

# Croiser des temps et des approches pour rendre intelligible les phénomènes de désynchronisation en formation par alternance

Aline RAPICAULT-GANIVET

Laboratoire CREAD - Université Rennes 2



# Présentation

## Sommaire

- ▶ Constats de départ
- ▶ Éléments contextualisant la recherche
- ▶ Concepts des rapports au temps en formation et notion de synchronisation
- ▶ Choix méthodologiques
- ▶ Résultats des entretiens
- ▶ Perspectives de suite et Mise en discussion

# Constats de départ

- ▶ Entrer en formation : véritable expérience dans la construction de soi
- ▶ Nécessite d'être en synchronisation
- ▶ Formation sous l'angle des moments et de rapport au temps
  
- ▶ Dispositif de formation : une rythmanalyse précise
- ▶ Mais une personne a sa propre lecture du temps selon la manière dont sa vie se déroule
- ▶ Phénomènes de désynchronisation : aliénation, turning-point, ruptures, crises, dropout, décrochage.
  
- ▶ Question de recherche : rendre intelligible ces phénomènes et permettre un meilleur accompagnement.
- ▶ But de cette communication : présentation les résultats de la première phase.

# Les Maisons Familiales Rurales

- ▶ Créées en 1937
- ▶ Centre de Formations à temps plein à rythme approprié par le ministère de l'agriculture depuis 1962.
- ▶ Une approche spécifique :
  - ▶ S'appuie sur le vécu en milieu professionnel pour développer des connaissances en centre de formation.
  - ▶ La multiplication et l'enchaînement de ces espaces-temps vécus forment l'alternance dite intégrative.

# Profil des jeunes et des moniteurs en MFR

- ▶ Jeunes passionnés par le milieu professionnel
  - ▶ Importance du Maître de stage
  - ▶ Figures qui se forment en dehors de l'école (Dubet et Martuccelli)
- 
- ▶ Moniteurs très impliqués : fonction globale
  - ▶ Mais qui se sentent souvent mal outillés,
  - ▶ Ecoute active et accompagnement
  - ▶ Participent activement aux recherches et une volonté de se former

# L'alternance intégrative.

- ▶ 1<sup>er</sup> espace-temps, celui de la famille :
  - ▶ Famille, histoire, culture, rythme personnel.
  - ▶ Changement de rôle de la famille : ressources
- ▶ 2<sup>ème</sup> espace-temps, le lieu de stage :
  - ▶ S'adapter aux temporalités de l'entreprise, du maître de stage, du public.
  - ▶ Adaptation, transformation, ouverture d'esprit,
  - ▶ rôle important du maître de stage
- ▶ 3<sup>ème</sup> espace-temps, l'école :
  - ▶ Prise de conscience des expériences vécues, apports de connaissances,
  - ▶ Rôle de la vie en internat

# Vivre en synchronisation : un objectif de formation.

- ▶ Décalage entre acquis théoriques et gestes professionnels (A.Geay)
- ▶ Décalage entre rythme de formation et temps vécu
- ▶ Dispositif de formation :
  - ▶ Trois dimensions (Albero) : idéologique, ingénierique, praxéologique
  - ▶ Trois niveaux de temporalités (Pineau) : macro, méso, micro
  - ▶ Rythme (Alhadeff-Jones) : patterns, périodicité, mouvements
- ▶ Ce que vit le jeune:
  - ▶ Moments transformateurs qui nécessitent une Conscientisation nécessaire (Galvani, Lesourd, Breton, Thievenaz)
  - ▶ Transformations silencieuses (Jullien)
  - ▶ Kairos (Galvani, Jalabert)
- ▶ Nécessité d'être synchronisé aux autres et à la société (Bachelard).

# Croiser des approches

- ▶ Recherche-action-formation

- ▶ Axe praxéo-phénoméno-herméneutique

- ▶ Les étapes :

- ▶ Sensibiliser les moniteurs aux phénomènes de désynchronisation
    - ▶ Repérage des jeunes
    - ▶ Entretiens et analyse
    - ▶ Accompagnement des moniteurs dans l'utilisation d'outils biographiques en formation
    - ▶ Analyse de l'activité



# Choix des entretiens de narration

- ▶ Entre explicitation et discours autobiographique
- ▶ Méthode inductive mais non itérative :
  - ▶ Des jeunes qui racontent très facilement ce qu'ils ont vécu : don de leur vécu
  - ▶ Comme s'ils cherchaient une justification et à nous convaincre de leur décision
  - ▶ Tournent très vite la page et passent à autre chose.
- ▶ Influence de la clinique narrative
- ▶ Posture d'écoute active

# Croiser des temps

- ▶ Choix des temporalités :
  - ▶ Phase exploratoire, anciens élèves :
    - ▶ L'analyse et la réflexivité sur le vécu = formation expérientielle.
    - ▶ Rôle du souvenirs
  - ▶ Phase de confrontation, élèves en formation :
    - ▶ Rôle maïeutique de l'entretien pour le jeune et heuristique pour le chercheur.
    - ▶ Mise en valeur des émotions
- ▶ Phase d'extension, élèves issus d'autres établissements
- ▶ Importance de l'herméneutique dans cette démarche

# Déroulement et analyse des entretiens

- ▶ Respect d'un contrat
- ▶ Entretiens enregistrés non directifs ayant pour but de raconter leur vécu
- ▶ Présentiel ou visio-conférence (confinement)
- ▶ Anonymés puis retranscrits
  
- ▶ Analyse selon plusieurs méthodes :
  - ▶ Analyse lexicale manuelle puis complétée avec le logiciel Alceste
  - ▶ Étude entre temps vécu et temps du discours (Baudouin) pour mettre en lumière les moments intenses.
  - ▶ Méthodes d'analyse des récits de vie (Pineau) interaction avec l'environnement.

# Caractéristiques des phénomènes de désynchronisation

- ▶ Critères d'importance communs à chaque phénomène
  - ▶ Rapport à soi : estime de soi, confiance,
  - ▶ Rapport aux autres : environnement familial, professionnel et social
  - ▶ Rapport au temps : souvenirs, projection dans l'avenir
- ▶ Référence aux différentes formations : auto/hétéro et écho.
- ▶ Caractéristiques différentes selon le phénomène vécu.

# Caractéristiques des phénomènes de désynchronisation (suite)

3 catégories de phénomènes répertoriées :

**Le drop-out ou désengagement scolaire, les instants-pivots, les contretemps vécus**

- ▶ Points communs : phénomènes temporaires
  - ▶ Donc pas de décrochage ou d'échec mais une question de moment et de sens.
- ▶ Différences :
  - ▶ **Drop-out/ désengagement scolaire** : temporalités longues, peu d'interactions sociales, peu de soutien familial et manque d'estime de soi.
  - ▶ **Instants-pivots et contretemps vécu** : arythmies temporelles très courtes, succession de temps forts, manque d'estime de soi et de confiance.
  - ▶ **Instants-pivots** : bon rapport au temps, confiance en l'avenir et fortes interactions sociale et familiales, acceptation.
  - ▶ **Contretemps vécu** : difficultés à voir l'avenir, besoin de plus de temps pour accepter et se reconstruire. Nécessite un déclic qui entraîne une grosse remise en question.

# Perspectives à suivre

- ▶ Sensibiliser les équipes aux caractéristiques des phénomènes de désynchronisation.
- ▶ Les former à l'utilisation d'outils biographiques en formation et les laisser mener des ateliers en classe
- ▶ Analyser le vécu et le ressenti des jeunes et des moniteurs.
- ▶ Vérifier si ces ateliers permettent de repérer de manière précoce les phénomènes de désynchronisation tout en outillant le formateur dans le but d'adapter l'accompagnement de chacun dans la formation.

# Discussion / conclusion

- ▶ Les résultats de cette première phase ont permis d'élaborer les premières caractéristiques des phénomènes de désynchronisation.
- ▶ Spécificité de cette recherche par la typologie et le contexte institutionnel
- ▶ En étant appropriée et instrumentalisée par des praticiens, Cette recherche peut permettre de proposer un accompagnement en formation par alternance qui réponde à deux objectifs :
  - ▶ Déceler précocement les cas de ruptures, décrochage... phénomène de désynchronisation
  - ▶ Permettre aux équipes éducatives de s'appuyer sur des outils biographiques qui les rassurent pour avoir une écoute active et bienveillante en formation.

Merci de votre écoute.