HAL
open science

Боевой нож с орлиноголовой рукоятью с Боспора Киммерийского

Michel Kazanski

▶ **To cite this version:**

Michel Kazanski. Боевой нож с орлиноголовой рукоятью с Боспора Киммерийского. ANTICHNAYA DREVNOST' I SREDNIE VEKA, 2021, 49, pp.70-78. ⟨hal-03482046⟩

HAL Id: hal-03482046

https://hal.science/hal-03482046v1

Submitted on 15 Dec 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ISSN 0320-4472 (Print)
ISSN 2687-0398 (Online)

Античная древность и средние века

Том 49 ✧ 2021

ISSN 0320-4472 (Print)
ISSN 2687-0398 (Online)

АНТИЧНАЯ ДРЕВНОСТЬ И СРЕДНИЕ ВЕКА
2021. Т. 49

Издается с 1960 г.
Основан проф. М. Я. Сюзюмовым
Выходит один раз в год

Учредитель: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»
620002, Екатеринбург, ул. Мира, 19

Издатель: Издательство Уральского университета
620000, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4

Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ № ФС7776540 от 09 августа 2019 г.

Журнал индексируется в БД:
SCOPUS; DOAJ; European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS);
Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)

В журнале публикуются научные статьи и рецензии, посвященные широкому спектру вопросов истории, литературы, культуры и археологии Восточного Средиземноморья в эпоху поздней Античности и Средних веков. Журнал предназначен для ученых и преподавателей, аспирантов и студентов, интересующихся историей и культурой Древнего Рима, Византии и стран византийского культурного круга.

https://journals.urfu.ru/index.php/adsv
Адрес редакции:
620000, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4

ANTICHNAYA DREVNOST' I SREDNIE VEKA
2021. Vol. 49

Published since 1960
Founded by Prof. M. Ja. Sjuzjumov
Yearbook

Founded by Ural Federal University
19 Mira Str., 620002, Ekaterinburg, Russia

Publisher: Ural University Press
4 Turgenev Str., 620000, Ekaterinburg, Russia

Mass media registration certificate
PI FS7776540 as of August 09, 2019

The Journal is indexed in:
SCOPUS; DOAJ; European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS);
Science Index (eLibrary)

The Journal publishes academic articles and reviews discussing a wide range of issues of history, literature, culture and archaeology of the Eastern Mediterranean in the Late Antiquity and the Middle Ages. It is addressed for scholars, teachers and university students interested in the history and culture of Ancient Rome and Byzantium and the countries of the Byzantine cultural circle.

https://journals.urfu.ru/index.php/adsv
Editorial Office Address:
4, Turgenev Str., 620000 Ekaterinburg, Russia

© Уральский федеральный университет, 2021
© Ural Federal University, 2021

Античная древность и средние века. 2021. Т. 49. С. 70–78

УДК 910.3(477.75)+94(37)+903.211.8+316.462
DOI 10.15826/adsv.2021.49.005

М. М. Казанский

Национальный центр научных исследований
Париж, Франция

БОЕВОЙ НОЖ С ОРЛИНОГОЛОВОЙ РУКОЯТЬЮ С БОСПОРА КИММЕРИЙСКОГО

В Римско-германском музее в Кельне (коллекция Диергардта) находится боевой нож, происходящий с Боспора Киммерийского. Его рукоять украшена бронзовым изображением орлиной головы. Цель данной публикации – привлечь внимание к этому предмету, который остается практически неизвестным для восточноевропейских археологов. Рукояти мечей, украшенные орлиными головами, для римского времени хорошо известны в первую очередь по иконографическим данным. Обращает на себя внимание изображение на серебряной чаше из Авиньона (так называемая чаша Брисеиды), датируемая IV в. Здесь изображено оружие с довольно коротким клинком и бутеролью в форме U, все это напоминает боспорский боевой нож. В позднеримское время мечи с орлиноголовой рукоятью хорошо представлены на изображениях «статусных» персон, что, вероятно, свидетельствует об их знаковой роли как символе власти. Орел в целом хорошо представлен во властной символике поздней Империи, например, на консульских жезлах или щитах с эмблемами воинских частей, упомянутых в *Notitia Dignitatum.* Рукояти мечей с птичьими головами существовали в позднеримское время и за пределами Империи: об этом свидетельствует изображение сасанидского шаха Шапура II на блюде из Турушевой. В «вождеской» культуре восточно- и центральноевропейского Барбарикума и Северного Причерноморья эпохи Великого переселения народов инкрустированный декор в виде орла или птичьих голов хорошо известен на оружии, в том числе на мечах и на конском снаряжении. В Барбарикуме здесь, вероятно, проявляется хорошо известный феномен *imitatio imperii*.

Ключевые слова: Боспор Киммерийский; боевой нож; позднеримское время; символика власти

Цитирование: *Казанский М. М.* Боевой нож с орлиноголовой рукоятью с Боспора Киммерийского // Античная древность и средние века. 2021. Т. 49. С. 70–78. https://doi.org/10.15826/adsv.2021.49.005

Поступила в редакцию: 02.06.2021
Принята к печати: 11.10.2021

© Казанский М. М., 2021

Michel Kazanski

National Centre for Scientific Research (*CNRS*)
Paris, France

COMBAT KNIFE WITH EAGLE-HEADED HANDLE FROM CIMMERIAN BOSPOROS

In the Romano-Germanic Museum in Cologne (Diergardt collection) there is a combat knife originating from Cimmerian Bosporos. Its hilt is decorated with a bronze image of eagle's head. The purpose of this publication is to call attention to this artifact almost not known to Eastern European archaeologists. The handles of swords decorated with eagle's heads from the Roman Period are well known primarily from iconographic data. Noteworthy is the image on a silver bowl from Avignon (the so-called "Briseis Cup") dated to the fourth century. It depicts a weapon with a rather short blade and a U-shaped chape; all these features resemble the Bosporan combat knife. In the Late Roman Period, swords with eagle-headed hilts were well represented in the images of the persons of status, probably indicating their prominent role of a symbol of power. Generally, eagle is well represented among the symbols of power of the Late Empire, for example, on consular rods or shields with the emblems of military units mentioned in the *Notitia Dignitatum*. In the Late Roman Period, sword hilts featuring bird's head also occurred outside the Empire. This is evidenced by the image of the Sassanian Shah Shapur II on a plate from Turusheva. In the "chieftain" culture of the Eastern and Central European Barbaricum and the Northern Black Sea Area from the Great Migration Period, the inlaid patterns showing eagle or bird's heads is well known on weapons, including swords and horse trappings. In the Barbaricum, there probably appeared the well-known phenomenon of *imitatio imperii*.

Keywords: Cimmerian Bosporos; combat knife; Late Roman Period; symbols of power

For citation: Kazanski, M. (2021). Boevoi nozh s orlinogolovoi rukoiat'iu s Bospora Kimmeriiskogo [Combat Knife with Eagle-Headed Handle from Cimmerian Bosporos]. *Antichnaya drevnost' i srednie veka*, *49*, 70–78. https://doi.org/10.15826/adsv.2021.49.005

Submitted: 02.06.2021
Accepted: 11.10.2021

В Римско-германском музее в Кельне находится боевой нож, происходящий с Боспора Киммерийского. Цель данной публикации – привлечь внимание к этому предмету, который остается практически неизвестным для восточноевропейских археологов (ил. 1, *1*). Это оружие происходит из коллекции И. Диергардта[1]. Довольно короткий однолез-

[1] *Fremersdorf F.* Goldschmuck der Völkerwanderungszeit. Ausstellung der Sammlung Diergardt des Römisch-Germanischen Museums Köln. Köln, 1953. S. 17. Taf. 17, D687.

вийный клинок находится в ножнах с серебряным декорированным устьем и бутеролью в форме U, рукоять украшена бронзовым изображением орлиной головы. Оружие идентифицировано как происходящее с Боспора Киммерийского[2], вероятно, это информация от торговцев древностями. Разумеется, без детального анализа этого артефакта невозможно сказать, в самом ли деле все его детали принадлежат одному предмету, или же это плод «реставрационной» деятельности торговцев, что уже отмечалось для мечей из коллекции Диергардта[3]. Судя по характеру Г-образного устья ножен, этот нож относится к эпохе Великого переселения народов[4].

Рукояти мечей, украшенные орлиными головами, для римского времени известны в первую очередь по иконографическим данным. Пожалуй, единственная археологическая находка – это спата из частной американской коллекции (ил. 1, *4*), с бронзовой рукоятью и с клинком типа «Старубинг Нидам», типичным для позднеримского времени, точнее для III в. Происхождение этого меча неизвестно, по сведениям торговцев, он якобы происходит из Испании или из какой-то испанской коллекции[5].

Что же до изображений клинкового оружия с декором из птичьих голов на рукоятях, то они хорошо известны в римское время[6], уже на колонне Траяна (113 г. н. э.)[7], а также на фрагментах статуй с германского лимеса, например, из Мюрхардта (Murrhardt) и Райнау-Далкинген (Rainau-Dalkingen) (возможно, статуя Каракаллы, 211–217 гг.) (ил. 1, *2, 3*). Орлиноголовые рукояти клинкового оружия хорошо представлены на изображениях для позднеримского времени (ил. 1, *5–9*). Обращает на себя внимание изображение на серебряной чаше из Авиньона (так называемая чаша Брисеиды) (ил. 1, *9*), датируемая IV в.[8] Здесь изображено оружие с довольно коротким клинком и бутеролью в форме U, все это напоминает боспорский боевой нож.

---

[2] Vorgeschichte der deutschen Stämme. Germanische Tat und Kultur auf deutschem Boden. Bd. III : Ostgermanen u. Nordgermanen / Hrsg. H. Reinerth. Leipzig, 1940. Taf. 498.

[3] *Menghin W.* Schwerter des Goldgriffspathenhorizonts im Museum für Vor- und Frühgeschichte, Berlin // Acta Praehistorica et Archaeologica. 1995. Bd. 26/27. S. 184, 185.

[4] Об этом подробнее: *Kazanski M.*, *Mastykova A.*, *Périn P.* Byzance et les royaumes barbares d'Occident au début de l'époque mérovingienne // Probleme der frühen Merowingerzeit im Mitteldonauraum / Hrsg. J. Tejral. Brno, 2002. P. 175. Fig. 12,*4,7*; 13,*10,14.*

[5] *Miks C.* Studien zur römischen Schwertbewaffnung in der Kaiserzeit. Bd. 1 : Text; Bd. 2 : Katalog und Tafeln. Rahden, 2007. S. 589. Abb. 33,*A*. Taf. 67, *A203.*

[6] Ibid. S. 589; *Biborski M.* Rzymskie miecze obosieczne z rękojeściami w kształcie głowy orła // Barbaricum. 2015. T. 11. S. 51–64.

[7] Ibid. Abb. 33, *E*, *F.*

[8] A l'aube de France. La Gaule de Constantin à Childéric. Paris, 1981. No 51.

Ил. 1. Мечи с рукоятью, украшенной головой орла: *1* – Боспор Киммерийский (по: *Fremersdorf F.* Goldschmuck… Taf. 17 (D 687)); *2* – Мюрхардт (по: Die Römer in Baden-Württemberg / Hrsg. P. Filtzinger, D. Planck, B. Cämmere. Stuttgart, 1976. Abb. 305, Taf. 15, *c*); *3* – Райнау-Далкинген (по: Ibid.); 4 – происхождение неизвестно, частная коллекция (по: *Miks C.* Studien zur römischen Schwertbewaffnung… Abb. 33, *A*, Taf. 67, *A203*); 5 – статуя тетрархов, Венеция (*фото А. В. Мастыковой*); 6 – консульский диптих Проба Аниция (по: *Grabar A.* L'age d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam. Paris, 1966. Fig. 329); 7 – Бишапур, изображение императора Валериана (по: *Miks C.* Studien zur römischen Schwertbewaffnung… Taf. 336, *D*); 8 – Константинополь / Стамбул-Едикуле. Стамбул, Археологический музей, № 1094E (*фото М. М. Казанского*); 9 – Авиньон, «чаша Брисеиды» (по: A l'aube de France… No 51. Fig. 28)

Fig. 1. Swords with the hilt adorned with an eagle's head: *1* – Cimmerian Bosporos (after: *Fremersdorf F.* Goldschmuck… Taf. 17 (D 687)); *2* – Murrhardt (after: Die Römer in Baden-Württemberg / Hrsg. P. Filtzinger, D. Planck, B. Cämmere. Stuttgart, 1976. Abb. 305, Taf. 15, *c*); *3* – Rainau-Dalkingen (after: Ibid.); *4* – unknown origin, private collection (after: *Miks C.* Studien zur römischen Schwertbewaffnung… Abb. 33, *A*, Taf. 67, *A203*); *5* – statue of the tetrarchs, Venice (*photo: A. V. Mastykova*); *6* – consular diptych of Probus Anicius (after: *Grabar A.* L'age d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam. Paris, 1966. Fig. 329); *7* – Bishapur, an image of the Emperor Valerian (after: *Miks C.* Studien zur römischen Schwertbewaffnung… Taf. 336, *D*); *8* – Constantinople / Istanbul-Edikule. Istanbul, Archaeological Museum, no. 1094E (*photo: the author*); *9* – Avignon, the "Briseis Cup" (after: A l'aube de France… No 51. Fig. 28)

В целом клинковое оружие с рукоятью, украшенной птичьими / орлиными головами имеет давнюю традицию и известно на Ближнем Востоке уже во II тысячелетии до н. э., вплоть до эллинистического времени, где такие клинки зафиксированы, например, на изображениях в храме Афины в Пергаме или же на греческих погребальных стелах[9].

В позднеримское время мечи с орлиноголовой рукоятью хорошо представлены на изображениях «статусных» персон, что, вероятно, свидетельствует об их знаковой роли как символе власти. В качестве примера можно назвать изображение пленного римского императора Валериана на сасанидском рельефе из Бишарура (260–272 гг.) (ил. 1, *7*) или статую тетрархов из Венеции (около 300 г.), привезенную крестоносцами из Константинополя (ил. 1, *5*), а также некоторые консульские диптихи (ил. 1, *6*). Скорее всего, какому-то значимому персонажу (император, тетрарх?) принадлежит и происходящая из Константинополя статуя с изображением меча с головой орла на рукояти (ил. 1, *8*). Впрочем, встречаются такие мечи и на изображениях рядовых солдат[10]. Надо отметить, что орел в целом хорошо представлен во властной символике поздней Империи, например, на консульских жезлах (ил. 2, *1,2*) или щитах с эмблемами воинских частей, упомянутых в *Notitia Dignitatum* (ил. 2, *3*). Похоже, что рукояти мечей с птичьими головами существовали в позднеримское время и за пределами Империи. Об этом свидетельствует, как полагает К. Микс, изображение сасанидского шаха Шапура II на блюде из Турушевой[11] (ил. 3).

В «вождеской» культуре восточно- и центральноевропейского Барбарикума и Северного Причерноморья эпохи Великого переселения народов инкрустированный декор в виде орла или птичьих голов хорошо известен на оружии, в том числе на мечах (например, Апахида, Керчь, Концешты) (ил. 2, *4*, *6*, *9*) и на конском снаряжении (накладки седла и конской сбруи из Апахиды (Apahida) в Трансильвании (ил. 2, *11*), удила из Былым-Кудинетово в Кабардино-Балкарии (ил. 2, *8*), ременные накладки из Сегед-Надьсекшош (Szeged-Nagyszéksós) в Венгрии (ил. 2, *7*)). В то же время изображения орлов известны на престижных элементах одежды, таких как большая птицевидная фибула из Петроссы[12] (ил. 2, *10*) или инкрустированные пряжки из Керчи (ил. 2, *5*).

---

[9] *Miks C.* Studien zur römischen Schwertbewaffnung… S. 210.

[10] Ibid.

[11] Ibid.

[12] О «мужской» атрибуции фибулы см.: *Harhoiu R.* La Romania all epoca degli Ostrogothi // I Goti. Milano, 1994. Fig. III.10.

Ил. 2. Орел в военной и властной символике позднеримского времени и эпохи переселения народов: *1* – консульский диптих Магнуса (по: *Grabar A.* L'age d'or de Justinien… Fig. 326); *2* – консульский диптих Ареобинда (по: Ibid. Fig. 320); *3* – изображения декора щитов в *Notitia Dignitatum* (по: L'Or des princes barbares… P. 22, 25, fol. 110 v, fol. 74 v); *4, 11* – Апахида, погр. 2 (по: L'Or des princes barbares… Cat. No 29, *3, 29*); *5* – Керчь, контекст находки неизвестен; *6* – Керчь, склеп 163. 1904 г.; *7* – Сегед-Надьсекшош (по: *Kürti B*. Fürstliche Funde der Hunnenzeit aus Szeged-Nagyszéksós / Germanen, Hunnen und Awaren. Schätze der Völkerwanderungszeit / Hrsg. W. Menghin, T. Springer, E. Wamers. Nürnberg, 1987. Taf. 5, III, *3–47*); *8* – Былым-Кудинетово (*фото А. В. Мастыковой*); *9* – Концешти (по: *Menghin W.* Schwerter des Goldgriffspathenhorizonts… Kat. Nr. I. 5. *1*); *10* – Петросса (*фото Р. Хархою*)

Fig. 2. Eagle in the military and power symbols from the Late Roman and the Great Migration Periods: *1* – consular diptych of Magnus (after: *Grabar A.* L'age d'or de Justinien… Fig. 326); *2* – consular diptych of Areobindus (after: Ibid. Fig. 320); *3* – images of the shield decorations in the Notitia Dignitatum (after: L'Or des princes barbares… P. 22, 25, fol. 110 v, fol. 74 v); *4, 11* – Apahida, burial no. 2 (after: L'Or des princes barbares… Cat. No 29, *3, 29*); *5* – Kerch, the find context is unknown; *6* – Kerch, burial vault 163 of the year 1904; *7* – Szeged-Nagyszéksós (after: *Kürti B*. Fürstliche Funde der Hunnenzeit aus Szeged-Nagyszéksós / Germanen, Hunnen und Awaren. Schätze der Völkerwanderungszeit / Hrsg. W. Menghin, T. Springer, E. Wamers. Nürnberg, 1987. Taf. 5, III, *3–47*); *8* – Bylym-Kudinetovo (*photo: A. V. Mastykova*); *9* – Concești (after: *Menghin W.* Schwerter des Goldgriffspathenhorizonts… Kat. Nr. I. 5. *1*); *10* – Petroasa (*photo: R. Harhoiu*)

Ил. 3. Рукоять меча Шапура II на блюде из Турушевой (по: *Тревер К. В.*, *Луконин В. Г.* Сасанидское серебро. Собрание Государственного Эрмитажа. Художественная культура Ирана III–VIII веков. М., 1987. Табл. 8)

Fig. 3. The handle of Shapur II's sword on a plate from Turusheva (after: *Trever K. V.*, *Lukonin V. G.* Sasanidskoe serebro. Sobranie Gosudarstvennogo Ermitazha. Khudozhestvennaia kul'tura Irana III–VIII vekov [Sasanian Silver. Collection of the State Hermitage Museum. The Artistic Culture of Iran of the Third-Eighth Centuries]. Moscow, 1987. Table 8)

Несомненно, значительная часть этих вещей, судя по технике перегородчатой инкрустации, происходит из позднеримских / византийских мастерских[13]. В Барбарикуме здесь, вероятно, проявляется хорошо известный феномен *imitatio imperii*. Орлиная символика тем более была понятна германцам, что в их мифологии («Младшая Эдда», «Видение Гюльви») мудрый орел живет в ветвях мирового древа Иггдрасиль, а кроме того на севере живет великан по имени Пожиратель Трупов – бог ветра, в образе орла[14]. При этом надо отметить, что мотивы орлиных голов известны не только у германцев, но и у других находившихся

[13] Подробнее см.: *Arrhenius B.* Merovingian Garnet Jewellery. Stockholm, 1985.

[14] Младшая Эдда / ред. О. А. Смирницкая, М. И. Стеблин-Каменский. СПб., 2005. С. 23, 25.

в контакте с Империей варваров, например, у аланов Северного Кавказа (ил. 2, *8*) или гуннов (ил. 2, *7*).

Об особой роли орла в символике власти, одинаково понятной как римлянам, так и варварам, свидетельствуют и сообщения древних авторов. Так, например, Прокопий Кесарийский рассказывает, что когда будущий император Маркиан (392–457 гг., у власти в 450–457 гг.) в Ливии попал в плен к вандалам, то его в толпе военнопленных от палящего солнца прикрывал орел, парящий в небе. Вандальский король Гизерих усмотрел в этом знак судьбы и отпустил Маркиана из плена, взяв с него обещание, что когда Маркиан будет властвовать, он никогда не будет поднимать оружия против вандалов[15].

Вне всякого сомнения, эта символика изображений орла была хорошо известна и на Боспоре Киммерийском. Поэтому боевой нож из коллекции Диергардта может быть отнесен к элементам «вождеской» / «воинской» культуры Боспора конца Античности или самого начала Средневековья.

REFERENCES

A l'aube de France. La Gaule de Constantin à Childéric (1981). Paris: Editions dla Réunion des musées nationaux.

Arrhenius, B. (1985). *Merovingian Garnet Jewellery*. Stockholm: Almqvist & Wiksell.

Biborski, M. (2015). Rzymskie miecze obosieczne z rękojeściami w kształcie głowy orła [Roman Double-Edged Swords with Handles in The Shape of an Eagle's Head]. *Barbaricum*, *11*, 51–64.

Chekalova, A. A. (Ed.). (2001). *Prokopii Kesariiskii. Voina s persami. Voina s vandalami. Tainaia istoriia* [Procopius of Caesarea. The Persian War. The Vandal War. Secret History]. St Petersburg: Aleteia.

Filtzinger, P., Planck, D., & Cämmere, B. (Eds). (1976). *Die Römer in Baden-Württemberg*. Stuttgart: K. Theiss.

Fremersdorf, F. (1953). *Goldschmuck der Völkerwanderungszeit. Ausstellung der Sammlung Diergardt des Römisch-Germanischen Museums Köln*. Köln: Römisch-Germanisches Museum.

Grabar, A. (1966). *L'age d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam*. Paris: Gallimard.

Harhoiu, R. (1994). La Romania all epoca degli Ostrogothi. In *I Goti* (pp. 154–163). Milano: Elecata Lombarda.

Kazanski, M., Mastykova, A., & Périn, P. (2002). Byzance et les royaumes barbares d'Occident au début de l'époque mérovingienne. In J. Tejral (Ed.), *Probleme der frühen Merowingerzeit im Mitteldonauraum* (pp. 159–194). Brno: Archeologický ústav AV ČR Brno.

[15] *Прокопий Кесарийский.* Война с персами. Война с вандалами. Тайная история / пер. с греч., вступ. ст., коммент. А. А. Чекаловой. СПб., 2001. Война с вандалами, I. IV.2–10.

Kürti, B. (1987). Fürstliche Funde der Hunnenzeit aus Szeged-Nagyszéksós. In W. Menghin, T. Springer, & E. Wamers (Eds.), *Germanen, Hunnen und Awaren. Schätze der Völkerwanderungszeit* (pp. 163–170). Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums.

Menghin, W. (1995). Schwerter des Goldgriffspathenhorizonts im Museum für Vor- und Frühgeschichte, Berlin. *Acta Praehistorica et Archaeologica*, *26/27*, 140–192.

Miks, C. (2007). *Studien zur römischen Schwertbewaffnung in der Kaiserzeit. Vol. 1: Text. Vol. 2: Katalog und Tafeln*. Rahden: Verlag Marie Leidorf.

Reinerth, H. (Ed.). (1940). *Vorgeschichte der deutschen Stämme. Germanische Tat und Kultur auf deutschem Boden. Vol. 3: Ostgermanen u. Nordgermanen*. Leipzig: Bibliographisches Institut.

Smirnitskaya, O. A., & Steblin-Kamensky, M. I. (Eds.). (2005). *Mladshaia Edda* [Younger Edda]. St Petersburg: Nauka.

Trever, K. V., & Lukonin, V. G. (1987). *Sasanidskoe serebro. Sobranie Gosudarstvennogo Ermitazha. Khudozhestvennaia kul'tura Irana III–VIII vekov* [Sasanian Silver. Collection of the State Hermitage Museum. The Artistic Culture of Iran of the Third-Eighth Centuries]. Moscow: Iskusstvo.

Казанский Михаил Михайлович
хабилитированный доктор (docteur habilité), ведущий научный сотрудник
Национальный центр научных исследований (CNRS),
исследовательская лаборатория 8167 «Восток и Средиземноморье»,
Коллеж де Франс
52, rue du Cardinal Lemoine,
75231 Paris, France
E-mail: michel.kazanski53@gmail.com

Kazanski, Michel
Dr. Hab. (Archaeology), Leading Researcher
National Centre for Scientific Research (CNRS; UMR-8167 "Orient et Méditerranée"), Collège de France
52, rue du Cardinal Lemoine,
75231 Paris, France
Email: michel.kazanski53@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-0306-0936
ResearcherID: N-9288-2015

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

LIST OF ABBREVIATIONS

АДСВ – Античная древность и средние века

АРАН – Архив Российской Академии наук

БИАС – Бахчисарайский историко-археологический сборник

ВВ – Византийский временник

ВДИ – Вестник древней истории

ГАИМК – Государственная академия истории материальной культуры

ГАСО – Государственный архив Свердловской области

ГМИИ – Государственный Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

ЗООИД – Записки Одесского общества истории и древностей

ЗРВИ – Зборник радова Византолошког института

ИАК – Известия Археологической комиссии

ИИАК– Известия Императорской Археологической комиссии

ИИМК РАН – Институт истории материальной культуры Российской академии наук

ИРАИК – Известия Русского археологического института в Константинополе

ИРАИМК – Известия Российской академии истории материальной культуры

ИТУАК – Известия Таврической ученой архивной комиссии

КСИА – Краткие сообщения Института археологии

МАИЭТ – Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии

НА ИА НАНУ – Научный архив Института археологии Национальной академии наук Украины

ПИФК – Проблемы истории, филологии, культуры

ПС – Палестинский сборник

РА – Российская археология

СА – Советская археология

СВ – Средние века

ТГЭ – Труды Государственного Эрмитажа

ХС – Херсонесский сборник

AFP – Archivum Fratrum Praedicatorum

AHC – Annuarium Historiae Conciliorum

BS – Byzantinoslavica

Byz – Byzantion

CCSG – Corpus Christianorum. Series graeca

DOC – Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection / ed. A. R. Bellinger, Ph. Grierson. Washington D.C. : Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1993.

DOP – Dumbarton Oaks Papers

JNES – Journal of Near Eastern Studies

JÖB – Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik

LBG – Lexikon zur byzantinischen Gräzität, besonders des 9.–12. Jahrhunderts / hrsg. von E. Trapp u. a. Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2001–2017.

LSJ – *Liddell H. G.*, *Scott R. et al*. A Greek-English Lexicon. Oxford : Clarendon Press, 1996.

MGH, AA – Monumenta Germaniae Historica. Auctores antiquissimi

MGH, Ep. – Monumenta Germaniae Historica. Epistolae

OCP – Orientalia Christiana Periodica

PG – Patrologiae Cursus Completus, Series Graeca / ed. J.-B. Migne. Paris : Imprimerie Catholique, 1857–1866. Vol. 1–161.

REArm – Revue des Etudes Armeniennes

REB – Revue des Études Byzantines

RIC – The Roman Imperial Coinage / ed. H. Mattingly, E. A. Sydenham. London : Spink & Son, 1972. Vol. 5.

SBS – Studies in Byzantine Sigillography

SNG – Silloge Nummorum Grecorum. London : British Museum, 1993.