



HAL
open science

L'échelle du paradoxe ou la contextualisation au centre du jugement de figuralité

Agathe Mezzadri

► **To cite this version:**

Agathe Mezzadri. L'échelle du paradoxe ou la contextualisation au centre du jugement de figuralité. Figures du discours et contextualisation, Oct 2013, Nice, France. hal-03471276

HAL Id: hal-03471276

<https://hal.science/hal-03471276v1>

Submitted on 8 Dec 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

L'échelle du paradoxe ou la contextualisation au centre du jugement de figuralité

Paradox and contextualization: an essential link to be considered as a figure of speech

Agathe Mezzadri

Marge, CEDFL, Université Jean Moulin-Lyon 3
agathemezzadri@gmail.com

Les approches taxinomiques et hors-contexte ont instauré un doute récurrent sur la figuralité du paradoxe. Dans la perspective des figures du discours, non seulement le paradoxe trouve aisément sa place mais il devient un épiphénomène révélateur de la nécessité de penser les figures en contexte : figural et discursif. Son étude soulève, à cet égard, deux problématiques plus larges. D'une part, l'élaboration de l'échelle du paradoxe montre à quel point la théorie figurale ne peut ignorer l'hybridité constitutive de certaines figures. D'autre part, la mise au jour de l'amputation du contexte discursif dans la formalisation du paradoxe suggère une éventuelle dissimilation entre les plans esthétique et linguistique. Il s'agit donc moins d'évincer le paradoxe de l'univers figural que de problématiser l'univers figural à l'aune de ses spécificités.

Taxonomic and context-ignorant approaches have created a recurring doubt about considering paradox as a figure of speech. In the field of recent pragmatic theories, not only its figural nature is no longer questioned but the paradox becomes a revealing epiphenomenon of the need to think the figures in both figural and discursive contexts. Its study raises in this regard, two broader issues. On the one hand, the development of the scale of paradox shows how the figural theory cannot ignore the constitutive hybridity of some figures. On the other hand, the necessary amputation of the discursive context to speak of a paradox suggests a possible dissimilation between aesthetics and linguistics. Therefore, studying paradox does not oust it from the figural universe. On the contrary, its characteristics problematize the figural universe.

Le paradoxe peut-il être une figure ? C'est la question que soulève Jean-Claude Margolin pour y répondre par la négative : « Le paradoxe est au service de la rhétorique et de la dialectique, ou se situe à leur intersection : il ne saurait être considéré comme une figure (au sens classique) de la seule rhétorique »¹. C'est ce « sens classique » que nous nous proposons d'interroger dans la perspective des travaux pragmatiques de Marc Bonhomme où la figure du discours est une « forme discursive marquée, libre et mesurable qui renforce le rendement des énoncés »². Cette définition nous intéresse particulièrement dans la mesure où elle associe technicité, expressivité stylistique et contextualisation dans le jugement de figuralité.

Quels sont, au préalable, les arguments pour écarter le paradoxe de l'univers figural « classique » et en faire un concept trouvant sa réalisation formelle dans d'autres figures ? Jean-Claude Margolin s'appuie sur sa supposée absence des rhétoriques depuis l'Antiquité, son manque de « critères *formels et objectifs* » (Margolin 1988 : 7), le caractère fluctuant de la notion de *doxa* ainsi qu'une proximité problématique avec l'oxymore.

Mais en conservant cette perspective « classique », on s'aperçoit que la démonstration prend appui sur un examen partiel des rhétoriques antiques, de la notion de *doxa* et du modèle linguistique du paradoxe. Tout d'abord, une recherche approfondie révèle l'existence d'au moins deux figures antiques du paradoxe. La première, macrostructurale, se trouve chez les

¹ MARGOLIN, Jean-Claude, « Le paradoxe est-il une figure de rhétorique ? », dans *Nouvelle revue du seizième siècle*, n°6, 1988, p. 14.

² BONHOMME Marc, *Les figures clés du discours*, Paris, Le Seuil, 1998, p. 7.

traducteurs d'Hermagoras et Aristote dans les cinq « figures de la controverse » du genre judiciaire³. Il suffit de considérer, à l'instar du Pseudo-Augustin ou de Fortunatianus d'une part, de Françoise Douay-Soublin, d'autre part, que ces *skhēmata* correspondent bien à des *figurae*⁴ latines et à nos « figures »⁵. La *paradoxon skhēma* choque la conception de la justice de l'audience. La seconde, microstructurale, correspond, elle, à une surprise due à l'emploi d'un mot parce qu'il est familier, forgé sur un autre mot ou employé de façon inadaptée par rapport au contexte. Démétrios⁶ et Cicéron⁷ reprennent cette définition remontant au moins à Aristote⁸ sans lui attribuer le terme « paradoxe ». Mais surtout, deux auteurs latins tardifs - Julius Rufinianus et Isidore de Séville - sans doute jamais évoqués parce que non traduits - l'attachent, eux, au mot « paradoxe » et aux « figures de mots »⁹. Le deuxième argument de non-figuralité du paradoxe repose sur la bisémie de la *doxa*. Toutefois, que la *doxa* soit rationnelle (logique commune) ou sociale (opinion commune), elle peut toujours se définir comme une vérité apparente : apparente parce qu'évidente dans un cas, parce que circulant sans preuve dans l'autre. Elle n'empêche donc pas la conceptualisation du paradoxe¹⁰ que nous définissons univoquement sur le plan référentiel comme la « contradiction d'une vérité apparente »¹¹, ouvrant la voie à une modélisation linguistique unique sur le plan formel. La formalisation du paradoxe constitue, en effet, le troisième problème soulevé par l'approche classique. A cet égard, une matrice a été proposée par Marion Carel et Oswald Ducrot :

Sont « paradoxaux » un enchaînement d'énoncés, un énoncé ou un mot, qui réalisent, de façon interne, un aspect argumentatif A DONC (resp. POURTANT) B, alors que la signification « intrinsèque » de A ne comporte pas cet aspect et, en outre, comporte l'aspect A POURTANT (resp. DONC) B¹².

Nous retrouvons bien, dans ce schème, le concept de vérité apparente dans la « signification 'intrinsèque' » qui peut correspondre à la *doxa* des juges ou à la suite attendue de la phrase des définitions antiques. Les principaux problèmes posés par l'approche taxinomique semblent alors se résoudre aisément. Néanmoins, d'autres questions attachées au jugement de figuralité du paradoxe demeurent : sa taille, ses manifestations syntaxico-lexicales ainsi que ses rapports

³ *Endoxon skhēma, amphídoxon skhēma, paradoxon skhēma, ádoxon skhēma* et *dusparakoloutheton skhēma*. LAUSBERG Henrich, [Handbuch der literarischen Rhetorik, München, 1960], *Handbook of literary rhetoric, A foundation for Literary Study*, Brill, Leiden, Boston, Köln, 1998, §64.3, p. 31-37.

⁴ PSEUDO AUGUSTIN, *De Rhetorica, quae supersunt* et FORTUNATIANUS, *Artis rhetorica liber III*, dans HALM Carolus, *Rhetores latini minores, ex codicibus maximam partem primum adhibitis*, [Leipzig, 1863], repub. Frankfurt-am-Mein, Minerva, 1964, [désormais RLM], p. 147 et p. 109. Leurs traductions par *figurae materiariae* s'opposent à celles de *Genera causarum* dans la *Rhétorique à C. Herennius* et le *De Inventio* de Cicéron (qui y parle aussi de *qualitates*) et *modi causarum* chez Sulpicius Victor. Victorinus soulève le problème de traduire par « genre de cause » dans son commentaire du *De Inventione*.

⁵ Il s'agit, pour elle, de « figures d'invention » contrairement aux « figures d'élocution ». DOUAY-SOUBLIN Françoise, « Une forme temporaire de la parole de combat : la controverse et ses 'figures' antiques et médiévales », dans *Polémique et rhétorique de l'antiquité à nos jours*, ALBERT Luce et NICOLAS Loïc (dir.), De Boeck Duculot, Paris, 2010, p. 413.

⁶ DEMETRIOS, *Du Style [Peri Hermèneias ; traduit en latin De Elocutione]*, Texte établi et traduit par Pierre Chiron, [1993], Paris, Les Belles Lettres, 2002, p. 43-44.

⁷ CICERON, *De L'Orateur [De oratore]*, texte établi par Henri Bornecque, et traduit par Edmond Courbaud et Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, Livre III [1930], 1971, LIV, 207, p. 85 à 86.

⁸ ARISTOTE, *La Rhétorique*, Texte établi et traduit par Médéric Dufour, quatrième tirage, avec un complément bibliographique d'André Wartelle, Paris, « Les Belles Lettres », Livre III : 1989 [Première édition 1973], 1412 a, 26 à 32, p. 69.

⁹ JULIUS RUFINIANUS, *De Figuris sententiarum et elocutionis liber. De schematis lexeos. De Schematis Dianoeas*, ISIDORE de Séville, *Originum libro secundo capita quae sunt de rhetorica*, chapitre « De figuris verborum et sententiarum » dans HALM Carolus, *op. cit.*, p. 46 et p. 505-522.

¹⁰ Néanmoins, ne pas oublier que la bipartition fondatrice permet de préciser les relevés d'occurrences en analysant des « énoncés sémantiquement paradoxaux » et des « énoncés culturellement paradoxaux ». BRUXELLES Sylvie, DUCROT Oswald et RACCAH Pierre-Yves, « Argumentation and the lexical topical fields », *Journal of Pragmatics*, 24:1/2, 1995, p. 107-108.

¹¹ Il s'agit d'une précision de la définition comme « contre-vérité » de Marc Bonhomme dans *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Champion, 2005, p. 56.

¹² CAREL Marion et DUCROT Oswald, « Les propriétés linguistiques du paradoxe : paradoxe et négation », *Langue française*, n°123, 1999, p. 27.

avec d'autres figures comme l'oxymore ou le paradoxisme. Sur ces points, seule l'approche des figures du discours permet une réflexion cohérente. Bien plus, la notion de contextualisation qui lui est attachée¹³ nous permet de considérer le paradoxe, non pas comme une figure problématique mais comme un parangon de figure du discours. Cette contextualisation s'avère, en effet, essentielle dans deux domaines : l'interaction avec les autres figures, d'une part, la précision du schème linguistique du paradoxe, d'autre part.

1. L'échelle du paradoxe, un contexte d'hybridation figurale

Le paradoxe se distingue par des empanns extrêmement divers qui ont amené les manuels à ne pas l'envisager comme une figure, ou uniquement de façon microstructurale, comme une figure de mots nommée parfois « paradoxisme » ou « antilogie »¹⁴, ou, à l'inverse, uniquement de façon macrostructurale, comme une figure de pensée¹⁵. En effet, accepter les différentes tailles du paradoxe, c'est remettre en question la fameuse opposition héritée de la *Rhétorique à Herennius*¹⁶ et fondatrice de nombreuses approches taxinomiques. Pourtant, c'est bien ignorer l'une ou l'autre de ses facettes que de le faire. Pour Ducrot et Carel, l'expression paradoxale peut porter sur « un mot, un syntagme, ou un discours » (Carel & Ducrot 1999 : 6) et même un « un énoncé ou un enchaînement d'énoncés » (Carel & Ducrot 1999 : 27). Mariana Tutescu, quant à elle, propose d'étudier son « échelle ». Mais si elle ne dépasse pas le stade de la séquence paradoxale (qu'elle nomme paradoxe filé), nous proposons de l'étendre au texte et même au hors-texte, dans le cadre propice des figures du discours.

A l'origine, le mot paradoxal suit les exemples de « masochiste » et de « casse-cou »¹⁷. En montant dans l'échelle, le syntagme paradoxal se confond parfois avec l'oxymore comme le « torrent immobile » de Paul Claudel¹⁸. Puis vient la proposition paradoxale, celle qui adopte explicitement les dimensions de la formulation en DONC ou POURTANT : « J'aime assez mon amant pour renoncer à lui »¹⁹, autrement dit « J'aime DONC je quitte » au lieu de « J'aime POURTANT je quitte ». Au-delà de la proposition paradoxale, l'enchaînement de plusieurs paradoxes peut nous amener à la séquence paradoxale. L'échelle s'étend même au texte paradoxal, dans la célèbre *Lettre sur la comète* de Pierre Bayle qui développe le paradoxe de l'athée vertueux²⁰ ou encore l'éloge paradoxal que Marc Bonhomme évoque comme figure (Bonhomme 1998 : 82). Le schème atteint, enfin, à la théorie paradoxale, en dehors des limites du texte: la doctrine du pur amour de Fénelon, par exemple, qui parcourt son œuvre. Le problème face à la *doxa* (culturelle) de l'époque incarnée par Bossuet peut se formuler ainsi : « œuvres DONC salut » à quoi Fénelon répond « œuvres POURTANT non salut ».

¹³ Il s'agit de la « forte polarisation fonctionnelle » ou renforcement du « rendement des énoncés » de la figure du discours, autrement dit, l'interaction positive entre la figure et son contexte.

¹⁴ RICALENS POURCHOT Nicole, *Dictionnaire des figures de style*, Paris, Armand Colin, 2003. GORP Hendrik Van et alii, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Champion, 2001, p. 349. BERGEZ Daniel, GERAUD Violaine et ROBRIEUX Jean-Jacques, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris, Dunod, 1994, p. 284.

¹⁵ Henri Suhamy classe le paradoxe dans son chapitre « Les figures de pensée ». Voir *Les Figures de style*, [1981], Paris, PUF, Linguistique nouvelle, 2013, p. 108-117. Avec sa propre terminologie, Georges Molinié traite le paradoxe avec l'antithèse, considérant le premier comme macrostructural et la seconde comme microstructurale : *Éléments de stylistique française*, Paris, PUF, collection « Linguistique nouvelle », 2011, p. 95.

¹⁶ *Rhétorique à C. Herennius*, *op.cit.*, p. 148-149. Selon Guy Achard, elle pourrait bien remonter aux Stoïciens. Elle a été en tout cas reprise par Cicéron, Quintilien et Rufinian jusqu'à bon nombre de manuels contemporains.

¹⁷ CAREL Marion et DUCROT Oswald : « Le problème du paradoxe dans une sémantique argumentative », *Langue française*, n°123, 1999, p. 6-26.

¹⁸ CLAUDEL Paul, *L'œil écoute* [1946], dans *Œuvres en prose*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1965, p. 263. Exemple emprunté à Michael Riffaterre, « Paradoxe et présupposition », dans LANDHEER Ronald et SMITH Paul J. (dir.), *Le paradoxe en linguistique et en littérature*, Genève, Droz, 1996, p. 152.

¹⁹ Atalide dans *Bajazet*, Acte III, scène 1. Exemple emprunté à Marion Carel et Oswald Ducrot, *art. cit.*, p. 23.

²⁰ BAYLE Pierre, [1682-1683], *Pensées diverses sur la comète*, Paris, GF, 2007.

Précisons que nous ne parlons pas de registre paradoxal pour ces empanns maximaux dans la perspective de Marc Bonhomme. En effet, il semble difficile d'identifier un « macro-acte illocutoire »²¹ systématique. S'il s'agit souvent de choquer ou déstabiliser l'auditoire, ce n'est évidemment pas la visée des paradoxes mystiques dont la fonction est davantage cognitive ou émotive et moins centrée sur le destinataire.

Enfin, cette conception semble conforme à la perspective aristotélicienne puisque les cinq occurrences du terme dans *La Rhétorique* dessinent un parcours allant du « mot inattendu » que l'on a évoqué, à la conclusion paradoxale d'un enthymème²², à la sentence paradoxale²³ (déjà dans la *Rhétorique à Alexandre*²⁴), au discours tout entier de l'adversaire que, par conséquent, l'on interroge²⁵ et enfin à l'affaire paradoxale précédemment analysée.

Ainsi, l'échelle du paradoxe se laisse appréhender comme une figure du discours unique par l'identification d'un même schème bien « mesurable »²⁶ et en cohérence avec l'héritage antique. Mais ce qui nous semble éminemment intéressant, ce sont les « variations libres » qui font de cette matrice linguistique un contexte figural inédit. Loin d'être uniquement « permises », ces variations semblent inévitables comme le suggère d'emblée le cas de la séquence paradoxale :

Quand je dis de l'être infini qu'il est l'être simplement, sans rien ajouter, j'ai tout dit. Sa différence, c'est de n'en avoir point. Le mot d'infini, que j'ai ajouté, ne lui donne rien d'effectif. C'est un terme presque superflu, que je donne à la coutume [...]²⁷.

Le paradoxe ici consiste dans le fait de dire « je définis une entité (Dieu) DONC je ne lui attribue aucune qualité » s'opposant à une *doxa* qui serait « je définis une entité POURTANT je ne lui attribue aucune qualité ». On remarque alors de nombreuses manifestations de ce paradoxe séquentiel : par exemple, « sans rien ajouter, j'ai tout dit », où se mêlent parallélisme antonymique, antithèse et proposition paradoxale (« rien dire DONC tout dire » contre la *doxa* « rien dire DONC dire rien »). Ailleurs, l'antanaclase rejoint la proposition paradoxale (« Quand je dis de l'être infini qu'il est l'être simplement »). On peut évoquer encore une autre proposition paradoxale (« Sa différence, c'est de n'en avoir point ») ou encore la référence à la *doxa* dans la « coutume ». Ainsi, le paradoxe se mêle à d'autres procédés, les engendre mais aussi repose sur eux.

Mais loin de l'éloigner du domaine figural, cette ambiguïté l'y inscrit pleinement. Marc Bonhomme consacre, en effet, un numéro de la revue *Semen* à cette caractéristique « prépondérante » voire « fondamentale »²⁸ même si non systématique des figures du discours. L'une des dimensions de cette ambiguïté est métalinguistique. Elle concerne l'« épineux problème de la relativité et de la gradualité des figures, qu'il s'agisse de leur statut ou de leur catégorisation », autrement dit : le jugement de figuralité. En effet, une saillance

²¹ Cf. « L'interaction entre figuralité et registres discursifs », Marc Bonhomme, colloque *Figures du discours et contextualisation*, 3-5 octobre 2013. Le registre est défini comme un « macro-acte illocutoire » correspondant à un certain nombre de stylèmes tonaux récurrents (« canevas scriptural ») eux-mêmes s'illustrant dans des stylèmes spécifiques choisis par l'auteur (procédés et figures). Ainsi, l'ironie est aussi classée parmi les figures et non les registres.

²² ARISTOTE, *op. cit.*, Livre II, [1931], 1991, 1399a, 30 à 35, p. 122.

²³ *Ibid.*, 1394b, 7 à 11 & 27 à 34, p. 107-108.

²⁴ PSEUDO-ARISTOTE, *Rhétorique à Alexandre* [IV^{ème} siècle avant J.-C.], texte établi et traduit par Pierre Chiron, Professeur à l'université Paris XII, Paris, Les Belles Lettres, 2002, 1430 b, p. 47-48.

²⁵ ARISTOTE, *op.cit.*, Livre III, 1419a, 12, p. 94.

²⁶ Récapitulation de la définition des *Figures clés du discours* par Marc Bonhomme dans un court essai en ligne : « Figures du discours ou figure de style ? Essai de clarification »

<http://www2.unine.ch/repository/default/content/sites/lfs2010/files/shared/abstracts/BONHOMME.pdf>

²⁷ FENELON, *Démonstration*, OC, tome I, p. 69. OC désigne désormais l'édition de Paris des Œuvres complètes de Fénelon : *Œuvres complètes de Fénelon*, Paris, Méquignon junior et J. Leroux [puis] J. Leroux et Jouby, 1848-1852, 10 volumes. Les références aux ouvrages utiliseront les habituelles abréviations : *Télémaque* pour *Les Aventures de Télémaque*, *Démonstration* pour *Démonstration de l'existence de Dieu*, etc.

²⁸ BONHOMME, Marc, « Présentation », *Semen*, n°15, *Revue de sémio-linguistique des textes et discours*, 2001-2, *Figures du discours et ambiguïté*, coordonné par Marc Bonhomme, Presses Universitaires Franco-Comtoises, Besançon, 2002, p. 9.

donnée peut être perçue ou non comme une figure²⁹ mais aussi comme telle ou telle figure tout à la fois (Bonhomme 2002 : 13) car « une même figure peut être simultanément antithétique, paradoxale, méaleptique... » (Bonhomme 2002 : 57). Ainsi, la figure est en elle-même un contexte d'hybridation figurale.

Ce qui est éminemment intéressant avec le paradoxe, c'est le caractère pré-discursif, pour ne pas dire essentiel, de cette hybridité. Notre procédé pose, en effet, ce problème dès sa conceptualisation théorique quand d'autres ne le soulèveront qu'en discours. On peut convoquer, à cet égard, la forte proximité du paradoxe avec certaines figures, notamment le paradoxisme et l'oxymore. Mais oxymore et paradoxe semblent indémêlables sur le plan théorique³⁰ quand le terme paradoxisme se révèle peu opportun³¹. Nous pensons plutôt que c'est la diversité de ses emfans qui fait de l'échelle du paradoxe un contexte propice à l'hybridité figurale, notre séquence paradoxale précédente se réalisant dans différentes figures dont celle, justement, de la proposition paradoxale.

Il convient de préciser, à cet égard, que l'interaction se produit dès les étapes minimales de l'échelle du paradoxe : le syntagme et la proposition. Que ce soit sous sa forme verbale - « se défier de soi-même » - ou nominale - « la défiance de soi-même », le syntagme récurrent des *Aventures de Télémaque*³², des ouvrages spirituels³³ et de la correspondance³⁴ de Fénelon se laisse envisager comme un lieu d'interaction figurale. En effet, la complémentation réalise une métaphore (faisant passer le sémantisme du verbe du domaine des relations humaines à celui de la lutte intérieure), une antithèse (entre extériorité et intériorité) et un énoncé culturellement paradoxal (la suite doxale attendue : « soi-même DONC confiance » ou encore « soi-même POURTANT défiance » étant remplacée par « soi-même DONC défiance »). De la même manière, la proposition est aussi un lieu d'oscillation entre, par exemple, paradoxe et antanaclase (« on ne veut plus les vertus comme vertus »³⁵), paradoxe, polyptote et parallélisme (« Je ne puis connaître l'infini que par une connaissance finie »³⁶) ou encore paradoxe, antimétabole, réduplication et chiasme (« Ne peut-on pas craindre de s'être trompé, sans s'être trompé en effet ? »³⁷).

Ainsi, si la perspective des figures du discours accueille favorablement l'échelle du paradoxe, c'est en y accentuant une dimension prépondérante. Par son originalité structurale,

²⁹ Marc Bonhomme prend l'exemple de l'hyperbate, figure, procédé grammatical ou antifigure selon les théoriciens.

³⁰ En effet, le premier théoricien à introduire notre figure dans un manuel français parle de « Tour de Paradoxe », mais reproduit le terme grec *oxymoron* en marge de son développement tandis que son exemple cicéronien développe peut-être ce qui serait plus volontiers qualifié aujourd'hui d'antithèse ! CREVIER Jean-Baptiste-Louis, *Rhétorique française par M. Crevier*, Paris, Saillant et Desaint, 1765, p. 255-256. Il semble, en effet, bien délicat de séparer les phénomènes. Michael Riffaterre et Catherine Fromilhague établissent que le paradoxe se distingue de l'oxymore par son incapacité à réconcilier les deux antonymes qu'il rapproche quand Henri Morier, tout au contraire, le considère « moins brutal » que l'oxymore. Adopter l'une ou l'autre de ces perspectives, renvoie, quoi qu'il en soit, le jugement de figuralité à l'analyse, en contexte, du lecteur.

³¹ Cette figure demeure peu investie par les analyses littéraires et entendue dans des sens sensiblement différents par les théoriciens. À partir d'une « figure de pensée » de Beauzée reprise dans une « figure de mots » par Fontanier, soit le paradoxisme est un synonyme superfétatoire de paradoxe (MAZALEYRAT Jean et MOLINIE Georges, *Vocabulaire de la stylistique*, Paris, PUF, 1989, p. 251), soit une figure de mots quand le paradoxe est une figure de pensée mais selon une conception étrange où il s'agit simplement d'une antithèse que l'on nomme paradoxisme alors même qu'une infinité d'autres procédés servent des paradoxes sans être renommés pour autant (GORP Hendrik Van, *et alii*, *Ibid.*, BONHOMME Marc, *Ibid.*), soit, comme l'équivalent figural du paradoxe qui serait, lui, un concept, relançant un débat entre fond et forme, idée et réalisation formelle qui ne correspond pas à notre perspective où, justement, la figure du discours n'est pas un simple écart ou ornement mais associe une saillance à une expressivité en contexte (MORIER Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, [1961], PUF, Paris, 1998, p. 863-866. RICARENS-POURCHOT Nicole, *Ibid.* Index français de LAUSBERG Henrich, *Ibid.*).

³² OC, tome VI, p. 400.

³³ *Lettres sur l'autorité de l'Eglise*, OC, tome I, p. 211 ; *Instructions sur la morale*, OC, tome VI, p. 86.

³⁴ Lettre XCII. à l'abbé de Salignac [10 décembre 1710], OC, tome VII, p. 437.

³⁵ *Réponse à la Relation sur le quietisme*, OC, tome III, p. 24.

³⁶ *Lettres sur la religion*, « Lettre II au duc d'Orléans » [1713], OC, tome I, p. 105.

³⁷ *Réponse à la Relation sur le quietisme*, OC, tome III, p. 17.

la figure devient dès son approche théorique un contexte d'hybridation figurale majeure. Dans une tout autre perspective, le contexte du paradoxe est à envisager comme une composante essentielle de sa figuralité : sans amputation d'un élément de contexte, le paradoxe n'existe pas.

2. Une nécessaire amputation du contexte discursif : paradoxe, pseudo-paradoxe et style paradoxal

Voltaire rappelle la nécessité du contexte pour les limites maximales de l'échelle du paradoxe, par exemple le « livre » : « Il fallut que Bayle écrivît contre le préjugé vulgaire un livre fameux, que les progrès de la raison ont rendu aujourd'hui moins piquant qu'il ne l'était alors »³⁸. Depuis, toutes les approches descriptives ont insisté sur le rôle du contexte dans le caractère éphémère et conjoncturel de ces paradoxes aux larges emfans. Toutefois, il nous semble important de rappeler que cette caractéristique ne se limite pas à la macrostructure des textes, œuvres ou théories paradoxaux, bien au contraire.

Déjà, chez Aristote, le lien consubstantiel entre paradoxe microstructural et contextualisation apparaît. Dans le passage de *La Rhétorique* consacré aux enthymèmes, le rhéteur suggère que c'est une abstraction du contexte qui les rend paradoxaux :

[...] par exemple, une femme ayant renversé sous elle son propre fils à force de l'embrasser, on crut qu'elle faisait l'amour avec le jeune homme ; la cause expliquée, la suspicion disparut³⁹.

Sachant que l'enthymème est un syllogisme tronqué parce que la majeure, doxale, est connue de tous, le paradoxe mis en valeur ici apparaît comme son symétrique inverse : une proposition, inconnue de tous, est à rétablir. C'est pourquoi, nous proposons d'identifier dans l'amputation d'un élément de contexte une caractéristique nécessaire du véritable paradoxe linguistique. Nous utiliserons la notion de « microcontexte implicite » de Michael Riffaterre :

Le paradoxe [...] frappe sans avertir. Il est donc impossible de l'opposer à un microcontexte verbal explicite. Comme la transgression est néanmoins perçue, j'en conclus que le lecteur la perçoit en fonction d'un microcontexte implicite : la transgression se manifeste par rapport à ce que les mots ne disent pas mais qu'ils infèrent nécessairement, c'est-à-dire par rapport à leurs présuppositions (Riffaterre 1996 : 151).

Toutefois, ces « présuppositions » correspondent à la suite doxale attendue et contrecarrée que nous avons analysée dans le modèle de Carel et Ducrot, pas à l'élément de contexte à rétablir selon Aristote. Nous ajoutons donc que la résolution du paradoxe, ce qui l'éloigne de la simple contradiction comme dans les exemples aristotéliens, repose sur un deuxième « microcontexte implicite ». Sans ce caractère suggestif, la résolution du paradoxe est donnée par le texte, autorisant donc des lectures non paradoxales. Une citation tirée de *La Démonstration de l'existence de Dieu* permet de l'expliquer :

Que les hommes accoutumés à méditer les vérités abstraites, et à remonter aux premiers principes, connaissent la Divinité par son idée ; c'est un chemin sûr pour arriver à la source de toute vérité. Mais *plus ce chemin est droit et court, plus il est rude, et inaccessible au commun des hommes* [qui dépendent de leur imagination]. C'est une démonstration si simple, qu'elle échappe par sa simplicité aux esprits incapables des opérations purement intellectuelles. Plus cette voie de trouver le premier Etre est parfaite, moins il y a d'esprits capables de la suivre⁴⁰.

Nous pourrions aisément conserver le passage en italiques pour le faire figurer au chapitre « paradoxe » d'un manuel ou dictionnaire. Nous illustrerions alors sa dimension polyphonique⁴¹ dans laquelle la matrice de Carel et Ducrot est appliquée à une pluralité d'énonciateurs. En effet, l'énonciateur (E1) qui correspond à la norme, qu'elle soit issue de

³⁸ VOLTAIRE, *Le Siècle de Louis XIV*, chapitre XXXI, « Des Sciences », dans *Œuvres historiques*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1957, p. 1001. Il s'agit des *Pensées sur la comète* de Bayle [1683].

³⁹ ARISTOTE, *op. cit.*, Livre II, 1400 a, 24 à 31, p. 125.

⁴⁰ *Démonstration*, OC, tome I, p. 1.

⁴¹ TUTESCU Mariana, « Paradoxe, univers de croyance et pertinence argumentative », dans *Le paradoxe en linguistique et en littérature*, Droz, Genève, 1996, p. 79-82.

croyances ou du sémantisme des mots, ouvre un monde potentiel (M1), extension du monde tel qu'il est (M0). Dans (M1), à la proposition « plus ce chemin est droit et court » répond la consécution doxale « plus il est aisé au commun des hommes », « microcontexte implicite » ou « présupposition » de Riffaterre. Mais cette attente est contrecarrée par un énonciateur (E2) qui soutient la thèse contraire dans un univers de croyance *contrefactuel* (M2). (E2) donne alors pour VRAIE une proposition qui, dans (M0), est admise pour FAUSSE : « plus il est rude, et inaccessible au commun des hommes ».

Apparaît, en outre et surtout, un troisième énonciateur, générateur d'un troisième univers de croyance (M3) et responsable de la signification implicite. Ce tiers résout le paradoxe en rétablissant un deuxième élément de « microcontexte implicite », à savoir que la ligne droite est difficile uniquement pour le « commun des hommes », c'est-à-dire les non philosophes dont la pensée spirituelle emprunte les détours de l'imagination. Ainsi, le paradoxe est bien un énoncé polyphonique mais qui engage nécessairement le lecteur dans deux et non pas un seul moment de co-énonciation reposant sur les implicites du texte : l'identification d'une suite doxale implicite et contrecarrée, d'abord, la résolution de cette contradiction par le rétablissement d'un élément de contexte aussi implicite, ensuite.

C'est dans cette perspective que le paradoxe est d'autant plus rigoureux linguistiquement que le deuxième microcontexte (celui qui permet de lever la contradiction de la *doxa*) demeure effectivement implicite, totalement abstrait, comme chez Aristote. Dans notre exemple, le troisième énonciateur (E3) apparaît entre les crochets : donné par le texte, il est simplement *remarqué* mais pas *rétabli* par le lecteur. Si mettre au jour un mécanisme de mouvement paradoxal relève bien de la compétence du lecteur, seul le premier microcontexte (la *doxa* contrecarrée) demeure un véritable implicite du texte. Du point de vue théorique, nous parlerons plus volontiers de pseudo-paradoxe⁴² pour ces formes engageant moins le lecteur dans la co-énonciation que les véritables mécanismes à double microcontexte implicite comme l'exemple suivant :

Un homme peut raisonner avec un autre homme, mais avec Dieu il n'y a qu'à prier, qu'à s'humilier, qu'à écouter, qu'à se taire, qu'à suivre aveuglément. *Ce sacrifice de notre raison est le seul usage que nous puissions faire de notre raison même*, qui est faible et bornée. Il faut que tout cède quand la raison suprême décide⁴³.

Dans cette citation, le paradoxe repose sur l'équivalence entre « seul usage » et « sacrifice » ou énoncé en DONC : « exploiter un élément (la raison) DONC le détruire ». Accentué par la négation exceptive, la répétition du mot « raison » et l'adjectif de l'ipséité « même », il indique une contradiction totale : la seule façon de bien réfléchir est de ne le faire pas. Et si les allusions cotextuelles mettent sur la voie d'une résolution de cette erreur apparente, elles ne la fournissent pas explicitement. Il revient alors au lecteur de donner un caractère déterminatif à la subordonnée relative « qui est faible et bornée » et de la confronter à la raison divine qualifiée hyperboliquement de « suprême », sur le modèle de la première phrase qui oppose les relations entre différentes raisons humaines, d'une part, et entre raison humaine et raison divine, d'autre part. En conférant tous ses présupposés à la sentence finale (« Il faut que tout cède quand la raison suprême décide »), il peut alors postuler un transfert de l'homme vers Dieu, justifiant l'amuïssement de ses facultés de pensée comme seule action possible. En effet, loin d'empêcher la réflexion de l'homme, le sacrifice de sa raison lui ouvre, au contraire, la voie à la plus extraordinaire des facultés de raisonnement : celle de Dieu. Ce microcontexte étant bien implicite, il sollicite largement l'acte de co-énonciation, raison pour laquelle l'énoncé est strictement paradoxal. Mais l'impression de paradoxe est-elle toujours corrélée à sa rigueur linguistique ?

Sur ce point, la question de la compétence du lecteur intervient grandement. Surtout, il semble possible d'identifier une dissimilation des axes de la linguistique et de la stylistique. En effet, certains pseudo-paradoxes stylistiquement très forts, notamment ceux s'hybridant avec des figures d'opposition binaire, sont davantage activés comme paradoxaux que d'autres

⁴² CAREL Marion et DUCROT Oswald, « Le problème du paradoxe [...] », *art. cit.*, p. 25.

⁴³ *Lettres Sur L'autorité De L'église*, lettre I, OC, tome I, p. 202.

linguistiquement plus précis comme « Cette valise est légère, Jean ne pourra pas la porter » (Bruxelles, Ducrot & Raccah 1995 : 107-108). Et même, le paradoxe linguistique peut s'affaiblir à mesure que le style paradoxal augmente. Un pseudo-paradoxe tiré des *Dialogues des morts* de Fénelon le suggère :

Quand on sait goûter ces plaisirs simples de la pure nature, ils ne s'usent jamais, et on n'en manque point ; mais quand on les méprise, *on a beau être riche et puissant, on manque de tout*, [car on ne peut jouir de rien]⁴⁴.

Dans cet exemple, le troisième énonciateur (E3) constitue une voix du texte fournissant le deuxième « microcontexte » entre crochets : le fait de « ne jouir de rien » explique en quoi l'on peut être « riche et puissant » et « manquer de tout ». Pourtant, la valeur stylistique du paradoxe semble justement renforcée par la présence de cette proposition. En effet, le parallélisme « manquer de tout / jouir de rien » et l'antithèse entre « tout » et « rien » accentuent l'effet de paradoxe en même temps qu'ils constituent l'élément de sa résolution. On voit donc ici se dessiner une nuance nette entre les axes de la linguistique et de l'esthétique où, proportionnellement, la force stylistique du paradoxe, sa qualité de figure *de style*, augmente à mesure que le paradoxe s'éloigne de sa modélisation linguistique, de son marquage formel comme figure *du discours*. C'est dans cet ordre d'idées que Marc Bonhomme évoque la distinction des deux plans et, partant, celle des figures *du discours* et des figures *de style* :

Les « figures du discours » deviennent des « figures de style » lorsque diverses spécifications s'exercent sur leurs paramètres linguistiques de base. D'un côté, il faut que leurs variations libres manifestent une réelle créativité verbale, source d'opacification du sens, vis-à-vis de l'arrière-plan standardisé de la langue. D'un autre côté, il convient que leurs schèmes saillants s'avèrent quelque part remarquables [...]. En somme, le passage d'une figure du discours à une figure de style suppose le saut qualitatif du linguistique dans la sphère plus large de l'esthétique⁴⁵.

Ainsi, par le contexte d'hybridation figurale qu'elle constitue, l'échelle du paradoxe peut se doter d'une rentabilité esthétique inédite dans l'univers des figures de style. Mais la « créativité » et « l'opacification du sens » ainsi renforcées peuvent amoindrir, non pas le sentiment « remarquable » de leurs « schèmes saillants » mais leur rigueur linguistique.

C'est précisément cette nécessité du contexte et ses enjeux révélateurs d'une approche plus générale des figures qu'il nous a semblé important de souligner en soulevant la question récurrente de la figuralité du paradoxe. La perspective des *figures du discours* nous a permis de résoudre un certain nombre de problèmes attachés au paradoxe par l'identification d'un schème matriciel, typique, mesurable mais permettant les variations et fortement polarisant pour s'opposer à une vérité apparente. Mais en retour, les spécificités du paradoxe permettent de rappeler deux problématiques fondamentales qui rendent nécessaires une analyse des figures du discours en contexte : l'ambiguïté figurale, d'une part, la nuance entre rigueur de la théorie linguistique et activation d'une expressivité stylistique, d'autre part.

⁴⁴ *Dialogues des morts*, XXVIII. « Denys l'ancien et Diogène », OC, tome VI, p. 271-272.

⁴⁵ BONHOMME Marc, *art. cit.* (en ligne).