HAL
open science

Loron - Un grand atelier de productions d'amphores sur le territoire de Parentium-Porec

Gaetano Benčić, Vladimir Kovačić, Davor Munda, Corinne Rousse, Francis Tassaux

To cite this version:

Gaetano Benčić, Vladimir Kovačić, Davor Munda, Corinne Rousse, Francis Tassaux. Loron - Un grand atelier de productions d'amphores sur le territoire de Parentium-Porec. Morana Čaušević-Bully; Ivan Radman. 50 ans d'archéologie Franco-Croate = 50 Godina Hrvatsko-Francuske suradnje u arheologiji. [Catalogue de l'exposition, Archaeological Museum in Zagreb, 14 juin - 2 juillet 2021], Musée archéologique de Zagreb; Institut français en Croatie, pp.40-44, 2021, 978 -953-8143-47-2. hal-03515226

HAL Id: hal-03515226

https://hal.science/hal-03515226v1

Submitted on 11 Feb 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

am

INSTITUT FRANÇAIS

Z

5O GODINA HRVATSKO—FRANCUSKE SURADNJE U ARHEOLOGIJI / ANS D'ARCHÉOLOGIE FRANCO—CROATE

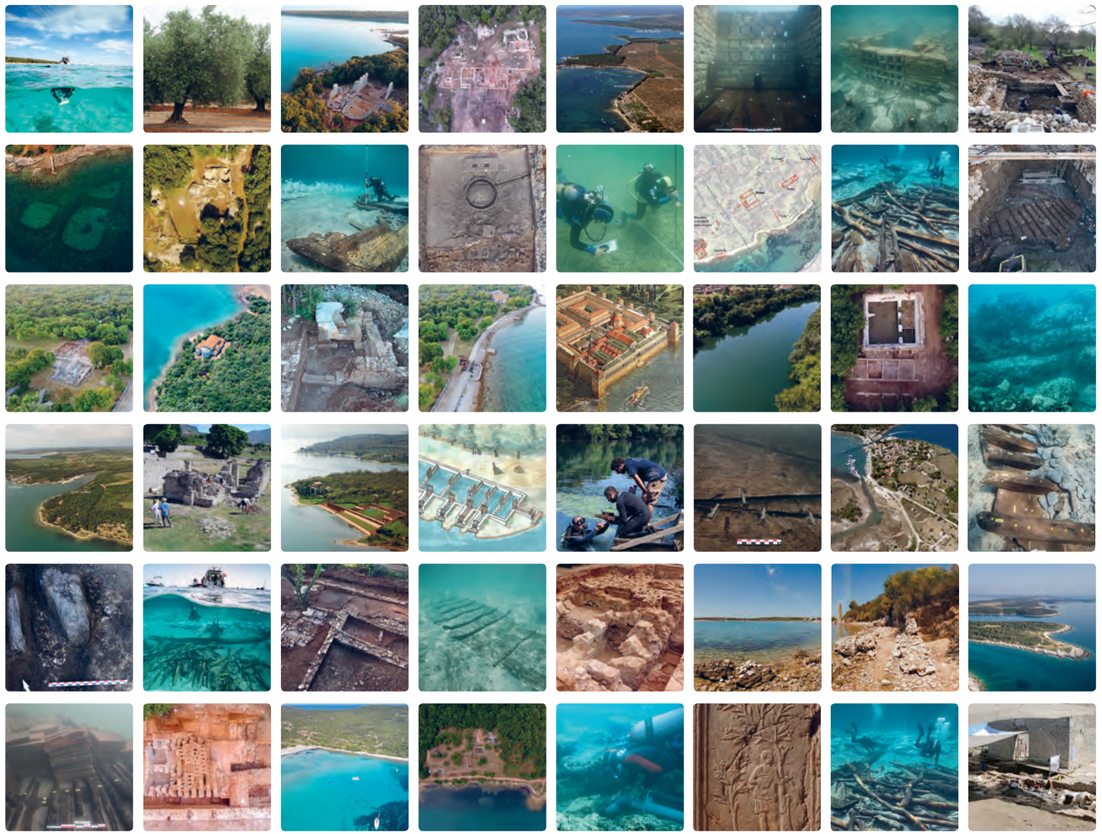
50

ANS D'ARCHÉOLOGIE FRANCO—CROATE

—

GODINA HRVATSKO—FRANCUSKE SURADNJE U ARHEOLOGIJI

arheološki muzej u zagrebu
archaeological museum in zagreb



korice kataloga izlozbe_50 HR-FR_bez klapni.indd 1
08/06/2021 12:39:13

50

ANS
D'ARCHÉOLOGIE
FRANCO—CROATE

GODINA
HRVATSKO—FRANCUSKE
SURADNJE U ARHEOLOGIJI

amz

katalog izlozbe 50_HR-FR.indd 1 09/06/2021 09:16:07

KATALOG / CATALOGUE

NAKLADNIK / ÉDITION
Arheološki muzej u Zagrebu

ZA NAKLADNIKA / POUR L'ÉDITEUR
Sanjin Mihelić
Arheološki muzej u Zagrebu

UREDNICI / ÉDITEURS
Morana Čaušević-Bully
Ivan Radman-Livaja

ZNANSTVENI ODBOR I GLAVNI AUTORI TEKSTOVA
/ COMMISSAIRES SCIENTIFIQUES ET AUTEURS PRINCIPAUX
Gaetano Benčić
Audrey Bertrand
Giulia Boetto
Emmanuel Botte
Sébastien Bully
Vincent Bichet
Marie-Brigitte Carre
Morana Čaušević-Bully
Pascale Chevalier
Kristina Jelinčić Vučković
Ida Koncani Uhač
Vladimir Kovačić
Igor Miholjek
Davor Munda
Mario Novak
Irena Radić-Rossi
Hervé Richard
Corinne Rousse
Francis Tassaux
Marko Uhač
Krunoslav Zubčić

AUTORI TEKSTOVA I SLIKOVNIH PRILOGA
/ AUTEURS DES TEXTES ET DES SUPPORTS VISUELS
Aerofoto 3D, Jelena Behaim, Tajana Brajković, Florent Bully, Mario Carić, Guilhem Chapelin, Loïc Damelet, Anton Divić, Damir Doračić, Pavle Dugonjić, Vincent Dumas, Anthony Dumontet, Sanja Faivre, Alba Ferreira Dominguez, Laurent Fiocchi, Eric Fouache, Jean-Marie Gassend, Philippe Groscaux, Frédéric Guibal, Miljenko Jurković, Kaducej d.o.o., David Kaniewski, Renzo Kozinošić, Ivor Kranjec, Matthieu Le Brech, Iva Marić, Charly Massa, Davor Milošević, Christophe Morhange, Gaël Piquès, Pierre Poveda, Sirio d.o.o. Koper Marine Rousseau, Lionel Roux, Nuria Rovira, Pino Ružić, Teddy Seguin, Agnès Stock, Margaux Tillier, Christophe Vaschalde, David Vuillermoz, Miro Vuković

OBLIKOVANJE I PRIPREMA ZA TISAK / MISE EN FORME GRAPHIQUE
Srećko Škrinjarić
Arheološki muzej u Zagrebu

TISAK / IMPRIMERIE
Tiskara Zelina d.d.

NAKLADA / TIRAGE
300

ISBN 978-953-8143-47-2

CIP ZAPIS
Dostupan u računalnome katalogu
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu
pod brojem 001103423.

IZLOŽBA / EXPOSITION

ORGANIZATORI IZLOŽBE / ORGANISATEURS DE L'EXPOSITION
Arheološki muzej u Zagrebu
Institut Français

HRVATSKO-FRANCUSKI PARTNERI / PARTENAIRES FRANCO-CROATES
Centre national de la recherche scientifique (CNRS)
UMR ARTEHIS
UMR AUSONIUS
UMR CENTRE CAMILLE JULLIAN
UMR CHRONO-ENVIRONNEMENT
École française de Rome (ÉFR)
Université Aix Marseille (AMU)
Université Bourgogne Franche-Comté (UBFC)
Université Bordeaux Montaigne (UBM)
Université Gustave Eiffel
Sveučilište u Zadru
Hrvatski restauratorski zavod (HRZ)
Arheološki muzej Istre
Zavičajni muzej Poreštine / Museo del Territorio Parentino
Muzej Grada Umaga
Institut za arheologiju u Zagrebu
Institut za antropologiju
Sveučilište u Zagrebu, MIC za kasnu antiku i srednji vijek
Lošinjski muzej
Udruga aIPAK

KUSTOSI IZLOŽBE / COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION
Ivan Radman-Livaja
Morana Čaušević-Bully

PRIJEVOD / TRADUCTION
Anton Divić
Morana Čaušević-Bully
Irena Radić-Rossi
Ivan Radman-Livaja

SNIMATELJI I UREDNICI FILMOVA / RÉALISATEURS DES FILMS
Aritmi video production, Jessy Crochat, Pavle Dugonjić, Étienne Forestier, Igor Krajcar, Pino Ružić, TZ Općine Omišalj, Miro Vuković

GRAFIČKO OBLIKOVANJE IZLOŽBE / MISE EN FORME GRAPHIQUE
Srećko Škrinjarić
Arheološki muzej u Zagrebu

POSTAV IZLOŽBE / MONTAGE DE L'EXPOSITION
Hana Ivezić
Jana Kopáčková
Kustosice Galerije AMZ / Conservateurs de la Galerie AMZ

Ivan Troha
Robert Vazdar
Tehnička služba AMZ / Service technique de AMZ

Axelle Jean
Jezična i tehnička ispomoć / Assistance linguistique et technique

KATALOG SU FINANCIRALI / CATALOGUE FINANCÉE PAR
UMR ARTEHIS (Bourgogne Franche-Comté Université, CNRS)
Centre Camille Jullian (Aix-Marseille Université, CNRS)
UMR Chrono-environnement
(Bourgogne Franche-Comté Université, CNRS)
Arheološki muzej u Zagrebu

IZLOŽBU SU FINANCIJSKI PODRŽALI / L'EXPOSITION A ÉTÉ FINANCÉE PAR
Veleposlanstvo Francuske u Hrvatskoj / Ambassade de France en Croatie
Francusko Ministarstvo Europe i vanjskih poslova / Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
École française de Rome

50

ANS D'ARCHÉOLOGIE FRANCO—CROATE

GODINA HRVATSKO—FRANCUSKE SURADNJE U ARHEOLOGIJI

arheološki
muzej
u zagrebu

archaeological
museum
in zagreb

2021.

katalog izlozbe 50_HR-FR.indd 3 09/06/2021 09:16:07

50

katalog izlozbe 50_HR-FR.indd 4 09/06/2021 09:16:07

SADRŽAJ
CONTENU

8 **Predgovori**
Préfaces

12 **Uvodna riječ**
Mot d'introduction

15 **Povijest jedne suradnje**
L'histoire d'une collaboration

21 **ADRIBOATS**
Lađe i navigacija na istočnom Jadranu kroz antiku
/ Navires et navigation en Adriatique orientale dans l'Antiquité

23 Pomorska arheološka istraživanja u Istri
Recherches d'archeologie navale en Istrie

25 Brodolom u uvali Paržine na otoku Iloviku
L'épave de la baie de Paržine, île d'Ilovik

29 Brodolomi i lučka postrojenja u uvali Caska na otoku Pagu
Les épaves et les structures portuaires de Caska, île de Pag

33 Lađa ravnog dna s teretom opeka u rijeci Kupi
Le chaland avec chargement de briques de la rivière Kupa

39 **Istraživanja u Istri i program *Vile istočnog Jadrana – Istra***
La mission *Istrie* et le programme *Villae de l'Adriatique orientale – Istrie*

41 Loron — velika manufaktura amfora na teritoriju Parentija (*Parentium* / Poreč)
Loron — un grand atelier de production d'amphores sur le territoire de *Parentium* / Poreč

45 Maritimna vila u uvali Santa Marina
La *villa* maritime de Santa Marina

49 Gospodarstvo velikih istarskih posjeda — multidisciplinarni pristup
L'économie des grands domaines d'Istrie — une approche pluridisciplinaire

50

katalog izlozbe 50_HR-FR.indd 6 09/06/2021 09:16:07

SADRŽAJ
CONTENU

53 Lučka postrojenja u Poreštini
Les installations portuaires dans le Parentin

57 Ribogojilišta Poreštine
Les viviers à poisson du Parentin

61 Obalno područje sjeverne Istre i zaleđa (II. st. pr. Kr. – VI. st. pos. Kr.)
Le littoral de l'Istrie septentrionale et son arrière-pays (IIe s. av. J.-C. – VIe s. ap. J.-C.)

69 **Program *Vile istočnog Jadrana* — slučaj središnje Dalmacije**
Le programme *Villae de l'Adriatique orientale* — le cas de la Dalmatie centrale

71 Rimska vila u Bunjama, otok Brač
La *villa* romaine de Bunje, île de Brač

77 **Arheološka misija Kvarner i program**
Samostanski i crkveni kompleksi Kvarnerskog arhipelaga od IV. do XI. st.
La mission Kvarner et le programme
Complexes monastiques et ecclésiaux de l'archipel du Kvarner du IVe au XIe s.

79 Crkveni kompleks Mirine–*Fulfinum* (Omišalj, otok Krk)
Le complexe ecclésial de Mirine–*Fulfinum* (Omišalj, île de Krk)

83 Crkveni kompleks Martinšćica (otok Cres)
Le complexe ecclésial de Martinšćica (île de Cres)

87 Samostan sv. Petra u Osoru (otok Cres)
Le monastère Saint-Pierre d'Osor (île de Cres)

91 Program *IATEKA*
Prostor i naseljavanje u interakciji — slučaj Kvarnera
Programme *IATEKA*
Territoire et peuplement en interaction — le cas du Kvarner

Loronska amfora za maslinovo ulje tipa Dressel 6B
/ Amphore à huile de Loron, de type Dressel 6B
Foto / cl. L. Dammelet

katalog izlozbe 50_HR-FR.indd 40 09/06/2021 09:16:28

LORON — VELIKA MANUFAKTURA AMFORA NA TERITORIJU PARENTIJA (*PARENTIUM* / POREČ)

LORON — UN GRAND ATELIER DE PRODUCTION D'AMPHORES SUR LE TERRITORIE DE *PARENTIUM* / POREČ

G. Benčić, V. Kovačić, D. Munda
Zavičajni muzej Poreštine / Museo del Territorio Parentino
C. Rousse
Aix Marseille Université, CNRS, CCJ
F. Tassaux
Université de Bordeaux Montaigne, CNRS, Ausonius

Lokalitet Loron je velika keramičarska radionica na teritoriju nekadašnje rimske kolonije Parentij (*Parentium*, danas Poreč u Istri), izgrađena na samoj obali oko 10. godine prije Krista.

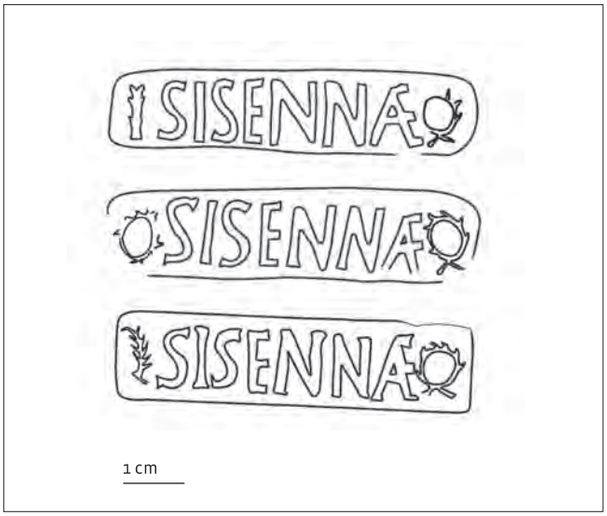
Tijekom sljedeća tri stoljeća ta je manufaktura proizvela ogromne količine amfora tipa Dressel 6B namijenjenih prijevozu maslinovog ulja koje su se izvozile na tržišta sjeverne Italije i dunavskog limesa. Loron je jedna od najpoznatijih velikih radionica amfora na sjeveru Jadrana, no ujedno je i riječ o posjedu u vlasništvu niza važnih ličnosti.

Le site de Loron sur le territoire de la colonie romaine de *Parentium* (aujourd'hui Poreč en Istrie) est un grand atelier implanté sur le bord de mer vers 10 ap. J.-C.

Durant trois siècles, il a produit en masse des amphores destinées à contenir de l'huile (amphores de type Dressel 6B), qui étaient ensuite exportées vers les marchés d'Italie du Nord et du *limes* danubien. Loron est ainsi l'un des plus grands ateliers d'amphores connus au nord de l'Adriatique. Il est également la propriété de personnages prestigieux.

Lokalitet Loron 2017. / Site de Loron en 2017
Foto / cl. P. Ružić

katalog izlozbe 50_HR-FR.indd 41 09/06/2021 09:16:29



Pečat Sisene Statilija Taura na loronskoj amfori
/ Timbre de Sisenna Statilius Taurus sur les amphores de Loron
Izradio / DAO. L. Dammelet, AMU, CNRS, CCJ

Pečat cara Domicijana na loronskoj amfori
/ Timbre sur amphore de Loron de l'empereur Domitien
Foto / cl. L. Dammelet

Zahvaljujući pečatima na amforama (dosad ih je zabilježeno preko 2330), poznata su nam imena nekoliko vlasnika. To su prije svega pripadnici senatorskog staleža, poput osnivača radionice, Sisene Statilija Taura (*Sisenna Statilius Taurus*), konzula 16. godine pr. Kr., ili pak slavne Kalvije Krispinile (*Calvia Crispinilla*), bliske prijateljice cara Nerona. Nakon nje je posjed prešao u carsko vlasništvo, od Domicijanova (81. godina pos. Kr.) do Hadrijanova vremena (117.–138. pos. Kr.). Nakon toga je uslijed prekida pečaćenja teže precizno pratiti povijest posjeda, no arheološka istraživanja su nedvojbeno potvrdila nastavak proizvodnje amfora, kao i drugih keramičkih proizvoda, sve do početka 4. st. pos. Kr. Lokalitet se potom postupno urušava i razara odnošenjem građevinskog materijala. Nekoliko grobova djece i odraslih ljudi iz 4. i 5. stoljeća pos. Kr. svjedoči o zadnjim stanovnicima, odnosno korisnicima te lokacije koja je zatim potpuno napuštena.

Više od dvadeset godina arheoloških istraživanja vođenih od strane međunarodne ekipe otkrilo je i razjasnilo praktičan način na koji je djelovala i bila organizirana ta velika manufaktura za koju zasad ne postoji poznata analogija u rimskom svijetu. Temeljila se na dva sklopa zgrada smještenih uz obalu. Zapadni sklop, skromnijih dimenzija, bio je stambene namjene te je imao male terme i latrine. Tamo su živjeli lončari i zaposlenici koji su radili u manufakturi. Istočni je sklop bio daleko veći i bio je namijenjen proizvodnoj djelatnosti. Širio se na dvije terase i pokrivao više od 7000 m². Na donjoj terasi, okrenutoj moru, nalazili su se skladišni prostori. Tri niza zgrada zauzimalo je gornju terasu oko velikog dvorišta u kojem se nalazio rezervoar za vodu. Te su zgrade činile srž radionice. U središtu sjeverne zgrade nalazile su se četiri zajedno postavljene velike peći za amfore, od kojih je jedna posebno dobro sačuvana te je nedavno podrobno istražena. Oko tih peći su dvorane za sušenje gdje su se amfore slagale prije i poslije pečenja. Manje peći, namijenjene proizvodnji kuhinjskog posuđa i uljanica, nalazile su se u istočnoj zgradi kao i na južnom

Grâce aux timbres imprimés sur les amphores (plus de 2330 recensés à ce jour), nous connaissons le nom de certains de ses propriétaires. Ce sont d'abord des membres connus de l'ordre sénatorial, comme le fondateur de l'atelier, Sisenna Statilius Taurus, consul en 16 ap. J.-C, ou encore la célèbre Calvia Crispinilla, proche de l'empereur Néron. La propriété passe ensuite dans le domaine impérial, à partir de Domitien (81 ap. J.-C.) jusqu'à l'empereur Hadrien (117–138 ap. J.-C.). Au-delà, l'interruption du timbrage ne nous permet plus de suivre avec autant de précision l'histoire du domaine, mais l'archéologie montre que la production d'amphores, et en complément de diverses céramiques, se poursuit jusqu'au début du IVe s. ap. J.-C. Le site est ensuite progressivement arasé pour récupérer les blocs et matériaux de construction. Des tombes de jeunes enfants et d'adultes reflètent cette dernière fréquentation aux IVe et Ve s. ap. J.-C. Le site est ensuite complètement abandonné.

Plus de vingt ans de fouilles conduites par une équipe internationale ont révélé l'organisation particulièrement fonctionnelle de cette grande fabrique, qui n'a pas d'équivalent connu dans le monde romain. Le plan repose sur deux modules de bâtiments alignés sur la ligne de côte. Le module occidental, de proportion modeste, est un quartier résidentiel doté de petits thermes et de latrines. Il servait à accueillir les potiers et le personnel travaillant dans l'atelier. Le module oriental, bien plus vaste, est réservé à l'unité de production. Il s'étend sur deux terrasses et couvre plus de 7000 m². La terrasse inférieure accueille des espaces de stockage, tournés vers la mer. Trois séries d'édifices occupent la terrasse supérieure, autour d'une vaste cour dotée d'un réservoir d'eau. Ces bâtiments forment le cœur de l'atelier. Au centre de l'édifice nord se trouvent quatre grands fours à amphores installés en batterie, dont un exemple particulièrement bien conservé vient récemment d'être étudié. Ces fours sont encadrés par de grands préaux de séchage qui servaient à stocker les amphores

katalog izlozbe 50_HR-FR.indd 42
09/06/2021 09:16:29

Peć za amfore iz Lorona, otkrivena 2017. / Four à amphores de Loron, découvert en 2017
Foto / cl. P. Ružić

Peć za amfore iz Lorona, otkrivena 2017. / Four à amphores de Loron, découvert en 2017
Foto / cl. P. Ružić

katalog izlozbe 50_HR-FR.indd 43 09/06/2021 09:16:30

dijelu dvorišta. Na ulazu u radionicu posjetitelje bi dočekao itifalični reljef, simbolizirajući nadu vlasnika i lončara u uspjeh svog poslovnog pothvata.

Novija su istraživanja pokazala da je manufaktura u Loronu bila samo dijelom golemog posjeda u čijem su sastavu bili i *villa maritima* u Santa Marini, manje proizvodne radionice poput vile u Červaru kao i veliko ribogojilište u Kupanji.

Proučavanje tog ogromnog posjeda čini temelj duge francusko-hrvatske znanstvene suradnje, započete 1994. godine od strane Zavičajnog muzeja Poreštine i laboratorija Ausonius Sveučilišta Montaigne u Bordeauxu. Ta se suradnja potom proširila i na druge institucije, među kojima su i Sveučilište u Padovi te Francuska škola u Rimu. Od 2012. godine istraživanja vode Centar Camille Jullian Sveučilišta Aix-Marseille, CNRS, Francuska škola u Rimu i Ministarstvo europskih i vanjskih poslova s francuske strane, te Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske i općina Tar Vabriga – Torre Abrega.

avant et après la cuisson. D'autres petits fours, situés dans l'édifice oriental et au sud de la cour, étaient dédiés à la production de vaisselles et de lampes à huile. A l'entrée de l'atelier, un bas-relief ithyphallique accueillait le visiteur et symbolisait l'espérance de prospérité que les propriétaires et les potiers pouvaient attendre d'un tel investissement.

Les fouilles récentes montrent que l'atelier de Loron s'inscrit au sein d'une vaste propriété qui comprend également la *villa* maritime de Santa Marina, des sites de productions secondaires (villa de Červar) et un grand vivier à poisson (Kupanja).

L'étude de ce vaste domaine est au cœur d'une longue collaboration franco-croate, lancée en 1994 par le musée territorial du Parentin / Zavičajni muzej Poreštine avec le laboratoire Ausonius de l'université de Bordeaux Montaigne. Elle a ensuite été élargie à d'autres partenaires, dont l'université de Padoue et l'Ecole française de Rome. Depuis 2012, les recherches se poursuivent avec le Centre Camille Jullian de l'université d'Aix Marseille et du CNRS, l'Ecole française de Rome et le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (France), en partenariat avec le ministère de la Culture de la République de Croatie et la commune de Tar Vabriga – Torre Abrega.

3D rekonstrukcija radioničkog kompleksa u Loronu
/ Restitution 3D du complexe artisanal de Loron
A. Scarpa i A. Marchiori (Sveučilište u Padovi), po fotografiji / sur un cliché photographique de R. Kosinožić

katalog izlozbe 50_HR-FR.indd 44 09/06/2021 09:16:30