



« Mythes Gadjos, réalités *Travellers* : les *Travellers* de Grande-Bretagne, d'Irlande et d'ailleurs devant et dans la nature ».
GAETAN COGNARD

QUI SONT LES *TRAVELLERS*?

Irish Travellers
Travellers irlandais

Groupe ethnique autochtone d'Irlande aux origines encore débattues, présent dans les Îles Anglo-Celtes depuis plusieurs siècles (11^{ème} siècle?).

Romanichal Travellers / English (Gypsy) Travellers / Scottish Travellers / Welsh Kale

Rroms arrivés en Grande-Bretagne et en Irlande au 15^{ème} siècle.

... à partir de la Renaissance [...] le « côté naturel » [...] de ces populations, les interpellait beaucoup. Elles semblaient isolées dans la forêt et **se distinguaient à peine des plantes et des animaux au milieu desquelles elles vivaient et dont elles tiraient leur subsistance.**

DESCOLA, P. (2019). *Une Écologie des Relations*. CNRS Editions / De Vive Voix (12-14).

**Thomas Gainsborough (1727- 1788):
Landscape with Gipsies (1754) & *Gypsy Encampment, Sunset* (1780).**



Thomas
Gainsborough
(1727- 1788):
*Country Lane with
Gypsies Resting*
(1765)

« indianisation de l'Europe »,
à travers des processus de
« périphérisations
intérieures ».

SIBERTIN-BLANC, G. (2011). *Les Indiens d'Europe*.
[Lignes](#) 2011/2, n° 35 (180-203).



William Webb
(1780-1846):

*Gypsy encampment
near Tamworth,
Staffordshire,
huile sur bois,
1834*



Buffon
(1707-1788)

« La face entière de la Terre
porte aujourd'hui l'empreinte
de la puissance de l'homme ».

**Henri Rousseau
(1844-1910):**

***La Bohémienne
endormie,
(1897).***





Meg Merrilies

A Poem by
John Keats

Illustrations by
John Lechner

... depuis une trentaine d'années, la légende noire est devenue rose. Les Amérindiens d'Amazonie sont devenus **des botanistes hors pair, des pharmacologues, des écologues inspirés**, ce qui, par ailleurs, est tout à fait juste.

DESCOLA, P. (2019). *Une Écologie des Relations*. CNRS Editions / De Vive Voix (12-14).

SWING (Tony Gatlif, 2001)



Leanda, English Traveller

Leanda: We used to do the potato picking but everything is done by machines, now [...] Yeah, Travellers still do wreaths, I make them, at Christmas, we start roughly about the middle of November, to about the middle of December [...] They make the wooden baskets. And we've always liked flower making, we make wreaths for the graves, flowers and stuff... That would never die out, 'cuz everybody wants wreaths, and you can't make them right by machines. You can get a machine to do it, but it takes too long. Five minutes on a wreath is all we need.

Ewa It's also so much more appreciated...

Leanda: It's handmade. That's the thing, a lot of things are handmade, it looks better.



Chaque société a son régime de vérité,
sa « politique générale » de la vérité :
c'est-à-dire les types de discours qu'elle
accueille et fait fonctionner comme
vrais.

FOUCAULT, M. (1976-1988).
Dits et écrits II.
Paris, Gallimard, 2001, coll.
« Quarto », p. 112

Œuvres citées

Essais

- BARTHES, R. (1957). *Mythologies*.
DESCOLA, P. (2019). *Une Écologie des Relations*.
SIBERTIN-BLANC, G. (2011). *Les Indiens d'Europe*.
LUSSAULT, M. (2013). *L'Avènement du Monde. Essai sur l'habitation humaine de la Terre*.
FOUCAULT, M. (1976-1988). *Dits et écrits II*.

Peinture

- GAINSBOROUGH, T. (1754 & 1780). *Landscape with Gipsies & Gypsy Encampment, Sunset*.
WEBB, W. (1834). *Gypsy encampment near Tamworth, Staffordshire (1834)*.
ROUSSEAU, H. (1888). *La Bohémienne endormie*.

Littérature

- SCOTT, W. (1815). *Guy Mannering*.
KEATS, J. (1818). *Meg Merrilies*.
LADY GREGORY (1904). *The Unicorn from the Stars*.
CARR, M. (1998). *By the Bog of Cats*.
HUGHES, L. (1958). "Bad Luck Card", "Gypsy Melodies", "Black Maria", "Ballad of the Gypsy", "Ballad of the Fortune Teller", "Madam and the Fortune Teller".
ARNOLD, M. (1853). *The Scholar-Gipsy*.
LE BAS, D. (2018). *The Stopping Places*.

Films

- OGDEN, P. (2006). *Pavee Lackeen: The Traveller Girl*.
GATLIF, T. (2001). *Swing*.