Analyse des ***ressentis*** et ***perceptions*** des enseignants quant aux gestes d'improvisation en CRP

Gabriela Fiema, Bernard Slusarczyk, Tiphaine Hudry-Critoux, Jean Pascal Simon & Emmanuèle Auriac-Slusarczyk

Avec les collaboration d'Inès Barroche et Lison Haptel, élèves en 2ème année école d'orthophonie, stage au laboratoire ACTé

PLAN DE PRESENTATION

CADRAGE THEORIQUE

*Ce que **devrait être** du CRP*

DONNEES ET METHODOLOGIE

Double source de données et mode d'usage des logiciels

ENQUETE POST PRATIQUES ENSEIGNANTES

- RESULTATS Phase1
- RESULTATS Phase2
- RESULTATS Phase 3

DISCUSSION

- Disposition et attitudes un modèle complexe.
- Perspectives
- A) Retour sur les *interviews de collégiens* post pratique
- B) Retour sur les corpus de C.R.P.

CADRAGE THÉORIQUE

Improvisation

&

Inconfort

Des **précautions** à l'étude des mouvements de pensée: **rôle, place, posture, avis** des enseignants- animateurs

Vers l'habitus de l'improvisation

I. Beaussoleil, J.R & Daniel, M.F (1991). L'identification des dimensions philosophiques…, *Arrimages*, 7/8.

II. Auriac-Peyronnet, E. (2002). *De quelques précautions pour penser…*, CRDP: Languedoc Roussillon.

III. Fiema, G. (2014). *Etude des mouvements de pensées collective…*, Thèse de doctorat, Université Clermont Auvergne.

IV. Demozzi, S & Ilardi, M. (2020). Educational deontology in the community of philosophical inquiry, *Childhood & Philosophy*, *16*, 1-16, doi:10.12957/childphilo.2020.45955

V. Zorzi, E. & Santi, M. (2020). Improvizing inquiry in the community: the teacher's profile, *Childhood & Philosophy*, *16*, 1-16, doi: 10.12957/childphilo. 2020.46692

Ce que *doit* être une discussion philosophique

Perspective théorico-pratique dans la lignée de l'école de pensée lipmanienne

Beausoleil & Daniel, 1991

Discussion **non linéaire**

Emboîtement des niveaux

Importance du questionnement

Originalité de la pensée autonome

Créativité de la pensée

Effacement du sujet

Maturation des questions

Emergence de doute

Emergence de critères

Vérification d 'hypothèses

Aventure intellectuelle

Esprit critique

DONNÉES ET MÉTHODOLOGIE

Terrains
Acteurs
Données
Fouilles
Outils

DONNEES ET METHODOLOGIE

UNIVERSITÉ Clermont Auvergne

Acteurs & Responsables des projets

Doctorat de Fiema Gabriela

Equipe ICE: ACTé et LIDILEM

Ancrage terrains

Bernard Slusarczyk – Collège de Gerzat-

Bernard Slusarczyk – Collège A. Camus-

Jean Pascal Simon – Collège Vercors-

Les données sources

Dialogues enregistrés, transcrits, étudiés pour en évaluer la teneur philosophique: *les philosophèmes.*

Projet soutenu financièrement par la Région Auvergne,

AUVERGNE

6 ***enseignantes interviewées*** après leur pratique annuelle de philosophie & x ***Collégiens interviewés*** après leur pratique annuelle de philosophie

Projet soutenu par l'Institut Carnot d'Education

ICÉ INSTITUT CARNOT D'ÉDUCATION

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Sources de données: **illustration** du double champ

Discussions Corpus *Philosophèmes*

2011-2014, ***Doctorat Fiema Gabriela***

Existence de paliers de raisonnements: *de la polygamie à l'intensité en amour*

1140 : Igor : fin Igor # **on aime qu'une seule personne de la même amour** # fin # c'est c'est à dire qu'on a # une sorte de **graduations en amour** # et **on finit avec *qu'une seule personne*** # et XXX c'est assez compliqué à dire mais

1142 : Xavier : Xavier # c'est qui sont **polygames ceux qui ont plusieurs femmes** eh ben non **ils aiment pas vraiment** le

1143 : Enseignante 2 : ben mais c'est bien

1144 : Xavier : donc voilà ils ont plusieurs femmes et **ils aiment pas vraiment d'amour** c'est juste pour hmm # soit **pour frimer** ou des trucs comme ça # c'est pas **c'est pas du véritable amour**

1145 : Enseignante 1 : la polygamie c'est **pas du véritable amour**? # on peut pas aimer plusieurs personnes ?

1149 : Igor : Igor euh en fait on peut **pas aimer plusieurs personnes de la même intensité d'amour** # ça XX on va dire # parce que

1150 : Enseignante 1 : pourquoi?

1151 : Igor : on va **on va être programmé pour personne** je sais pas

Voir Fiema, G. & Auriac-Slusarczyk, E. 2013, Chaires du LRL, 5, p. 232

Enquête de pratiques après pratique

mai 2019, **Orthophonistes, stage ACTé, *Lison HAPTEL, Ines BARROCHE & Tiphaine HUDRY CRITOUX***

1. Entre ce que **vous avez planifié et programmé** avant qu'il y ait les séances et ce qu'il s'est passé est-ce que vous avez des remarques à faire ? Que pourriez-vous dire à quelqu'un qui débute ou à un collègue ?
2. Est-ce que vous pourriez **citer des moments de confort et d'inconfort** que vous avez eu dans la pratique ?
3. A l'oral un animateur est souvent obligé d'improviser. Quand vous avez pratiqué **comment avez-vous géré ces moments d'improvisation** ?
4. Est-ce que vous avez des remarques à faire en plus ?

MÉTHODOLOGIE: Fouille **des discours**

L'intérêt **des fouilles automatisées** : traquer ce que l'on n'entend pas, qu'on ne lit pas

- Tout discours **déclaratif** peut en cacher un autre.
- Le caractère tautologique des propos rapportés est à analyser.
- Problème aussi des questions adressées: cible de trois mots trop inducteurs: **confort, inconfort improvisation**

Double fouille

Logiciel TROPES
Et son module *EMOTAIX*

Logiciel IRAMUTEQ
Contrôle de certaines variables, tendances

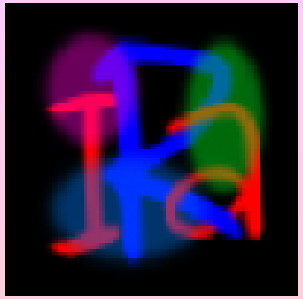
L'intérêt d'une traque du **lexique émotionnel** et des **modalités d'intensité associées**

- Tout discours cache derrière ses thématiques, **des ancrages référentiels** (au sens textuel) **mais aussi des ancrages émotionnels** (au sens de ce qu'il délivre la personne sur ses états psychologiques potentiellement affectés).
- Le caractère polarisé des discours (négativement ou positivement) ou neutre peut faire écran : **cela nous a intéressé au regard des modalités déclaratives**.
- Tout discours **scénarise** une pensée

Fouille avec Tropes et *son module EMOTAIX. Un logiciel issu des travaux de psychologues.*

***Style** général*
Univers de référence
Extraction d'unités linguistiques
Etude de la valence lexico- émotionnelle
Introduction d'une lecture via un dictionnaire des **termes spécifiquement émotionnels** EMOTAIX, cf. ***Piolat & Bannour, 2009***
Limitation du logiciel: traitement des propos *question par question,* Q1, Q2, Q3.
Limitation de l'étude: *sélection de Q2 et Q3.*

La notion de scenario
Tout discours est argumentatif et Tropes, via l'extraction de scénarios automatique rend compte des noyaux référentiels (cf. Ghilione & Balnchet, 1991) donnant accès à la mise en scène (Chauraudeau, 1984)



Fouille avec IRAMUTEQ qui intègre le logiciel de statistique R. Extraction factorielle basé sur la lexicométrie.

Cooccurrences lexicales
Possibilités d'effectuer des statistiques
AFC: (cf. Reinhert, date)** qui permet de délimiter via des concordances lexicales des variables explicatives:* ***type de questions posées vs. type d'interlocuteur.
Extraction de segments de texte illustratif
Intérêt: Agrégation des questions (Q1:Q2:Q3), le locuteur devient une variable d'étude: E1 à E6
Limitation: l'analyse reste sémantique

RÉSULTATS PHASE 1.

Fouille avec Tropes

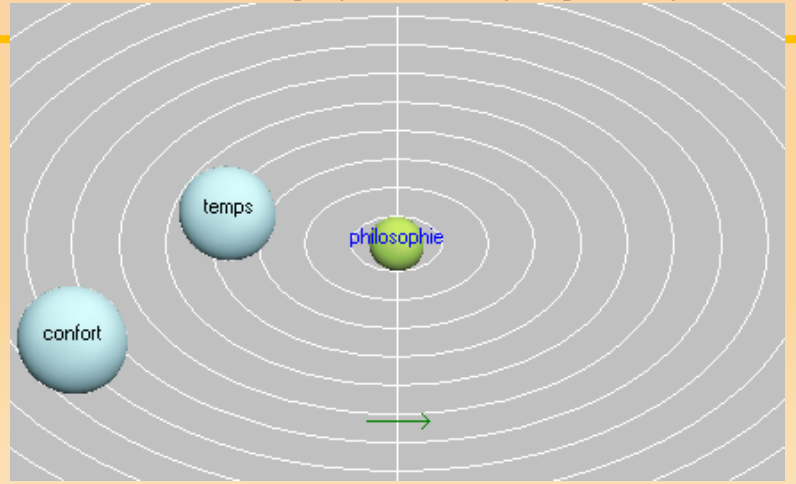
Q2 et Q3

Les **univers de références** dans les discours rapportés sur *l'inconfort, le confort* ***(Q2)*** *et l'improvisation* ***(Q3)***

Confort et inconfort rapportés

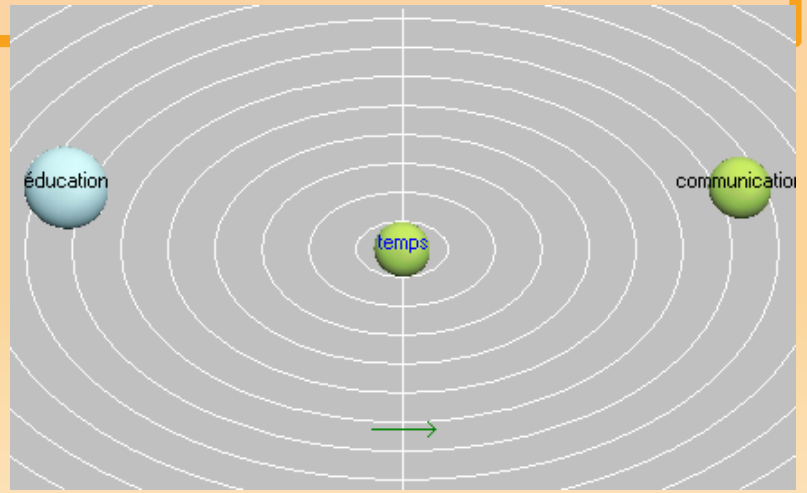
Discours thématiquement ***saturé circulaire***

- Education (13 occurrences: **élèves**)– Temps- (12 occ. **matin, jeudi matin, après midi, temps**, *etc.*) Philosophie (3 occ.: **la philo**)– Cognition (3 occ. **expérience, pensée, bon sens**)-
- Confort (22 occurrences) –Enseignement (13 occ. **élèves et professeurs**) –temps (**après midi, matin, temps**)- Philo (**la philo**)



Discours rapporté sur une **improvisation délimitée**, pensée, dialogue cernant **la difficulté**

- Education (9 occurrences, **formation, élèves**), Communication (5 occ. **discussion, dialogue, parole, débat**), Temps (**heure, mardi, temps**) Cognition 4 occ. **réflexion, pensée**) Outil (3 occ: **outils, outils informatiques**)
- Enseignement (9 occurrences **formation, élèves**) Problème (4 **occ. Problème, difficulté**) Pensée (**réflexion, pensée**) Outil (3 occ. **Outils, outils informatiques**) Conversation (3 occ. **discussion, dialogue**)



Aucune extrapolation dans les entretiens menés

La grille d'entretien des professeurs de collèges (2019) : Q2.**Confort/Inconfort**

1. Entre ce que vous avez planifié et programmé avant qu'il y ait les séances et ce qu'il s'est passé est-ce que vous avez des remarques à faire ? Que pourriez-vous dire à quelqu'un qui débute ou à un collègue ?
2. Est-ce que vous pourriez **citer des moments de confort et d'inconfort** que vous avez eu dans la pratique ?
3. A l'oral un animateur est souvent obligé d'improviser. Quand vous avez pratiqué **comment avez-vous géré ces moments d'improvisation** ?
4. Est-ce que vous avez des remarques à faire en plus ?

Extraits

Alors, **de confort**, dans l'enthousiasme qu'avaient les enfants, parce que c'est un type de séance qui leur a beaucoup plu d'entrée, et ils étaient demandeurs. (E1). Alors, **confort,** du fait de l'espace parce que moi comme je suis à côté de la salle de théâtre […] Après l'aspect ritualisé du protocole euh moi j'ai trouvé que c'était plutôt un confort parce que … (E2). Par contre **le confort** c'était de voir des élèves qui pouvaient discuter sans être jugés … (E3). Alors **le confort** peut être à l'inverse de mes collègues, c'est que moi l'improvisation j'aime bien ça. (E4) D'**inconfort**… *qu'est-ce que je dirai*… Sur l'horaire peut-être (E1). Après *peut-être* de **l'inconfort** par rapport à la façon d'animer parce que j'avais vraiment l'impression que parfois c'était les affirmations qui s'entassaient les unes sur les autres… […] Voilà, par rapport au questionnement *sans prendre parti, ça* je trouve que c'est **dur**. (E2) **L'inconfort** c'est le temps, c'est-à-dire qu'on est, si on suit tout le protocole, qu'on est sensé suivre, nous techniquement on est coincés par le temps (E3). **D'inconfort,** ça a été plus la mise en place du cahier et que du coup on revienne à quelque chose de plus scolaire (E4).

La grille d'entretien des professeurs de collèges (2019): Q3.**Improvisation I.**

1. Entre ce que vous avez planifié et programmé avant qu'il y ait les séances et ce qu'il s'est passé est-ce que vous avez des remarques à faire ? Que pourriez-vous dire à quelqu'un qui débute ou à un collègue ?
2. Est-ce que vous pourriez **citer des moments de confort et d'inconfort** que vous avez eu dans la pratique ?
3. A l'oral un animateur est souvent obligé d'improviser. Quand vous avez pratiqué **comment avez-vous géré ces moments d'improvisation** ?
4. Est-ce que vous avez des remarques à faire en plus ?

Extraits (début)

Et bah **en improvisant** ! enfin moi, ce mot improvisé me dérange un peu parce que c'est à la fois tout de l'improvisation et en même temps c'est une discussion qui s'articule sur des échanges donc j'ai pas eu **cette sensation d'avoir à improviser**, d'avoir à jongler (E1) **C'était pas difficile**, habituée à improviser j'imagine donc y a pas eu de difficulté par rapport à ça. La difficulté c'est comment on fait pour les faire aller plus loin dans la réflexion (E2) Comme d'habitude parce que j'ai toujours eu l'habitude **d'improviser. J'improvise beaucoup** dans la mesure où j'essaie de faire en sorte que mes cours soient adaptés aux élèves […] **Donc moi j'adapte toujours mes cours donc l'imprévu je sais qu'il y en a aura forcément** […] il faut que je sois réceptive à leur façon de réagir donc on sait qu'il va y avoir de l'imprévu et donc ça faisait pas de différence pour moi philo/français. **Je sais qu'il y aura de l'imprévu d'entrée de jeu** […] quand je ne peux pas réagir, je leur dis toujours « je vous répondrais ou on verra ça la prochaine fois »(E3) Je fais reformuler, j'essaie de bien préciser la pensée de l'élève parce que du coup comme **j'ai pas prévu**, il faut bien que je sache sur quoi me baser. […] Donc après c'est, ne pas se laisser déborder, faire en sorte que le temps de parole soit réparti, etc. ça c'est plus difficile (E4)

La grille d'entretien des professeurs de collèges (2019): **Q3.Improvisation II.**

1. Entre ce que vous avez planifié et programmé avant qu'il y ait les séances et ce qu'il s'est passé est-ce que vous avez des remarques à faire ? Que pourriez-vous dire à quelqu'un qui débute ou à un collègue ?
2. Est-ce que vous pourriez **citer des moments de confort et d'inconfort** que vous avez eu dans la pratique ?
3. A l'oral un animateur est souvent obligé d'improviser. Quand vous avez pratiqué **comment avez-vous géré ces moments d'improvisation** ?
4. Est-ce que vous avez des remarques à faire en plus ?

Extraits (suite)

C'est de **l'improvisation** dans le sens où sur le fond de ce que les élèves vont dire, on était pas préparés mais en même temps c'est du fond d'élèves de 5ème donc on est aptes à le gérer intellectuellement. **L'improvisation,** elle fait partie de la pratique pédagogique à mon sens et de mener un débat. Après **l'improvisation,** elle plus compliqué sur le fait de… toujours la même chose, quand il n'y a plus rien à dire, qu'il y aurait des choses à dire mais qu'eux n'ont plus rien à dire, d'arriver à… Quand on est cours et que ça patauge, soit on fait autre chose, on passe à une autre activité, soit on corrige tous ensemble. Et là c'est pas possible donc on essaie de pallier ça et de prendre d'autres biais mais l'improvisation c'est pas très gênant. (E5)

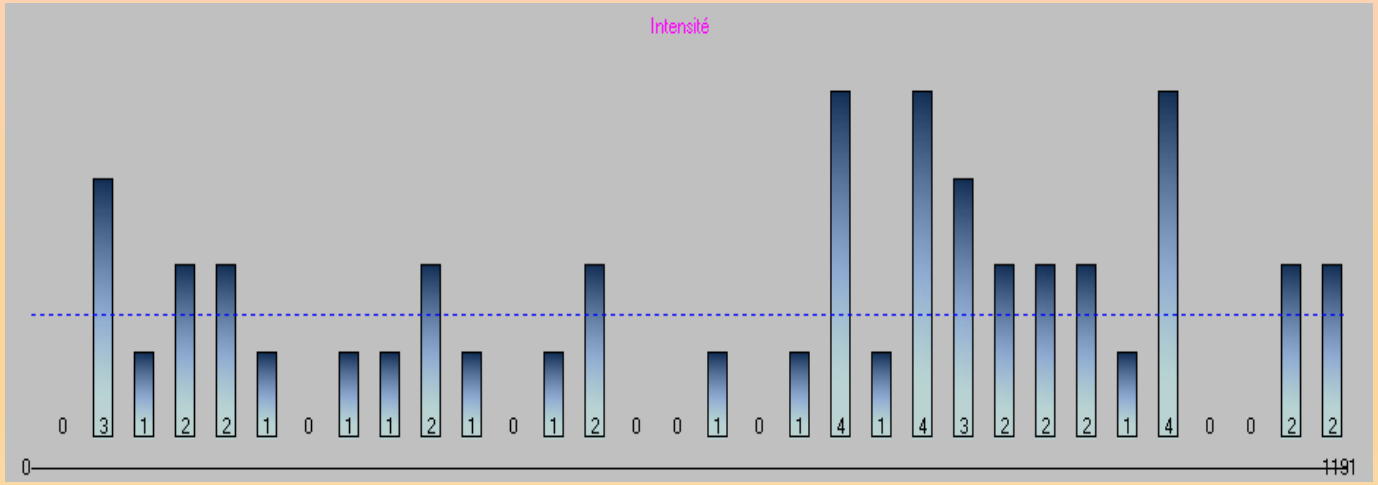
---

*Pas mal du tout ! […] heu non **mais non pas que j'improvise** en classe ; j'arrive avec ce que j'ai prévu de faire mais c'est parfois un travers, j'ai tendance chaque fois que l'occasion se présente […] **j'improvise finalement tout le temps**. Moi ça me convient bien […] Y a pas de choses parasites en termes de discipline ou autre **donc l'improvisation elle est plus simple dans ce contexte-là**. Je sais pas exactement où je vais, **j'improvise mais je le vis bien parce** que les élèves adhèrent.* (E6)

Un discours marqué par *l'intensité, l'assurance*

Q2. Confort/Inconfort

39% des modalités sont de l'ordre de l'**intensité** dans les discours. **L'assurance, régulière, partagée, domine.**



Q3. Improvisation

29% des modalités sont de l'ordre de l'**intensité** dans les discours. **L'assurance domine…** plus partagée **avec 25% d'emplois de la négation (***lié à la narration***)**

Je sais qu'il y aura **forcément**
J'improvise **beaucoup**
Dans le dialogue c'est **assez** facile
C'est à la fois **tout** de l'improvisation
Ils sont **très** actifs
Donc l'improvisation elle est **plus** simple
Je le vis **bien**

CONCLUSION INTERMÉDIAIRE. PHASE I.
Ancrages référentiels mise *intensément* en scène

Les discours rapportés des enseignants montrent à quel point ils racontent une activité scolaire, sise voire **encastrée dans un cadre très scolaire**: ils parlent **d'emploi du temps, d'espace, dénomme l'activité**, et l'improvisation ne semble pas dans leur discours ouverte sur *la découverte, l'esprit d'aventure*. Ils évoquent une improvisation assez « pauvre ». Il manque l'appétit de la créativité. Ils s'appuient sur **leur propre improvisation habituelle**. S'ils perçoivent l'enthousiasme des élèves, il ne déclinent **aucune créativité intrinsèque à l'activité de penser**.

See:

What does talk of improvisation have to do with inquiry? The link lies in that improvising like philosophizing, satisfies **an appetite for discovery and creativity** that is a natural part of being human. It is connected to the intimate desire to create and generate and discover **the sense and meaning in what surrounds us**; and it invites us to become completely involved in the act of making (Bailey, 1992). Whether we use a noun-product (improvisation), a verb-process (to improvise), or an adjective-procedure (improvising), we are speaking of a very complex concept.

childhood & philosophy, rio de janeiro, v. 16, mar. 2020, pp. 01- 17

Fort taux de modalités (39%/29%) **d'intensités** dans les discours. **L'assurance domine…**

D'où vient cette assurance?

RÉSULTATS PHASE 2.

Fouille avec EMOTAIX Tropes

Q2 et Q3

Polarisation émotionnelle des discours tenus selon les questions

Q2. Inconfort/Confort

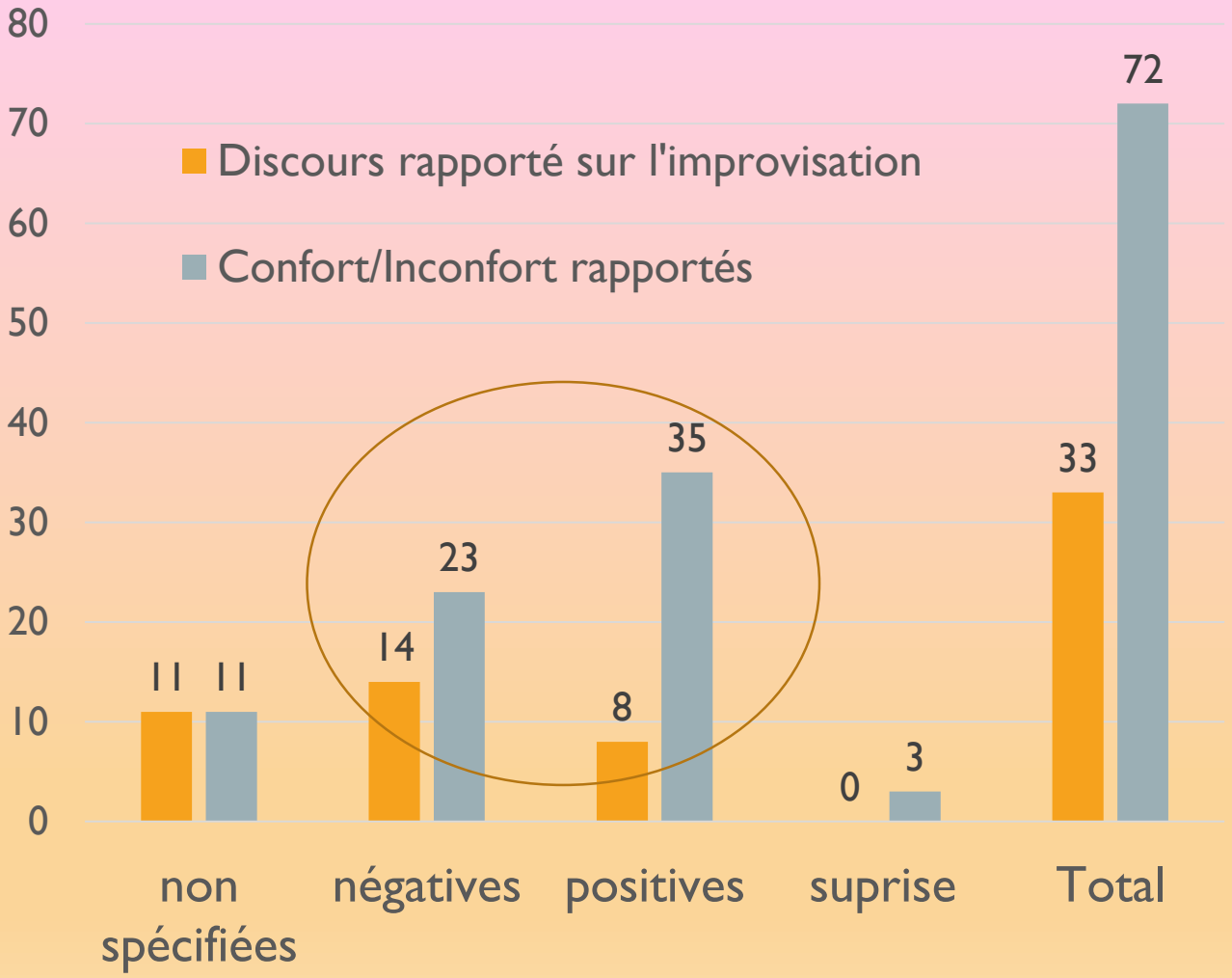
(polarité positive)

versus

Q3. Improvisation

(davantage d'ambivalence)

Les termes lexicaux: fouille *via* Emotaix



Structuration *lexico-émotionnelle* des discours déclaratifs obtenus

Q2: CONFORT/INCONFORT

Le vocabulaire: besoin, fatigués, ennuyés, besoin, impression, changer, changerait, concentrés, changé, touchés, mouvement, sent, tombe, enthousiasme, agréable, relaxation, surpris, surprenantes, fofolles

72 termes lexicaux repérés, dont

4 scenarios

1. **Émotions non spécifiées: figurée** (changer, touchés, sent, tombe, mouvement, ah) **propre:** impression, concentré
2. **Émotions négatives: univers du mal-être/ dépression/frustration/déplaisir** (21, inconfort)
3. Émotions positives (35): **univers du bien être/lucidité** (10); **de la bienveillance** (9), **du sang-froid** (16)
4. Surprises (3)

Q3: IMPROVISATION

Le vocabulaire: Sentir, sensation, difficile, difficulté, réaction, frustrée, réagir, intérêts, intéressant, disposition, déborder, m'appuyant, le fond, activité, patauge, gênant, hostile, aider, aime, plaît, problème.

33 termes lexicaux repérés

3 scenarios

1.Émotion non spécifiée (11): figurée: sensation/ disposition (4), se laisser déborder/ sentir(4) ou **propre:** réaction (1), réagir(3)

2.Emotions négatives (14): univers du Mal être: difficulté (4) ou du Trouble/bouleversement: problème, dérange, patauge

3.Emotions positives (8): univers du bienêtre: s'appuyer/activité /aider; **de la bienveillance; affection/attirance** : aimer/plaire/ intéressé/intérêt (3)

Conclusion intermédiaire. Phase 2. Ressentis et perceptions enseignantes

La philosophie est une pratique rapportée ***aimée avec un inconfort accepté avec sang froid***

Q2: Confortable

Enthousiasme, entrain, activité, bon sens, entrain, émulation **apparentent la philosophie à une forme de bien-être en toute lucidité**, l'affect pointant ce caractère agréable, sympathique, intéressant, qui plait. Ce bien-être confine à l'amour, **Philia:** les enseignants « aiment » cette activité.

Les surprises y sont agréables. **L'inconfort est déclaré maitrisé par un certain sang froid,** le confort provenant d'émotions associées aux univers de **courage, d'aisance**.

La pratique de la philosophie amène à des ressentis ***de mal-être, ou difficultés rejoignent l'ambition de recueillir ce qui en fait l'intérêt pour l'élève***

Q3: Sensations claires d'improvisation *sans surprise*

Faites de débordement, de difficultés, d'obligation de réagir, qui amène à sentir, aborder les réactions, savoir se faire déborder. **C'est sentir ses élèves.**

C'est ressentir **la frustration de la solitude** où discussion et improvisation se mêlent, et que cela patauge.

Cela peut plaire de **chercher les centres d'intérêts**, être aidé par ses élèves, s'appuyer sur différents outils.

RÉSULTATS PHASE 3.

Fouille avec IRAMUTEQ

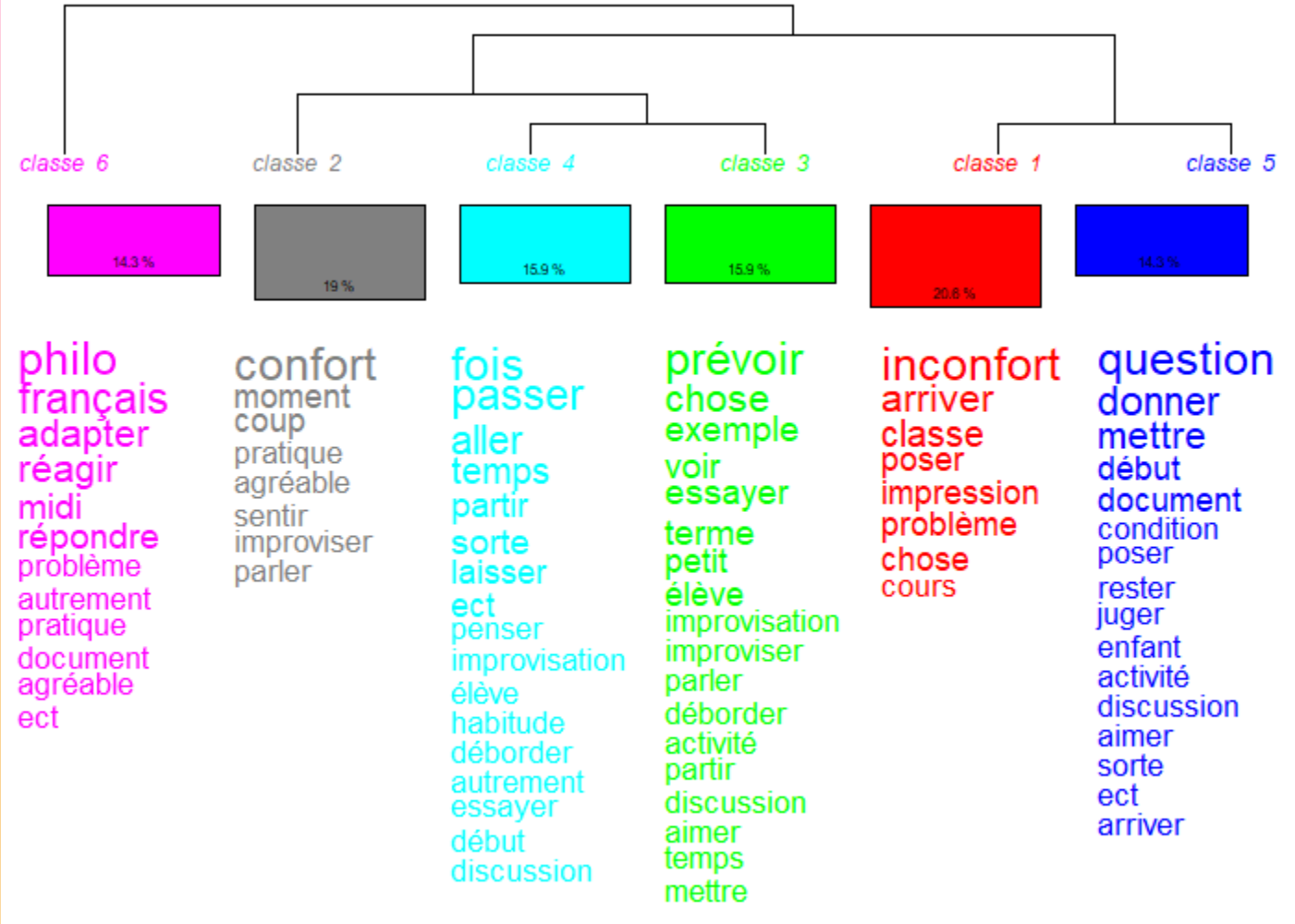
Q1, Q2 et Q3

Etude des variations individuelles

Etude de la variable ***style*** de l'enseignant E1 à E6.
N.B. : Spécificité E6 n'a répondu qu'à la dernière question (Q3) portant sur **l'improvisation**

Fouille avec IRAMUTEQ

Résumé Q1/Q2/Q3 Nombre d'occurrences : **3239**; Nombre de formes : **541**; Nombre d'**hapax** : 273 (*8.43%des occurrences - 50.46% des formes*); Moyenne d'occurrences par texte : 202.44



Rappel: Fouille avec Tropes Q2 et Q3

Des discours **argumentatifs**, ancrés dans le réel (*Q2. Confort-Inconfort*) ou centrés sur la narration (*Q3. Improvisation*), assumés (pris en charge, je) –cf. Tropes- peu hésitant malgré: 4 occurrences de doute* pour Q2. vs. 3 occurrences de *doute* pour Q3.

* « *peut-être* » sur les 3239 occurrences, 541 formes partagées représentant 50% du discours (IRAMUTEQ Q1/Q2/Q2)

AFC. Effet classes/style d'enseignants

1. Inconfort
2. Question

E6 se distingue des autres

INCONFORT <. 0.0001 Facteur 1. ***20% variance***. ***E6*** *contribue, NS.* Arriver 0.00022. classe 0.0006. poser 0;04. impression 0.04. chose 0;045. **mal.** 0.04 **enfin** 0.04. **E6: j'improvise finalement tout le temps**. J'improvise en classe. Ca m'a pas posé problème. vs. les autres E1à E5 *d'inconfort l'horaire* (E1), c'est le temps (E3) *d'inconfort, c'est la mise en place* (E4). *Arrivé en cours… ça patauge… on fait autre chose* (E5) *enfin format entre guillemets* (E1)

QUESTION. Facteur 5. ***14% variance***. Q1 et **E2. Donner/ Mettre** <. 00001. *En fait le défaut que j'avais au début, c'est que je leur donnais la question* (E2), *mise en condition, c'est toujours moi qui choisissais la question* (E2).

1. Prévoir
2. Fois
3. Confort

4. Philo/français

E3 se distingue des autres

PHILO <. 00001 **/FRANCAIS** <. 00001 ***14% variance***. **E3.** <.0001 Q3 NS. <.09. *Moi philo/français je sais qu'il y aura de l'imprévu* (E3). *Réagir l'adapter en fonction de ce qu'ils disent* (E3) *Je me permets le luxe de les laisser répondre ce qu'ils veulent et moi de pas porter la panoplie du prof de français* (E3)

AFC. Effet classes/style d'enseignants

1. Inconfort
2. Question

1. Prévoir
2. Fois
3. Confort

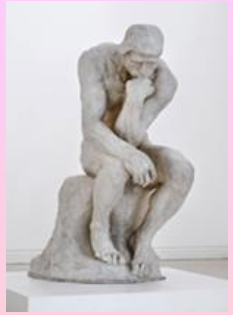
On distingue
- Style d'E5
- Style d'E4
- Style d'E6=E4

4. Philo/français

CONFORT <. 0.0001 Facteur 1. ***20% variance***. ***E5*** <. NS. <.0.07 *Q2.*. <. 0.00014 *des moments de confort précis il y en a beaucoup* (E5) *des moments de confort c'est quand n a des élèves beaux parleurs pas jugés et du coup ils disaient des choses surprenantes* (E3)

FOIS <. 0.0001 **PASSER** <. 0.0001. Facteur 5. ***15,87% variance***. **E4.** <. 0004. pas de question Q1/Q2/Q3 sensible. *Il faut s'adapter eux-mêmes vont faire en sorte que ça passe mieux la prochaine fois.* (E6, Q2) *ne pas se laisser déborder* (E4, Q3) *après une fois que ça c'est rodé* (E5, Q2) *Ca se passe toujours autrement* (E3, Q1)

PREVOIR. <. 00001 ***15,87% variance***. **E6** <.0038 **E4**<.004 pas de question Q1/Q2/Q3 sensible. CHOSE <. 0003 EXEMPLE <. 004 QUOI/FALLOIR/OU/SAVOIR (<. .001/03/.04). VOIR ESSAYER TERMES (<. 012/ .013) *Prévoir des choses pour dynamiser la discussion* (Q1,E5) *Bah par exemple ça on avait pas du tout prévu* (Q1, *E4) Ca déborde toujours de ce que j'avais prévu* (Q3/E6). *On aimerait bien savoir des petites techniques* (Q2/E4)



CONCLUSION INTERMÉDIAIRE PHASE 3. *planifier, programmer*, confort/*inconfort et improvisation*

Facteurs1/5: **E6**

La *CRP* c'est…
INCONFORTABLE
La mise en place matérielle crée de l'inconfort
POSER LE QUESTIONNEMENT
Gérer la question qui introduit la discussion reste *inhabituel (sauf E6)*

J'avais **vraiment** l'impression que
Parfois c'était des affirmations qui s'empilaient. (E2)
J'ai une classe où ils sont 19 c'est confortable.. Et une classe où ils sont 25, c'est pas la même chose, ça c'est de l'inconfort (E5)

Facteurs 2/3/4/ E5, **E4, E4**/E6

La *CRP* c'est…
PAS PREVOIR
ETRE FACE A DES CHOSES SURPRENANTES
FAIRE QUE CA SE PASSE

Du coup comme j'ai pas prévu (E4)
Bah par exemple ça on avait pas du tout prévu (E4).
L'improvisation est plus simple dans ce contexte (Q3/E6)
Ca on n'avait pas du tout prévu il a fallu qu'on aille dans leurs idées (E4)

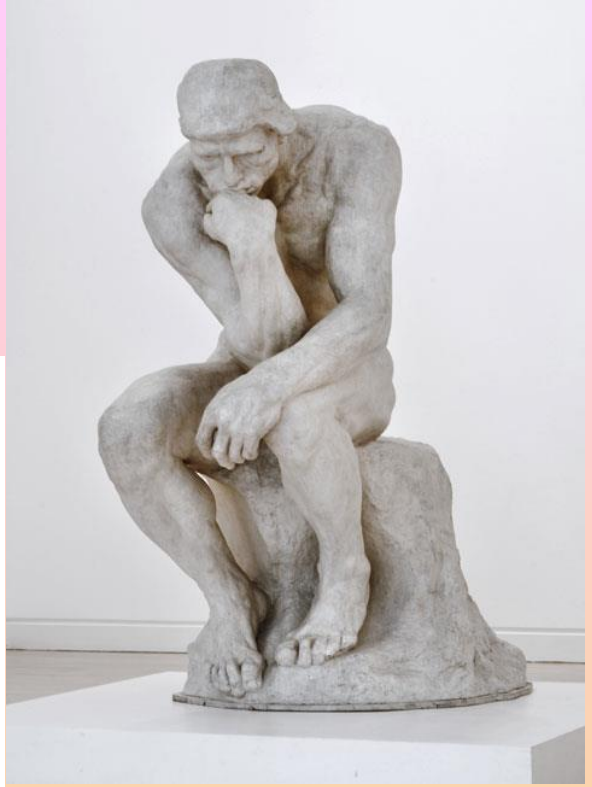
Facteur 6: **E3**

La *CRP comparée au Français*

S'ADAPTER REAGIR FAIRE AUTREMENT
Gérer la question qui introduit la discussion reste *inhabituel (sauf E6)*

Enfin je me dis que je peux réagir, m'adapter en fonction de ce qu'ils disent, ce qu'ils veulent, ce qu'ils veulent pas *etc.* en m'appuyant sur els différents outils que j'ai à disposition(E5)

Improvisation pour enseigner vs. Improvisation en CRP*: **est-ce la même chose?**



How is this discourse on improvisation, and a disposition to improvise in the community related to inquiry? What kind of reasoning can be developed? This paper aims to reflect on two different perspectives: the feasibility of improvising inquiry in the community; and the intrinsic improvisational dimension of inquiry that takes shape in philosophical dialogue in the community.

<u>Limites de notre étude</u>:
Questions **peut-être trop explicites** et ainsi **trop peu engageantes** pour développer une réelle position permettant de situer **les aspects** confortables vs. inconfortables et **la marge** d'improvisation liée à la spécificité de **l'activité créative (cf. M. Lipman)** de pensée.
Il reste à revenir aux données sources initiales, c'est à dire, les corpus verbaux pour relever les traces éventuels soit d'inconforts spécifiques de la C.R.P.

*: CRP: Communauté de **Recherche** Philosophique

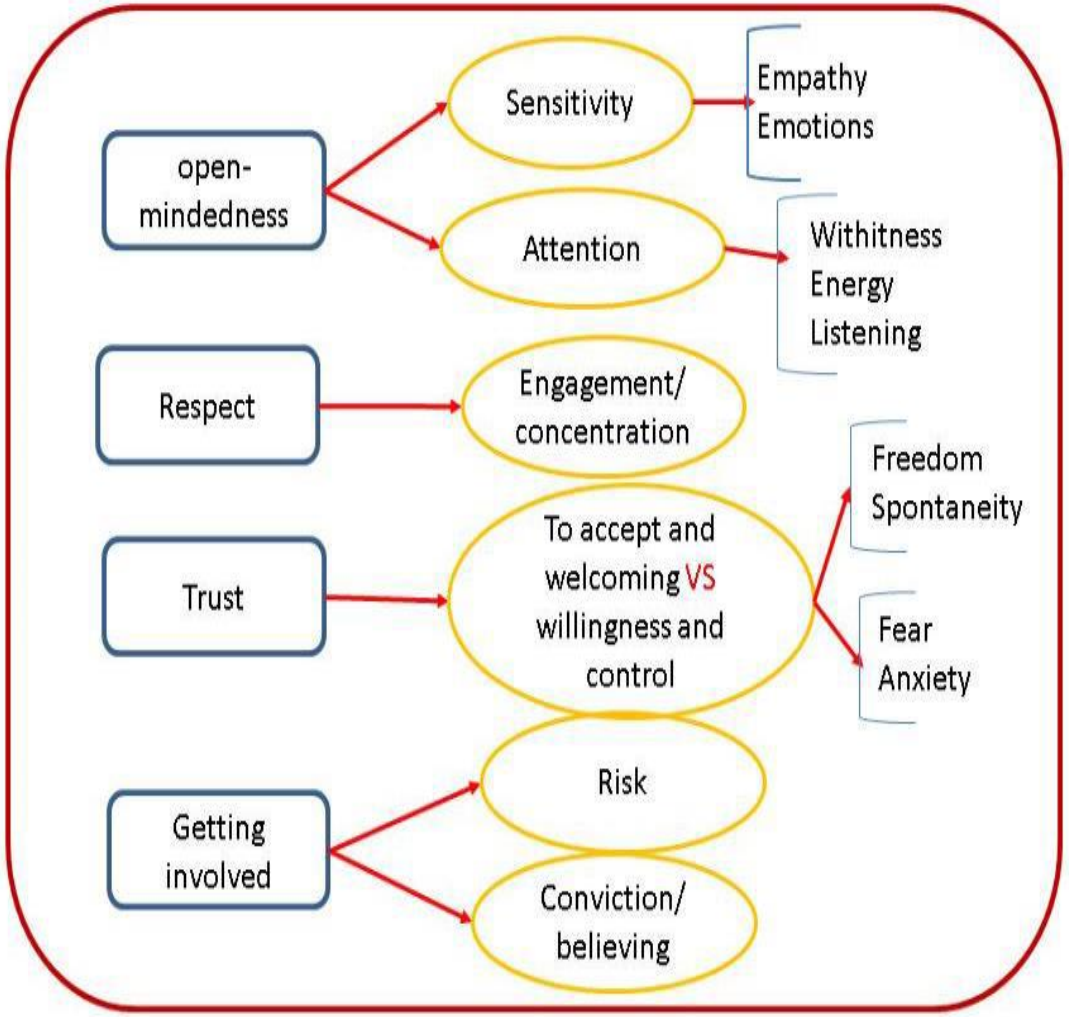
IMPROVISER: DISPOSITIONS & ATTITUDES

Inquiétude, réassurance, déstabilisation…

Oui mais pas seulement

Schéma en complexité

Fig. 1 – improviser's dispositions and attitudes



childhood & philosophy, rio de janeiro, v. 16, mar. 2020, pp. 01- 17

PERSPECTIVES 1.

Colloque : **L'école primaire au 21e siècle, 12-14 octobre 2021**

Paroles authentiques d'élèves. Réflexion sur la formation aux capacités prudentielles chez les enseignants pratiquant le dialogue philosophique.

Petit extrait

CRP en cours moyen 1ere année

Quelle est la véritable clé du bonheur ?

- E124 : donc du coup tu rajoutes une clé, il y a la clé du bonheur et la clé du malheur. [5 min] on dit que la clé du bonheur était dans le cœur, pourquoi elle est dans le cœur et pourquoi elle est pas dans l'épaule, pourquoi elle est pas dans la tête
- [rires]
- E125 : pourquoi elle est dans le cœur ? la clé du bonheur est dans le cœur
- I : oui
- E126 : moi ça m'interroge. Elle est pas dans le genou ?
- [rires]

Symposium: Quelle place pour la philosophie à **l'école primaire du XXIème siècle?**

LIDILEM
UNIVERSITÉ Grenoble Alpes

PERSPECTIVES 2.

Colloque : **L'école primaire au 21e siècle, 12-14 octobre 2021**

Après l'école primaire que pensent et disent les collégiens de l'apport de la P4C? Entretiens menés au collège Vercors.

Petit extrait ***124 pages 22 interviews***

COLLEGE VERCORS

C'est quoi la philosophie?

Enquêteur: et donc si t'avais un seul mot tu dirais quoi

Elève: philosophie

Enquêteur: et un aut(r)e mot que philosophie // pa(r)ce que pour le coup ça sera reprend(r)e le même mot donc

Elève: euh // un aut(r)e mot que philosophie // ça serait // euh // je dirais merci

Enquêteur: pa(r)ce que

Elève: pa(r)ce que // la philosophie […] je trouve que c'est un ensemble // c'est pas que un sujet un truc à débattre et tout c'est tout un ensemble // je trouve que ça fait partie de la vie quoi // voilà c'est ça

Symposium: Quelle place pour la philosophie à **l'école primaire du XXIème siècle?**