



HAL
open science

L'ambiance selon la pédagogie de Reggio Emilia

Émilie Dubois

► **To cite this version:**

Émilie Dubois. L'ambiance selon la pédagogie de Reggio Emilia. *Métiers de la petite enfance*, 2019, Ambiances dans les lieux d'accueil, 25 (270), pp.15-17. <10.1016/j.melaen.2019.04.006>. <hal-03487985>

HAL Id: hal-03487985

<https://hal.science/hal-03487985v1>

Submitted on 20 Dec 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY-NC 4.0 - Attribution - Non-commercial use - International License

Dothead dossier

Sous-dothead Ambiances dans les lieux d'accueil

référence

L'ambiance selon la pédagogie de Reggio Emilia

Émilie Dubois

Maître de conférences

Université de Rouen, laboratoire Cirnef, EA 7454, UFR des sciences de l'homme et de la société, 76821 Mont-Saint-Aignan cedex, France

Adresse e-mail : emilie.dubois@univ-rouen.fr (E. Dubois)

Résumé

L'ambiance est à la fois un support de communication, d'accueil, de respect ou encore d'éducation. Telles sont les objectifs que propose d'atteindre la pédagogie de Reggio Emilia dans ses crèches et écoles maternelles municipales. Celle-ci montre à quel point une ambiance propice à l'épanouissement permet aussi des apprentissages de qualité.

© 2019

Mots clés : ambiance ; architecture ; espace ; esthétique ; nature

La ville de Reggio Emilia se trouve en Émilie-Romagne (Italie). Les enfants qui y sont accueillis au sein des crèches et des écoles maternelles municipales se voient proposer une éducation mettant l'accent sur l'exercice de la démocratie, ou encore sur les pratiques artistiques à travers le développement des cent langages de l'enfant (*encadré 1*) [1]. La pédagogie de Reggio Emilia comprend aussi une réflexion poussée sur le rôle éducatif de l'ambiance, de l'architecture et de l'espace. L'architecture des écoles est le fruit d'une concertation de longue date souhaitée par Loris Malaguzzi (1920-1994) (*encadré 2*), le fondateur de cette approche. Que ce soit dans le cadre de constructions nouvelles, ou de réhabilitations d'établissements transformés en crèches et en écoles maternelles, les acteurs de Reggio Emilia se sont montrés particulièrement exigeants et ont participé activement, aux côtés des architectes, à la concertation proposée. Le but a été – et est encore aujourd'hui – d'associer les expertises des différents professionnels pour co-construire un projet architectural de qualité, en cohérence avec les principes

pédagogiques défendus. À l'intérieur des établissements, le même travail de concertation est consacré à l'utilisation de l'espace et à la question de l'ambiance.

T1 Un espace éduquant

TEG1 Dans cette pédagogie, c'est un duo enseignant-éducateur qui supervise un même groupe d'enfants sur la totalité de sa présence au sein de la structure (trois années en règle générale). Il est coutume d'entendre que l'espace est le troisième éducateur [3]. Il lui est donc dévolu une mission d'éducation à part entière. Tout est pensé pour que l'enfant puisse apprendre de lui, avec lui. L'espace doit lui permettre d'exprimer tout son potentiel, ses capacités, sa curiosité, en autonomie et en sécurité. L'enfant devra pouvoir seul, mais aussi avec ses pairs ou avec les adultes, explorer et rechercher, apprendre.

TEG1 Loris Malaguzzi souhaitait que l'espace suscite chez l'enfant des apprentissages à la fois cognitifs, sociaux et affectifs ; ces trois dimensions étaient pour lui inséparables. C'est pour y contribuer qu'il a soigneusement défini l'espace comme un langage à part entière, très fort, qu'il faut appréhender, découvrir et lire. Carlina Rinaldi, l'une des figures historiques de la pédagogie reggiane, explique que la lecture du langage spatial est « *multisensorielle et implique à la fois les récepteurs distants (yeux, oreilles et nez) et les récepteurs de l'environnement immédiat (peau, membranes et muscles)* » [4]. Une fois cette lecture spatiale acquise, l'enfant va pouvoir lui-même la mobiliser à nouveau, la partager. Il appréhendera mieux le monde qui l'entoure, saura davantage le maîtriser.

Dans les institutions reggienes, l'espace est valorisé en raison de son pouvoir d'organisation : il communique les idées, les valeurs, les attitudes et la culture de ceux qui y vivent. Loris Malaguzzi aimait dire que les murs parlent, dans le sens où ils sont soigneusement parés de documents, photos, travaux, dessins d'enfants, expositions en tous genres. L'idée sous-jacente est de communiquer encore et toujours plus, et de laisser les murs "raconter" ce qui s'y passe, le quotidien des habitants entre ces murs.

TEG1 Les différents espaces au sein des établissements possèdent des fonctions bien définies (la cuisine, l'atelier, les sections, la place centrale, la salle d'archives, etc.), mais la communication est facilitée pour permettre une circulation plus fluide, pour éviter la sensation d'enfermement. Par exemple, lorsque cela a été possible, des matériaux autorisant à plus de transparence – comme des vitres – ont été privilégiés dans les structures, ou encore des dispositifs de communication entre enfants ont été installés

entre les sections (des tuyaux munis d'entonnoirs). En revanche, il y a peu de lourdes portes fermées qui empêchent de voir, qui coupent la lumière. Loris Malaguzzi était désireux que les enfants s'approprient cet espace, qu'il leur appartienne.

T1 Une architecture de qualité

TEG1 Ce qui frappe à la visite de l'un de ces établissements, c'est l'architecture même des locaux. Bien sûr, les 34 structures ne sont pas toutes "flambant neuves", spacieuses et modernes. Certaines, lorsque cela a été possible (et la commune a fait de nombreux efforts en ce sens), ont été construites récemment, ce qui permet une totale adéquation entre architecture et pédagogie. Des matériaux de qualité, nobles, des locaux aérés, de petits jardins, des unités lumineuses et structurées de manière à respecter le développement de l'enfant, un hall d'entrée imposant, une *piazza*, ce lieu fort de rencontres... De quoi finalement fournir aux enfants et aux éducateurs, un environnement de qualité, beau, esthétique, ce que Loris Malaguzzi considérait comme un droit à revendiquer. D'autres structures sont beaucoup moins récentes et ont été rénovées. La même recherche d'esthétisme a été engagée en tenant compte de certaines réalités immuables, et cette quête de beau et d'harmonie se ressent également fortement.

TEG1 La pédagogie reggiane fait, par ailleurs, la promotion de la participation active des parents. C'est une valeur importante, en lien avec l'histoire de cette pédagogie, mais également à connotation politique dans cette commune "rouge" d'Italie. Il ne faut pas oublier que c'est à l'initiative des citoyens que cette expérience pédagogique a débuté. Désormais, cette participation est inscrite dans la durée puisque c'est de générations en générations qu'elle se pratique (depuis 1963). L'architecture est imprégnée de cette valeur et est pensée pour laisser de la place aux parents. L'objectif poursuivi est celui d'une architecture produisant un environnement agréable, dans lequel le parent se sente à l'aise, pas comme un étranger en visite mais comme un membre à part entière de la communauté éducative. Les parents n'attendent pas d'être invités pour entrer dans les lieux. Plusieurs endroits dans les structures sont prévus pour qu'ils puissent se rencontrer, s'asseoir, discuter, partager. Les enfants apprécient cette présence familière et sont fiers de montrer leurs réalisations. L'architecture ainsi travaillée permet d'accueillir sereinement les parents d'élèves et les citoyens [2].

T1 Une ambiance naturelle

TEG1 Le concept d'ambiance en pédagogie est fortement associé à la pensée de Maria Montessori [5]. Loris Malaguzzi connaissait bien l'œuvre de sa consœur italienne et a même, au début de sa carrière, formé les enseignants à sa méthode. Mais il a souhaité rapidement s'en affranchir pour fonder sa propre conception de l'ambiance. Il ne préconise pas l'utilisation d'un matériel préfabriqué labellisé que l'enfant devra découvrir grâce à l'adulte et progressivement appréhender seul en autonomie, comme le fait Maria Montessori. Il utilise plutôt l'environnement immédiat de l'enfant et le fait pénétrer dans les établissements.

TEG1 Souvent des matériaux naturels sont utilisés dans les locaux. Loris Malaguzzi aimait penser que l'ambiance devait refléter la manière dont l'enfant voyait le monde, son monde immédiat. C'est pour cela que la nature est présente massivement. Elle est ce que les enfants découvrent et utilisent au quotidien. Elle transforme les apprentissages en les rendant plus spontanés parce que non artificiels.

TEG1 Effectivement, c'est à partir du langage de la nature que les enfants sont souvent amenés à construire des projets, seuls ou en groupes, et à apprendre. C'est à partir d'événements du quotidien que sont initiés les projets et les thèmes (un orage, une averse ou encore l'automne... La nature permet à l'ambiance d'être en perpétuel mouvement car c'est son essence même de se modifier au fil des jours. Elle offre une ambiance pleine de vie, et fournit des éléments judicieux pour que les enfants et les éducateurs puissent apprendre.

TEG1 Ce langage de la nature s'exprime partout dans les établissements. Il existe néanmoins une pièce dans laquelle il s'exerce avec encore plus de force : l'atelier. Deux éducateurs-enseignants co-interviennent en atelier, accompagnés d'un troisième éducateur à part entière : l'*atelierista*, artiste en résidence en charge tout particulièrement de l'atelier, cet espace d'expression privilégiée des cent langages de l'enfant. C'est avec un regard plus artistique, plus esthétique, qu'il accompagne les enfants dans l'utilisation du matériel. Il possède des compétences multiples en arts pour proposer aux enfants des chemins artistiques variés. C'est en partie à l'atelier que la nature prend vie entre les mains des enfants grâce à l'*atelierista*.

TEG1 Si la nature est si présente dans les ambiances reggienes, c'est aussi pour permettre aux établissements d'être mieux intégrés dans leurs environnements proches. L'école *Diana* par exemple, primée par le magazine américain *Newsweek* en 1991 [6], se

fond parfaitement dans le décor du parc municipal du centre historique dans laquelle elle se situe. Plus encore, les établissements poussent leurs murs et s'étendent dans toute la ville (les enfants sont souvent de sortie ; des expositions de travaux d'enfants se retrouvent aussi un peu partout en ville, assez régulièrement). Ainsi, des établissements se rappellent à la mémoire de tous en ville, des crèches et écoles maternelles municipales qui envahissent à leur tour les quartiers.

Conclusion

À Reggio Emilia, l'espace, l'architecture, l'ambiance se trouvent au cœur d'un travail de réflexion de longue date qui a amené à concevoir des établissements avec une ambition pédagogique forte. Cependant, tous ces éléments doivent ensuite être retravaillés par les éducateurs et les enfants au quotidien car, malgré les efforts déployés, rien ne pourra être effectif si cette réappropriation n'est pas réalisée. Ce sont les enfants et les éducateurs qui rendent vivants ces espaces pédagogiques et créent ces ambiances si singulières. Ils les rendent possibles et visibles.

Encadré 1. Les 100 langages de l'enfant

“Les 100 langages de l'enfant” est le nom de la théorie phare de la pédagogie reggiane [1]. Elle représente une métaphore qui désigne les multiples voies empruntées par l'enfant pour communiquer. L'adulte doit respecter ces voies de communication multiples, les encourager. L'idée est d'un côté, de reconnaître la richesse présente en l'enfant, et de l'autre, d'affirmer notre volonté de ne pas le brider dans une voie unique.

Encadré 2. Loris Malaguzzi, un précurseur

Loris Malaguzzi est né à Correggio en 1920. Instituteur de formation, la commune lui confie la coordination de la première école maternelle municipale en 1963. De multiples ouvertures de structures se succéderont. Les crèches se joignent au mouvement en 1970. Loris Malaguzzi n'a bien entendu pas agi seul, mais il a été pendant plus de 30 ans la figure de proue de ce mouvement pédagogique [2]. Il meurt en 1994 après avoir reçu plusieurs prix d'éducation qui récompensent son œuvre et son investissement.

Références

[1] Edwards CP, Gandini L, Forman GE. The Hundred Languages of Children: The Reggio Emilia Approach-- Advanced Reflections. 2^e ed. Greenwich (Connecticut, États-Unis): Ablex Publishing; 1998.

[2] Dubois E. La pédagogie à Reggio Emilia, cité d'or de Loris Malaguzzi. Coll. Pédagogie : crises, mémoires, repères. Paris: L'Harmattan; 2015.

[3] Carter M. Making your environment “the third teacher”. Exchange. 2007;176:22-6.

[4] Rinaldi C. In dialogue with Reggio Emilia – Listening, researching and learning. New-York (États-Unis): Routledge ; 2006. p. 83.

[5] Montessori M. La découverte de l'enfant, Pédagogie scientifique, tome I. Paris: Desclée de Brouwer. 2016.

[6] Wingert P. The best schools in the world. Newsweek. 1991.
<http://www.newsweek.com/1991/12/01/the-best-schools-in-the-world.html>

Dubois-illust1.jpeg

© Burger/Phanie

Légende : Loris Malaguzzi aimait dire que les murs parlent, dans le sens où ils sont soigneusement parés de documents, photos, travaux, dessins d'enfants.

