



**HAL**  
open science

**Figure(s) et mise en crise du discours philosophique :  
l'exemple de l'hypozeuxie dans Corpus de Jean-Luc  
Nancy**

Mathilde Vallespir

► **To cite this version:**

Mathilde Vallespir. Figure(s) et mise en crise du discours philosophique : l'exemple de l'hypozeuxie dans Corpus de Jean-Luc Nancy. Figures du discours et contextualisation, Oct 2013, Nice, France. hal-03476613

**HAL Id: hal-03476613**

**<https://hal.science/hal-03476613v1>**

Submitted on 13 Dec 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Figure(s) et mise en crise du discours philosophique :  
l'exemple de l'hypozeuxie dans *Corpus* de Jean-Luc Nancy

Figure(s) and crisis of the philosophical discourse:  
the example of the hypozeuxis in *Corpus* of Jean-Luc  
Nancy.

Mathilde Vallespir

Université Paris Sorbonne - Paris IV, EA STIH  
mathildevallespir@club-internet.fr

On envisage ici la figure dans le cadre d'un type de discours qui *a priori* s'en méfie, voire l'exclut : le discours philosophique. À la lumière d'un exemple, celui de l'hypozeuxie dans *Corpus* de Jean-Luc Nancy, on mettra en évidence le fait qu'au sein d'un réseau figural complexe, cette figure opère une dé- et une reconfiguration discursive : on montre que, loin de servir d'ornement, loin, plus encore, de servir l'organisation logique du discours, elle porte atteinte à la clef de voûte de ce discours, en affectant son fonctionnement logique, et plus précisément prédicatif. Après avoir décrit le mécanisme dé/reconfigurant de la figure, nous mettons en valeur dans quelle mesure un tel fonctionnement figural, qui redéfinit contextuellement la valeur de la figure, est propre à fabriquer un mode inédit de régime logique philosophique, et témoigne par là d'une mise en crise de la raison philosophique dans le dernier quart du vingtième siècle en France.

The hypozeuxis is here considered in a context that, at first sight, is wary of it, or even expels it: the philosophical discourse. The hypozeuxis will deal as an example to show that in *Corpus* of J.-L. Nancy, among many other rhetorical figures, this one happens to be an operator of a renewing of the philosophical discourse. Indeed, far from being just a discourse ornament or farther, a tool of logical organisation of the discourse, the hypozeuxis is affecting the ground of this discourse: his logical and predicative organisation. After having shown the way the figure works as an operator of renewing of the logical structures of the language, we show how this hypozeuxis'way of working, which redefines his rhetorical value, is building a new way of philosophizing, and attests to the crisis of philosophical reason that happened in the last quarter of the 20th century.

Discours philosophique et rhétorique ne font pas bon ménage. Bien qu'en pratique aucun discours ne soit dénué de rhétoricité<sup>1</sup>, en théorie, la philosophie tient à distance la rhétorique. En effet, la vocation de la philosophie est de dire l'être ; elle est onto-logie ; le langage auquel elle recourt se doit d'être ce langage de l'être, langage de la vérité, et en conséquence, exclut toute rhétorique. Ainsi N. Charbonnel rappelle-t-elle que les « courants dominants » de la philosophie tentent d'évincer les figures, et cite pour exemple Locke qui, dans *l'Essai sur l'entendement humain* de 1690 « demande », au nom de la vérité, « qu'on regarde les termes figurés comme une imperfection et un véritable abus de langage<sup>2</sup> ». Ce langage « transparent » à l'idée, tel qu'il est fantasmé par la philosophie, repose principalement sur deux ressorts : un lexique univoque et une syntaxe logique. C'est à cette dernière que je

---

<sup>1</sup> C'est là le point de vue le plus généralement défendu dans la linguistique actuelle, sortie aujourd'hui d'une pensée de la figuralité comme écart : voir M. Bonhomme, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Champion, 2005, p. 27.

<sup>2</sup> Voir « Métaphore et philosophie moderne », dans *La Métaphore, entre philosophie et rhétorique*, Paris, PUF, 1999, p. 32-61, p. 36-37.

m'intéresserai aujourd'hui. En effet, cette syntaxe du *logos* philosophique répond depuis Platon, comme le souligne M. Meyer<sup>3</sup>, à un modèle : celui de la proposition. C'est cette proposition logique (entendue comme prédication dont le prototype est *S est P*) qui, par sa clôture, permet d'accéder à la vérité univoque de ce qui est. Or, ce modèle propositionnel paraît inébranlable : en effet, pas même l'ample crise de la raison que connut l'Occident au tournant du XX<sup>e</sup> siècle ne fut capable de le remettre en question. C'est en tout cas le point de vue de M. Meyer qui, renvoyant dos à dos Heidegger, Wittgenstein, Sartre et Derrida, développe l'analyse selon laquelle « l'empire [...] du modèle propositionnel se perpétue ainsi dans sa dénégation même<sup>4</sup> ».

L'œuvre de J.-L. Nancy, *Corpus*, me paraît témoigner de la crise de la raison que l'on vient d'évoquer et incarner cette dernière : elle répond en effet à ce double mouvement que M. Meyer prête à cette philosophie de crise, recourant au modèle propositionnel tout en tentant de s'en départir. Au sein de ce travail dialectique opéré sur la langue dans *Corpus*, l'hypozeux a un rôle central à jouer. L'objet de cet article est ainsi de mettre en évidence le fait que cette figure constitue un des opérateurs par lesquels la relation entre *logos* philosophique et rhétorique se redéfinit, ou plus précisément, de décrire la façon dont cette figure affecte le *logos* philosophique, et par là le reconfigure.

## 1. L'hypozeux dans *Corpus*

*Corpus*, qui date de 1992 pour sa première version<sup>5</sup>, est tout arc-bouté sur la phrase rituelle qui, selon Nancy, fonde notre culture occidentale<sup>6</sup> : *hoc est enim corpus meum*. Le livre constitue un vaste commentaire de cette phrase. Son titre latin, au-delà de son aspect strictement citationnel, révèle d'emblée la nature méta-discursive de l'ouvrage.

En effet, l'objet du livre est de mesurer l'atavisme conceptuel pesant sur la conception du corps en Occident, ou pour le dire en d'autres termes, de déconstruire la tradition occidentale chrétienne et en proposer, en même temps, une voie de sortie, par une redéfinition de l'écriture du corps. Le texte de *Corpus*, comme presque tous ceux de J.-L. Nancy, repose sur un réseau figural dense créant des relations et une dynamique logique complexe, à plusieurs niveaux, qui fait appel à différents types de figures, parmi lesquelles des figures lexicales, notamment figure étymologique, mais aussi paronomases<sup>7</sup>, tropes (syllepse et métaphores en particulier), toutes ces figures étant agencées à des figures syntaxiques. Au sein de cet agencement serré, l'hypozeux tient une place de choix.

---

<sup>3</sup> Voir *De la métaphysique à la rhétorique*, Bruxelles, Éd. de l'Université de Bruxelles, 1986, introduction, p. 10.

<sup>4</sup> *Op. cit.*, p. 129-130.

<sup>5</sup> Ce travail prend pour référence l'édition revue et complétée de 2006 (*Corpus*, Paris, Métailié, 2006).

<sup>6</sup> Voir le début de *Corpus*, *op. cit.*, p. 7 : « *Hoc est enim corpus meum* : nous provenons d'une culture dans laquelle cette parole rituelle aura été prononcée, inlassablement, par des millions d'officiants de millions de cultes. Dans cette culture, tous la (re)connaissent, qu'ils soient ou non chrétiens. »

<sup>7</sup> Voir par exemple *op. cit.*, p. 86 : « le corps créé est là, c'est-à-dire *entre* ici et là, abandonné [...] *res*, réel aréal, [...]. Corps seulement posés, pesés d'être seulement posés, et pesants, ouvrant, s'ouvrant leurs lieux ». Le paragraphe, qui comporte initialement une amphibologie (« *entre* » pouvant être tenu pour verbe ou pour préposition), est ici nettement marqué par la paronomase, qui se joue entre les participes « posés »/ « pesés » et avec l'adjectif verbal « pesants », mais aussi entre le latin et le français (« *res* »/ « réel ») ; la figure paraît même ici érigée en principe de progression discursive, comme c'est souvent le cas dans l'œuvre de J.-L. Nancy. Pour la figure étymologique, voir *op. cit.*, p. 29 : « L'ob-jection touche. » On peut lire également dans « touche » une syllepse, le verbe ayant ici à la fois son sens propre et figuré, la suite du texte entretenant cette ambiguïté : « *Ce* corps, *ce* trait, *cette* zone de *ce* corps me touche (touche « mon » corps). Ça me plaît ou ça me déplaît, ça me contrarie ou non, ça m'intrigue ou non, ça me frappe ou ça me laisse indifférent, ça m'excite ou ça me révolse. »

## 1.1. Définition(s) de l'hypozeuxe

Il faudrait ici opérer un travail archéologique sur cette figure inégalement représentée dans les différents traités : absente chez Fontanier, elle se trouve mentionnée comme autre nom possible du parallélisme dans le *Gradus*<sup>8</sup>, et est reversée parfois dans les catégories de figures de construction ou « de juxtaposition » que sont accumulation, épitrochisme, énumération et apposition, comme c'est le cas dans le *Dictionnaire des figures* de N. Ricalens-Pourchot<sup>9</sup>. Elle répond à des descriptions variables, qui supposent un fonctionnement discursif et des fonctions pragmatiques différents. Parmi ces descriptions, on choisira celle qu'en donne G. Molinié<sup>10</sup> qui, dans la perspective d'une rhétorique renouvelée, définit l'hypozeuxe comme une figure de construction reposant sur des « reprises et des parallélismes grammaticaux, de nature morphologique et fonctionnelle<sup>11</sup> ». Il lui confère une « grande efficacité stylistique<sup>12</sup> », sans aller plus avant dans la spécification. Je m'appuierai sur cette définition, en prenant donc pour critère de l'hypozeuxe le fait qu'elle suppose la prise en compte de deux aspects, morphologique et syntaxique ; plus exactement, que le parallélisme syntaxique, qui suppose identité fonctionnelle des éléments appareillés, s'appuie sur une identité morphologique qui peut prendre la forme d'une répétition<sup>13</sup>. C'est cette possible répétition qui engendre d'ailleurs le recouvrement partiel de l'hypozeuxe avec des figures de répétition telles que l'anaphore ou, plus précisément, l'épanaphore<sup>14</sup>. Pour identifier les hypozeuxes, je m'inscrirai dans la conception pragmatique que propose M. Bonhomme, dans laquelle les figures comptent parmi

---

<sup>8</sup> B. Dupriez, *Gradus, les procédés littéraire : dictionnaire*, Paris, Union générale d'éditions, 1983, p. 322.

<sup>9</sup> Voir N. Ricalens-Pourchot, *Dictionnaire des figures de style*, Paris, Armand Colin, 2003, p. 166-167. Les frontières entre ces figures demanderaient peut-être à être précisées : ainsi, l'énumération et l'accumulation sont toutes deux définies comme « liste de mots de même nature et de même fonction » ; elles s'opposent toutefois par le fait que « ces mots n'appartiennent pas à un même ensemble » pour la première, quand c'est au contraire le cas pour la seconde. Si une telle opposition paraît elle-même contestable, du fait de la faible définition de la notion d'ensemble (dont on comprend qu'elle est sémantique), elle l'est plus encore au vu des exemples donnés : entre « [...] et là se fait entendre un perpétuel piétinement, caquètement, mugissement, beuglement, bêlement, meuglement, grondement, rognonnement, mâchonnement, broutement des moutons et des porcs et des vaches à démarche pesante » (p. 167, exemple emprunté à Joyce, cité par ailleurs par Dupriez, *Gradus, op. cit.*, p. 21) et « Je veux aller quérir la justice et faire donner la question à toute ma maison : à servantes, à valets, à fils, à filles et à moi-même », la différence paraît mince, seul le domaine sémantique d'emprunt des lexies étant un peu plus étroit dans le second exemple que dans le premier. Mais plus instable encore paraît le critère d'identification de l'épitrochisme et sa distinction avec les précédentes figures, comme sa définition permet de le mesurer : « accumulation de mots ou syntagmes expressifs, souvent assez brefs. Ex : Don Fernand, dans sa province, est oisif, ignorant, médisant, querelleur, fourbe, intempérant, impertinent » (p. 167). Si l'exemple recourt à une autre catégorie que le nom, celle de l'adjectif, la structure répond à la définition des deux précédentes figures, tous les éléments accumulés répondant à une nature et une fonction identiques, l'expressivité particulière de la série n'étant pas véritablement perceptible, encore moins propre à constituer un critère de spécification de la figure.

<sup>10</sup> On opposera à ce point de vue sur la figure celui d'H. Morier, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1961, p. 548-549, qui en fait une figure d'ajout : « figure par laquelle on adjoint, à chacun des termes d'une énumération, des éléments seconds (verbe, adverbe, épithète, complément, proposition), de manière à maintenir un parallélisme dans la construction de la phrase. » Il cantonne l'hypozeuxe dans un rôle esthétique, la figure ayant pour vocation de « rétablir l'équilibre » de la phrase, en s'en référant à la théorie dix-huitiémiste des figures : « En France, les théoriciens du XVIII<sup>e</sup> siècle se sont plus d'une fois préoccupés de ces problèmes, avec l'assentiment de l'Académie française ; il ne faut pas oublier, en effet, que l'Académie est plutôt formée d'écrivains que de linguistes ; et comme ils sont chargés d'établir les normes de la pure langue française, il s'ensuit que leurs soucis d'écrivains et d'esthètes de la langue se sont infiltrés dans la grammaire sous forme de préceptes où l'euphonie, l'eurythmie et l'expressivité jouent un rôle indéniable. »

<sup>11</sup> G. Molinié, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, p. 169.

<sup>12</sup> *Ibid.*

<sup>13</sup> Voir l'exemple choisi par G. Molinié, *ibid.* : « Du feu, j'ai tisonné les braises. De l'eau, j'ai retiré les spaghettis. D'elle, je me suis occupé, comme d'une princesse dans son palais, à croire qu'il en allait de ma tête. »

L'hypozeuxe est ici fondée sur la reprise du groupe prépositionnel, impliquant la répétition de la préposition « de » sous des morphologies différentes selon qu'elle apparaît telle quelle (« de l'eau »), qu'elle est amalgamée à l'article défini masculin (« du »), ou qu'elle subit une élision devant voyelle (« d'elle »).

leurs critères constitutifs l'effet qu'elles produisent : en effet, « pour être totalement réalisées et fonctionnelles », elles « ont besoin d'être construites *au niveau de leur réception*<sup>15</sup> ». Elles seront de plus structurellement tenues pour des schèmes discursifs, de sorte que c'est leur saillance particulière qui nous permettra de les identifier comme telles<sup>16</sup>.

## 1.2. Configurations

*Corpus* est saturé de ce type de structures, dont l'emploi échappe au système du fait de la variété importante des formes qu'elle prend. Si cette quantité d'occurrences décourage d'établir un relevé complet des hypozeuxes de l'œuvre, il est toutefois possible d'en dresser une typologie. Quatre paramètres sont à prendre en compte dans cette fin : tout d'abord, la nature morphosyntaxique du site (foyer) de la figure : on trouve essentiellement dans l'œuvre des groupes nominaux (nom déterminé, non déterminé), des groupes prépositionnels et des propositions. Puis, la nature quantitative du parallélisme : en effet, si le parallélisme comporte une limite basse, dans la mesure où il doit au moins compter deux éléments, il ne comporte pas de limite haute : la construction en parallèle est ainsi de droit infinie, l'hypozeuxe pouvant alors se radicaliser en énumération. Ensuite, c'est la fonction des éléments mis en parallèle qui doit être prise en compte. Cette dernière est propre à recouvrir un quatrième et dernier niveau d'analyse : la relation de ces éléments à la structure logique du texte. On s'interrogera donc ici sur le rôle que joue au sein de la structure propositionnelle le syntagme mis en parallèle : il peut s'agir du thème de la prédication, du prédicat, ou de toute la prédication, la figure n'étant nullement contrainte à cet égard. Toutes ces possibilités sont d'ailleurs représentées dans *Corpus*.

Sur l'ensemble des occurrences identifiées dans l'œuvre, deux tendances se dégagent. D'une part, une prédilection pour les hypozeuxes portant sur le prédicat, comme c'est le cas dans cet exemple : « [...] le corps est [**le monde** non impénétrable, [**le monde** qui n'est pas d'abord soumis à la compacité de l'espace<sup>17</sup>. » D'autre part, une tendance à l'énumération, c'est-à-dire à une hypozeuxe comportant un nombre élevé d'éléments mis en parallèle. On citera ainsi une hypozeuxe à quatre éléments : « *Corpus* [**comme** un bout d'os, [**comme** [[**un** caillou, [[**un** grave, [[**un** gravier qui tombe à pic<sup>18</sup> ».

La figure procède ici d'une double duplication, et se joue sur deux niveaux syntaxiques distincts : le groupe prépositionnel [comme X] puis, au sein du groupe prépositionnel, au niveau de la séquence de la préposition, la structure impliquant donc une anaphore de « comme » puis de l'article indéfini « un ». Mais le texte comporte des hypozeuxes impliquant bien plus d'éléments :

Hoc est enim : ce monde-ci, ci-gisant, avec [**sa** chlorophylle, [**sa** galaxie solaire, [**ses** roches métamorphiques, [**ses** protons, [**sa** double hélice désoxyribonucléique, [**son** nombre d'Avogadro, [**sa** dérive des continents, [**ses** dinosaures, [**sa** couche d'ozone, [les rayures de son zèbre, [**sa** bête humaine, [le nez de Cléopâtre, [le nombre de pétales de la marguerite, [le spectre de l'arc-en-ciel, [la manière de Rubens, [la peau du serpent python, [la figure que fait André sur cette photo du 16 janvier, [ce brin d'herbe et cette vache qui le broute, et [la nuance de l'iris de l'œil de qui lit ce mot, ici et maintenant<sup>19</sup> ?

<sup>14</sup> On remarquera que l'exemple donné par G. Molinié ne peut être véritablement rabattu sur une anaphore ou épanaphore, du fait de la variation morphologique de la préposition.

<sup>15</sup> M. Bonhomme, *op. cit.*, p. 31.

<sup>16</sup> *Op. cit.*, p. 39 : « [...] produire une figure, c'est engendrer une structure saillante (et non plus anormale ou déviante, comme pour les théories de l'écart) qui se manifeste par un épaissement de la substance langagière dans certaines séquences discursives. »

<sup>17</sup> *Corpus*, *op. cit.*, p. 27. On note, dans cet exemple et les suivants, le début des syntagmes mis en parallèle par un crochet, simple ou double selon le niveau syntaxique, et en gras, les éléments du syntagme qui sont répétés.

<sup>18</sup> *Op. cit.*, p. 21.

<sup>19</sup> *Op. cit.*, p. 31.

L'hypozeuxe est si développée qu'il n'y a plus lieu ici de décompter les éléments qu'elle comporte. Nous reviendrons sur l'analyse de cette occurrence, mais cette bascule de l'hypozeuxe en énumération n'est pas exceptionnelle dans *Corpus*, où abonde ce type de structures<sup>20</sup>.

### 1.3. Fonctions pragmatiques

Au-delà de cette caractérisation formelle, on peut s'interroger sur les fonctions pragmatiques à attribuer à la figure. L'hypozeuxe semble ici être essentiellement dotée de deux fonctions : esthétique bien sûr, mais au-delà et fréquemment, « cognitive<sup>21</sup> ». Elle joue alors le rôle traditionnellement attribué aux figures d'outil de structuration de l'argumentation<sup>22</sup>. C'est le cas pour l'occurrence suivante :

[...] et cette limite est le corps, [**non pas comme** une pure et simple extériorité au sens, [**non pas comme** on ne sait quelle « matière » intacte, intouchable, [...], [**non pas** donc, pour finir [[**comme** le corps, mais bien [[comme LE CORPS DU SENS<sup>23</sup>.

La reprise lexicale met en valeur le parallélisme syntaxique et fonctionnel des groupes prépositionnels, articulés par la triple itération de la négation, elle-même soulignée par le redoublement du terme négatif (« non pas »). Cette hypozeuxe complexe sert ainsi de lit à une structure logique oppositive (articulée par l'association de l'outil négatif « non pas » à l'adverbe adversatif « mais ») ; le parallélisme à trois éléments de la protase permet de faire attendre et par là de mettre d'autant plus en valeur la chute logique, qui constitue l'apodose de la phrase.

Bien que fondamentale, cette fonction cognitive de l'hypozeuxe est loin d'être spécifique à son fonctionnement au sein de *Corpus* ; et se cantonner dans ses limites supposerait d'affaiblir la portée de cette figure dans l'écriture de Nancy. Il ne faudrait en effet pas négliger la situation discursive pragmatique qui est celle de ce texte et les attentes qu'elle implique. *Corpus* relève ainsi d'un type de discours, le discours philosophique, qui dispose des attentes autant qu'il se construit par rapport à elles. Parmi celles-ci, il en est une centrale : que le texte réponde à cette vocation ontologique évoquée en introduction comme le fait du texte philosophique, qu'il soit ainsi ce « langage de l'être » que ce dernier se fixe pour fin.

## 2. hypozeuxe et prédication : altération de la proposition

### 2.1. Hypozeuxe et prédicat

*Corpus*, dans une certaine mesure, répond à une telle attente. L'ambition onto-logique de ce discours est évidente, et les énoncés correspondant à la forme canonique d'un tel langage

---

<sup>20</sup> Voir par exemple *op. cit.*, p. 93 : « Les corps écotechniques sont un autre genre de créatures, pressées de toutes parts, de toutes masses en elles-mêmes, à travers elles et entre elles, branchées, échographiées, radiographiées, les unes à travers les autres, communiquant leurs résonances nucléaires, contrôlant leurs déficits, s'ajustant sur leurs défaillances, appareillant leurs handicaps, leurs trisomies, leurs muscles fondus, leurs synapses effondrées, de toutes parts accolées, collées, mêlées, infiltrées par milliards de corps dont pas un seul ne tient en équilibre sur *un* corps, tous glissants, ouverts, répandus, greffés, échangés. », ou p. 87 : « Corpus de pesée d'une matière, de sa masse, de sa pulpe, de son grain, de sa béance, de son môle, de sa molécule, de sa tourbe, de son trouble, de sa turgescence, de sa fibre, de son jus, de son invagination, de son volume, de sa pointe, de sa tombée, de sa viande, de sa concrétion, de sa pâte, de sa cristallinité, de sa crispation, de son spasme, de sa fumée, de son nœud, de son dénouement, de son tissu, de sa demeure, de son désordre, de sa blessure, de sa douleur de sa promiscuité, de son odeur, de son jour, de son goût, de son timbre, de sa résolution, de son haut et bas, droite et gauche, de son acidité, de son essoufflement, de son balancement, de sa dissociation, de sa résolution, de sa raison... », mais aussi, entre autres, p. 89, 91, 100.

<sup>21</sup> M. Bonhomme, *op. cit.*, p. 172. (fonction que l'auteur prête à la répétition anaphorique, sur laquelle s'appuie l'hypozeuxe, à laquelle il prête la vocation de « mise en relief du message transmis »).

<sup>22</sup> *Ibid.*

<sup>23</sup> *Corpus, op. cit.*, p. 24.

de l'être, et donc au modèle propositionnel précédemment évoqué, sont légion. C'est le cas par exemple de l'énoncé initial du livre (« *hoc est enim corpus meum*<sup>24</sup> »), mais on en relèverait de nombreux autres exemples, tels que « L'égoïté est une signification (nécessaire) d'*ego* », « [...] l'amour est le toucher de l'ouvert », « l'aréalité est l'*ens realissimum* » et « La masse est l'épaisseur<sup>25</sup> », ou, sous forme négative : « la réalité n'est pas à voir » ou « Un *corpus* n'est pas un discours<sup>26</sup> ». Or, cette structure propositionnelle, déjà *per se* infléchie, notamment par des structures recourant à la médiation du pronom démonstratif<sup>27</sup>, dont on connaît le pouvoir brouillant<sup>28</sup>, se trouve précisément affectée par l'hypozeuxie, et en particulier par les deux structures caractéristiques que j'ai évoquées tout à l'heure : l'hypozeuxie portant sur le prédicat et l'hypozeuxie énumérative, ces deux profils de figure concordant souvent.

Tout d'abord, l'hypozeuxie affectant le prédicat prend très souvent la forme de l'alternative niée, telle « [...] le corps n'est ni signifiant, ni signifié », ou « Les corps de notre monde ne sont ni sains, ni malades<sup>29</sup> ». Le modèle propositionnel *S est P* devient donc ici *S n'est ni X, ni Y*, dans le cas d'une hypozeuxie minimale, avec cette particularité que X et Y, les deux prédicats niés, se trouvent entretenir une relation d'opposition, qui repose sur une relation lexicale d'antonymie entre ces termes. Parce qu'ils expriment ainsi une impossibilité logique, ces énoncés mettent en péril le principe logique fondamental de non contradiction.

Au-delà, la structure de l'hypozeuxie énumérative me paraît peut-être plus caractéristique encore de l'écriture de J.-L. Nancy. Au *S est P* de la logique formelle se substitue alors, *via* l'hypozeuxie, un *S est A, B, C, D ... n*. Une telle configuration paraît avoir un double effet. Tout d'abord, elle paraît ici retourner, ou inverser, le fonctionnement structurel logique attendu de l'hypozeuxie : en effet, si le parallélisme, on l'a vu, a un pouvoir structurant (ce qui permet à la figure d'être dotée de la fonction cognitive évoquée *supra*), sa prolifération ne peut que perdre le lecteur. Loin de jouer son rôle de guide, repère ou jalon, il fonctionne alors au contraire comme opérateur de déstructuration. De plus, d'un point de vue logique, cette démultiplication du prédicat altère l'unité conceptuelle du sujet posé.

## 2.2. Du *logos* au catalogue

C'est ce que l'on peut mesurer en revenant à l'exemple radical cité plus haut<sup>30</sup> :

Hoc est enim : ce monde-ci, ci-gisant, avec [**sa** chlorophylle, [**sa** galaxie solaire, [**ses** roches métamorphiques, [**ses** protons, [**sa** double hélice désoxyribonucléique, [**son** nombre d'Avogadro, [**sa** dérive des continents, [**ses** dinosaures, [**sa** couche d'ozone, [les rayures de son zèbre, [**sa** bête humaine, [le nez de Cléopâtre, [le nombre de pétales de la marguerite, [le spectre de l'arc-en-ciel, [la manière de Rubens, [la peau du serpent python, [la figure que fait André sur cette photo du 16 janvier, [ce brin d'herbe et cette vache qui le broute, et [la nuance de l'iris de l'œil de qui lit ce mot, ici et maintenant<sup>31</sup> ?

Ici l'énumération repose sur une hypozeuxie dont le parallélisme syntaxique s'appuie sur la reprise morphosyntaxique du déterminant possessif (« sa chlorophylle, sa galaxie, son nombre d'Avogadro » *etc.*) puis de l'article défini<sup>32</sup>. Certes, comme le rappelle M. Meyer, il est un

<sup>24</sup> *Op. cit.*, p. 7.

<sup>25</sup> *Op. cit.*, respectivement, p. 26-27, 28, 39, 82.

<sup>26</sup> *Op. cit.*, respectivement p. 41 et 46.

<sup>27</sup> C'est le cas pour la dislocation avec reprise anaphorique opérée par le pronom démonstratif, du type X, c'est Y comme c'est le cas dans *Corpus, op. cit.*, p. 24 : « *Le corps du sens* n'est en rien l'incarnation de l'idéalité du « sens » : c'est au contraire la fin de cette idéalité, la fin du sens [...] ».

<sup>28</sup> Voir P. Le Goffic, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993, p. 144, qui évoque « l'effet [...] de déplacement, d'écran », produit quand l'anaphore d'un nom est opérée par le démonstratif.

<sup>29</sup> Respectivement, p. 24 et 93.

<sup>30</sup> Voir A.b.

<sup>31</sup> *Corpus, op. cit.*, p. 31.

<sup>32</sup> On a mis en gras les déterminants possessifs et en italiques les articles définis.

lieu, au sein de la proposition logique, qui peut accueillir le multiple : le prédicat<sup>33</sup>. Pour autant, cette multiplicité a des conditions : que le principe de non contradiction soit respecté entre les prédicats, et qu'une cohérence suffisante régisse leur juxtaposition. Ceci suppose, d'un point de vue linguistique, une compatibilité sémantique entre les lexies jouant le rôle de prédicat. Si ces principes ne sont pas respectés, la multiplicité ne peut que remettre en cause l'unité conceptuelle du sujet qu'a précisément vocation à construire la proposition : elle fait ainsi obstacle à la fabrication même de cette unité. Dans l'exemple que l'on vient de donner, l'ensemble des prédicats se substitue au « corpus meum » de la formule consacrée. Ce parcours de prédicats opère ainsi un repli sur la *deixis*, comme le suggèrent les formes initiales de démonstratifs à valeur déictique (« ce monde-ci, ci-gisant »). Les éléments juxtaposés ensuite sont hétéroclites, et on peut s'interroger sur le principe propre à régir une telle hétérogénéité. Quelle serait ici la catégorie englobante, ou, en termes lexicaux, l'hyperonyme de l'ensemble ? Même la catégorie la plus englobante qui soit, celle de *l'être*, paraît insuffisamment étendue, comme le point d'interrogation final le laisse à penser. Ainsi, celui-ci, qui inscrit la phrase tout entière dans une modalité interrogative, suppose que soit suspendue la valeur de vérité de la proposition. La catégorie de *l'être*, loin d'être posée ici, se trouve donc à la fois grevée par la *deixis* et le multiple et maintenue dans un suspens hypothétique<sup>34</sup>. L'hypozeuxie énumérative met en œuvre dans l'écriture même du texte le changement de paradigme appelé de ses vœux par Nancy quelques dizaines de pages plus loin : « il faudrait un *corpus*, un catalogue au lieu d'un *logos*, l'énumération d'un *logos* empirique<sup>35</sup> ». En se muant en dire du monde, l'hypozeuxie vient ainsi opérer cette mutation du *logos* en catalogue.

## Reconfigurer le logos philosophique : le Toucher de Jean-Luc Nancy

Ainsi, dans *Corpus*, l'hypozeuxie a valeur exemplaire parmi les figures par la façon dont elle se configure dans la langue de ce texte et dont par là-même elle reconfigure le type de discours dans lequel elle s'inscrit, le discours philosophique, en altérant le modèle propositionnel propre à une tradition philosophique issue de Platon. Dans sa polyfonctionnalité, au-delà d'autres possibles fonctions que la figure peut prendre, elle révèle ici tout particulièrement une fonction sémiotique, à la fois déconstructrice et reconstructrice. En effet, la figure rhétorique fonctionne ici contre le *logos* philosophique, elle le déconstruit en altérant son fondement logique, la propositionnalité. Au sein du langage, Jean-Luc Nancy fait ainsi travailler le rhétorique contre le logique. Mais cette destruction/déconstruction fonctionne comme le revers d'une reconstruction : car le philosophe fabrique la possibilité d'une nouvelle raison philosophique ; il façonne une nouvelle langue philosophique qui configure par là une nouvelle pensée, qui est aussi une nouvelle logique. Cette langue a vocation de répondre à une poétique que le philosophe appelle, dans *Corpus* même, « le toucher » ; puisque le corps ou *corpus*, comme nous le dit Nancy, échappe au langage (« de là

<sup>33</sup> C'est là d'ailleurs ce qui oppose la logique platonicienne et aristotélicienne : voir M. Meyer, *Principia rhetorica. Une théorie générale de l'argumentation*, Paris, Fayard, 2008, p. 28 : « L'être est un comme *sujet* et multiple comme *prédicat* : la codification de la structure de la proposition est née. Tout énoncé aura nécessairement la forme *S est P*. »

<sup>34</sup> On trouve, un peu auparavant dans le texte, une autre « solution » rhétorique pour rendre compte de cette ouverture non totalisable, sous la forme d'une énumération ouverte sur une aposiopèse : « Autrui sera d'abord venu, du plus loin, du plus écarté, dans un corpus de traits qui finit par s'identifier à « lui » – et qui pourtant reste en lui-même inidentifiable : car ces traits sont tous étrangers les uns aux autres, ce bras avec ce menton, ces poils avec ces hanches, et cette voix, et cet.....tous faisant corps et disloqués ensemble. » (*op. cit.*, p. 30). Les points de suspension, forme graphique de l'aposiopèse, manifestent ainsi l'impossibilité de circonscrire Autrui par le langage.

<sup>35</sup> *Corpus*, *op. cit.*, p. 47.



qu'il n'est pas possible d'écrire au corps, ou d'écrire le corps<sup>36</sup> », écrit Nancy), il faut fabriquer une langue capable de le « toucher ». Le travail de l'hypozeux dont j'ai essayé de rendre compte ici doit donc être réinscrit dans un travail rhétorique et linguistique plus large de la langue, dont la vocation est de reconfigurer le *logos* philosophique pour parvenir à ce « toucher ». Plus largement encore, une telle démarche (qui consiste en l'utilisation des pouvoirs rhétoriques de la langue contre la logique formelle, ce en toute conscience, en érigeant même cette démarche en principe d'écriture<sup>37</sup>), doit, je crois, être tenue pour symptomatique de l'écriture d'une certaine philosophie de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle<sup>38</sup>, et en particulier celle qui a été appelée « pensée 1968<sup>39</sup> ». L'exemple de *Corpus* de Nancy permet de mesurer à quel point cette crise traversée par la raison en ce siècle est à entendre non comme une destruction mais comme une mutation propre à disposer les conditions de nouveaux modes de pensée.

---

<sup>36</sup> *Op. cit.*, p. 21.

<sup>37</sup> Ce travail de la langue, pour trouver le corps au-delà du *logos* mais dans le langage, est présenté par exemple dans *Corpus*, *op. cit.*, p. 20 : « (Si j'écris, je fais des effets de sens – je place tête, ventre et queue – et je m'écarte donc des corps. *Mais justement* : il faut ça, il faut une mesure infinie, toujours retracée de cet écart. L'excription passe par l'écriture – et certainement pas par des extases de la chair ou du sens. Il faut donc écrire, depuis ce corps que nous n'avons pas, et que nous ne sommes pas non plus : mais où l'être est excrit. [...]) » Le langage du corps est donc à trouver dans cet écart du corps à lui-même que suppose « l'excription ». Celle-ci implique à son tour une écriture envisagée comme lieu de travail du *logos* par le rhétorique, dont nous avons mis en évidence un aspect dans cet article.

<sup>38</sup> Voir également à cet égard M. Vallespir « Peut-on penser un style de la déconstruction ? La question du "style Derrida" », *Style, langue, société*, É. Bordas (dir.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, sous presse, et « La métaphore dans *Éperons* de Derrida : figure et dé-figuration », intervention proposée dans le cadre de la journée d'étude « Lire Derrida. Autour d'*Éperons. Les styles de Nietzsche* », organisée par D. Maingueneau et M. Vallespir, 8 février 2014, Université Paris Sorbonne (Paris IV), à paraître.

<sup>39</sup> Par ses détracteurs en particulier : voir L. Ferry A. Renaut, *La Pensée 68 : essai sur l'anti-humanisme contemporain*, Paris, Gallimard, 1988.