ANABASES

Traditions et Réceptions de l'Antiquité

N° 34
2021

L'empire tardif était-il coercitif ? *Los estudios sobre la República romana en España, Francia, Italia y Alemania* Heine, Delacroix et l'Antiquité *Échos de l'Énéide chez Cendrars* La *sophrosyne* dei Greci

ANABASES
Traditions et Réceptions de l'Antiquité
Revue de l'équipe de recherche E.R.A.S.M.E.
Université Toulouse-Jean Jaurès (UT2J)

Anabases dispose d'un Comité de lecture international. Chaque article envoyé à la rédaction est soumis, une fois anonymisé, à l'expertise de deux spécialistes qui rendent un rapport écrit. Les deux rapports anonymisés sont transmis à l'auteur qui tient compte des observations en vue de la publication.

Comité scientifique

Florence Bouchet (Université Toulouse-Jean Jaurès : Littérature médiévale)
Pierre Vesperini (cnrs : Histoire et philosophie)
Renaud Gagné (Université de Cambridge : Littérature et religion dans l'Antiquité grecque)
Federico Santangelo (Newcastle University : Histoire du monde romain, histoire des études classiques)
Charlotte Ribeyrol (Paris IV Sorbonne Université/Oxford : Littérature britannique du XIXe siècle)
Martina Treu (Univeristé IULM Milan : Litteratures anciennes, histoire du théâtre classique)
Lucie Claire (Université de Picardie Jules Verne : Littérature latine de la Renaissance et héritage classique)
François de Callataÿ (Université libre de Bruxelles : Numismatique et réception de l'Antiquité)
Gloria Mora Rodriguez (Universidad Autónoma de Madrid : Histoire de l'archéologie et réception de l'Antiquité)
Jean-François Cottier (Université de Paris Diderot : Langue et littérature latines)
Suzanne Marchand (State University of Louisiana: Histoire moderne et réception de l'Antiquité, histoire des savoirs)
Damien Agut (cnrs Nanterre : Histoire de l'Egypte au 1er millénaire av. J.-C.)
Marc-Antoine Kaeser (Université de Neuchâtel/Laténium : Histoire et représentations de la Préhistoire)
Brigitte Lion (Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne : Histoire ancienne de la Mésopotamie)
Hédi Dridi (Université de Neuchâtel : Histoire et historiographie de l'Afrique du Nord ancienne Monde punique, histoire de l'archéologie)

Comité de Rédaction

Clément Bertau-Courbières, Corinne Bonnet, Laurent bricault, Clément Bur, Adeline Grand-Clément, Anne-Hélène Klinger-Dollé, Véronique Krings, Thibaud Lanfranchi, Pascal Payen, Grégory Reimond, Sarah Rey, Catherine Valenti, Noémie Villacèque

Éditeur responsable

Clément Bur

Éditrice adjointe

Catherine Valenti

Sites web

http://plh.univ-tlse2.fr
OpenEdition : https://journals.openedition.org/anabases/

Abonnement et vente au numéro

Éditions De Boccard - 4, rue de Lanneau - 75005 Paris
info@deboccard.com - www.deboccard.com
Tél. : 0033/(0)143260037 - Fax : 0033/(0)143548583

ANABASES

Traditions et Réceptions de l'Antiquité

N° 34
2021

E.R.A.S.M.E.
Université Toulouse - Jean Jaurès

Sommaire

N° 34 - 2021

Historiographie

Sylvain Destephen
L'Empire romain tardif était-il coercitif ?
Un débat allemand depuis le XIXe siècle II

Carlos Martinez Carrasco
Estructura social de una ciudad romano-nabatea a través de la epigrafía:
Zoora entre los siglos IV-V d.C. 29

Dossier dirigé par Cristina Rosillo-López

Los estudios sobre la República romana en la actualidad en España,
Francia, Italia y Alemania 47

Cristina Rosillo-López
Introducción 49

Martin Jehne
Die politische Kultur der römischen Republik
in der deutschen Forschung 53

Frédéric Hurlet
L'état des recherches actuelles sur la République romaine en France
(et en Belgique) : les six dernières décennies (1960-2021) 75

Elisabetta Todisco
Per una rassegna degli studi sulla politica repubblicana in Italia
nell'ultimo quinquennio (2014-2019) 99

Cristina Rosillo-López y Francisco Pina Polo
Los estudios sobre la República romana en España (s. XX y XXI) 129

Traditions du patrimoine antique

Marianna Charitonidou
Le voyage en Grèce des pensionnaires de la Villa Médicis au XIXe siècle : la perception des monuments antiques entre architecture et archéologie . 147

Lucien Calvié
1830 : *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix, Heine, le philhellénisme et l'Antiquité 167

Élisabeth Buchet
Échos de l'Énéide chez Cendrars : présence de Virgile dans le chapitre « Gênes » de *Bourlinguer* 181

Archéologie des savoirs

Mathilde Jaccard
De Déjanire à Vénus : à propos du réemploi d'un modèle en faux antique étrusque 197

Actualités et débats

Tiphaine Annabelle Besnard & Giuseppe Indino
Fabio Viale et les métamorphoses du marbre. *Échanges avec un sculpteur sur marbre à l'occasion de son exposition* Truly *(Pietrasanta, juin-octobre 2020)* 215

Relire les classiques

Daniela Bonanno & Nicola Cusumano
La *sophrosyne* dei Greci. Due saggi di L. Gernet a confronto : L. Gernet, « La préhistoire d'une vertu morale : la "tempérance" chez les Grecs » (in *Les Grecs sans miracle,* a cura di R. Di Donato, Parigi, 1983, 48-57) ; L. Gernet, « Thucydide et l'histoire » (in *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 20/3 (1965), 570-575) 229

Louis Gernet
La préhistoire d'une vertu morale : la "tempérance" chez les Grecs 241

Louis Gernet
Thucydide et l'histoire 251

L'atelier de l'histoire : chantiers historiographiques

Atelier « L'Antiquité au musée » (11) (coordonné par Adeline Grand-Clément)

Laurent Bricault
Le Mystère Mithra. Plongée au cœur d'un culte romain 259

Atelier « Antiquités numériques » n°4 (coordonné par Élodie Guillon)

Céline Bohnert
L'édition numérique des *Mythologiae libri decem* de Natale Conti sur la plate-forme EMAN : un aperçu 263

Comptes rendus

Sophie Basch
Souvenir des Dardanelles. Les céramiques de Çanakkale, des fouilles de Schliemann au japonisme (C. Bonnet) 273

Jonas Borsch, Olivier Gengler, et Mischa Meier (éds.)
Die Weltchronik des Johannes Malalas im Kontext spätantiker Memorialkultur (C. Barthel) 274

Wim Broekaert, Elena Köstner et Christian Rollinger (éds.)
The Ties that Bind. Ancient Politics and Network Research (C. Dutrey) 276

Maarten De Pourcq, Nathalie de Haan et David Rijser (éds.)
Framing Classical Reception Studies. Different Perspectives on a Developing Field (M. Scapin) 279

Barbara Furlotti
Antiquities in Motion : From Excavation Sites to Renaissance Collections (C. Landrea) 281

Silvia Giorcelli Bersani et Filippo Carlà-Uhink (éds.)
Monsieur le Professeur… Correspondances italiennes 1853-1888. Theodor Mommsen, Carlo, Domenico, Vincenzo Promis (D. Dana) 283

Christian Jacob
Faut-il prendre les Deipnosophistes au sérieux ? (C. Evrard) 285

Annelies Lannoy
Alfred Loisy and the Making of History of Religions. A Study of the Development of Comparative Religion in the Early 20th century (G. G. Stroumsa) 287

Annelies Lannoy, Corinne Bonnet et Danny Praet (éds.)
« Mon cher Mithra ». La correspondance entre Franz Cumont et Alfred Loisy (P. Foro) 289

Jonatan Pérez Mostazo
Lustrando las raíces. Antigüedad vasca, política e identidades en el siglo xix (G. Reimond) 290

Anna Peterson
Laughter on the fringes. The Reception of Old Comedy in the Imperial Greek World (A. Ballabriga) 293

Résumés 297

Index 305

L'atelier de l'histoire : chantiers historiographiques

Antiquités numériques (4)

L'édition numérique des *Mythologiae libri decem* de Natale Conti sur la plate-forme EMAN : un aperçu

Céline Bohnert

> [L]es penseurs de la Renaissance nous ont appris à mettre notre culture en perspective, à confronter nos coutumes et nos croyances avec celles d'autres temps et d'autres lieux. En un mot, ils ont créé les outils de ce qu'on pourrait appeler une technique du dépaysement[1].

Claude Lévi-Strauss définit ici un premier âge de l'humanisme, caractérisé par le recours aux textes et aux monuments, à défaut d'un lien direct avec l'altérité en rapport avec laquelle il s'élabore, l'Antiquité gréco-romaine. Au moment où l'humanisme de l'ère numérique cherche à se penser[2] et où il tend parfois à se définir par ses outils, les « techniques du dépaysement » élaborées par les savants de la Renaissance trouvent une actualité renouvelée. Pour autant, elles résistent au lecteur contemporain, confronté à leur étrangeté : leurs fondements épistémologiques diffèrent radicalement des nôtres. C'est en quoi elles fournissent un outil heuristique fécond pour comprendre les mutations contemporaines de l'humanisme et des humanités.

Publiée pour la première fois à Venise en 1567, la *Mythologie* (ou *Mythologiae libri decem*) de Natale Conti (1520-c. 1582) est l'un des fruits de ces techniques. Elle retient l'attention pour plusieurs raisons. Elle est la dernière des mythographies renaissantes. Tributaire de ses prédécesseurs qu'il pille abondamment, Conti formule d'une nouvelle manière les questions associées à la mythologie païenne, en articulant l'approche anthropologique et l'allégorie, qu'il développe essentiellement sur le plan de la philosophie naturelle et de la morale. Ainsi la *Mythologie* couronne et trahit tout à la fois la tradition mythographique.

---

1 Lévi-Strauss 2011.

2 Citton 2010 ; Doueihi 2011.

Car Conti, ce savant touche-à-tout, est aussi un philologue faussaire : il mime les travaux de ses prédécesseurs, Lilio Gregorio Giraldi en particulier. Démasqué par d'éminents hellénistes (Casaubon, Scaliger), il n'en a pas moins connu un extraordinaire succès : la *Mythologie* a été pendant deux siècles une médiation indispensable vers l'Antiquité[3].

Le projet *Mythologia*, développé dans le cadre de l'IUF (2020-2025) et d'un Visiting Fellowship au Warburg Institute, University of London (2020-2021) [4], entend éditer quatre états de ce texte, de manière à donner prise sur cette masse textuelle difficile à appréhender. Mettant en lumière les variations du texte, il vise aussi à reconstituer la bibliothèque des sources utilisées par Conti, et à éclairer les méthodes de travail du mythographe, ses outils, ses choix, ainsi que les différentes reconfigurations imposées par toute une série d'acteurs : éditeurs, traducteurs, commentateurs, relecteurs, illustrateurs. Cette approche génétique et poétique doit éclairer la pratique de la compilation, ses présupposés et ses finalités : l'ordre imposé aux informations recueillies, tout comme la présentation des motifs iconographiques assemblés dans les gravures, ont beaucoup à nous dire sur les modes de travail et de pensée savante, sur les dynamiques qui président à l'élaboration du savoir et des objets culturels, et sur les attentes des publics nouveaux auxquels les traductions vernaculaires destinent l'ouvrage. Le projet, dans une phase ultérieure, tiendra également compte des usages de la *Mythologie* en Europe. En situant le texte en amont comme en aval, et en reconstituant le parcours des fragments et des motifs colligés, on aborde cette mythographie comme le lieu carrefour qu'elle a été dans l'Europe de la première modernité.

Le choix d'un traitement numérique s'est imposé pour des raisons non seulement techniques, méthodologiques et organisationnelles, mais aussi épistémologiques. La masse d'informations à traiter, la nature hypertextuelle de cette somme (car la logique qui sous-tend la toile du compilateur, qui extrait, recompose, prépare les informations assemblées pour de nouveaux usages, relève bien d'un régime hypertextuel[5]), la gestion d'un tel travail, nécessairement collectif et progressif, et le désir de le rendre largement accessible suffisent à incliner vers une édition numérique. Le projet entend en outre déployer un dispositif réflexif, de manière à éclairer l'un par l'autre l'humanisme renaissant et ce que nous nommons les humanités numériques. Quelles procédures mentales et quels outils techniques élaborons-nous aujourd'hui pour aborder un texte de référence qui résiste à nos catégories de pensées ? L'étude d'un ouvrage, conçu et reçu comme un outil, présenté et diffusé comme tel, peut-elle nous éclairer sur nos propres techniques intellectuelles et sur les évolutions à l'œuvre dans le tournant numérique ? Ces gestes intellectuels étudiés en miroir sont ainsi un point d'observation des deux épistémès et des valeurs qu'elles impliquent, ainsi que des structures sociales, professionnelles et politiques attachées à la production du savoir hier et aujourd'hui. Le projet *Mythologia* revendique une approche réaliste[6] des faits culturels, qui tient compte des

---

3 Bohnert et Darmon 2020, notamment Gysembergh 2020 sur les tricheries philologiques de Conti.

4 https://eman-archives.org/Mythologia/.

5 Jacob 2020.

6 Latour et Woolgar 1986.

conditions concrètes de leur production, pour observer l'un par l'autre l'humanisme renaissant et les humanités numériques, qui se réclament souvent implicitement de cet héritage.

L'édition est développée sur la plate-forme EMAN, dirigée par Richard Walter (THALIM, CNRS-ENS). Fondée sur le logiciel ouvert Omeka adapté pour l'édition, cette plate-forme modulaire évolue avec les projets dont elle permet le développement[7]. Un dialogue fécond s'établit ainsi entre les dimensions scientifiques, éditoriales, méthodologiques et techniques du projet, qui se pense dans le contexte des fonctionnalités proposées par EMAN et contribue en retour au développement de la plate-forme : ce dialogue constitue un socle du dispositif réflexif.

Structuration d'un corpus complexe

Le texte des *Mythologiae libri* est actuellement bien diffusé[8]. Si l'édition numérique a certes pour finalité de le donner à lire, il s'agit surtout de créer un outil qui permette de l'exploiter. Cela suppose à la fois de documenter le texte, ses évolutions, ses sources et sa réception, mais aussi de proposer à l'usager une boîte à outils lui permettant de naviguer dans le corpus, de le manipuler, voire, si possible, de le reconfigurer.

En amont de ces opérations, l'élaboration et la structuration du corpus a constitué une première phase du projet, lancé en 2019. Nous retenons quatre éditions :

- l'édition originale de 1567 (Venise, Comin da Trino) ;

- l'édition augmentée et corrigée, publiée chez Wechel à Francfort en 1581, car elle signifia un tournant dans l'histoire du texte : l'autorité de Wechel joua un rôle déterminant dans le succès de l'ouvrage ;

- l'édition française donnée à Lyon par Paul Frellon en 1612 : dernier état revu par Jean de Montlyard et première édition illustrée ;

- l'édition dirigée par Jean Baudoin, parue à Paris, chez Samuel Thiboust et Pierre Chevallier en 1627 : actualisée sur le plan du style, illustrée de neuf dans un format monumental, enrichie de *Recherches sur la Mythologie* par Baudoin, cette édition constitue un point d'orgue dans l'histoire des transformations éditoriales de la *Mythologie*.

L'évolution d'une édition à l'autre est linéaire et repose à chaque étape sur une opération intellectuelle déterminante, accompagnée d'une série d'opérations secondaires : augmentation/consolidation de l'édition de 1567 en 1581, traduction du texte de 1581 en 1612, actualisation de l'édition lyonnaise de 1612 en 1627. Chaque édition est forte de son identité propre, déterminée par son contexte géographique, historique, intellectuel, culturel, éventuellement confessionnel. La mise en place d'une édition articulant ces textes entre eux et permettant différents modes de comparaison constituera un objet scientifique et éditorial neuf, en dessinant un panorama significatif des dynamiques de transmission et de transformations culturelles au tournant des deux siècles.

---

7 Présentation de la plate-forme : https://eman-archives.org/EMAN/.

8 Iglesias Montiel et Álvarez Morán 2006 [1988] ; Mulryan et Brown 2006.

Le dispositif mis en place tient compte de différents niveaux de granularité, car l'appréhension de cette masse textuelle (environ 4000 pages) à différentes échelles, de la plus large (comme corpus) à la plus fine (les citations produites dans le texte) est une condition de son intelligibilité. Le site permettra ainsi la lecture des éditions dans leur intégrité, en respectant leur structure – on aborde ici l'objet comme un ensemble de *discours* matérialisé dans une *collection d'éditions*. L'architecture d'Omeka constituée de collections, notices et fichiers épouse cette structure en se déployant comme un ensemble de poupées gigognes, de la collection (l'édition) aux sous-collections (chacun de ses dix livres), aux notices (les chapitres, choisis comme unité de lecture) puis aux fichiers (folios). Par ailleurs, en élaborant différentes circulations transversales entre les éditions, le site construit à proprement parler un *corpus* et rend visibles ses évolutions, dans une logique synoptique : l'articulation des éléments du site devra mettre en valeur le principe d'une continuité différenciée. Nous utilisons ainsi le *plug-in* Item Relations pour relier les quatre versions de chaque chapitre, en décrivant leurs relations suivant le vocabulaire FRBR ; s'y ajoute le *plug-in* Item Compare, qui permet de visionner ensemble deux notices (image et métadonnées) : ces deux outils facilitent l'analyse génétique[9]. Enfin l'édition multipliera les points d'entrée dans cette masse textuelle grâce aux métadonnées ordonnées par le *plug-in* Item Index, à la transcription intégrale des éditions de 1627 et 1581 annotées en XML-TEI, et à l'usage d'un moteur permettant le moissonnage le plus fin possible et une présentation des résultats facilitant leur exploitation. L'objet est traité cette fois comme un *réservoir de données*.

L'indexation et l'annotation

En parallèle de ce travail de structuration, l'équipe indexe actuellement le texte. Fondé sur les principes FAIR, le projet s'appuie sur une série de référentiels. Les métadonnées bibliographiques sont ainsi constituées en Dublin Core. À celles-ci s'ajoute une série de métadonnées personnalisées. Pour le texte, on a retenu les suivantes : Sources mentionnées, Noms historiques et mythiques, Identifications des entités allégorisées (généalogies, étymologies, qualifications, assimilations, fonctions, inventions), Cérémonies et rituels, Noms de peuples, Toponymes, Animaux, Astres, Végétaux. D'autres éléments pourraient être indexés ultérieurement : les éléments d'architecture, par exemple. Si DataBnF sert de référentiel pour la forme des noms d'auteurs et d'œuvres, les autres métadonnées sont plus délicates à aligner avec des standards. Pour les toponymes, le projet Pleiades fournit un référentiel intéressant[10]. Les noms des dieux, quant à eux, sont actuellement l'objet de divers chantiers d'envergure dans les recherches sur les mondes antiques : au sein du laboratoire ArScAn dans une perspective archéologique d'abord ; le projet MAP traite par ailleurs la question de la chaîne onomastique en tenant compte de l'identité plurielle

---

9 Les modules Item Relations et Item Compare, développés par EMAN et déposés sur Github sont présentés ici : https://eman-archives.org/EMAN/item-relations et https://eman-archives.org/EMAN/itemcompare.

10 pleiades.stoa.org/.

des divinités antiques[11] ; enfin, le thésaurus PACTOLS est en refonte dans le cadre du projet Collex-Persée « RéfDivinités[12] ». La spécificité de notre objet, et les difficultés qu'il soulève sont liées à sa situation historique : l'indexation ne doit pas traiter des documents antiques, mais la transmission renaissante d'un savoir sur l'Antiquité, avec les écarts et les distorsions inhérents à l'éloignement temporel. S'y ajoutent d'autres caractéristiques du rapport à l'Antiquité élaboré à la Renaissance : le fait que les sources sont exclusivement textuelles et non archéologiques, par exemple. Le rapprochement (sinon l'alignement, si celui-ci n'est pas possible) avec des référentiels sur l'Antiquité nous permettra de mieux saisir les spécificités de cette élaboration propre à une période dont les catégories sont étrangères aux nôtres tout autant qu'aux catégories antiques.

Concernant les gravures, le choix a été fait de s'appuyer sur la base iconographique du Warburg Institute, dans laquelle les illustrations de la *Mythologie* seront versées courant 2022[13]. L'usager du site *Mythologia* sera renvoyé à cette base, où il trouvera nos gravures mises en contexte dans l'arborescence des motifs qui organise la collection iconographique du Warburg. La réflexion engagée par l'équipe chargée de l'analyse des gravures trouve là un appui fort, puisque l'objectif n'est pas de repérer une liste de sources possibles ou seulement probables, mais, conformément aux dynamiques de l'invention iconographique qui caractérise la première modernité, de tenir compte de la circulation des motifs et de leurs impacts, réemplois, métamorphoses avant et après leur apparition dans notre corpus[14].

L'annotation du texte, de son côté, signalera les manipulations de l'auteur puis du traducteur ayant trait au contenu informationnel, ainsi que les évolutions syntaxiques, lexicales et stylistiques des versions françaises. Ces dernières feront l'objet d'un glossaire, constitué par le Professeur Takeshi Matsumura (univ. Tokyo) : fournissant la matière de notes (annotation en XML-TEI), le glossaire est également élaboré comme une base de données autonome, interrogeable sur le site.

Calendrier

Le discours éditorial et la présentation encyclopédique et bibliographique du corpus ont constitué le premier moment du travail. Ils sont disponibles sur le site depuis 2020 et continuent de s'enrichir : l'usager y trouve actuellement une présentation du projet et de la *Mythologie*, ainsi que des études inédites sur les personnes historiques ayant joué un rôle dans les métamorphoses du texte. Les quatre éditions sont décrites et un recensement des exemplaires connus dans le monde est présenté pour chacune d'elles. Ces pages

---

11 https://map-polytheisms.huma-num.fr/

12 Projet Collex-Persée 'RefDivinités' : https://www.collexpersee.eu/projet/interoperabilite-de-referentiels-sur-les-divinites-et-heros-du-monde-mediterraneen-antique/ (consulté le 18 mai 2021).

13 https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/vpc/VPC_search/main_page.php.

14 Le travail sur les gravures s'élabore dans un atelier coanimé avec Agnès Guiderdoni (GEMCA, Univ. Louvain/FNRS).

renvoient aux paratextes des quatre éditions, dont les notices ont été rendues publiques et ouvertes à la lecture en mode image avec une description minimale.

La deuxième phase, développée en 2019-2021, porte sur les Livres II et III de l'édition de 1627, qui sert de corpus d'essai. La transcription, l'annotation et l'indexation fine de cette portion de texte seront rendues publiques courant 2021, ainsi que les Livres II et III des trois autres éditions, accompagnés des métadonnées Dublin Core exclusivement. Publiant nos recherches par phases successives, nous assumons l'hétérogénéité des interventions éditoriales suivant les zones du corpus. La décision sera prise ultérieurement de systématiser ou non l'indexation et l'annotation, ce qui n'est pas une priorité du projet : l'objectif est bien de fournir un outil d'exploitation accompagné d'une enquête suffisamment approfondie sur une portion du corpus pour dégager les tendances fortes qui le caractérisent. Se définit ainsi une démarche éditoriale souple et itérative dans laquelle l'objet numérique est « à la fois moteur (comme outil), résultat (comme preuve d'existence d'une solution) et objet d'études (comme artefact)[15]. »

Céline Bohnert
Université de Reims-Champagne Ardenne / IUF
Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires
57 Rue Pierre Taittinger B.P. 30
51571 REIMS CEDEX
celine.bohnert@univ-reims.fr

15 Clément-Fontaine, Di Cosmo, Moreau et Pellegrini 2019.

Bibliographie

Bohnert et Darmon 2020 : Céline Bohnert et Rachel Darmon (éd.), *La* Mythologie *de Natale Conti éditée par Jean Baudoin 1627 (Livre I)*, Reims, Épure, « Héritages critiques », 2020.

Citton 2010 : Yves Citton, *L'avenir des humanités : économie de la connaissance ou cultures de l'interprétation ?*, Paris: La Découverte, 2010.

Clément-Fontaine, Di Cosmo, Moreau et Pellegrini 2019 : Mélanie Clément-Fontaine, Roberto Di Cosmo, Patrick Moreau et François Pellegrini, présentation de l'atelier « Logiciels et Science Ouverte : enjeux et opportunités », *Programme des deuxièmes journées nationales de la Science Ouverte,* https://jnso2019.sciencesconf.org/resource/page/id/2, consulté le 18 mai 2021.

Doueihi 2011 : Milad Doueihi, *Pour un humanisme numérique*, Paris, Éditions du Seuil, 2011.

Gysembergh 2021 : Victor Gysembergh, « La réputation sulfureuse de Natale Conti, helléniste faussaire », dans *La* Mythologie *de Natale Conti éditée par Jean Baudoin, Livre I (1627)*, Céline Bohnert et Rachel Darmon (éd.), Reims, Épure, « Héritages critiques », 2020, 183-202.

Iglesias Montiel et Álvarez Morán 2006 [1988] : Rosa M.ª Iglesias Montiel et M.ª Consuelo Álvarez Morán (éd.), Natale Conti, *Mitología*, Murcia, U. de Murcia, 2006² [1988].

Jacob 2020 : Christian Jacob, *Faut-il prendre les* Deipnosophistes *au sérieux ?*, Paris, Les Belles lettres, 2020.

Latour et Woolgar 1986 [1979] : Bruno Latour et Steve Woolgar, *Laboratory Life: The Social Construction of Scientific Facts*, Princeton, Princeton University Press, 1986² [1979].

Lévi-Strauss 2011 : Claude Lévi-Strauss, *L'Anthropologie face aux problèmes contemporains*, Paris, Seuil, 2011.

Mulryan et Brown 2006 : John Mulryan et Steve Brown, *Natale Conti's* Mythologiae, translated and annotated by John Mulryan and Steven Brown, Tempe, ACMRS, 2006, 2 t.

ANABASES
Traditions et Réceptions de l'Antiquité
Revue de l'équipe de recherche E.R.A.S.M.E.
Université Toulouse-Jean Jaurès (UT2J)

Normes rédactionnelles

Anabases publie des articles dans cinq langues : français, anglais, allemand, italien et espagnol.

Les articles ne dépasseront pas 35 000 signes et seront conformes aux normes de la revue, disponibles sur le site web : https://journals.openedition.org/anabases/1358

Les articles seront pourvus d'un résumé en français et en anglais, ainsi que de six à huit mots-clés dans ces deux langues.

Les articles pourront être accompagnés de planches en noir et blanc.

Les comptes rendus compteront de 4 500 à 6 000 signes.

Site web avec Présentation, Sommaire de tous les Numéros et Bulletin d'Abonnement

http://plh.univ-tlse2.fr
Revues.org : https://journals.openedition.org/anabases/

Courrier

Pour les articles :
Clément Bur (clement.bur@univ-jfc.fr)
Catherine Valenti (catherine.valenti@univ-tlse2.fr)

Pour les comptes rendus :
Noémie Villacèque (noemie.villaceque@univ-reims.fr)

Université Toulouse-Jean Jaurès (UT2J)
Équipe P.L.H. - E.R.A.S.M.E. (EA4601)
Maison de la recherche (MdR)
5, allées Antonio Machado
F-31058 Toulouse Cedex 9

Tél. : 0033/(0)5.61.50.25.56 et 57
Fax : 0033/(0)5.61.50.24.90

ANABASES

Historiographie

Sylvain Destephen, L'Empire romain tardif était-il coercitif ? Un débat allemand depuis le XIXe siècle

Carlos Martinez Carrasco, Estructura social de una ciudad romano-nabatea a través de la epigrafía: Zoora entre los siglos IV-V d.C.

Dossier dirigé par Cristina Rosillo-López :
Los estudios sobre la República romana en la actualidad en España, Francia, Italia y Alemania

Cristina Rosillo-López, Introducción

Martin Jehne, Die politische Kultur der römischen Republik in der deutschen Forschung

Frédéric Hurlet, L'état des recherches actuelles sur la République romaine en France (et en Belgique) : les six dernières décennies (1960-2021)

Elisabetta Todisco, Per una rassegna degli studi sulla politica repubblicana in Italia nell'ultimo quinquennio (2014-2019)

Cristina Rosillo-López y Francisco Pina Polo, Los estudios sobre la República romana en España (s. XX y XXI)

Traditions du patrimoine antique

Marianna Charitonidou, Le voyage en Grèce des pensionnaires de la Villa Médicis au XIXe siècle : la perception des monuments antiques entre architecture et archéologie

Lucien Calvié, 1830 : *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix, Heine, le philhellénisme et l'Antiquité

Élisabeth Buchet, Échos de l'*Énéide* chez Cendrars : présence de Virgile dans le chapitre « Gênes » de *Bourlinguer*

Archéologie des savoirs

Mathilde Jaccard, De Déjanire à Vénus : à propos du réemploi d'un modèle en faux antique étrusque

Actualités et débats

Tiphaine Annabelle Besnard & Giuseppe Indino, Fabio Viale et les métamorphoses du marbre. *Échanges avec un sculpteur sur marbre à l'occasion de son exposition* Truly *(Pietrasanta, juin-octobre 2020)*

Relire les classiques

Daniela Bonanno & Nicola Cusumano, La *sophrosyne* dei Greci. Due saggi di L. Gernet a confronto :
L. Gernet « La préhistoire d'une vertu morale : la "tempérance" chez les Grecs » in *Les Grecs sans miracle*, a cura di R. Di Donato, Parigi, 1983, 48-57 ;
L. Gernet « Thucydide et l'histoire » in *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 20/3 (1965), 570-575

L'atelier de l'histoire : chantiers historiographiques

Atelier « L'Antiquité au musée » (11) (coord. par A. Grand-Clément)

Laurent Bricault, Le Mystère Mithra. Plongée au cœur d'un culte romain

Atelier « Antiquités numériques » n°4 (coord. par Élodie Guillon)

Céline Bohnert, L'édition numérique des *Mythologiae libri decem* de Natale Conti sur la plate-forme EMAN : un aperçu

Comptes rendus de lecture

N° 34
2021

P.L.H. - E.R.A.S.M.E.
Maison de la Recherche
Université Toulouse - Jean Jaurès
5, allées Antonio-Machado
F-31058 Toulouse Cedex 9

ISBN 978-2-7018-0620-4 – ISSN 1774-4296