

O PAPEL DOS GESTOS FACIAIS NA PERCEPÇÃO DA ENTOAÇÃO DA ASSERÇÃO E DA QUESTÃO-ECO EM ÁUDIO LIMPO E DEGRADADO

Luma da Silva Miranda, Universidade Eötvös Loránd

João Antônio de Moraes, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Albert Rilliard, Univ. Paris-Saclay, CNRS & LISN, & Univ. Federal do Rio de Janeiro

miranda.luma@btk.elte.hu, jamoraes3@gmail.com, albert.rilliard@limsi.fr

Nas últimas décadas, têm aumentado o número de trabalhos que investigam a relação entre os gestos e a fala, no intuito de compreender qual é o papel dos gestos na comunicação oral. Chama-se de prosódia audiovisual a área de investigação que se debruça sobre o estudo de funções prosódicas manifestadas pela audição e pela visão. O objetivo deste trabalho é analisar a contribuição do canal visual para a identificação perceptiva da entoação da asserção e da questão-eco no português brasileiro. O pressuposto de que há uma integração perceptiva entre o canal auditivo e visual e o de que pistas visuais contribuem mais para a percepção da fala em ambiente de áudio degradado serão testados. A frase “Como você sabe” foi gravada por dez falantes (cinco mulheres) do português brasileiro oriundos do Rio de Janeiro. Em seguida, foram aplicados dois testes de percepção. No primeiro experimento, havia 64 participantes que tinham como tarefa identificar a entoação da asserção e da questão-eco em três condições de apresentação de estímulos: somente áudio (A), somente vídeo (V) e audiovisual (AV). No segundo experimento, dois níveis de SNR (*Signal-to-Noise Ratio*) foram adicionados aos estímulos (0dB e -6dB), e somente as condições somente áudio (A) e audiovisual (AV) foram usadas. Fizeram o teste 43 participantes e a tarefa de identificação era a mesma do primeiro teste. Os resultados dos experimentos mostram que, apesar da condição somente áudio sem ruído ter recebido maiores índices de acerto, o reconhecimento dos contornos entonacionais na condição audiovisual com ruído é significativamente mais alto do que o da condição monomodal com ruído. Portanto, há uma integração perceptiva de pistas acústicas e visuais na fala e o canal visual contribui de maneira robusta para a identificação perceptiva da entoação de asserções e perguntas no português brasileiro quando o áudio está degradado.

Palavras-chave: percepção audiovisual; entoação; asserção; questão-eco; português brasileiro.

