



**HAL**  
open science

## **Nouvelles données concernant les représentations du bubale antique de l'Atlas saharien, Algérie**

Fatma-Zohra Khaled

### ► **To cite this version:**

Fatma-Zohra Khaled. Nouvelles données concernant les représentations du bubale antique de l'Atlas saharien, Algérie. *L'Anthropologie*, 2020, 124, pp.102777 -. <10.1016/j.anthro.2020.102777>. <hal-03493642>

**HAL Id: hal-03493642**

**<https://hal.science/hal-03493642v1>**

Submitted on 15 Dec 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY-NC 4.0 - Attribution - Non-commercial use - International License

**Nouvelles données concernant les représentations du bubale antique de l'Atlas saharien, Algérie.**

Fatma-Zohra KHALED.

Docteur en Préhistoire. Chercheur-associée à l'UMR 7194 HNHP, MNHN.

1 rue René Panhard, 75013. Paris.

*fatyarchios@yahoo.fr*

[0033 6 79 22 14 93](tel:0033679221493)

## **Nouvelles données concernant les représentations du bubale antique de l'Atlas saharien, Algérie.**

### **New data concerning the representations of the antique buffalo in the rock art in Saharan Atlas, Algeria.**

#### **Résumé**

L'Atlas saharien est l'une des provinces rupestres les plus importantes du nord de l'Afrique. Très riche en gravures pré et protohistoriques, cet art, à prédominance animalière, figure avec beaucoup d'intérêt certaines espèces, à l'exemple du bubale antique. Ce dernier est une figure caractéristique de l'art rupestre atlasique en raison de son omniprésence dans les sites rupestres. Les multiples découvertes survenues ces dernières années dans la région, viennent renforcer cette thèse mais aussi enrichir et compléter l'inventaire des figurations de cette espèce éteinte. Celles-ci modifient également l'idée que nous avons, jusqu'à maintenant, concernant la répartition spatiale, thématique et stylistique de ces figurations : les résultats de l'étude des stations inédites et celles déjà connues mais revisitées, offrent une nouvelle lecture de ces représentations.

**Mots clés :** Art rupestre, Bubale antique, Préhistoire, Gravures, Atlas saharien.

#### **Abstract**

The Saharan Atlas is one of the most important rupestrian provinces in northern Africa. Very rich in prehistoric and protohistoric engravings, this art, predominantly animal, features some species with great interest, such as the antique buffalo. This one is a characteristic figure of Saharan Atlas rock art due to its omnipresence in rock art sites. The many discoveries that have occurred these last years in the region reinforce this thesis but also enrich and complete the inventory of representations of this extinct species. These also modify the idea that we had, until now, concerning the spatial, thematic and stylistic distribution of these figurations: the results of the study of new sites and those already known but revisited, offer a new reading of these representations.

**Keywords :** Rock art, Antique buffalo, Prehistory, Engravings, Saharan Atlas.

#### **1-Introduction**

Dans l'art rupestre de l'Atlas saharien, les figures du bubale antique constituent le sujet principal de la grande faune. Leur grand nombre reflète l'importance de ce dernier au sein de la société atlasique préhistorique. Ses représentations dominent l'ensemble des gravures naturalistes aussi bien en ce qui concerne leur quantité mais également leur qualité, leur taille et la variation des formes et des thématiques.

Les figurations rupestres du bubale antique sont réparties sur les trois chaînons qui constituent l'Atlas saharien : les monts des Ouled Naïl, le djebel Amour et les monts des Ksour (Fig. 1). Il s'agit d'un ensemble de reliefs situés dans une zone transitoire entre l'Atlas Tellien, les Hauts-Plateaux et le

Sahara. Riches en vestiges préhistoriques, ces reliefs abritent un important ensemble rupestre comprenant des représentations animales, humaines, des objets ainsi que des signes et des motifs.

Fig. 1. Localisation de l'Atlas saharien (Askri *et al*, 1994).

Depuis leur découverte à la fin de la première moitié du XIXe siècle (Jacquot, 1847), les représentations rupestres atlasiques ont fait l'objet de plusieurs publications (Flamand en 1921, Frobénius et Obermaier en 1925, Vaufrey en 1939, Lhote en 1970 et 1984, Iliou en 1982, Hachid en 1982 et 1992). Néanmoins, l'abondance de ces gravures a conduit parfois à une sélection étroite et à négliger les gravures de facture schématique ou mal conservées. L'étude de ces stations déjà connues a permis de découvrir des gravures inédites.

Grâce à plusieurs prospections menées ces dernières années dans des sites éloignés et difficiles d'accès, nous avons pu découvrir, à l'aide de guides locaux, de nouvelles stations portant plusieurs gravures dont des représentations du bubale antique. Ces découvertes ont été étudiées et inventoriées par région et par station. Nous avons ainsi étudié 714 figures, sur le terrain, dont 126 représentent le bubale antique. (Fig. 2)

Fig. 2. Répartition des représentations gravées du bubale antique provenant de 42 stations de l'Atlas saharien. M. O. N : mont des Ouled Naïl (Wilaya de Djelfa). D. A : djebel Amour (Wilaya de Laghouat). M. K : mont des Ksours (Wilaya d'El Bayadh et Naama).

## **2-Bubalus antiquus, espèce éteinte**

L'espèce *Bubalus antiquus* a été définie en 1851, par le naturaliste Duvernoy, suite à la découverte d'un crâne fragmentaire dans les alluvions quaternaires de l'Oued Boussellam aux environs de Sétif (Algérie). En 1884, des restes de cet animal ont été mis au jour dans les alluvions de l'Oued Seguin dans la région de Constantine. Les découvertes de cette espèce fossile se multiplient au fil des années et font l'objet de deux publications importantes : Thomas en 1875 et Pomel en 1893. Cette étude est complétée par l'évocation des représentations rupestres signalées par Flamand dans l'Atlas saharien.

Le bubale antique dont la nomenclature est passée de *Bufflus antiquus* à *Bubalus antiquus* (Pomel, 1893) a été ensuite remplacée par *Homoioceros antiquus* par Bate en 1949 et 1951. Puis vient *Pelorovis antiquus* suite à la révision des bovidés de Gentry en 1978. Ensuite, il sera nommé *Syncerus antiquus* par Gautier et Muzzolini en 1991.

Ce boviné fossile se caractérise par le développement en longueur des chevilles osseuses de ses cornes, arquées en double croissant conjugué se terminant par une pointe aiguë (Fig. 3). La distance entre les pointes des cornes est de 3,25 m prise sur le sujet de Djelfa. Les cornes sont trigones vers leur base. Les cannelures que l'on voit sur les gravures n'existent pas sur les chevilles osseuses. Le front bombé, large et convexe s'étend des orbites jusqu'à la crête occipitale et sépare les chevilles osseuses. La tête est conique, bombée au sommet, fine à son extrémité. Elle est portée basse et oblique. Le chanfrein est fortement busqué et le muflle épais (Thomas, 1882 ; Pomel, 1893). L'envergure des grandes cornes, l'important poids du corps et les sabots épais laissent penser que le bubale antique

vivait dans des milieux ouverts : des grandes plaines riches en herbages et en eaux de rivière et de marécage. Le bubale antique fréquentait donc des milieux de type savane, mais avec la présence de cours d'eau et de marais.

Les ossements du bubale antique sont présents dans tout le nord du continent africain. Ils ont été découverts sur le littoral algérien, les Hauts-plateaux, l'Atlas saharien et au Sahara central. Présents du Paléolithique inférieur au Néolithique avec une forte présence dans les périodes moustéro-atérienne et néolithique. Les ossements et les représentations rupestres sont les seuls restes de cette espèce de boviné. Le bubale antique est représenté essentiellement sur les gravures et rarement sur les peintures. Il est la seule espèce éteinte de la faune illustrée.

Fig. 3. Crâne du bubale antique provenant de Djelfa, monts des Ouled Nail. Réserves du Musée National du Bardo, Alger.

### **3-La représentation du bubale antique dans l'Atlas saharien**

De nombreux détails anatomiques comme la barbe, les cannelures ou les oreilles du bubale antique sont connus grâce aux représentations rupestres ainsi que certains de ses comportements : scènes de combat, bubales en groupe, se grattant le ventre avec une patte, etc. Les cornes sont la partie la plus mise en valeur sur les gravures rupestres de par leur envergure. Elles se terminent souvent en pointe aigüe. Ainsi, nous arrivons facilement à distinguer le bubale antique des autres bovinés. Les cannelures, qui ne sont pas visibles sur les chevilles osseuses, ornent plus de la moitié des sujets. Généralement illustrées de face, rarement de trois-quarts, les cornes dépassent parfois la taille du corps. Celles-ci sont toujours gravées en premier, ensuite le corps et enfin les autres détails anatomiques (Fig. 4). Cette mise en place est toujours attestée par le découpage des traits et par la découverte de paires de cornes isolées, gravées dans trois stations : Tramdja et Morhma aux monts des Ouleds Nail ; El Koreima 2 aux monts des Ksours (Fig. 5). Ces cornes n'ont jamais été complétées par le corps de l'animal pour des raisons que nous ignorons. S'agit-il d'un abandon, d'une corne ratée ? L'artiste a-t-il voulu tout simplement symboliser l'animal en représentant la partie, qu'il estimait la plus importante de son corps ?

Fig. 4. Les principales étapes suivies dans la représentation du bubale antique.

Fig. 5. Corne piquetée et inachevée du bubale antique. Station El Koreima 2, monts des Ksours. Photo et relevé de l'auteur.

La tête est également souvent vue de profil, rarement de face, le poids du garrot et l'envergure des cornes font qu'elle est souvent penchée en avant. Les yeux sont représentés par un seul œil mais parfois, selon la formule dioculaire : deux yeux sur une tête vue de profil, l'un à côté de l'autre ou au-dessus de l'autre. Sur certaines gravures, la bouche est matérialisée par un ou deux traits, la barbe par des traits qui représentent les poils ou une touffe qui représente la barbiche. Les autres détails, comme les narines, les oreilles ou le toupet frontal, sont rarement gravés.

La queue est représentée sur la presque totalité des sujets. Elle est pendante et suit la ligne du corps. Elle se termine avec une touffe de poils ou forme un point d'interrogation plié sur la cuisse. La plupart

des sujets est pourvue de sexe : pénis, testicules ou les deux en même temps. Un seul sujet découvert à Fedj Naam 2 (monts des Ksours) présenterait peut-être des mamelles (Fig. 42). Les pattes avant sont courtes et épaisses tandis que les pattes arrières sont longues et la cuisse est bien marquée. Les sabots bisulques sont parfois figurés sur une patte vue de profil.

Fig. 6. L'une des rares représentation du bubale antique se grattant le ventre avec sa patte arrière. Station Kbeur Rchim 2, monts des Ksours. Photo et relevé de l'auteur.

Le pourcentage des éléments anatomiques représentés est souvent lié aux dimensions du bubale : plus le sujet est de grandes dimensions, plus il est riche en détails anatomiques. Cette précision dans la représentation témoigne du grand sens de l'observation du graveur et de l'intérêt particulier porté pour certains éléments du corps : la queue est la partie anatomique la plus représentée, puis les yeux, ensuite les cannelures, le sexe et enfin les sabots (Fig. 7).

Fig. 7. Pourcentage des parties anatomiques représentées sur les gravures du bubale antique.

### ***3-1-Les principaux styles du bubale antique dans l'Atlas saharien***

Dans l'Atlas saharien, le bubale antique a été reproduit selon différentes factures : des styles qui varient d'une région à l'autre et d'une station à l'autre. Ils pourraient appartenir à diverses phases ou cultures. Suivant une classification déjà établie dans la littérature (Hachid, 1979 ; Lhote, 1984) et à partir de l'étude du graphisme des représentations, le nombre de détails représentés, les dimensions ainsi que la morphologie du trait, cinq styles principaux ont été identifiés : le style naturaliste de grandes dimensions, le style sub-naturaliste, le style sub-naturaliste stylisé, le style de Tazina et enfin le style schématique. Ceux-ci n'englobent pas l'ensemble des représentations de cet animal. En effet, certaines gravures n'entrent dans aucun des styles proposés.

#### **3-1-1-Le style naturaliste de grandes dimensions**

Le style le plus utilisé par les graveurs atlasiques pour rendre le bubale antique est le style naturaliste de grandes dimensions. Ce dernier domine l'ensemble des représentations avec 45 %. Il se distingue par ses dimensions qui peuvent se rapprocher parfois des trois mètres de long, ainsi que par la précision et la fidélité anatomique dans la reproduction, parfois dans ses moindres détails. Souvent réalisé par un trait poli et lisse, parfois profond, ce style reste une spécificité de l'Atlas saharien. Il est présent des monts des Ouled Naïl aux monts des Ksours et s'arrête brusquement à la station de Delaat Mydan. Il se fait rare au sud des monts des Ksours, dans la région de Brézina. Dans cette région du sud et du sud-ouest des monts des Ksours, les dimensions, les détails anatomiques ainsi que la qualité artistique et technique diminuent considérablement. Les codes graphiques changent également dans ces zones ; au lieu de deux habituellement, les quatre pattes sont représentées comme à Kbeur Rchim 2, Oued Chréâa, Oued Dermel. Cette convention artistique répandue au Sahara central est plutôt rare dans l'Atlas saharien.

### 3-1-2- Le style sub-naturaliste

Le bubale de style sub-naturaliste est présent des monts des Ouled Naïl aux monts des Ksours. Il représente 34% de l'ensemble des gravures de bubale et se caractérise par la diminution des détails anatomiques qui ne sont plus proportionnels. Seul le contour général de l'animal et très peu de parties anatomiques sont tracés, permettant de l'identifier sur les parois. La qualité graphique du sujet et la technique du trait diminuent également.

Les bubales sub-naturalistes de l'ouest des monts des Ksours sont à classer dans ce groupe : le bubale de Moghrar Tahtani, celui de Zenaga et ceux de l'Oued Dermel. Ceux-ci constituent un faciès culturel spécifique à cette région que l'on retrouve rarement dans les autres régions atlasiques : un seul sujet signalé à la station de Zenina dans la région des monts des Ouled Naïl s'en rapproche (Lhote, 1984). Le style sub-naturaliste compte des sous-ensembles différents les uns des autres.

### 3-1-3- Le style sub-naturaliste stylisé

Le bubale est très peu traité dans le style sub-naturaliste stylisé. Dans ce style, il est reproduit avec moins de détails anatomiques que dans le style naturaliste de grandes dimensions, les proportions diminuent. Néanmoins, la recherche de la stylisation est visible notamment au niveau de l'effilement des cornes et de la queue, le museau allongé, la forme arrondie des sabots, la représentation de la barbe, etc.

### 3-1-4- Le style de Tazina

Le bubale antique est traité dans un style très simple et fin mais très original, permettant néanmoins l'identification de l'animal. Le bubale de style de Tazina, bien spécifique de l'Atlas saharien, car il est quasiment absent dans les autres sites rupestres nord-africains, est caractérisé par l'allongement des membres (cornes, pattes, queue, museau) et la finesse du trait réalisé par incision sur des dalles horizontales, souvent de petites dimensions, parfois inférieures à 20 cm. Ce style est présent des monts des Ouled Naïl jusqu'aux monts des Ksours et constitue 8 % de l'ensemble des gravures du bubale antique.

### 3-1-5- Le style schématique

Le bubale de style schématique est peu présent dans l'Atlas saharien. De qualité artistique et technique moins importante que les styles précédents, cette catégorie de gravures a été qualifiée, dans la littérature, de médiocre et de décadente car elle représente le déclin de l'art rupestre puis son extinction. Ce style se caractérise par un trait grossièrement piqueté, les dimensions sont généralement égales ou inférieures à un mètre, les cornes ne sont pas annelées, ni cannelées. Très peu de détails anatomiques sont représentés. Seule l'allure générale ainsi que certains détails permettent d'identifier l'animal sur les gravures. Selon Jelinek, les bubales de style schématique auraient été copiés sur des anciennes gravures, à une période où l'animal ne vivait plus dans ces contrées (Jelinek, 2004).

Fig. 8. Pourcentage des styles représentant le bubale antique dans l'Atlas saharien.

### ***3-2-Thématiques et associations***

Le bubale antique figure rarement seul (à la station de Dhelaat Mydan et Lemgarnssa El Bahria). Dans chaque station, sur la même paroi ou pas, il fait partie d'un ensemble de gravures ou de thèmes particuliers, souvent représenté dans des scènes plus ou moins complexes : associé à un autre animal, à un personnage, à un objet ou à des signes et des motifs.

La reproduction visuelle d'une partie du bestiaire vivant dans l'environnement des graveurs indique une faune sauvage de biotope humide : éléphants, rhinocéros, félins, bœufs, autruches, antilopes, canidés, équidés, et dans de rares cas le singe, le phacochère et le sanglier. Les sujets qui ont été choisis sont probablement en rapport avec la culture des artistes, leur symbolique, leur environnement mais aussi leur économie.

La faune domestiquée se compose de caprinés, de quelques rares bœufs et du chien. Par ailleurs, les équidés associés au bubale ne montrent aucun indice de domestication. Les antilopes ainsi que les animaux indéterminés dominent l'ensemble des associations (Fig. 10). Ces derniers sont omniprésents dans l'Atlas saharien ; des gravures où seul le contour général du quadrupède est tracé. Nous ignorons si ces figurations sont inachevées ou si l'artiste a voulu les représenter ainsi. D'autre part, la fréquence de l'association bubale-antilope dans certaines stations refléterait des changements climatiques et économiques dans la vie de la population et une orientation vers de nouveaux comportements de subsistance.

#### **3-2-1-L'association bubale antique-bélier**

Dans l'Atlas saharien, le bélier gravé marque une large extension géographique et figure à plusieurs reprises dans les mêmes stations que le bubale antique : El Koreïma 1, Khalouat Sidi Cheikh, Mardoufa, Kef El Mektouba, El Mawrad, Fadj Nâam 1, Hassi Belgoured, Moghrar Tahtani, Gouiret Bent Saloul dans les monts des Ksour. A Hadjrat Errebg, Kheneg El Hilal, et Aïn Naga dans les monts des Ouled Naïl et dans une seule station dans le djebel Amour : El Ghicha (Tableau. 1). En effet, l'association bubale antique-bélier est rare dans cette région. Dans les stations nouvellement découvertes, les deux sujets figurent ensemble à Zeccar, Ghozala et El Faraa. Ils apparaissent en connexion directe ou indirecte, sur la même paroi ou sur deux parois différentes, espacées de quelques mètres ou de quelques dizaines de mètres. Le bélier et le bubale antique figurent parfois avec la même technique et dans le même style. Ceux-ci sont parmi les rares à être représentés aux côtés de personnages aux bras levés ou « orants ». Il nous est difficile de savoir si les humains en connexion avec le bubale antique jouent le même rôle que ceux représentés aux côtés du bélier à sphéroïde, ni de savoir si ces deux animaux avaient le même statut dans le passé. Bien qu'ils soient représentés côte à côte dans plusieurs stations, le bubale antique ne porte pas les mêmes attributs céphaliques et ornements que le bélier. Les deux espèces semblent faire l'objet de deux symboliques complètement différentes.

La plupart des représentations de cet animal appartient à une ou plusieurs variétés du mouton à poils de l'espèce *Ovis longipes Fitzinger* (Camps, 1991 ; Hachid. 1992). Sa domestication est attestée sur les gravures rupestres par bien des aspects : les détails morphologiques comme le chanfrein camus, les oreilles pendantes et la queue longue. Les ornements céphaliques ainsi que le collier autour du cou viennent renforcer cette hypothèse. Néanmoins, le bélier figure rarement en scène pastorale comme le

bœuf au Sahara central. Hadjrat Errebg est parmi les rares stations à le représenter en troupeau. Par ailleurs, il figure dans des scènes de chasse à la station de Rosfat El Hamra Men That et El Harhara (Hachid, 1992).

Fig. 9. Bélier à sphéroïde de style naturaliste portant un collier tressé autour du cou. Station Zeccar 2, monts des Ouled Naïl. Photo et relevé de l'auteur.

Les caprinés auraient été introduits un peu partout en Afrique du Nord vers le V<sup>ème</sup> millénaire (Roubet, 1979). En effet, il n'y a pas d'ancêtre sauvage reconnu pour ceux-ci dans ces régions. Ces derniers seraient venus du Proche-Orient via l'Égypte ou d'Europe via la navigation en Méditerranée (Vigne *et al*, 2011). Les plus anciens restes de mouton ont été retrouvés sur le site de Gueldaman dans le nord de l'Algérie (Atlas Tellien), datés d'environ 5000 B.C. (Kherbouche *et al*, 2014).

Tableau. 1. Présence/absence des représentations animales associées au bubale antique provenant de 42 stations de l'Atlas saharien.

### 3-2-2-L'association humain-bubale

Les personnages apparaissent parfois dans une fusion exceptionnelle avec le bubale antique. A plusieurs reprises, ils figurent avec les bras levés ou accompagnés de chiens pour symboliser l'activité de la chasse. Dans certaines stations, ils portent des habits comme des cache-sexe, des pagnes, des ceintures, des coiffures complexes et des masques. Ces personnages sont reproduits selon quatre styles principaux : un style figuratif de grandes dimensions, un style figuratif et stylisé, un style regroupant des personnages à tête trilobée et un style schématique. Le contexte de ces associations change d'une station à l'autre et reflète toujours l'idée d'un attachement à cet animal. A Hadjrat Deriess par exemple, le bubale figure dans une scène de chasse associée à des orants et à un archer. A Kef El Mektouba, un homme aux bras levés et à deux sexes est placé entre trois bubales. A Aïn Marshal, le bubale figure sur la même paroi que des personnages à tête trilobée avec une stylisation particulière. À R'cheg Dighem, le bubale surcharge un personnage dans une fusion unique que l'on ne retrouve pas dans les autres stations. Dans les monts des Ksour, les personnages associés au bubale antique sont plus nombreux et offrent le plus de réalisme : détails anatomiques, habits et coiffures comme à R'cheg Dighem et à Gouiret Bent Saloul.

Fig. 10. Pourcentage des représentations animales et humaines associées au bubale antique dans l'Atlas saharien.

Quelques motifs et objets sont représentés dans les mêmes stations que le bubale antique : des traits, des pointillés, des cupules, des spirales, des cercles concentriques, des signes et des motifs indéterminés. Cependant, rares sont ceux qui lui sont directement associés. Ces derniers pourraient correspondre à des techniques de capture variées : pièges, lassos, etc. La chasse au bubale aurait donc été pratiquée à l'arc, comme on peut le voir à la station de Hadjrat Deriess, à la hache à Garet Toujine ou matérialisée par l'homme et le chien, comme à Kef Lek'hal, Kef El Mektouba et Mouchegueug. La capture est l'une des techniques de chasse, elle se fait à l'aide de lassos, reproduit dans les gravures par des spirales. Celles-ci sont présentes à la station du Méandre et à Chréaa. Le bubale de Garet Taleb

illustre probablement un animal capturé à l'aide d'un piège, comme le suggèrent les motifs figurés au niveau de ses pattes ainsi que sa position renversée (Fig. 41). Un autre bubale de la même station figure avec des motifs qui pourraient être liés à sa capture : le premier semble le saisir au niveau du museau, le second entoure sa corne (Fig. 39).

Certaines représentations peuvent ainsi évoquer des activités réellement vécues dans le cadre de chasse. Cependant, elles peuvent également s'inscrire dans une sphère plus symbolique, avec les armes et les signes, ou plus spirituelle, avec les orants, mais également une symbolique collective qui peut aussi correspondre quelques fois à un domaine de pensée et d'expression propres à l'artiste. En effet, entre représentation matérielle et contenu symbolique, l'intérêt porté à cet animal rend compte des rapports multiples et complexes que l'homme entretenait avec celui-ci.

### ***3-3-Techniques et supports***

Différentes techniques ont été utilisées pour reproduire le bubale antique : polissage de profondeur importante qui dépasse 1 cm, polissage de profondeur moyenne, polissage de profondeur faible, piquetage régulier, piquetage irrégulier, piquetage fin, piquetage grossier, piquetage et polissage en même temps, incision, etc. Des techniques qui changent d'un style à l'autre. Néanmoins le polissage domine (Fig. 12).

Les gravures du bubale antique se trouvent souvent en plein air et sont représentées, pour la plupart, sur quatre types de supports : les parois d'abris sous roche peu profond, les parois de blocs éboulés de moyenne taille, souvent isolés, les parois planes de grands rochers et les surfaces de dalles. Les graveurs ont généralement adapté les proportions, le style et la technique de la figure à l'espace choisi comme l'illustrent les analyses factorielles (Fig. 11) : le style naturaliste et sub-naturaliste est souvent rendu avec les techniques du polissage, du piquetage ou les deux en même temps et sont représentés sur des parois verticales qui se trouvent parfois à 3 m du sol. Le style de Tazina est réalisé sur des parois horizontales et sub-horizontales de surfaces affleurantes ou sur des petits rochers et avec la technique de l'incision. Les gravures de style schématique sont souvent figurées sur des surfaces verticales avec la technique du piquetage.

Les sites rupestres sont souvent situés à proximité d'anciens points d'eau ; endroits stratégiques qui offraient les conditions nécessaires à ces artistes pour vivre, pour chasser et les parois nécessaires pour l'activité artistique. Le choix de l'endroit est également motivé par la symbolique sacrée que les graveurs accordaient, probablement, à certains sites, cela s'explique par l'utilisation successive de certaines parois à plusieurs périodes chronologiques comme à Hasbaïa 2, Chréaa, El Koreima 1 et Oued Dermel où différentes figurations, d'âges différents, se superposent.

Fig. 11. Ordinations selon une analyse factorielle de correspondances (AFC) et une analyse hiérarchique (à partir des axes de l'AFC) de certains critères des supports, des styles et des techniques de gravures, en fonction de leur présence/absence dans les stations étudiées.

Fig. 12. Morphologie des supports et des techniques utilisés dans la représentation du bubale antique dans l'Atlas saharien.

#### 4-Eléments de chronologie

Longtemps considéré comme « fossile directeur » car disparu du nord du continent africain au Néolithique ancien, le bubale antique est souvent associé à la période la plus ancienne de l'art rupestre nord-africain et saharien. Cependant, des découvertes archéologiques dans le Sahara central, à Tichit en Mauritanie et à Méniat au Hoggar, montrent une disparition tardive de cet animal (Hugot, 1963, 1974). La présence du bubale antique parmi les ensembles de peintures bovidiennes du Sahara central confirme son existence en milieu pastoral et repousse la date de sa disparition au minimum à la fin du bovidien. En effet, le maintien de cette espèce dans un milieu semi-aride, grâce à des micro-climats localisés et favorables à sa survie au-delà de 4000 ans, permet difficilement de fixer les limites supérieures de ces gravures.

Dans l'Atlas saharien, le contexte du bubale antique se limite à la Préhistoire et le représente généralement associé à une faune sauvage de climat humide, très dépendante de l'eau et de la végétation. Le mode de vie économique est celui d'une population vivant, essentiellement, de la chasse. L'association bubale antique-bélier laisse subsister de nombreuses interrogations quant à leur classement chronologique. Etant donné que le mouton est considéré comme un animal introduit à l'état domestique en Afrique vers le V<sup>ème</sup> millénaire, l'ancêtre sauvage étant absent sur le continent, remet en cause l'ancienneté des gravures du bubale antique. Par ailleurs, l'association physique, technique et stylistique des deux sujets dans certaines stations ne permet pas de classer chronologiquement l'ensemble des gravures du bubale antique.

Ainsi, nous pouvons distinguer deux ensembles de compositions différentes :

*-Le premier ensemble*, regroupant le bubale antique et les caprinés, est à classer dans le second humide Holocène par rapport à la date de l'introduction de ces espèces domestiques en Afrique du nord. Les rares bœufs qui sont représentés avec des signes qui pourraient être liés à leur domestication, sont à classer dans le même ensemble. Cependant, quelques bœufs sont figurés sous forme sauvage dont l'ancêtre existe en Afrique du Nord.

Les bubales de l'ouest des monts Ksour sont à ranger dans cette période en raison de la présence de caprinés dans les mêmes stations que le bubale antique et celle des traits culturels sahariens tels que la convention de la représentation des quatre pattes comme à Oued Dermel. En effet, dans l'Atlas saharien, les bubales sont représentés avec seulement deux pattes, rarement avec quatre, les pattes en arrière-plan étant cachées à l'inverse du Sahara central où les quatre pattes sont souvent représentées même si le corps est vu entièrement de profil. Cette même région possède un ensemble rupestre tardif comme les chars de Oued El Araar ainsi que des représentations d'armes métalliques et des roues.

De nouveaux éléments sont présents dans les stations du sud des monts des Ksour comme le Méandre, Hdjar Berrek et Chréaa. Ces dernières sont situées à la bordure de l'Atlas saharien et présentent davantage d'affinités avec l'art rupestre du Sahara central. Comme dans les ensembles rupestres du Sahara, les associations avec les félins et le bélier à sphéroïde diminuent dans cette région. On note également la présence de différents signes et motifs associés au bubale dans ces

stations comme la spirale. Celle-ci est associée au bubale antique dans la station LVIII de l'Oued Djerat. Ce site compte plus de 127 spirales (Lhote, 1976).

Ces éléments nouveaux résulteraient de vagues de migration écologiques des pasteurs sahariens vers le sud et l'ouest des monts des Ksour que vers le sud marocain à la fin du dernier humide Holocène. Les dégradations climatiques survenues au Sahara ont poussé le bubale antique ainsi que quelques autres espèces, comme le rhinocéros, vers le sud-marocain, région qui offrait les conditions nécessaires à leur survie grâce à la proximité de l'Océan atlantique (Roubet, 1972 ; Simoneau, 1976). Ce dernier a certainement joué un rôle important dans l'humidification de cette région et a attiré vers lui hommes et faune des deux régions : Sahara central et Atlas saharien. Le bubale antique y a, sans doute, trouvé un environnement propice à sa survivance jusqu'à la fin du Néolithique. La tradition du bubale gravé a par conséquent perduré néanmoins avec moins d'intensité. Les figurations rupestres du bubale antique ont perdu peu à peu leur valeur et leur style qui a tendu vers une extrême schématisation. Cette période a marqué la fin des représentations du bubale antique et probablement son extinction. Par ailleurs, on peut émettre l'hypothèse que les figurations schématiques du bubale atlasique soient liées à une tradition qui a perduré après la disparition de l'animal, donnant des images moins naturalistes, voire schématiques, résultant de l'impossibilité à observer le bubale antique dans l'environnement naturel des graveurs. En effet, ce dernier ne vivait plus dans la région ou se faisait particulièrement rare au moment de la réalisation de ces gravures. Des situations similaires ont été signalées dans le Messak (Jelinek, 2004).

-*Le second groupe* comprend des animaux sauvages uniquement, représentés dans un contexte pré-pastoral, aucun animal domestique ou présentant des éléments susceptibles d'être liés à son éventuelle domestication n'y figure. En effet, les animaux domestiques, comme le bélier ou le bœuf, ne sont pas présents dans tous les sites rupestres atlasiques.

Le bubale antique de l'Atlas saharien ne figure jamais en contexte caballin et en ce qui concerne l'association du cheval au bubale antique dans certaines stations, il convient de rappeler que la présence du premier parmi les ensembles rupestres ne signifie pas forcément l'appartenance du second à la phase caballine. Le cheval appartient à toutes les phases de l'art rupestre, y compris les plus anciennes. De plus, la découverte d'ossements d'un cheval sauvage (*Equus algericus*) dans des gisements épipaléolithiques et atériens pourraient correspondre à une souche nord-africaine (Chaïd, 1987 ; Bagtache *et al*, 1984). Enfin, le bubale antique ne figure jamais avec des inscriptions libyco-berbères ou avec le dromadaire qui sont apparus, dans cette région, après le changement d'ère.

## **5-Les stations inédites**

Nous comptons aujourd'hui 66 stations dans l'Atlas saharien qui comportent des gravures du bubale antique dont 12 sont inédites. Ces découvertes, que nous décrivons ici succinctement, ont apporté des éléments nouveaux à la connaissance des gravures du bubale antique. La région des monts des Ouled Naïl recense 17 stations de bubale antique, dont une est inédite : Zeccar 2. Nous dénombrons 6 stations de bubale dans le djebel Amour dont trois sont inédites : Oued Kobala, Lemgarnessa El Bahria, Kherg Helal. Dans les monts des Ksour, les représentations gravées du bubale antique sont réparties sur 37 stations dont 8 sont inédites : El Faraa, Ghozala, El Mawred, Kef

L'ham, El Koreima 2, El Koreima 3, Dhelaat Mydane. A noter également les stations déjà connues qui ont livré des représentations inédites.

### ***5-1- Zeccar 2***

Cette station est située à quelques kilomètres au nord de la station de Zeccar, connue pour son ensemble de gravures dont une antilope attaquée par un lion (Lhote, 1984a). Cette nouvelle station comporte la gravure d'un bélier à sphéroïde et celle d'un bubale antique (Fig. 9,13). Les deux sujets sont représentés sur les parois verticales de gros rochers en partie enfouis sous la terre. Le bubale de cette station peut être rapporté au style naturaliste de grandes dimensions, sa partie inférieure est couverte de sédiments. Le bélier est plus soigné. Il porte un sphéroïde sur la tête et un collier tressé autour du cou. Les quatre pattes sont représentées, la corne, l'œil et la bouche également. Les sabots sont couverts de sable. Les deux sujets sont rendus selon deux techniques légèrement différentes.

Fig. 13. Bubale antique partiellement enfouis sous la terre. Station Zeccar 2, monts des Ouled Naïl. Photo et relevé de l'auteur.

### ***5-2- Le bubale de la station Kheneg El Hilal***

La station de Kheneg El Hilal est connue pour un ensemble de gravures déjà publié (Lhote, 1984a). Dans cette même station, un gros bloc éboulé cache les vestiges des cornes d'un bubale antique inédit ainsi qu'une partie de la tête et de la ligne dorsale. Les lichens ont fait disparaître une bonne partie de la gravure au trait superficiellement poli (Fig. 14).

Fig. 14. Vestiges d'une gravure du bubale antique couverte par les lichens. Station Kheneg El Hilal, monts des Ouled Naïl. Photo et relevé de l'auteur.

### ***5-3- Oued Kobala***

Une paroi verticale d'un abri sous-roche comporte cinq gravures dont deux bubales antiques de moyennes dimensions et de styles différents : l'un est stylisé et représenté avec d'importants détails anatomiques. La taille de celui-ci et la forme de son museau le rapprochent des bubales sahariens, notamment de ceux de Tel Issaghen en Libye (Jelinek, 2004). Tandis que le deuxième est de style schématique. Ses cornes sont fermées à leur extrémité et forment un cercle (Fig. 15).

Sur la même paroi figurent une autruche de petites dimensions, un bœuf avec les cornes recourbées en avant ainsi qu'une figure anthropomorphe représentée dans un style schématique et une position horizontale, comme si elle était couchée. Ce personnage a les bras levés en posture d'orant et porte un objet dans sa main droite. Sa patine est légèrement plus claire en comparaison des deux bubales.

Fig. 15. Gravures de la station Oued Kobala, djebel Amour. Photo et relevé de l'auteur.

### ***5-4- Lemgarnessa El Bahria***

Un bubale antique de style sub-naturaliste est figuré sur la paroi d'un grand abri sous-roche. Il est représenté dans un style sommaire avec très peu de détails. Seules les cornes, la tête penchée en avant ainsi que l'allure générale permettent son identification (Fig. 16). Cette station comporte une seule gravure. Le bubale figure rarement seul. Il fait souvent partie d'un ensemble de gravures.

Fig. 16. Bubale antique figurant sans aucune association. Station Lemgarnessa El Bahria, djebel Amour. Photo et relevé de l'auteur.

### ***5-5- Kherg Helal***

Cette station présente une thématique nouvelle dans le djebel Amour : un groupe de cinq bubales alignés sur les parois d'un grand abri sous-roche peu profond. Leur réalisme met bien en valeur la puissance de cet animal. Ils ont tous la tête penchée en avant. Les grandes cornes sont annelées et contiennent des cannelures (Fig. 17, 18, 19, 20). Ces bubales sont de grandes dimensions et deux d'entre eux mesurent presque trois mètres, ce qui correspond à la taille réelle de l'animal vivant. Ces bubales seraient les plus grands bubales de l'art rupestre de l'Atlas saharien connus à ce jour. Le bubale en groupe est un thème nouveau dans le Djebel Amour, jusque-là réservé à la région des monts des Ksours. Dans les autres régions, le bubale antique figure seul ou par paire. En effet, nous le retrouvons en groupe dans d'autres sites des monts des Ksours comme à Khelouat Sidi Cheikh, Merdoufa, Kef El Mektouba, Kef Lek'hal, etc.

Ces bubales sont techniquement et stylistiquement homogènes, la patine est la même pour l'ensemble des gravures. L'association avec d'autres sujets n'est pas mise en valeur ici. On remarque seulement quelques traits incisés et quelques quadrupèdes de petite taille et de facture schématique. Ceux-ci présentent une patine claire et seraient postérieurs aux bubales.

Les gravures de cette station sont en très mauvais état de conservation et subissent une altération avancée : la desquamation de la paroi a fait disparaître d'importants détails de celles-ci. Les lichens envahissent plusieurs parties des représentations. La partie inférieure est couverte de sédiments sablonneux et est rongée par l'humidité. Quelques graffitis récents sont superposés aux gravures.

Fig. 17. Bubale antique de grandes dimensions. Station Kherg Helal, djebel Amour. Photo et relevé de l'auteur.

Fig. 18. Bubale antique de grandes dimensions. Station Kherg Helal, djebel Amour. Photo et relevé de l'auteur.

Fig. 19. Bubale antique en partie enfouis sous la terre. Station Kherg Helal, djebel Amour. Photo et relevé de l'auteur.

Fig. 20. Vestiges d'un bubale antique couvert de lichens. Station Kherg Helal, djebel Amour. Photo et relevé de l'auteur.

### ***5-6- Le bubale inédit de la station El Ghicha***

La station El Ghicha, célèbre pour la scène monumentale de deux bubales en combat, abrite un ensemble très riche en gravures représentées sur les parois de grands rochers et abris sous roche. Parmi lesquelles figure un bubale antique inédit en très mauvais état de conservation et dont il ne subsiste pratiquement que les cornes, la patte avant et l'arrière-train (Fig. 21).

Fig. 21. Bubale antique en mauvais état de conservation en raison des desquamations de la roche support. Station El Ghicha, djebel Amour. Relevé de l'auteur.

### ***5-7-El Faraa***

La station El Faraa regroupe 11 gravures de petites dimensions représentées sur des dalles sub-horizontales. Parmi elles, figure un bubale antique très fin, réalisé par incision. Celui-ci est traité dans un style sommaire simplifié et schématique très proche de celui de Tazina. Ce bubale est reconnaissable grâce à ses cornes représentées avec un arc, et à son garrot ; les détails de la tête ne sont pas mentionnés (Fig. 22).

Sur la même dalle, figure un bélier à sphéroïde, traité lui aussi selon une facture très simple. Un animal indéterminé est placé entre ses pattes. On observe également un félin, un rhinocéros, trois antilopes et quatre quadrupèdes indéterminés représentés sur la même dalle. Leurs membres effilés leur donnent une élégance exceptionnelle. La technique est la même pour l'ensemble de ces gravures ainsi que la patine. Celles-ci sont traitées dans un style très simple, se rapprochant de celui de Tazina.

Fig. 22. Bubale antique, bélier à sphéroïde et quadrupède indéterminé réalisés avec un trait fin. Station El Faraa. monts des Ksours. Photo et relevé de l'auteur.

### ***5-8- Ghozala***

Le site de Ghozala se trouve au sommet de la montagne Ghozala. Les gravures de cette station sont alignées sur plusieurs dizaines de mètres sur les parois d'un abri sous roche peu profond. Sur celles-ci, figure un ensemble de gravures, pour la plupart, de moyennes dimensions. Nous comptons : deux rhinocéros de style naturaliste dont un est de grandes dimensions, deux aurochs, un bélier à sphéroïde, un âne, un félin, une antilope, un oiseau, un quadrupède indéterminé et inachevé, un personnage et cinq bubales antiques. La puissance du bubale est mise en évidence malgré sa petite taille. Elle apparaît par le biais de la présence de cornes bien développées dépassant la taille du corps ainsi que le garrot bien élevé. Les yeux sont représentés selon la formule dioculaire, les cornes sont unies à leur base. Ces bubales ont tous été reproduits avec les mêmes dimensions et plus ou moins dans le même style (Fig. 23, 24, 25, 26, 27).

Fig. 23. Bubale antique et bélier à sphéroïde. Station Ghozala, monts des Ksours. Relevé de l'auteur.

Fig. 24. Bubale antique. Station Ghozala, monts des Ksours. Relevé de l'auteur.

Fig. 25. Bubale antique. Station Ghozala, monts des Ksours. Relevé de l'auteur.

Fig. 26. Bubale antique. Station Ghozala, monts des Ksours. Relevé de l'auteur.

Fig. 27. Bubale antique. Station Ghozala, monts des Ksours. Relevé de l'auteur.

### ***5-9- Les bubales inédits de Kef el Mektouba***

Comme pour El Ghicha, les bubales de Kef el Mektouba n'ont pas tous été publiés et ce malgré les différentes publications de ce site (Frobenius, 1925 ; Vaufrey, 1939 ; Lhote, 1970 ; Hachid, 1992).

Cette station compte 7 représentations du bubale antique dont 4 sont inédites. Les quatre bubales sont représentés sur deux parois de gros rochers. La première comporte un groupe de trois bubales dont deux de grandes dimensions (Fig. 28). Le premier a les cornes cannelées. La queue, pliée sur la cuisse, forme un point d'interrogation. Deux cupules représentent les yeux. La patte avant forme un nœud à son extrémité pour marquer le sabot. Un bubale ainsi qu'un canidé, de petites dimensions, sont placés à droite, devant le museau du grand bubale et au-dessous de ses pattes. Les deux sujets ont été gravés avec la même technique : trait poli. Leur patine sombre est identique à celle de la roche. Ces derniers sont de qualité moins soignée que celle du grand bubale et sont figurés avec moins de détails anatomiques. Leurs cornes représentées avec un seul trait en forme d'arc, ne sont pas doublées, ni pourvues de cannelures. Sur la même paroi, figure une autruche de petites dimensions au style schématique possédant la même technique et patine. A gauche de celle-ci, apparaissent les vestiges de la patte avant, le sexe et la corne d'un grand bubale, en grande partie dégradé. Etant donné l'épaisseur de sa patte, celui-ci serait de grande taille. Ces gravures, en très mauvais état de conservation, ont subi d'intenses desquamations.

Une paroi avoisinante porte les vestiges de la gravure d'un bubale de grandes dimensions reconnaissables par les cornes. La queue est pliée sur la cuisse et l'œil est représenté par une cupule (Fig. 29). La patine est sombre pour l'ensemble de ces gravures, identique à celle de la roche. Le trait est poli et large. La paroi est en très mauvais état de conservation et cache d'autres gravures. Beaucoup de plaques sont tombées à cause de la desquamation de la roche. On peut voir sur la même paroi, la gravure d'un âne de petites dimensions qui serait postérieure au bubale, étant donné sa patine claire. On y aperçoit également des graffitis modernes.

Fig. 28. Bubales antiques, autruche et canidés. Station Kef El Mektouba, monts des Ksours. Photo et relevé de l'auteur.

Fig. 29. Bubale antique et équidé en mauvais état de conservation. Station Kef El Mektouba, monts des Ksours. Relevé de l'auteur.

### ***5-10- Le bubale inédit de la station Aïn Marshall***

La station Aïn Marshall déjà connue pour son ensemble de gravures regroupe sur la paroi verticale d'un grand rocher, des figurations remontant à des périodes chronologiques différentes : un bubale antique, des figurations à tête trilobites, des armes d'allure métallique, etc (Vaufrey, 1939 ; Lhote, 1970 ; Hachid, 1992 ; Soleilhavoup, 2003). La deuxième face de la paroi porte la gravure d'un bubale antique inédit, de grandes dimensions. Très mal conservé, il ne subsiste de lui qu'une seule corne, la

queue et la ligne dorsale qui nous permettent de l'identifier (Fig. 30). Le support a en effet subi une forte desquamation.

Fig. 30. Vestiges d'un bubale antique en partie disparu en raison de la forte desquamation de la paroi. Station Ain Marshal, monts des Ksours. Photo et relevé de l'auteur.

### ***5-11- El Mawred***

Des parois d'énormes rochers, se trouvant à 3 m du sol, contiennent un ensemble de gravures parmi lesquelles figure un bubale antique de moyennes dimensions, traité dans un style sommaire avec très peu de détails anatomiques (Fig. 31). Ses cornes sont représentées par un trait continu qui forme un croissant. Un motif de technique et de patine différentes, qui ressemble à un serpent, est attaché à sa patte avant. Ce motif est postérieur au bubale.

A droite du bubale, une paroi porte la gravure d'un bélier à sphéroïde de grandes dimensions portant un collier en connexion avec un théranthrope de grandes dimensions dont la tête ressemble à celle d'un canidé. Un autre personnage de moyennes dimensions et de style schématique est représenté devant le précédent. Il a les bras levés et les jambes en mouvement. Sur le même alignement des rochers, une paroi porte la gravure d'une autruche schématique et d'un éléphant de grandes dimensions, aux membres effilés. Ce dernier est surchargé par un équidé (Fig. 32, 33).

Fig. 31. Bubale antique de moyennes dimensions. Station El Mawred, monts des Ksours. Photo et relevé de l'auteur.

Figure 32. Bélier orné de sphéroïde et de collier associé à deux représentations humaines. Station El Mawred, monts des Ksours. Photo et relevé de l'auteur.

Figure. 33. Autruche et éléphant surchargé d'un équidé. Station El Mawred, monts des Ksours. Photo et relevé de l'auteur.

### ***5-12- Kef L'ham***

Un grand rocher formant un abri sous roche contient un ensemble de figurations animales de petites et de moyennes dimensions. Celles-ci sont de style schématique. Très peu de détails anatomiques de ces animaux, caractérisés par une stylisation de la queue, sont représentés. Un bubale de petite taille y figure (Fig. 34). Ses cornes sont vues de trois-quarts et sont attachées à leur base. Elles forment une lyre et ne contiennent pas de cannelures. Le garrot est proéminent. La queue, exagérément longue, fait deux fois la longueur de l'animal. Sur la même paroi figurent un bœuf, un félin et un canidé à la queue exagérément longue, comme celle du bubale. Nous comptons aussi deux quadrupèdes de grandes dimensions surchargés par d'autres sujets, une autruche, une antilope, des animaux indéterminés, des motifs comme une pointe de flèche et d'autres signes qui sont de patine claire en comparaison aux autres sujets. L'ensemble des gravures est de lecture difficile à cause de la superposition des sujets ainsi que la desquamation de la paroi qui a fait disparaître des détails des gravures.

Fig. 34. Abri sous roche portant des représentations stylisées parmi lesquelles figure un bubale antique. Station Kef L'ham, monts des Ksours. Relevé de l'auteur.

### ***5-13- El Koreima 2***

Il s'agit d'un abri sous roche qui abrite différents sujets superposés et surchargés par des tracés et des gravures de différentes époques, de styles et de techniques variés. Nous comptons un éléphant, un félin, un rhinocéros, de nombreuses antilopes de petites dimensions, des quadrupèdes indéterminés, des motifs complexes ainsi qu'un bubale antique de petites dimensions qui semble inachevé (Fig. 35, 36). Le corps de ce dernier est vu de trois quarts alors que les cornes sont de face. L'arrière-train n'est pas représenté. Les yeux et la bouche sont figurés par des cupules. Plusieurs cupules entourent le bubale ou lui sont superposées. D'autres éléments postérieurs surchargent son corps : pointillés, tirets, motifs carrés. A gauche du bubale, figure une corne de bubale antique isolée (Fig. 5). Large à sa base et aigüe à son extrémité, celle-ci n'a jamais été complétée par le corps. Cette corne inachevée est réalisée par piquetage. Elle constitue une preuve matérielle des étapes de la réalisation d'un bubale antique, comme nous l'avons indiqué plus haut. En effet, les cornes sont toujours gravées en premier (Fig. 4).

Figure. 35. Bubale antique vu de trois-quarts couvert de graffitis récents. Station El Koreima 2, monts des Ksours. Photo et relevé de l'auteur.

Figure. 36. Eléphant, félin et antilope. Station El Koreima 2, monts des Ksours. Photo et relevé de l'auteur.

### ***5-14- El Koreima 3***

Un grand rocher porte quatre gravures de style sub-naturaliste dont un bubale antique aux cornes fines et collées à leur base ne portant pas de cannelures. Le garrot est élevé. La queue est pendante. Le sexe est marqué (Fig. 37). A gauche du bubale, figure une grande pointe de flèche de patine claire, réalisée par un piquetage très fin puis une représentation de phacochère. Ses quatre pattes sont dessinées ainsi qu'une oreille. Sur la même paroi, une panthère de moyennes dimensions est représentée attaquant semble-t-il le phacochère. La queue et l'oreille sont indiquées ainsi qu'un trait marquant une séparation entre la tête et le corps. Elle est réalisée par piquetage irrégulier suivi d'un polissage partiel. Les deux gravures, qui semblent inachevées, possèdent la même patine que celle du bubale, cependant, la technique est légèrement différente.

Fig. 37. Bubale antique, félin et l'une des rares représentations du phacochère. Station El Koreima 3, monts des Ksours. Photo et relevé de l'auteur.

### ***5-15- Les bubales inédits de la station Garet Taleb***

La station de Garet Taleb est déjà connue dans la littérature (Frobenius, 1925 ; Vaufrey, 1939 ; Lhote, 1970), cependant, pas l'intégralité de ses gravures. Nous avons en effet découvert les représentations de quatre bubales de grandes dimensions, représentés sur quatre parois différentes, espacées de 10 à 200 m, dont deux sont en très mauvais état de conservation (Fig. 38, 39, 40, 41). Ces bubales ne sont pas d'une grande qualité artistique ni technique, néanmoins, ils se rapprochent des bubales de l'école bubaline par les détails anatomiques. Ceux-ci ne sont pas associés à d'autres animaux ou à des humains.

L'un de ces bubales est représenté à l'envers sur un grand rocher : tête vers le bas et pattes vers le haut (Fig. 41). Les cornes sont séparées à leur base. La queue exagérément longue, dépasse le niveau des pattes pour rejoindre un motif légèrement rectangulaire qui présente les mêmes techniques et la même patine que le bubale. Ce motif se compose de plusieurs lignes formant des petits rectangles et des cercles entourant la patte avant du bubale et sa corne droite. Cette scène illustre probablement un animal capturé à l'aide d'un piège comme le suggère les motifs représentés au niveau de ses pattes qui figureraient peut-être des cordes ainsi que sa position renversée. Un autre bubale de cette station est représenté avec un motif qui semble le saisir par le museau et un autre trait enroulé qui atteint sa corne (Fig. 39). Sur les gravures du Messak, des animaux tels que le rhinocéros, l'éléphant, l'aurochs ou le bubale antique sont retenus par des poids morts fixés sur leurs pattes afin de les immobiliser.

Fig. 38. Bubale antique. Station Garet Taleb, monts des Ksours. Relevé de l'auteur.

Fig. 39. Bubale antique. Station Garet Taleb, monts des Ksours. Relevé de l'auteur.

Fig. 40. Bubale antique. Station Garet Taleb, monts des Ksours. Relevé de l'auteur.

Fig. 41. Bubale antique. Station Garet Taleb, monts des Ksours. Relevé de l'auteur.

### ***5-16- Les gravures inédites de la station Fedj Naam 2***

Certaines gravures de la station Fedj Naam 2 ont été signalées dans la littérature (Lhote, 1970 ; Hachid, 1992) mais un bon nombre reste inédit. Lors de nos prospections dans cette station, nous avons découvert un bubale antique partiellement recouvert de sable. Ce bubale est de grandes dimensions, de style sub-naturaliste, représenté sur un rocher reposant dans le sable. Il est figuré avec deux motifs en forme de demi-cercle sous le ventre qui serait, peut-être, la matérialisation de mamelles développées, ce qui impliquerait la traite et indiquerait une forme de domestication. Cependant, ces dernières ont été déjà représentées sur des animaux sauvages comme pour le rhinocéros de Tanoumit dans la région du Dra-Bani dans l'Atlas marocain (Simoneau, 1976).

La ligne dorsale est horizontale, le garrot n'est pas marqué. La corne gauche a complètement disparu en raison de la desquamation de la paroi. La bouche est figurée par deux traits, l'œil étant représenté par une cupule. La queue est constituée d'un trait fin. Un autre trait coupe la patte arrière en

deux. Le sabot de la patte arrière est bien marqué (Fig. 42). A 30 cm à droite du bubale, un bloc porte la gravure de deux antilopes de petites tailles traitées selon le style de Tazina.

Fig. 42. Bubale antique. Station Fedj Naam 2, monts des Ksours. Photo et relevé de l'auteur.

### ***5-17- Dhelaat Mydane***

La station de Dhelaat Mydane contient une seule gravure, celle d'un bubale antique de style naturaliste de grandes dimensions. Représenté avec d'importants détails anatomiques : cornes annelées et cannelées vues de trois-quarts, une touffe de poils au-dessus du chignon. L'œil est esquissé par un cercle et le museau est pourvu de traits qui représentent la bouche. La queue est pliée sur la cuisse et forme un point d'interrogation, les testicules sont bien marqués, les sabots sont bisulques (Fig. 43). Cette station de l'ouest des monts des Ksours est parmi les rares à représenter le bubale antique seul, sans aucune association, ni sur la paroi, ni dans les environs immédiats. Elle marque aussi la fin du style naturaliste de grandes dimensions et le début d'un nouveau style sub-naturaliste qui tend vers la schématisation.

Fig. 43. Bubale antique de grandes dimensions. Station Dhelaat Mydan, monts des Ksours. Photo et relevé de l'auteur.

## **6-Synthèse**

Nous avons essayé, à travers cette étude, de mettre à jour les informations concernant les gravures du bubale antique dans l'Atlas saharien et de les enrichir avec nos nouvelles découvertes. Leur nombre a même doublé, attestant encore une fois de l'importance de cet animal dans la culture des préhistoriques de cette région. Les stations inédites ont également permis d'identifier plusieurs tendances stylistiques, techniques, thématiques et proportionnelles distinctes les unes des autres.

-Le thème du bubale antique en groupe à djebel Amour apparaît pour la première fois à la station Kherg Helal : un troupeau de cinq bubales figure sur les parois d'un grand abri sous roche dans une scène monumentale semblable à celle de Khalouet Sidi Cheikh (monts des Ksours). Ce thème était réservé à certains secteurs des monts des Ksours. Dans les autres régions de l'Atlas saharien, le bubale antique apparaissait seul ou par paire. Cette découverte permet également de classer les bubales de Kherg Helal, dont la taille se rapproche des 3 m, comme les plus grands bubales de l'Atlas saharien. Nous avons constaté dans cette même région (djebel Amour) la rareté des associations bubale antique-bélier. En effet, celle-ci n'apparaît qu'à la station El Ghicha. La rareté des bubales de style Tazina est, également, à signaler : le bubale de style naturaliste de grandes dimensions domine largement. Le même constat a été fait pour la région des monts des Ouled Naïl. Aux monts des Ksours, les styles, les dimensions ainsi que les thématiques sont plus variés.

-Le bubale de Garet Taleb, représenté dans une position renversée, avec des motifs complexes figurés au niveau de ses pattes ; un thème nouveau qui symboliserait probablement l'une des techniques utilisées dans la capture de cet animal. Dans la même station, un deuxième bubale, figure avec des motifs qui semblent être des lassos, en lien avec la capture. Le bubale apparaît parfois avec des signes qui ont été considérés comme des attributs céphaliques, comparables à ceux qui ornent le

bélier. Sa proximité avec l'homme a même été interprétée par certains auteurs comme un indice d'appivoisement ou de mise en captivité.

-Le bubale de Fedj Naam 2 est figuré avec un motif au niveau du ventre qui pourrait représenter des mamelles. Celles-ci peuvent être représentées sur des animaux sauvages comme pour le rhinocéros de Tanoumrit dans la région du Dra-Bani dans l'Atlas marocain (Simoneau, 1976).

-A la station de Dhelaat Mydane et Lemgarnessa El Bahria, figure l'une des rares représentations du bubale antique seul, sans aucune association, ni sur la paroi, ni dans la station. Dans les autres stations, le bubale antique fait partie d'un ensemble de gravures et figure toujours associé à d'autres sujets : des animaux, des humains ou à des signes et des motifs.

-Des styles nouveaux apparaissent comme ceux de Ghozala, El Faraa, Oued Kobala et les bubales du sud-ouest des monts des Ksours. Ceux-ci appartiennent au style sub-naturaliste mais sous des factures très variées.

-Les figurations du bubale antique diminuent en allant vers le sud-ouest des monts des Ksours. Les particularités anatomiques dans les représentations s'affaiblissent également. En effet, celles-ci sont représentées dans un contexte tardif : chars, armes ainsi que la postériorité des bubales de l'Oued Dermel aux caprinés, attestée par les superpositions. S'ajoute à cela la diminution remarquable de la grande faune et une absence totale des bubales naturalistes de grandes dimensions. Autre constat, l'influence saharienne est nettement visible dans cette région à travers des éléments nouveaux comme les associations ou les conventions graphiques à l'exemple la taille qui s'affine et se rapproche de la silhouette des bubales sahariens. Les bubales gravés du sud-ouest des monts des Ksours, notamment ceux de Moghrar et Oued Dermel, constituent un brassage culturel d'éléments sahariens et atlasiques.

-Le statut du bubale antique semble changer d'un style à l'autre : le thème des orants ainsi que les scènes de chasse symbolisées par les chiens ne sont présents que dans le style naturaliste de grandes dimensions. En revanche, celui de Tazina ne présente pas de thème précis. En effet, il s'agit de plusieurs groupes qui n'avaient pas le même rapport à cet animal et qui ont exprimé un même fond culturel mais selon différents styles, thèmes, techniques et supports. Ces associations appartiennent à des périodes chronologiques différentes et leur évolution se traduirait par un changement des centres d'intérêt et de la symbolique de cet animal.

## **7-Répartition des représentations du bubale antique en Afrique du Nord**

Les représentations rupestres du bubale antique sont présentes dans la plupart des centres rupestres nord-africains : à Tiaret, dans l'est algérien, dans le sud marocain et au Sahara central.

Au nord de l'Atlas saharien, les gravures du bubale antique semblent se limiter à la région de Tiaret. Deux bubales en combat sont représentés à la station Oued el Azouania ; une scène identique à celle d'El Ghicha dans le djebel Amour (Roubet, 1972). La station de Kef Sidi Boubkeur, quant à elle, représente une scène de *coït* entre un homme et un bubale, un thème rare dans l'Atlas saharien et qui est reproduit dans la station XXVII de l'Oued Djerrat (Lhote, 1976). Etant donné la proximité

géographique entre les deux régions (Fig. 2), l'art gravé de Tiaret serait une extension de l'ensemble rupestre de l'Atlas saharien.

Dans l'est algérien, les gravures rupestres s'apparentent par le style et la faune à celles de l'Atlas saharien. Les figurations du bubale antique sont présentes aux stations de Kef Sidi-Salah et Chabet El-Heulsa à Constantine, Khenguet El Hadjar à Guelma, Djellal à Khenchela et Oued Hellail à Tebessa. Ces gravures sont moins naturalistes que celles de l'Atlas saharien, néanmoins, elles présentent de multiples analogies avec ce dernier. Rappelons que le bubale antique a été retrouvé dans différents gisements de cette région, qui a, par ailleurs, livré plusieurs plaquettes gravées retrouvées dans un contexte capsien (Solignac, 1928).

Les stations du sud-ouest des monts des Ksours semblent assurer une diffusion vers le sud marocain. Des figurations du bubale antique sont présentes à Zenaga, dans les monts de Figuig. Dans le sud marocain, les gravures du bubale antique sont peu abondantes et se confondent souvent avec celles des autres bovinés. Le style diffère complètement de celui de l'Atlas saharien et tend vers un extrême schématisme. Ces gravures sont essentiellement présentes dans les sites de Kef Iraoen, Amgala et Lemcaiteb qui regroupent des gravures tardives (Wolff, 2004). À Smara et Foum Zguid, des gravures de corniformes ont été signalées et pourraient être celles du bubale antique (Wolff, 2002).

Plusieurs gravures ont été signalés dans la région du M'zab, dont un bubale antique de petites dimensions dans la région de Guerrara (Lefebvre et Lefebvre, 1968). Celui-ci serait un indice de l'extension des gravures du bubale antique vers le grand sud ou dans le sens inverse et qui permettraient d'évoquer le phénomène de la diffusion de l'art rupestre.

Les gravures rupestres du bubale antique sont présentes dans de nombreux sites du Sahara central : Tassili, Hoggar, Fezzan (Lhote, 1976 ; Jelinek, 2004 ; Le Quellec, 1998). Les conventions sont différentes dans cette région, le rôle culturel et économique du bubale antique également. D'autre part, les représentations peintes de cet animal marquent une faible extension géographique, limitée au Sahara central et n'indiquent aucune présence dans l'Atlas saharien où cette technique est faiblement présente.

## **8-Conclusion**

La région des monts des Ksours est la plus riche en nombre de représentations de bubale antique avec des styles et des thématiques variés. Elle concentre à elle seule 64 gravures réparties dans 37 stations. Vient en deuxième position les monts des Ouled Naïl avec 23 représentations répertoriées dans 17 stations. Et enfin le djebel Amour dont les 6 stations comportent 14 représentations. Les gravures de cet animal disparaissent dans le secteur compris entre les monts des Ouled Naïl et le djebel Amour ; aucune gravure n'a été signalée entre la zone de Sidi Makhoulf et celle d'Aflou. Le même phénomène a été constaté entre le djebel Amour et les monts des Ksours : on aperçoit un important vide entre ces régions comme si des frontières rupestres existaient. La multiplication de prospections dans ces zones devrait au fur et à mesure permettre de combler ce creux et apporter de nouvelles informations sur ce sujet.

Les stéréotypes engendrés par la perspective, souvent de profil, ainsi que le manque de dynamisme donnent l'impression que les figurations du bubale antique sont dupliquées ; un choix imposé par des normes qui relevaient de l'espace symbolique de chaque groupe culturel. Néanmoins, chaque figure est unique par son graphisme, par ses détails, par son originalité résultant d'un travail propre à un individu ou à des groupes différents qui comportent une unité culturelle et symbolique liée à cet animal. Les similitudes entre les bubales des différentes stations, sont essentiellement techniques, parfois stylistiques et thématiques car il s'agit du même ensemble rupestre mais avec différentes identités et sensibilités artistiques.

L'Atlas saharien reste un grand foyer culturel possédant des caractères spécifiques qui le distinguent clairement des autres régions rupestres. La tradition du bubale antique constitue une identité iconographique propre à cette province : présente sous forme de styles très variés et des thématiques originales comme celle associant des hommes aux bras levés au bubale ; un trait culturel spécifique à l'Atlas saharien. Toutefois, il convient de rappeler que ces résultats ne sont pas exhaustifs. Chaque année de nouveaux sites rupestres sont découverts dans cette région et sont susceptibles de remettre en question nos hypothèses.

De nombreuses perspectives de recherches se dégagent et peuvent être étendue à d'autres provinces rupestres. En effet, la répartition considérable des gravures du bubale antique sur le nord du continent africain nécessite une étude approfondie de chaque centre rupestre pour comprendre les points communs et/ou les différences entre eux, le foyer d'origine de ces gravures, leur voie de diffusion ainsi que leur chronologie.

Tableau. 2. Nombre des représentations du bubale antique par région et par station. Atlas saharien.

## Références

Askri H., Belmecheri B., Benrabah B., Boudjema A., Boumendjel K., Daoudi M., Drid M., Ghalem T., Docca A., Ghandriche H., Ghomari A., Guellati N., Khennous M., Lounici R., Naili H., Takherist D., Terkmani M., 1994. *Géologie de l'Algérie*. SONATRACH. Alger : 1-92.

Camps G., 1991. Béliet à sphéroïde (Gravures rupestres de l'Afrique du Nord). *Encyclopédie berbère*, Aix-en-Provence, *Edisud*, vol n°9 : 1417-1433.

Bagtache B., Hadjouis D., Eisenmann V., 1984. Présence d'un *Equus* caballin dans l'Atérien des Allobroges, Algérie. *Comptes-rendus de l'Académie des Sciences*, t. 298, série II, n° 14 : 609-612.

Chaïd-Saoudi Y., 1987. *Les mammifères holocènes des gisements préhistoriques de Gueldaman-Akbou (Bejaïa), Columnata (Tiaret) et Tin-Hanakaten (Djanet) en Algérie*. Thèse de Doctorat de IIIe cycle, Université Claude Bernard, Lyon I.

Flamand G.B.M., 1921. *Les pierres écrites (Hadjrat-Maktoubat), gravures et inscriptions rupestres du Nord Africain*. Masson & Cie, Editeurs. Librairies de l'Académie de Médecine.

Frobenius L., Obermaier H., 1925. *Hadschra Maktouba*. Urzeitliche Felsbilder Kleinafrikas. München.

Hachid M., 1979. Le *Bubalus antiquus* dans l'art rupestre nord-africain et saharien. *Caesaraugusta*, n°49-50 : 155-192.

Hachid M., 1992. *Les pierres écrites de l'Atlas Saharien*. El Hdjra El Maktouba. ENAG/ Editions.Alger.

- Hugot H.-J., 1963. *Recherches préhistoriques dans l'Ahaggar Nord-Occidental*. Mémoires du C. R. A. P. E. Arts et Métiers graphiques. France.
- Hugot H.-J., 1974. *Le Sahara avant le désert*. Editions des Hespérides.
- Jacquot F., 1847. Expédition du général Cavaignac dans le Sahara algérien. *L'Illustration*, t. IX, n°227 : 283-285.
- Jelinek J., 2004. *Sahara : histoire de l'art rupestre libyen : découvertes et analyses*. Editeur J. Milon, Grenoble.
- Kherbouche F., Hachi S., Abdessadok S., Sehil N., Merzoug S., Sari L., Benchernine R., Chelli R., Fontugne M., Barbaza M., Roubet C., 2014. Preliminary results from excavations at Gueldaman Cave GLD1 (Akbou, Algeria). *Elsevier ; QI* : 109-124.
- Le Quellec J.-L., 1998. *Art rupestre et Préhistoire du Sahara. Le Messak libyen*. Edition Payot & Rivages, Paris.
- Lefebvre G. Lefebvre L., 1968. *Le bubalus antiquus en Algérie du Nord et Pré-saharienne*. *Bulletin de la Société d'Etude et de Recherches Préhistoriques*, n°17, Les Eyzies :126-136.
- Lhote H., 1970. *Les Gravures Rupestres du Sud-Oranais*. Mémoires de C. R. A. P. E. Arts et Métiers Graphiques. Paris.
- Lhote H., 1976. *Les Gravures Rupestres de l'Oued Djerat (Tassili-n-Ajjer)*, Mémoires de C. R. A. P. E., Alger.
- Lhote H., 1984a. *Les gravures rupestres de l'Atlas saharien. Monts des Ouleds Naïl et région de Djelfa*. Office du Parc National du Tassili.
- Lhote H., 1984b. Chronologie de l'art rupestre nord-africain et saharien. *L'Anthropologie*, t. 88, n°4 : 649-654.
- Pomel A., 1893. *Monographies des vertébrés fossiles de l'Algérie. Paléontologie : Bubalus antiquus*. Publication du Service de la carte géologique de l'Algérie. Imprimerie Fontana et Cie. Alger.
- Roubet E.-F., 1972. L'extension septentrionale et méridionale de la zone à gravures rupestres du Sud-Oranais (Atlas saharien). *Actes du 6ème Congrès panafricain de Préhistoire*, Dakar : 244-266.
- Roubet C., 1979. *Economie pastorale préagricole en Algérie orientale. Le Néolithique de tradition capsienne, l'exemple de l'Aurès*. Etudes d'Antiquités Africaines, Paris.
- Simoneau A., 1976. Les Rhinocéros dans les gravures rupestres du Draa Bani. *Antiquités africaines*. Vol 10 : 7-31.
- Soleihavoup F., 2003. *Art préhistorique de l'Atlas saharien*, ed. Pilote 24, Périgueux.
- Solignac M., 1928. *Les pierres écrites de la Berbérie orientale*. (Est-Constantinois et Tunisie). Direction des antiquités, Tunis.
- Thomas P.-H., 1882. Bovidés fossiles de l'Algérie. *Extrait du Bulletin de la Société zoologique de France* : 3-47.
- Vaufrey R., 1939. *L'art rupestre nord-africain*. Masson et cie, Paris.
- Vigne J.-D., Balasse M., Gourichon L., Helmer D., Lesur J., Mashkour M., Tresset A., Vila E., 2011. Etat des connaissances archéozoologiques sur les débuts de l'élevage du mouton dans l'ancien monde. *Ethnozootechnie*, n° 91: 11-19.
- Wolff R., 2002. Corniformes gravés du sud marocain. *Préhistoires méditerranéennes*, t. 10-11 : 167-182.
- Wolff R., 2004. La « barrière » dans les gravures rupestres du sud marocain. *Préhistoire Méditerranéenne*, t. 13 : 43-54.

## **Légendes des figures en anglais**

Fig. 1. Location of the Saharan Atlas (Askri *et al*, 1994).

Fig. 2. Distribution of engraved representations of the antique buffalo from 42 stations in the Saharan Atlas. M. O. N: Ouled Naïl mounts (Wilaya of Djelfa). D. A: djebel Amour (Wilaya of Laghouat). M. K: Ksours mounts (Wilaya of El Bayadh and Naama).

Fig. 3. Skull of the antique buffalo from Djelfa, Ouled Naïl mounts. Reserves of the Bardo National Museum, Algiers.

Fig. 4. The main stages followed in the representation of the antique buffalo.

Fig. 5. Pitted and unfinished horn of the antique buffalo. El Koreima 2 station, Ksours mounts. Photo and author's statement.

Fig. 6. One of the rare depictions of the antique buffalo scratching its stomach with its hind leg. Kbeur Rchim 2 station, Ksours mounts. Photo and author's statement.

Fig. 7. Percentage of anatomical parts represented on the engravings of the antique buffalo.

Fig. 8. Percentage of styles representing the antique buffalo in the Saharan Atlas.

Fig. 9. Naturalistic style ram wearing a disc and braided necklace around the neck. Zeccar 2 station, Ouled Naïl mounts. Photo and author's statement.

Fig. 10. Percentage of animal and human representations associated with the antique buffalo in the Saharan Atlas.

Fig. 11. Ordinations according to a factorial analysis of correspondences (AFC) and a hierarchical analysis (from the axes of the AFC) of some criteria of the supports, styles and techniques of engraving, according to their presence / absence in the stations studied.

Fig. 12. Morphology of the supports and techniques used in the representation of the antique buffalo in the Saharan Atlas.

Fig. 13. Antique buffalo partially buried underground. Zeccar 2 station, Ouled Naïl mounts. Photo and author's statement.

Fig. 14. Remains of an engraving of the antique buffalo covered by lichens. Kheneg El Hilal station, Ouled Naïl mounts. Photo and author's statement.

Fig. 15. Engravings of the station Oued Kobala, djebel Amour. Photo and author's statement.

Fig. 16. Antique buffalo appearing without any association. Lemgarnessa El Bahria station, djebel Amour. Photo and author's statement.

Fig. 17. Large dimensions antique buffalo. Kherg Helal station, djebel Amour. Photo and author's statement.

Fig. 18. Large dimensions antique buffalo. Kherg Helal station, djebel Amour. Photo and author's statement.

Fig. 19. Antique buffalo partly buried underground. Kherg Helal station, djebel Amour. Photo and author's statement.

Fig. 20. Remains of an engraving of the antique buffalo covered by lichens. Kherg Helal station, djebel Amour. Photo and author's statement.

Fig. 21. Antique buffalo in poor condition of conservation due to the flaking of the support rock. El Ghicha station, Jebel Amour. Author's statement.

Fig. 22. Antique buffalo, ram wearing a disc and indeterminate quadruped made with a fine line. El Faraa station. Ksours mounts. Photo and author's statement.

Fig. 23. Antique buffalo and ram wearing a disc. Ghozala station, Ksours mounts. Author's statement.

Fig. 24. Antique buffalo. Ghozala station, Ksours mounts. Author's statement.

Fig. 25. Antique buffalo. Ghozala station, Ksours mounts. Author's statement.

Fig. 26. Antique buffalo. Ghozala station, Ksours mounts. Author's statement.

Fig. 27. Antique buffalo. Ghozala station, Ksours mounts. Author's statement.

Fig. 28. Antique buffalo, ostrich and canines. Kef El Mektouba station, Ksours mounts. Photo and author's statement.

Fig. 29. Antique buffalo and equine in poor condition of conservation. Kef El Mektouba station, Ksours mounts. Author's statement.

Fig. 30. Remains of an antique buffalo partly disappeared due to the strong desquamation of the wall. Aïn Marshal station, Ksours mounts. Photo and author's statement.

Fig. 31. Medium dimensions antique buffalo. El Mawred station, Ksours mounts. Photo and author's statement.

Figure 32. Ram wearing a disc and a necklace associated with two human representations. El Mawred station, Ksours mounts. Photo and author's statement.

Figure. 33. Ostrich and elephant overloaded with an equine. El Mawred station, Ksours mounts. Photo and author's statement.

Fig. 34. Rock shelter wearing stylized representations including an antique buffalo. Kef L'ham station, Ksours mounts. Author's statement.

Figure. 35. Antique buffalo represented in three-quarter covered in recent graffiti. El Koreima 2 station, Ksours mounts. Photo and author's statement.

Figure. 36. Elephant, feline and antelope. El Koreima 2 station, Ksours mounts. Photo and author's statement.

Fig. 37. Antique buffalo, feline and one of the rare depictions of the warthog. El Koreima station 3, Ksours mounts. Photo and author's statement.

Fig. 38. Antique buffalo. Garet Taleb station, Ksours mounts. Author's statement.

Fig. 39. Antique buffalo. Garet Taleb station, Ksours mounts. Author's statement.

Fig. 40. Antique buffalo. Garet Taleb station, Ksours mounts. Author's statement.

Fig. 41. Antique buffalo. Garet Taleb station, Ksours mounts. Author's statement.

Fig. 42. Antique buffalo. Fedj Naam 2 station, Ksours mounts. Author's statement.

Fig. 43. Large dimensions antique buffalo. Dhelaat Mydan station, Ksours mounts. Author's statement.

Table. 1. Presence / absence of animal representations associated with the antique buffalo derived from 42 stations of the Saharan Atlas.

Table. 2. Number of antique buffalo& representations by region and by station. Saharan Atlas.

MÉDITERRANÉE

ALGER

Bejaia

Skikda

Annab

KABYLIE

Constantine

Oran  
Arzew

OUARSENIS  
Taret

MTS DU HODNA  
AURES

Batna

MONTS  
DES  
NEMENCHA

Tlemcen

Saida

ATLAS  
TELLIEN

MONTS DES OULED  
NAIL

Biskra

SOUF

HAUTES  
PLAINES

ATLAS  
SAHARIEN

DJEBEL  
AMOUR

Laghouat

Ain-Sefra

MONTS  
DES  
KSOUR

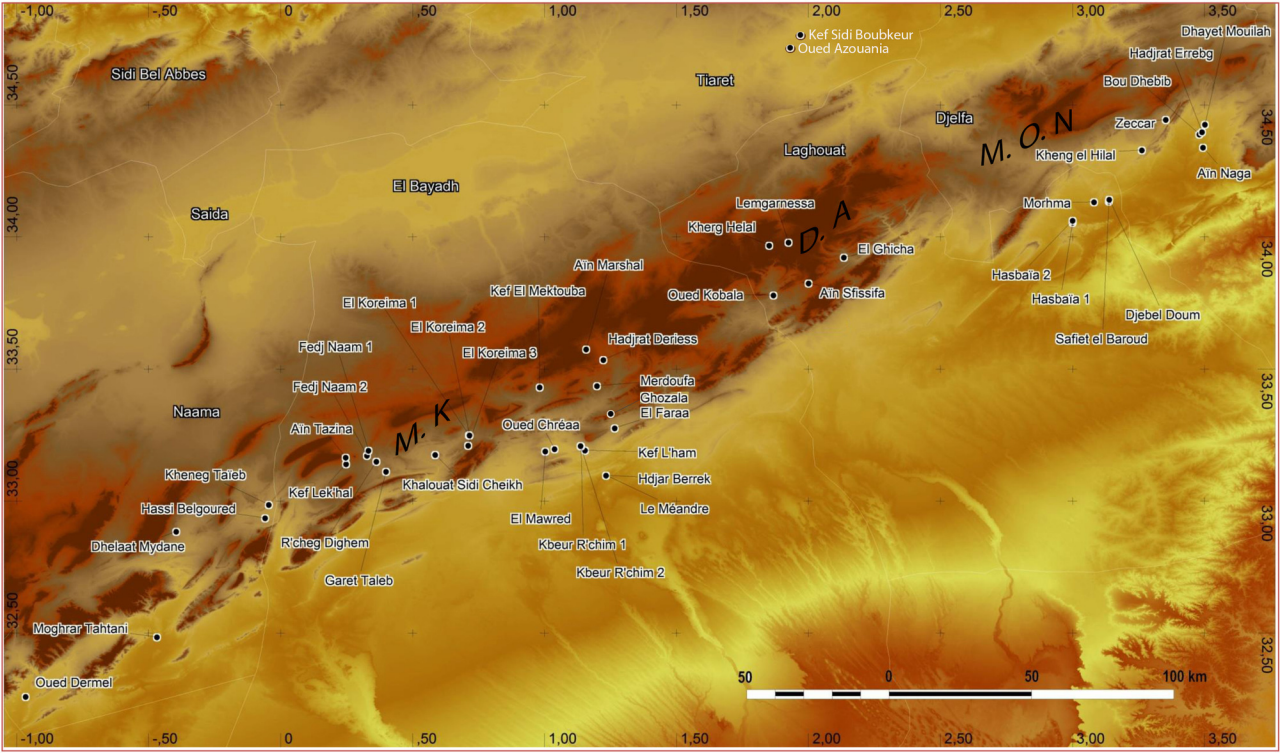
Touggourt

Ghardaia

Ouargla

Hassi Messaoud

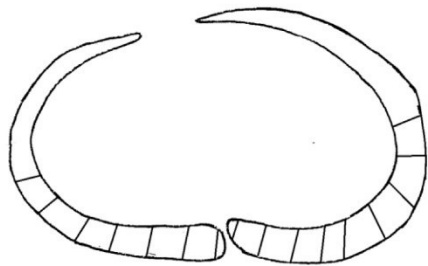




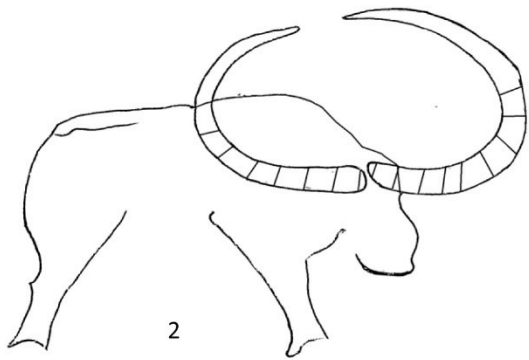


10 cm

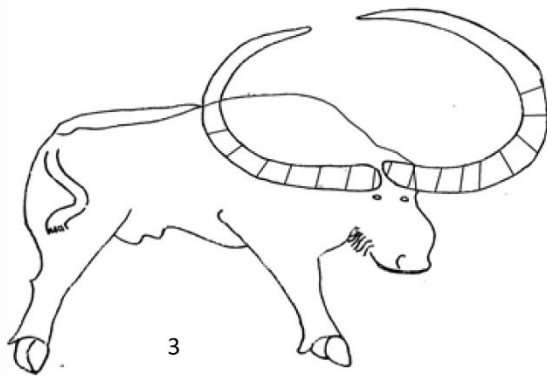




1

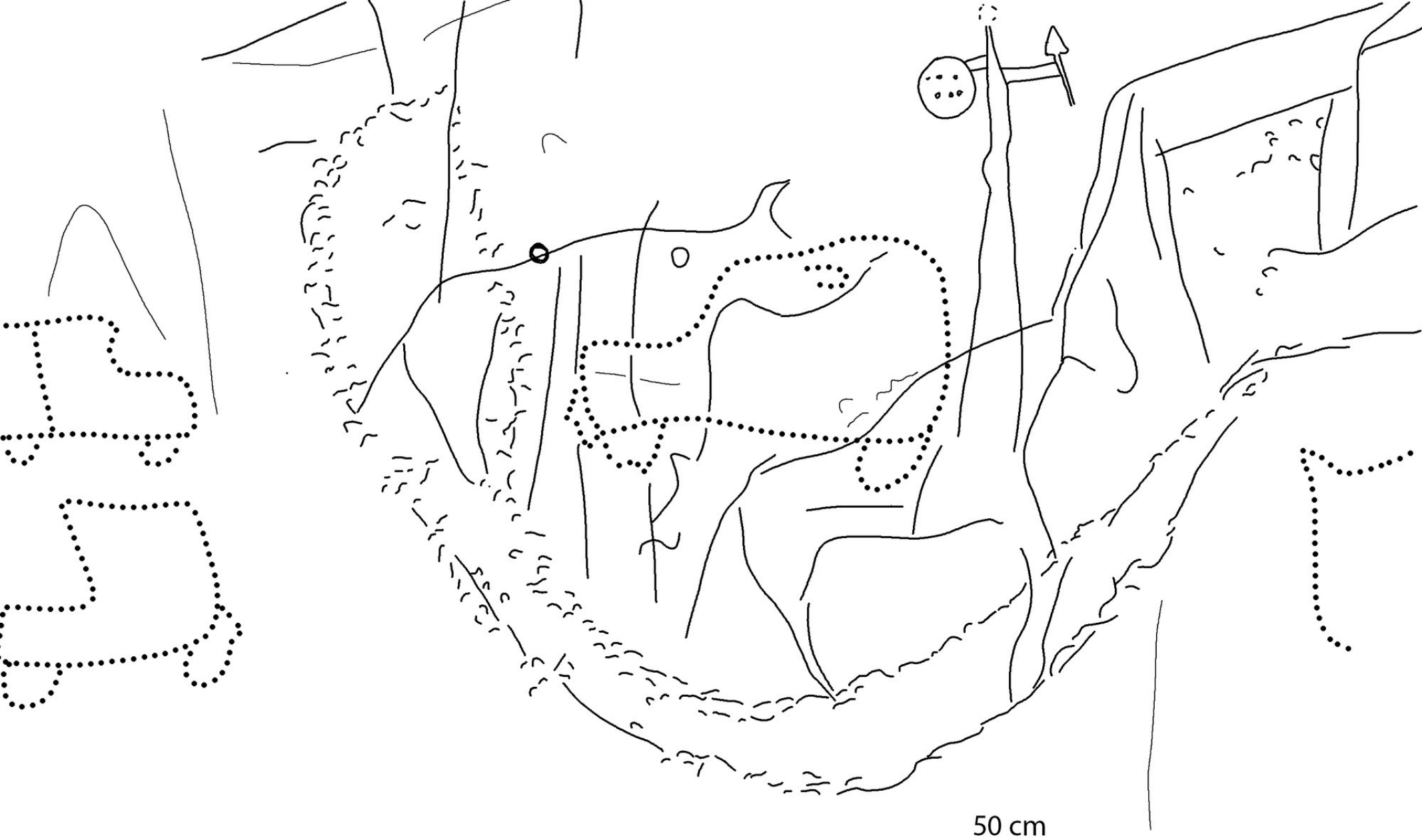


2



3





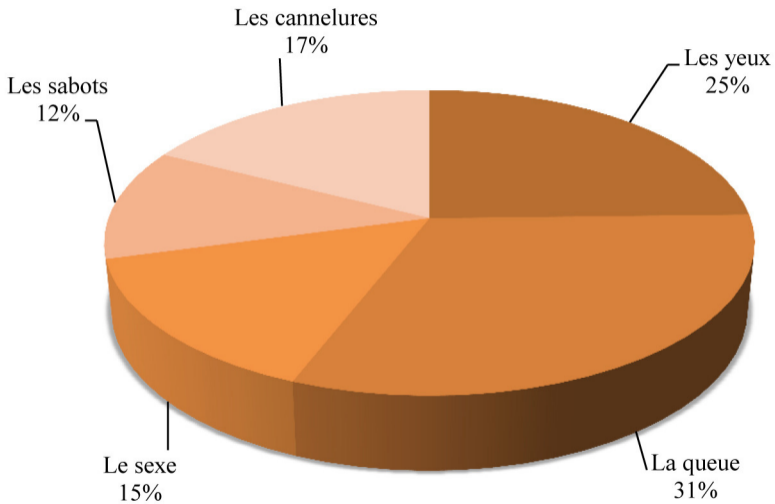
50 cm

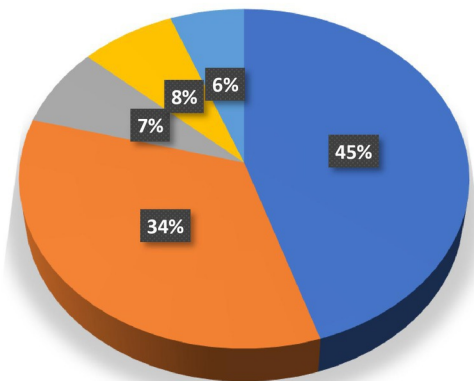




10 cm

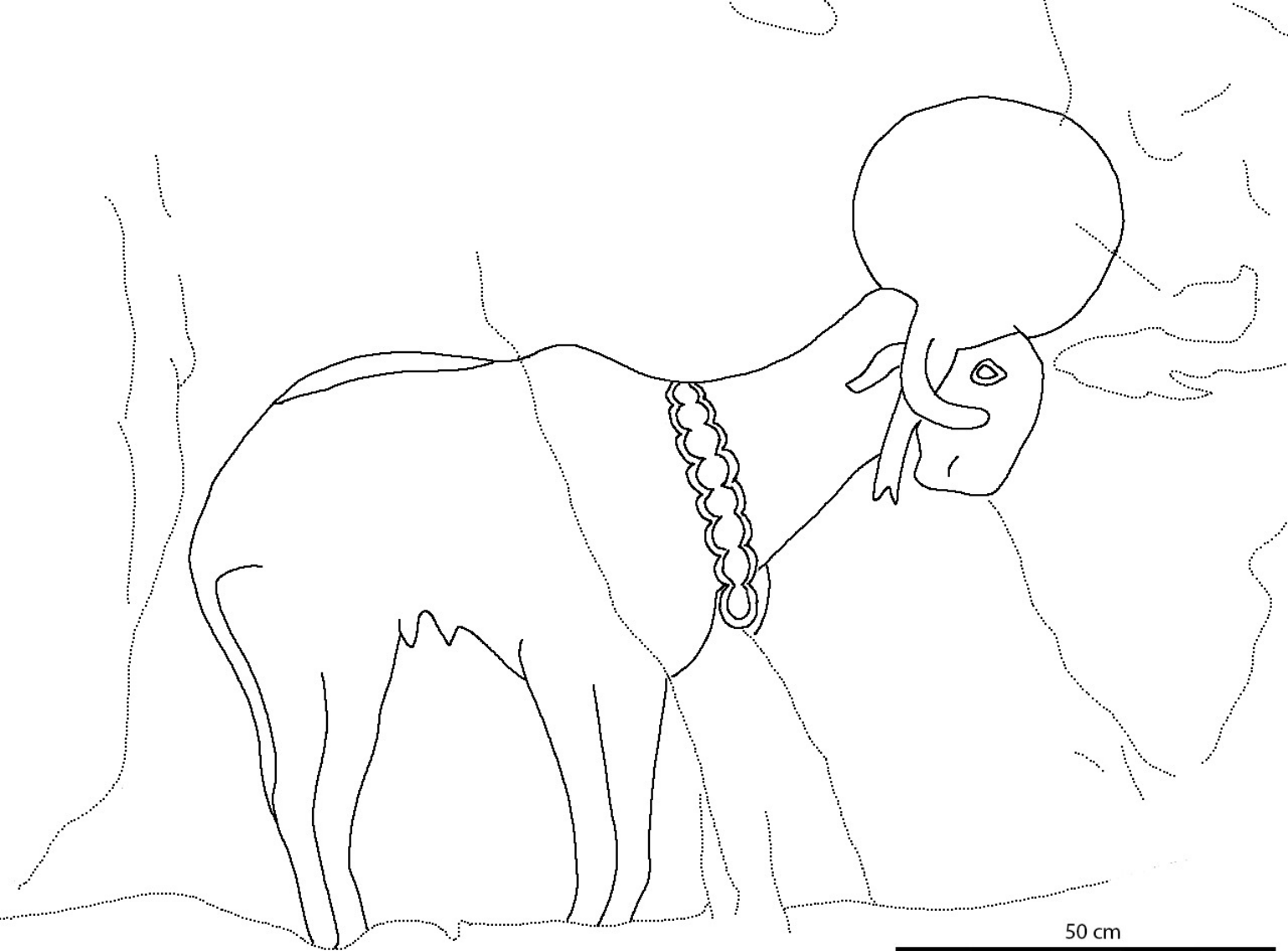






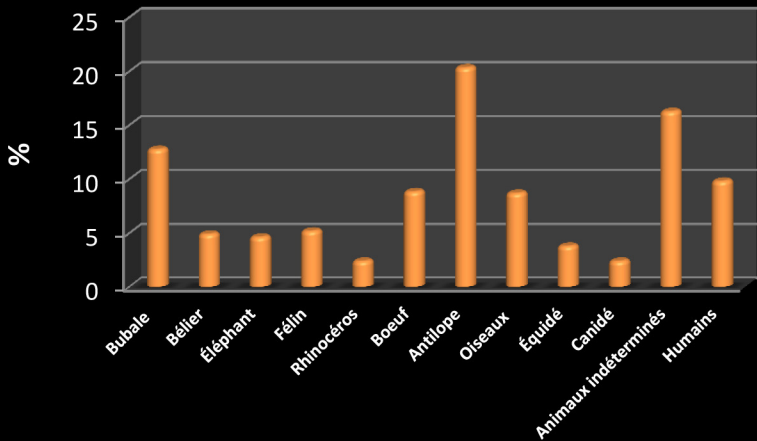
- Style naturaliste de grandes dimensions
- Style sub-naturaliste
- Style sub-naturaliste stylisé
- Style de Tazina
- Style schématique

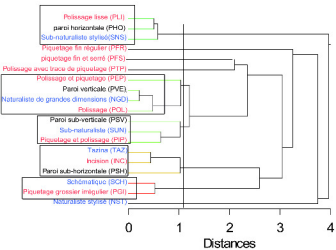
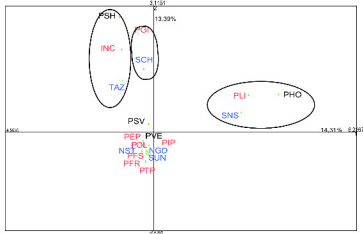


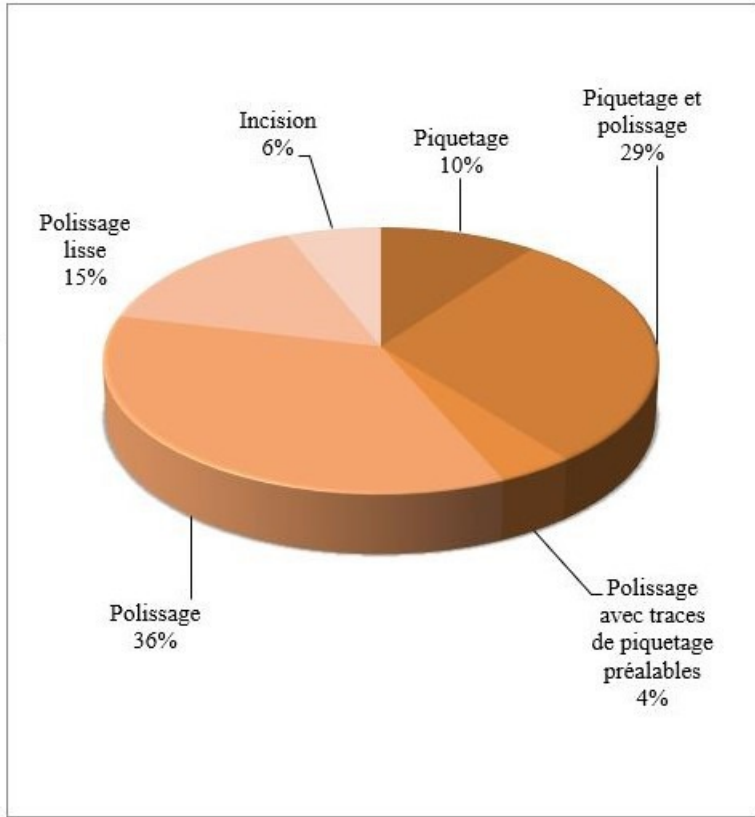
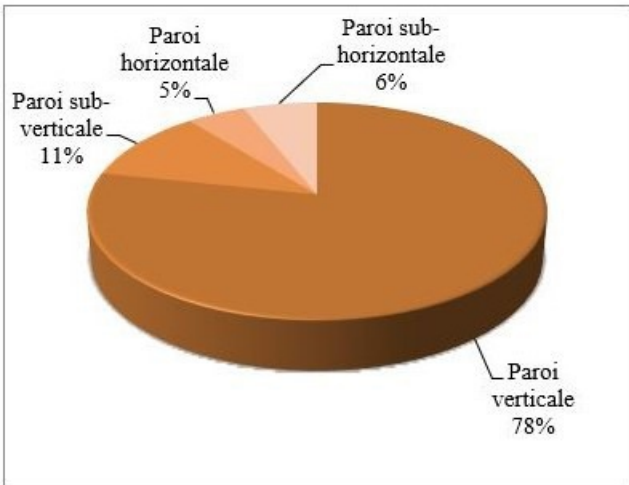


50 cm

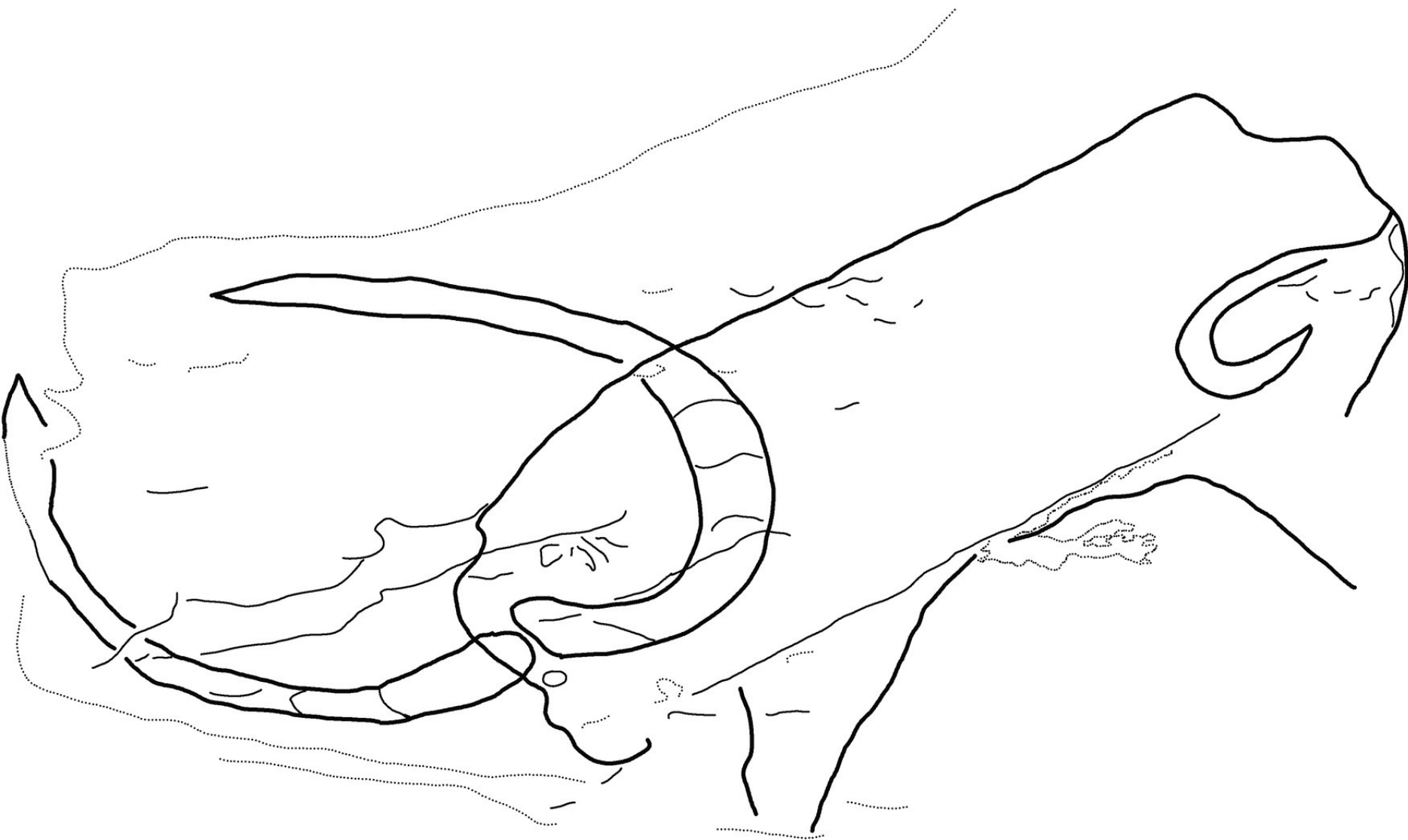












50 cm







50 cm







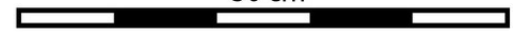
50 cm







50 cm







50 cm



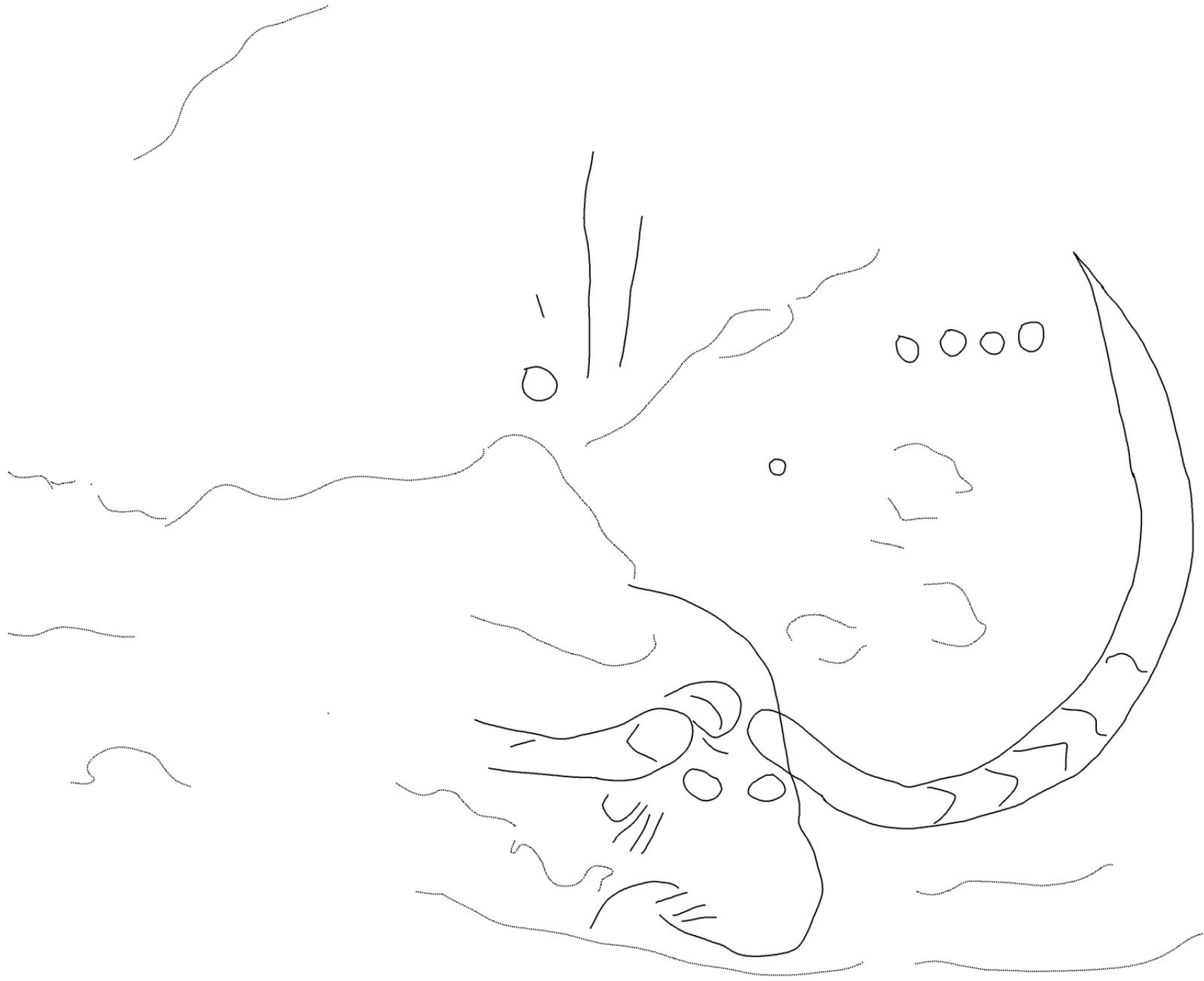




50 cm







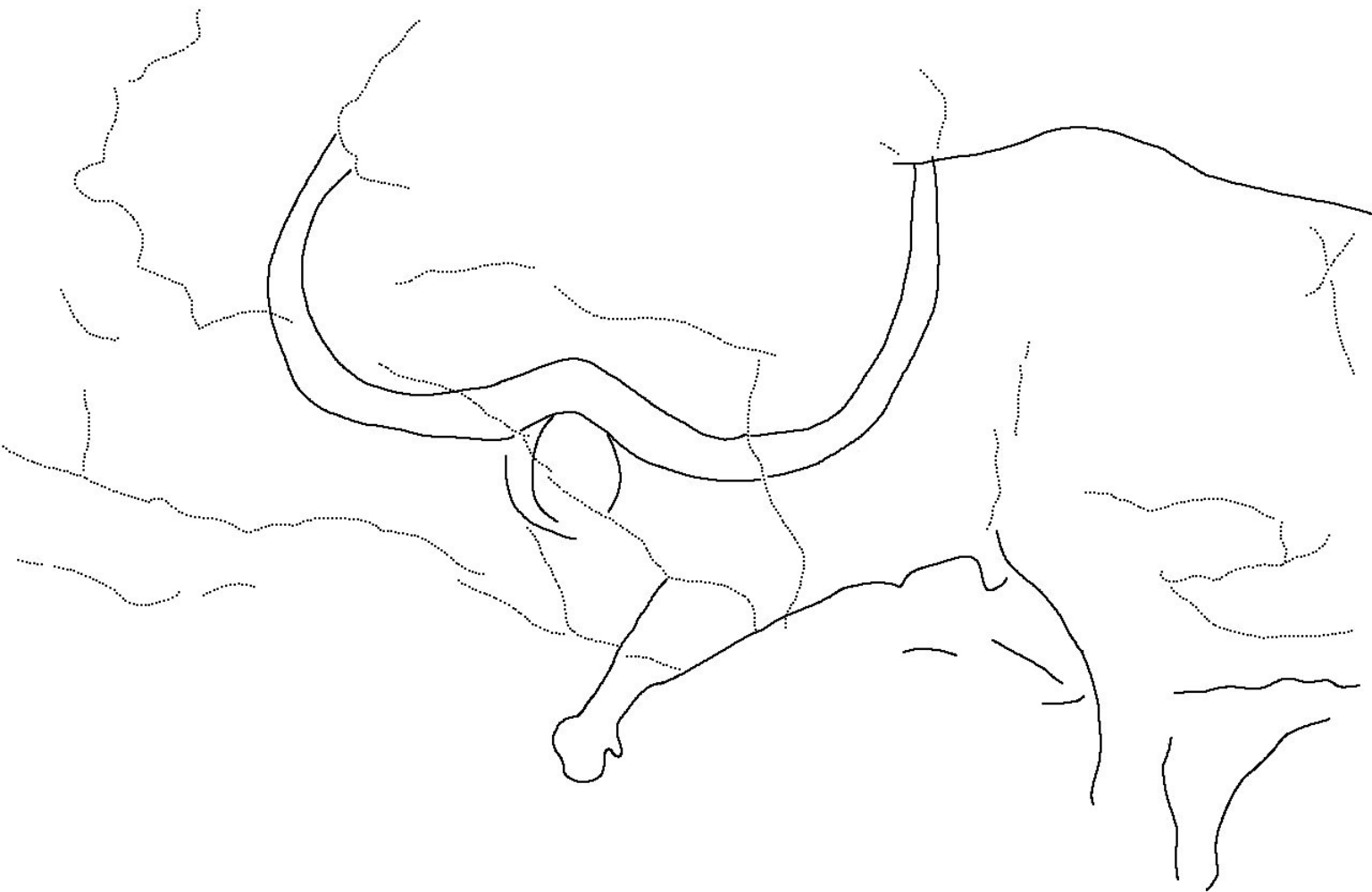
50 cm







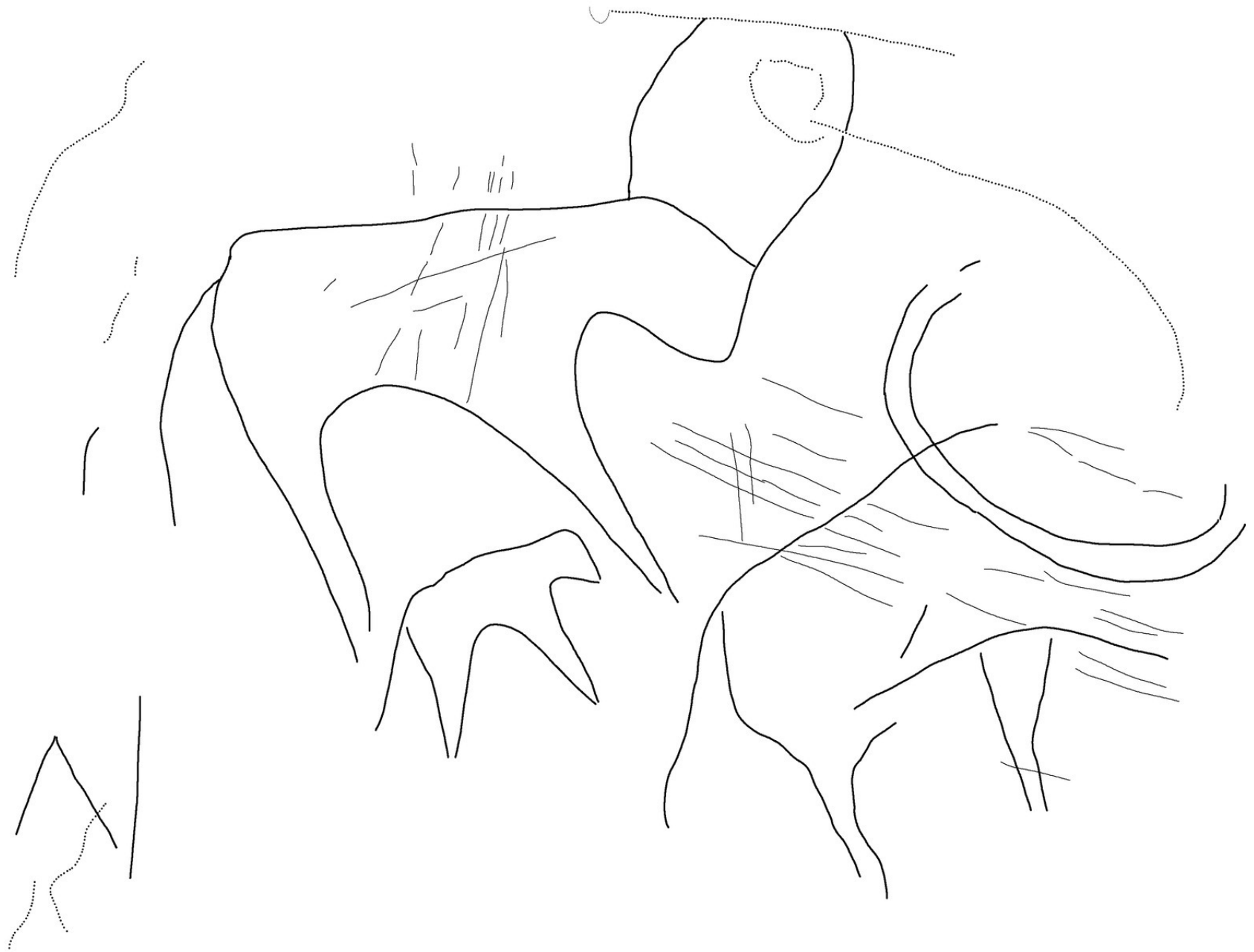
50 cm



50 cm

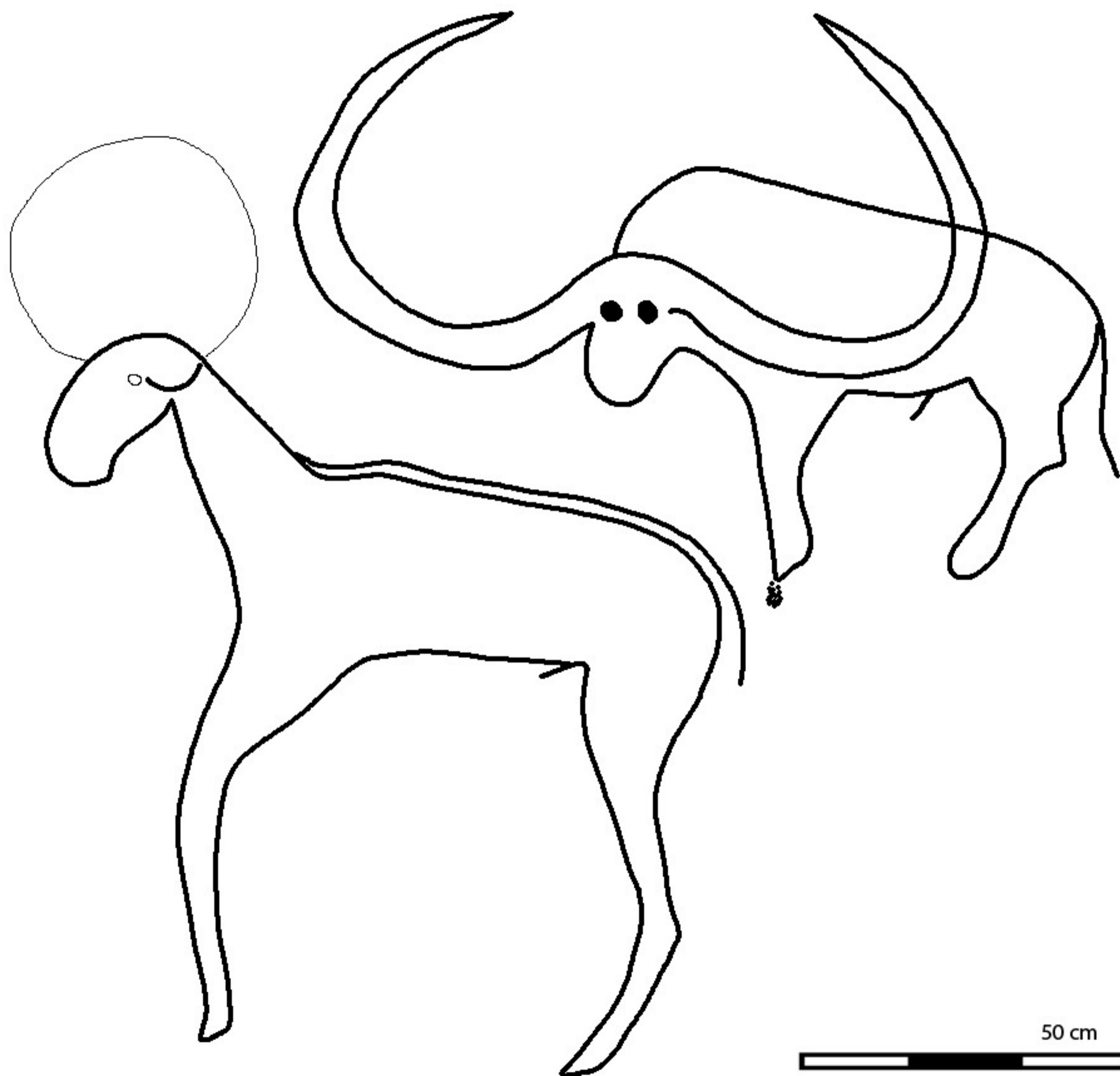






10 cm



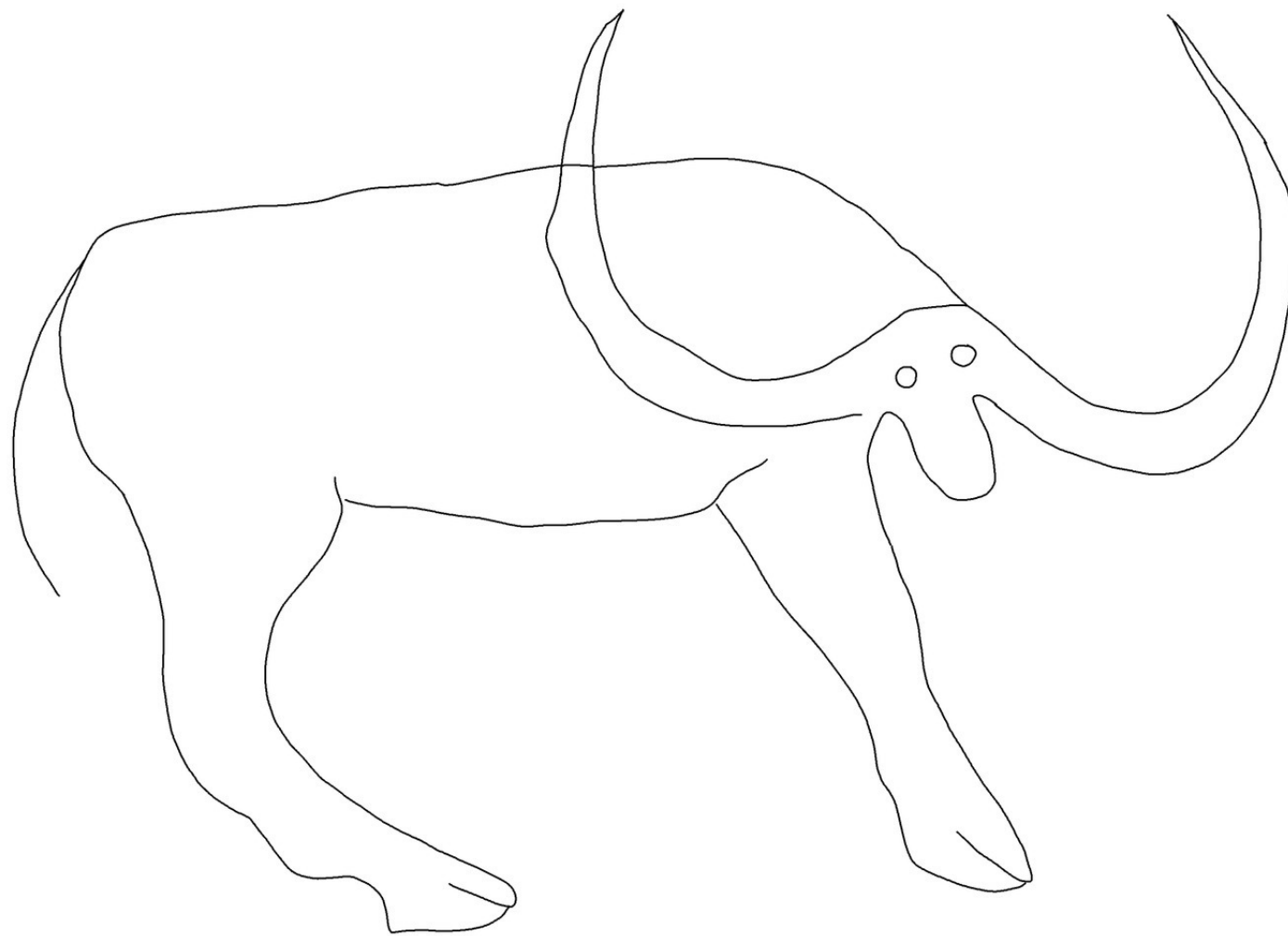


50 cm




10 cm





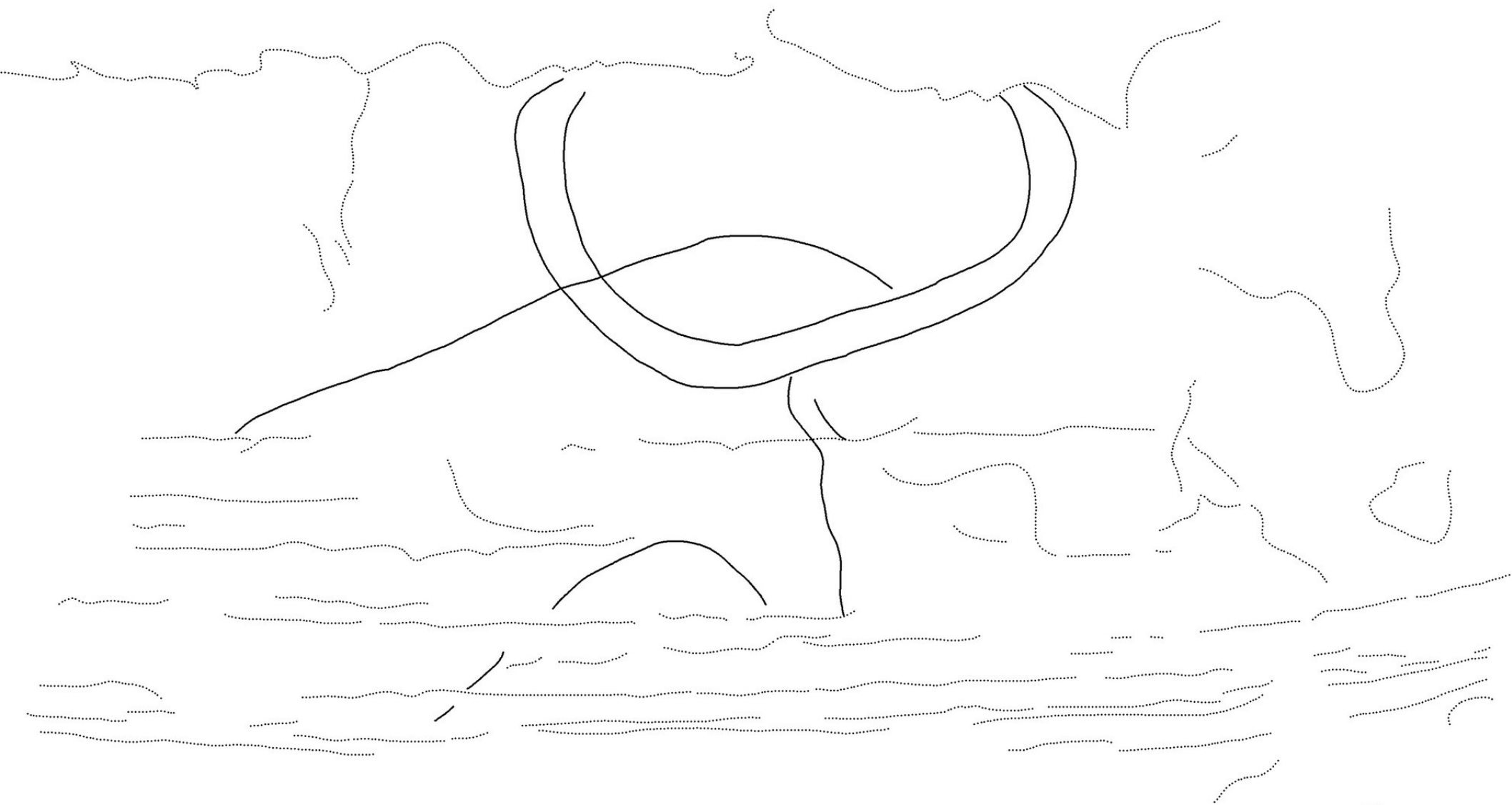
10 cm

A scale bar consisting of a horizontal line with three rectangular segments, used to indicate the size of the drawing.




10 cm

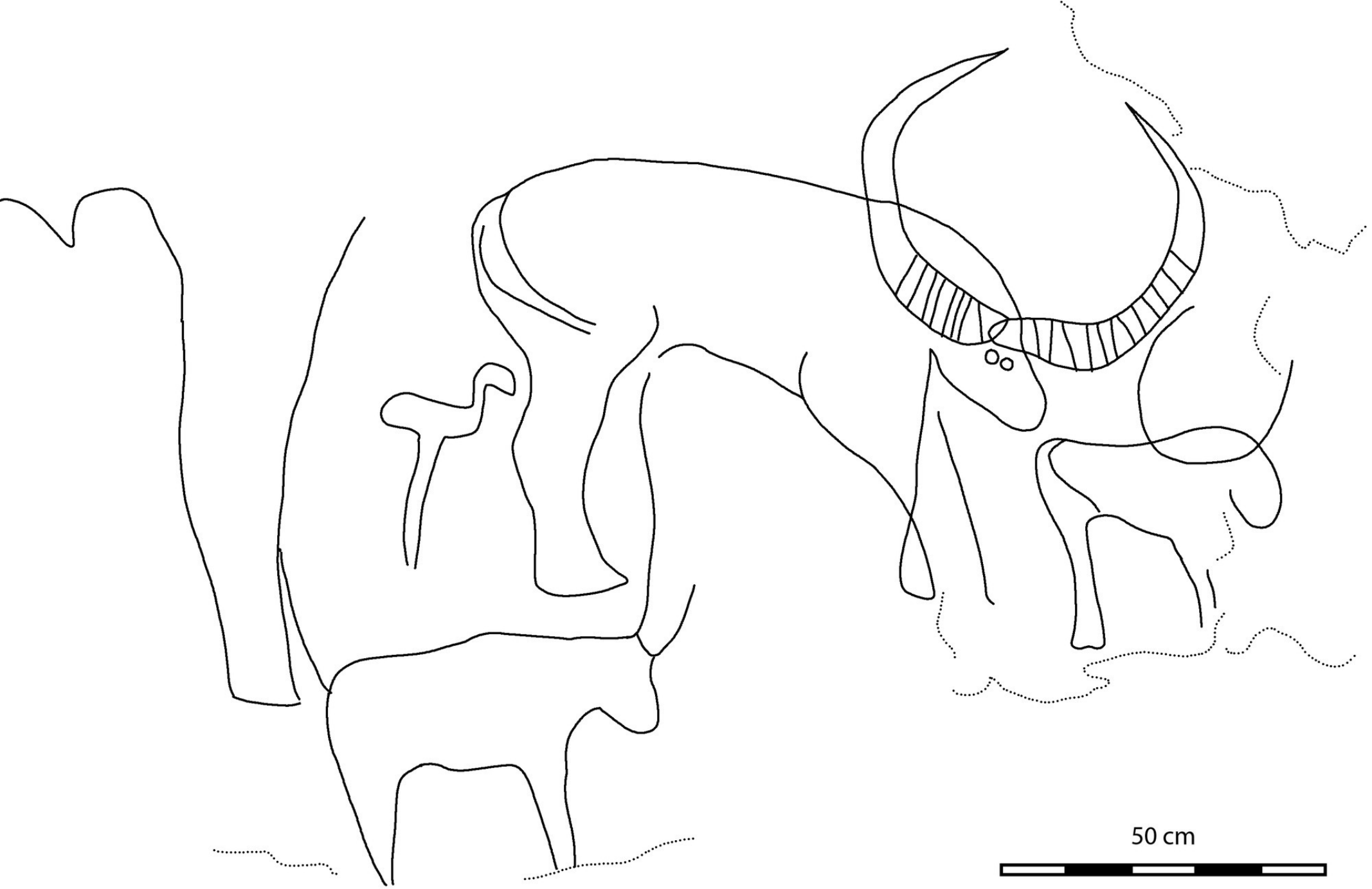




10 cm



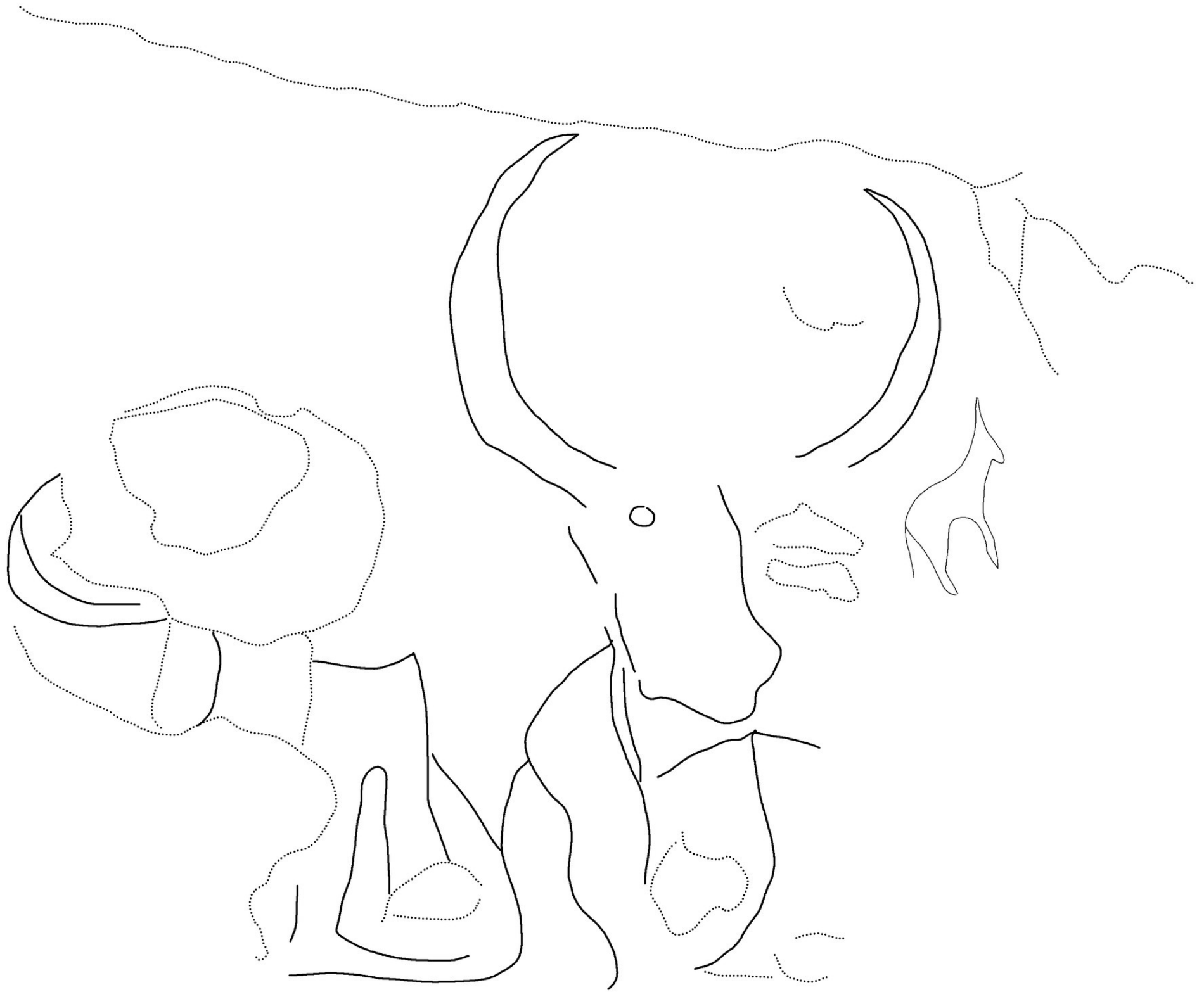




50 cm







50 cm







50 cm







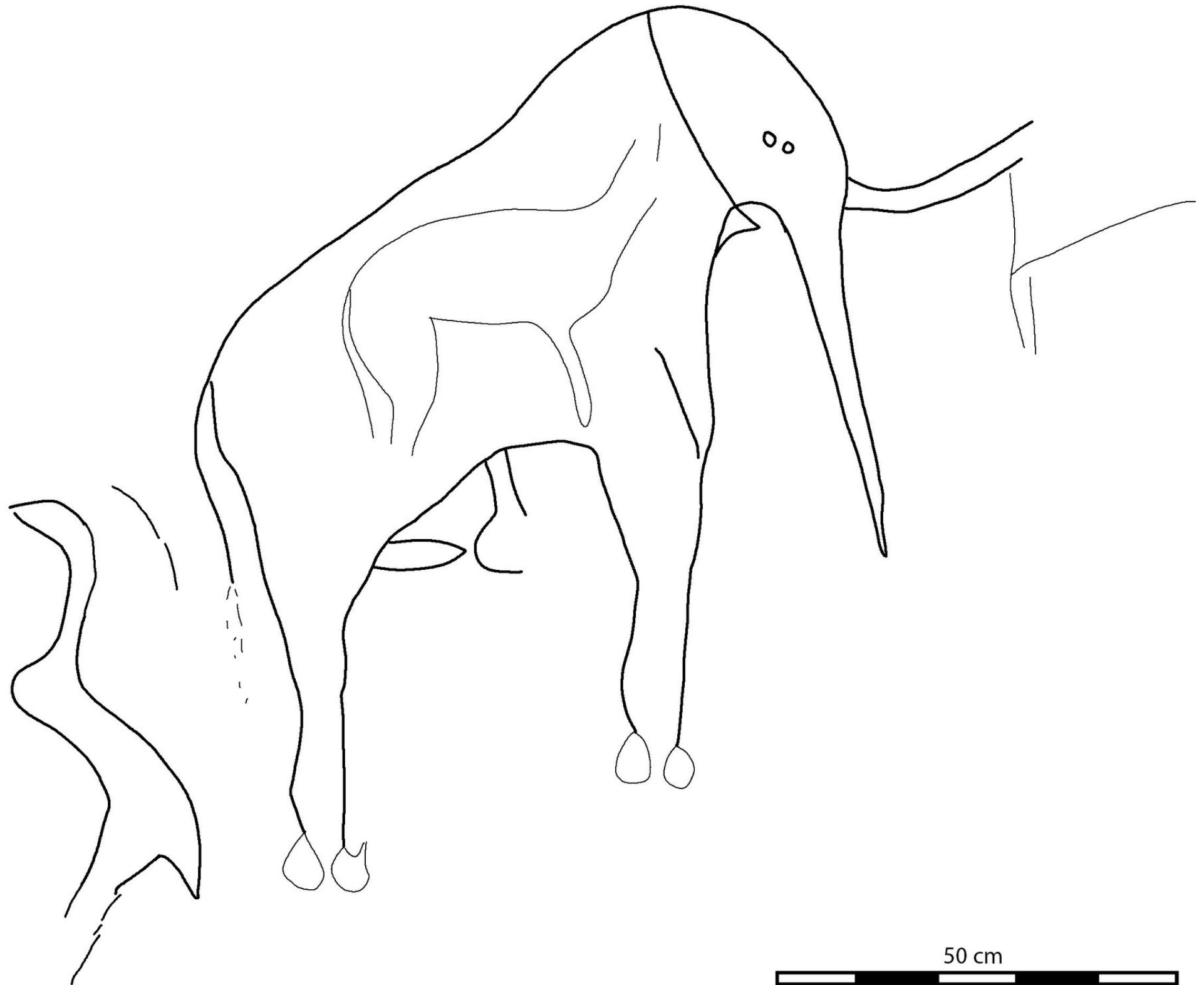




50 cm









50 cm



1982



50 cm





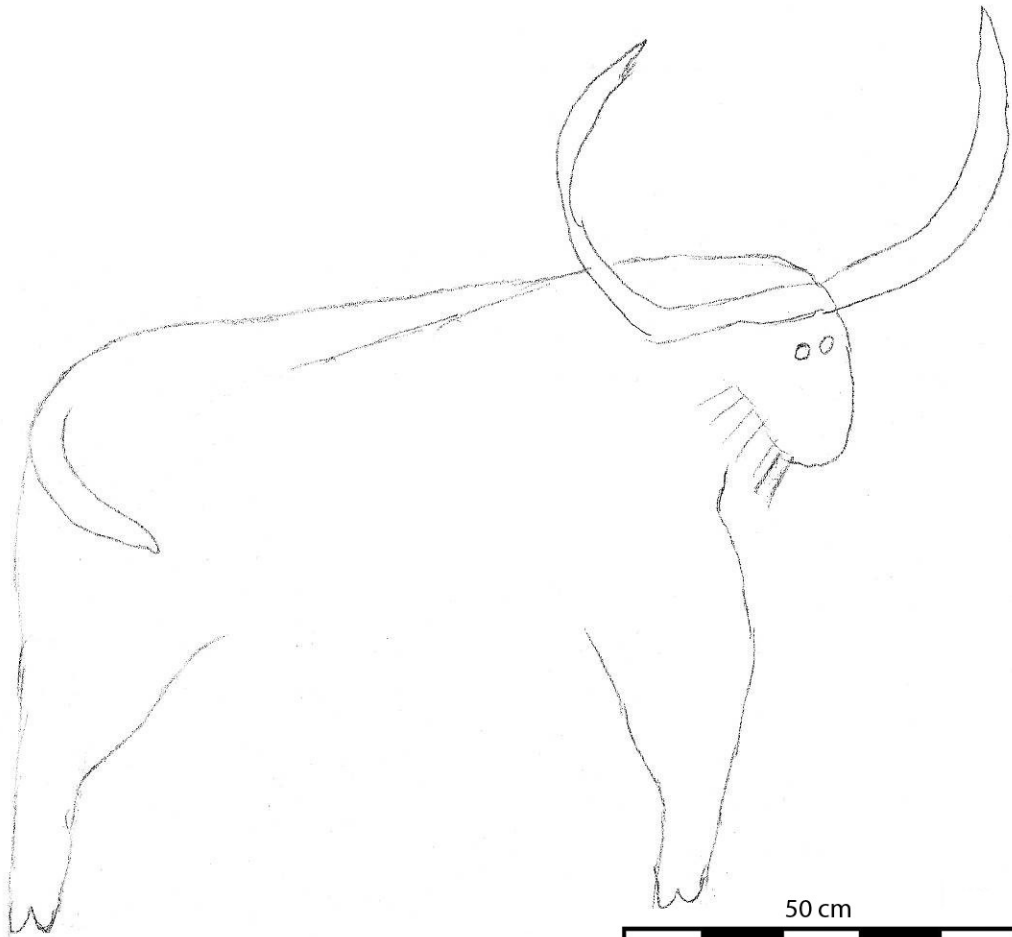
23

50 cm







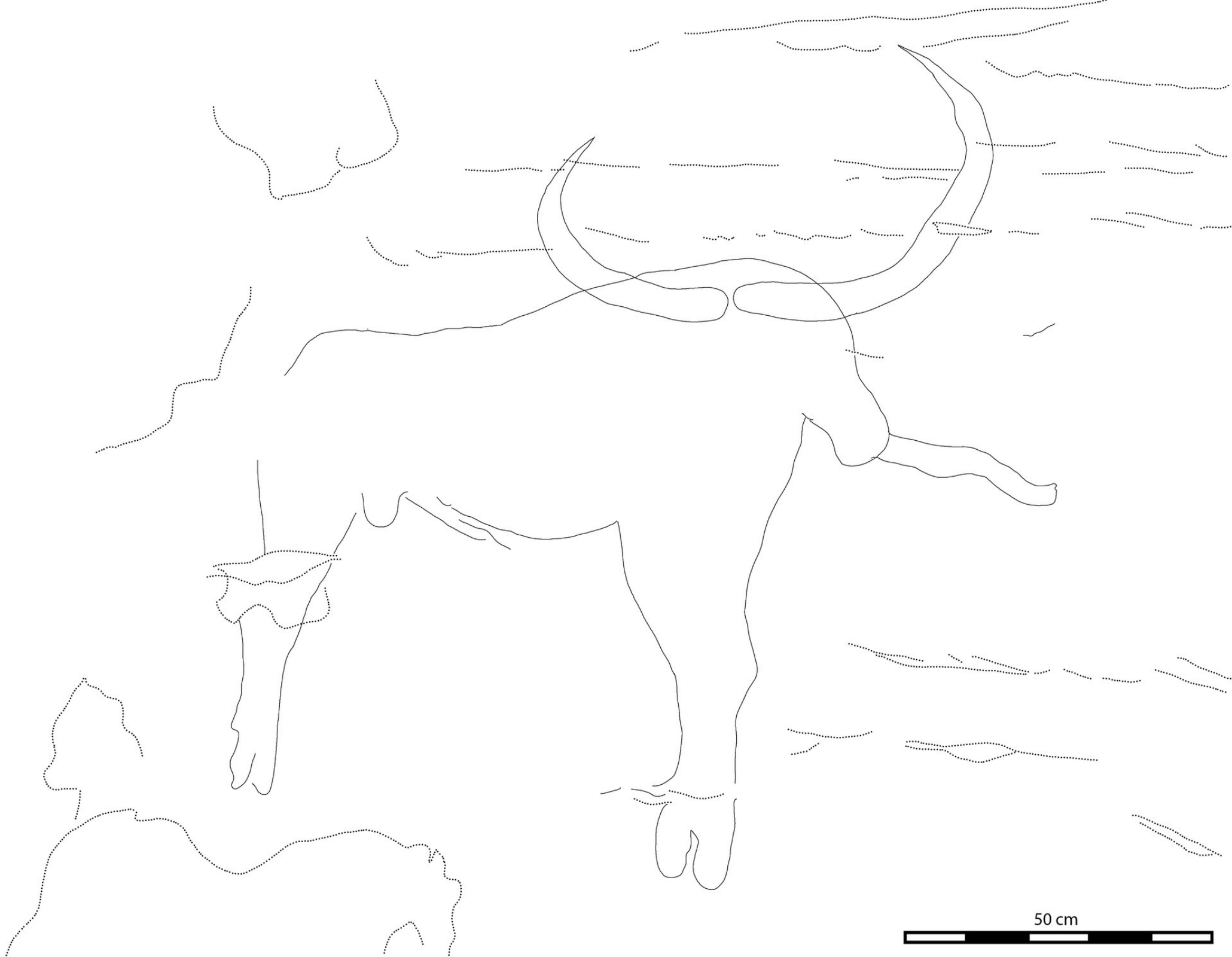


50 cm



50 cm

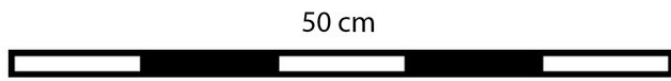




50 cm



50







50 cm







50 cm





	Stations	Nombre de représentations
<b>Monts des Ouled Nail</b>	1 Aïn Naga	2
	2 Bou Dhebib	1
	3 Hadjrat Errebg	3
	4 Dhayet Mouilah	1
	5 Zeccar 2	1
	6 Kheneg El Hilal	2
	7 Ben Hallouane	1
	8 Zenina	1
	9 Tramdja	1
	10 Feidjet El Liben	1
	11 Sidi Abd Allah Ben Ahmed	1
	12 Argoub Ezzemla	1
	13 Djebel Doum	1
	14 Morhma	1
	15 Safiet El Baroud	2
	16 Hasbaïa 1	1
	17 Hasbaïa 2	1
	18 Le Rocher des Pigeons	1
<b>Djebel Amour</b>	19 Aïn Sfissifa	1
	20 El Ghicha	4
	21 Oued Kobala	2
	22 Kherg Helal	5
	23 Lemgarnessa El Bahria	1
	24 El Kharrouba	1
<b>Monts des Ksours</b>	25 Kef El Mektouba	7
	26 Aïn Marshal	2
	27 Fouaïdj Tamara	1
	28 Merdoufa	10
	29 Hadjrat Deriess	4
	30 El Faraa	1
	31 Ghozala	5
	32 Le Méandre	2
	33 Hdjar Berrek	1
	34 El Mawred	1
	35 Hadjrat El Kheil	1
	36 Kef L'ham	1
	37 Chréaa	2
	38 Renima	1
	39 Mahser En-Nous	2
	40 Trik El Baydha	1
	41 El Goleïta	1
	42 Kbeur R'chim 1	2
	43 Kbeur R'chim 2	1
	44 El Koreïma 1	2
	45 El Koreïma 2	1
	46 El Koreïma 3	1
	47 Khelouat Sidi Cheikh	5
	48 Garet Taleb	4
	49 Garet Et-Teben	1
	50 Mouchgueug	1
	51 Rosfèt El Hamra	2
	52 Gouiret bent Saloul	7
	53 R'cheg Dighem	1
	54 Chebket Dighem	2
	55 Guelmouz El Abiodh	1
	56 Fedj Nâam 1	1
	57 Fedj Nâam 2	1
	58 Fedj Nâam 3	1
	59 Kef Lek'hal	3
	60 Aïn Tazina	1
61 Garet Toujjine	1	
62 Hassi Bel Goured	2	
63 Kheneg Taïeb	1	
64 Dhelaat Mydan	1	
65 Moghrar Tahtani	1	
66 Oued Dermel	2	
	Total	126