjeda, u čijem su sastavu bili i loronska manufaktura (u prvom planu), ribogojilište u Kupanji na vrhu uvale te Červar Porat (radionica i vila), nešto dalje / La villa de Santa Marina est au cœur d'une grande propriété romaine, qui comprend aussi l'atelier de Loron (premier plan), le vivier de Kupanja à la pointe de la baie et le site de Červar Porat (atelier et villa), au-delà de cette vue. Foto / cl. P. Ružić





Maritimna vila u Santa Marini 2019. / La villa maritime de Santa Marina en 2019
Foto / cl. E. Botte

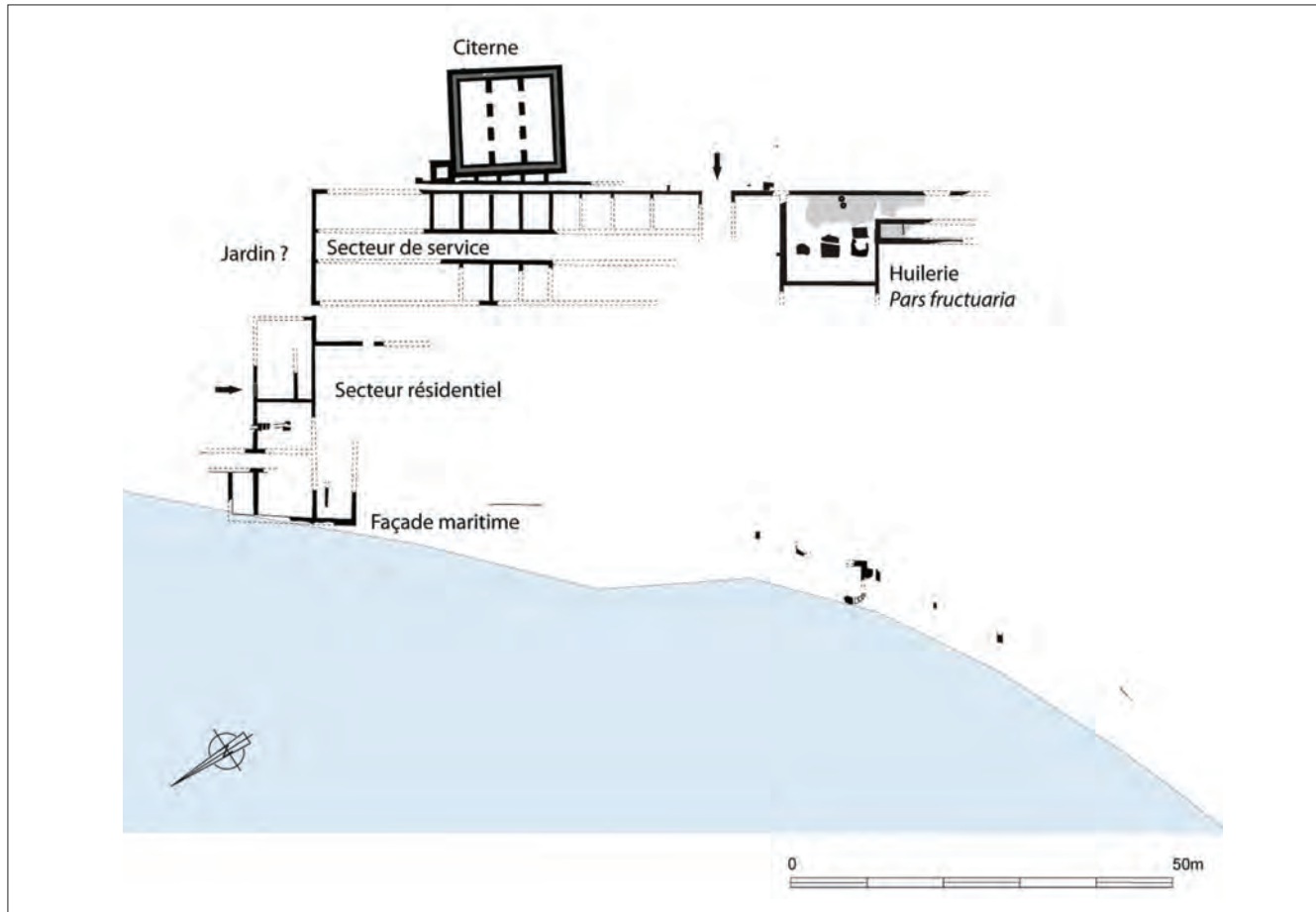
Smještena na padini i okrenuta prema moru, vila je pokrivala površinu od barem 5000 m². Arheološka istraživanja i sondiranja postupno omogućavaju rekonstrukciju tlocrta građevine, do nedavno prekrivene šumom. Pročelje okrenuto moru, dužine preko 100 m, je djelomično pod vodom. Objekti su se gradili na dvije terase: prva terasa, okrenuta moru, bila je namijenjena rezidencijalnim prostorijama. Najluksuznije sobe su vjerojatno bile raspoređene oko vrta ili peristila, kojeg se može prepoznati zahvaljujući geofizičkim istraživanjima. Te su prostorije nažalost loše sačuvane. Na drugoj terasi, sa sjeverne strane, nalazili su se objekti namijenjeni radnim aktivnostima i služinčadi, dok je na južnoj strani bila uljara s dva tijeska i mlinovima čije je mlinsko kamenje napušteno na licu mjesta.

Instalacije za proizvodnju maslinovog ulja su uobičajene u istarskim vilama, no ovdje se ističu svojim dimenzijama. Ovdje je potvrđena i proizvodnja vina. Na kraju, jedna velika cisterna s dosta sačuvanim zidovima nadvisuje sve ostale zgrade: zahvaljujući olovnim cijevima punila je vodom pod pritiskom mrežu za terme ili fontane koje zasad još nisu locirane.

Installée sur un terrain en pente et tournée vers la mer, la villa couvre une superficie d'au moins 5000 m². Les fouilles et prospections permettent peu à peu de restituer le plan de l'édifice, jusque-là masqué par la forêt. La façade maritime, de plus de 100 m de long, est en partie submergée. Les bâtiments se développent en surplomb sur deux terrasses : la première, donnant sur la mer, est réservée aux pièces à fonction résidentielle, les plus luxueuses, probablement organisée autour d'un jardin ou péristyle, signalé par les prospections géophysiques. Les pièces sont malheureusement mal conservées. La deuxième terrasse accueille des bâtiments de service au nord et une grande huilerie au sud, dotée de moulins dont les meules ont été abandonnées sur place, et de deux pressoirs.

Ces installations destinées à la production d'huile sont courantes dans les villas d'Istrie, mais elles se singularisent ici par leurs dimensions. Une production de vin est aussi attestée. Enfin, une très grande citerne, dont les murs sont bien conservés en élévation, surplombe les bâtiments : elle permettait d'alimenter grâce à des conduites en plomb un réseau d'eau sous pression, vers une installation thermique ou des fontaines, qui n'ont pour l'instant pas été encore identifiées.





Tlocrt maritimne vile. Prostorije su vjerojatno bile raspoređene oko dvorišta ili peristila / Plan de la villa maritime. Les pièces se répartissent probablement autour d'une cour ou d'un péristyle
Izradio / DAO V. Dumas

Cisterna i radioničke zgrade 2015. / La citerne et les bâtiments de service en 2015
Foto / cl. P. Ružić





Istraživanja cisterne 2014.
/ Fouille de la citerne en 2014
Foto / cl. Ph. Groscaux, AMU, CNRS, CCJ



Velika uljara, s dva tijeska, napuštenim mlinovima i izduženim bazenom za dekantaciju
/ La grande huilerie, avec ses deux pressoirs, les meules abandonnées et un long bassin de décantation. Foto / cl. E. Botte, AMU, CNRS, CCJ

Kvalitetna izgradnja, opremljenost i površina ovog kompleksa svrstavaju vilu u uvali Santa Marina među najveće priobalne rezidencije rimskog vremena u Istri. Nalazi (novac, staklo, brončani predmeti, keramika) ukazuju da je vila izgrađena na samom početku 1. st. pos. Kr., s posebno izraženom aktivnošću krajem 1. st. pos. Kr., kad je cijeli posjed prešao u carsko vlasništvo. Nažalost su zgrade u potpunosti uništene tijekom kasnoantičkog razdoblja (4.–5. st. pos. Kr.) zbog odnošenja građevinskog materijala kao i cjelokupne dekoracije. Danas samo cisterna, uljara i temelji zgrada, sačuvani i ispod površine mora, svjedoče o toj monumentalnoj građevini, prvotno namijenjenoj boravku vlasnika imanja, a potom predstavnicima carske vlasti.

Ovaj francusko-hrvatski program financira se od strane Ministarstva kulture Republike Hrvatske i općine Tar Vabriga – Torre Abrega za iskopavanja i konzervaciju građevina. Francuska škola u Rimu i francusko Ministarstvo europskih i vanjskih poslova također aktivno sudjeluju u ovom istraživanju.

La qualité des constructions, la taille des équipements et la superficie de l'édifice permettent de classer la villa de Santa Marina parmi les grandes résidences maritimes établies sur la côte istrienne à l'époque romaine. Le mobilier (monnaies, verre, objets en bronze, céramiques) indique que la villa est construite au début du 1^{er} s. ap. J.-C., avec une phase d'activité importante à la fin du 1^{er} s. ap. J.-C., quand la propriété tout entière passe dans le domaine impérial. Malheureusement, les bâtiments ont été complètement arasés durant l'Antiquité tardive (IV^e–V^e s. ap. J.-C.) pour récupérer les matériaux de construction, mais aussi tous les éléments de décor. Seules la citerne, l'installation oléicole et les fondations des bâtiments, conservées jusque sous la mer, témoignent encore de ce monumental édifice destiné à accueillir le propriétaire puis les représentants des empereurs.

Ce programme franco-croate bénéficie du soutien du ministère de la Culture de la République de Croatie et de la commune de Tar Vabriga – Torre Abrega pour les fouilles et la conservation des édifices. L'Ecole française de Rome et le ministère français de l'Europe et des Affaires étrangères contribuent également activement à ces recherches.

