



HAL
open science

Le projet Sipapu : vers une micro-phénoménologie de la création

Ivan Magrin-Chagnollean, Ruth Nahoum, Marcus Weisen

► **To cite this version:**

Ivan Magrin-Chagnollean, Ruth Nahoum, Marcus Weisen. Le projet Sipapu : vers une micro-phénoménologie de la création. Xavier Lambert. Les enjeux cognitifs de l'artefact esthétique : tome 2, L'Harmattan, pp.187-194, 2019, 978-2-343-18776-1. hal-03511242

HAL Id: hal-03511242

<https://hal.science/hal-03511242>

Submitted on 5 Jan 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

LE PROJET SIPAPU : VERS UNE MICRO-PHÉNOMÉNOLOGIE DE LA CRÉATION

**Ivan MAGRIN-CHAGNOLLEAU, Ruth NAHOUM,
Marcus WEISEN**

Introduction :

L'inconscient et le conscient collaborent dans le processus de création. Nombre d'artistes et de penseurs affirment la primauté de l'expérience pré-réfléchie dans la création et dans l'expérience esthétique.

Le projet SIPAPU propose d'éclairer la complexité du processus créatif et ses dimensions pré-réfléchies. Il se propose d'observer le processus créatif d'un point-de-vue phénoménologique, c'est-à-dire au niveau de l'expérience vécue. Il utilise la méthodologie de l'entretien micro-phénoménologique.

Contexte du projet :

La micro-phénoménologie est une nouvelle discipline scientifique qui permet d'explorer très finement notre expérience vécue : que se passe-t-il pour nous lorsque nous vient une idée ? Lorsque tout à coup nous revient un souvenir d'enfance ? Lorsque, lors du processus créatif, une clarté monte à la conscience depuis « les couches les plus souterraines de la pensée sensorielle ? » (Morin 2016)

Des recherches récentes montrent que nous pouvons apprendre à décrire notre expérience vécue de manière très précise et fiable, et en découvrir des dimensions ordinairement inaccessibles. L'entretien micro-phénoménologique est un choix judicieux pour l'étude des processus de création, car il

permet d'amener à la conscience des expériences fugitives pré-réfléchies qui jouent un rôle essentiel dans la création.

L'entretien micro-phénoménologique est inspiré de l'entretien d'explicitation, méthode d'entretien initialement développée par Pierre Vermersch à des fins pédagogiques et d'analyse de pratiques professionnelles. Il a été adapté à la recherche sur l'expérience subjective en sciences cognitives et complété par une méthode d'analyse et de validation des données, pour devenir la micro-phénoménologie.

L'entretien d'explicitation est une technique qui permet d'accéder à la part pré-réfléchie de l'expérience et de la décrire avec un grand degré de précision (Vermersch 2012, 2014).

Les principaux procédés d'explicitation consistent à amener le sujet : 1) à choisir et à explorer une expérience singulière, située dans le temps et dans l'espace ; 2) à évoquer cette expérience passée en l'aidant à retrouver le contexte spatio-temporel et sensoriel de l'expérience, jusqu'à ce que la situation passée soit « rejouée », au point d'être vécue comme plus présente que la situation d'entretien ; 3) à réorienter son attention, au sein de cette expérience évoquée, du « quoi » ou contenu de l'expérience vers le « comment » : par exemple les micro-ajustements du mode d'attention, le ressenti corporel, l'émergence d'émotions et de pensées.

Le travail d'analyse et de modélisation du corpus de descriptions permettra d'identifier la structure de chaque expérience décrite, puis de comparer ces structures afin de détecter une éventuelle structure générique des expériences étudiées.

Cette démarche de recueil et de modélisation de descriptions a déjà reçu deux types de validation, empirique et épistémologique. D'une part, elle a déjà été utilisée pour mettre en évidence des structures dynamiques auparavant inaperçues dans plusieurs domaines : la microgenèse d'une idée scientifique nouvelle (Remillieux 2014), l'émergence d'une intuition

(Petitmengin 2003), l'émergence d'une illusion perceptive (Valenzuela-Moguillansky et al. 2013).

D'autre part, cette démarche a fait l'objet d'un travail de validation épistémologique, qui s'inscrit dans un programme de recherche plus large visant à intégrer l'étude de l'expérience vécue dans le cadre des méthodes d'investigation scientifique de la connaissance (Petitmengin et Bitbol 2009, Bitbol 2014).

Description du projet :

Dans ce projet, nous nous intéressons à la création artistique comme expérience vécue. Nous voudrions en particulier découvrir / approfondir / préciser / éclairer quelles sont les différentes étapes d'un processus de création telles qu'elles sont vécues par ceux qui les vivent. Grâce à l'entretien micro-phénoménologique, nous voudrions identifier des structures dans ce processus créatif, et détecter éventuellement une structure plus générique commune aux différentes expériences vécues décrites par les différents artistes participants au projet.

Objectifs du projet :

Établir une typologie de l'acte créatif, c'est-à-dire expliciter, grâce à l'entretien micro-phénoménologique, des structures génériques de l'acte créatif.

Étapes du projet :

Le projet se décompose en trois étapes complémentaires :

- 1) La première étape consiste à étudier le processus créatif au cours de séances de travail créatif à partir d'une tâche simple et bien identifiée ;
- 2) La deuxième étape consiste à étudier le processus créatif au cours d'une création artistique qui s'étale dans le temps ;

3) La troisième partie consiste à étudier l'expérience esthétique de spectateurs ayant visité une exposition constituée à partir des productions des deux premières étapes.

Déroulé du projet :

- ***Première étape*** : sur environ une année, nous rassemblerons un petit groupe d'artistes (5 à 6) travaillant avec des média différents, à intervalles réguliers (environ tous les deux mois), pour des séances d'environ deux heures (5 à 6 séances). Au cours de chaque séance, l'un des artistes proposera un point de départ (par exemple, travailler à partir d'une matière donnée pour explorer la question de ce que cela signifie pour un artiste de **rencontrer une nouvelle matière** et de **trouver sa « pâte »**) à partir duquel tous les artistes présents exploreront une séquence de création possible. À l'issue de ces deux heures, des entretiens d'explicitation seront conduits avec chaque artiste pour expliciter cette séquence de création. Ces entretiens seront filmés, puis étudiés et analysés dans un second temps.

- ***Deuxième étape*** : sur environ une année, nous proposerons à un petit groupe d'artistes (certains ayant participé à la première étape et d'autres non) de conduire sur cette année un travail de création qui leur est propre, et qui aura un cadre commun issu des pratiques de la première année. Au cours de cette année de création, des entretiens d'explicitation seront menés à intervalles réguliers, et aussi à la demande des artistes, lorsqu'ils auront eu l'impression d'avoir vécu une étape importante pour eux dans leur processus de création. Ces entretiens seront filmés, puis étudiés et analysés dans un second temps.

- ***Troisième étape*** : une exposition sera organisée à partir des productions des deux premières années, accompagnées de certains extraits et analyses des entretiens d'explicitation

menés en parallèle de ces deux premières années, présentés par chaque artiste sous la forme choisie (dispositif scénique, installation, etc.). À partir de cette exposition (qui pourra être itinérante), des entretiens d'explicitation seront conduits avec des spectateurs volontaires afin d'explicitier leur expérience esthétique, c'est-à-dire comment ils ont vécu cette exposition et ce que ça a éveillé en eux.

Délivrables du projet :

- une **exposition** présentant les œuvres et les résultats de recherche ;
- des **entretiens** d'explicitation, étudiés et analysés ;
- un **catalogue** d'exposition avec des contributions artistiques et de recherche ;
- des présentations régulières des avancées du projet à différents **colloques** ;
- des **articles** de recherche.

Conclusion :

Nous avons présenté le Projet SIPAPU, projet de recherche innovant qui s'est donné comme principal objectif d'étudier le processus créatif d'un point de vue phénoménologique, c'est-à-dire au niveau de l'expérience vécue, en recourant à la méthodologie de l'entretien micro-phénoménologique, extension de l'entretien d'explicitation.

Ce projet, d'une durée de trois ans environ, a pour but de faire ressortir des structures génériques réfléchies, mais surtout pré-réfléchies, de l'acte créatif.

Bibliographie :

Bitbol, M. (2014). La conscience a-t-elle une origine ? Des neurosciences à la pleine conscience : une nouvelle approche de l'esprit, Flammarion.

- Depraz, N., F. J. Varela and P. Vermersch (2011). À l'épreuve de l'expérience, Zeta Books.
- Morin, E. (2016). Sur l'esthétique, Robert Laffont.
- Pallasmaa, J. (1996). *The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses*, London Academy Editions.
- Pallasmaa, J. (2016). *Six Australian Lectures: Lecture 1- Atmosphere and Mood: Feeling Spaces and Places*.
- Petitmengin, C. (2003). L'expérience intuitive, L'Harmattan.
- Petitmengin, C. (2007). "Towards the source of thought." Journal of Consciousness Studies **14**(3): 54-82.
- Petitmengin, C., and M. Bitbol (2009). "The validity of first-person descriptions as authenticity and coherence." Journal of Consciousness Studies **16** (10-12):363-404.
- Remillieux, A. (2014). "Les coulisses d'une invention. ne description expérientielle du processus d'invention technique." Intellectica **61**:273-310.
- Valenzuela Moguillansky, C., J. K. O'Regan, and C. Petitmengin (2013). "Exploring the subjective experience of the "rubber hand" illusion." Frontiers in Human Neuroscience.
- Varela, F. J. (2017). *Le cercle créateur - Écrits (1976-2001)*, Seuil.
- Varela, F. J. and J. Shear (1999). *The View From Within: First-Person Approaches to the Study of Consciousness*, Imprint Academic.
- Varela, F. J., E. Thomson and E. Rosch (1991). The Embodied Mind, The MIT Press.
- Vermersch, P. (2007). "Bases de l'auto-explicitation." Expliciter(69).
- Vermersch, P. (2012). *Explicitation et phénoménologie*, PUF.
- Vermersch, P. (2014). *L'entretien d'explicitation*, ESF Éditeur.