



HAL
open science

Etude de la validité du test de Rorschach comme mesure de la pensée divergente

Jonathan Mwenzi Enguta

► **To cite this version:**

Jonathan Mwenzi Enguta. Etude de la validité du test de Rorschach comme mesure de la pensée divergente. Psychologie au Congo et Psychologie Congolaise., Apr 2016, Kinshasa, Congo-Kinshasa. hal-03453333

HAL Id: hal-03453333

<https://hal.science/hal-03453333>

Submitted on 28 Nov 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ETUDE DE LA VALIDITE DU TEST DE RORSCHACH COMME INSTRUMENT DE MESURE DE LA PRODUCTION DIVERGENTE¹

Par

Jonathan ENGUTA MWENZI (²)

Introduction

Le test des taches d'encre de Rorschach dit 'test de Rorschach' est sans nul doute une des techniques projectives les plus connues et les plus utilisées dans le monde. Il permet une description et une exploration globale de la personnalité. La richesse de ce test, sa finesse dans l'approche du fonctionnement psychique ainsi que son application sur les sujets de toute culture et de tout âge en font une épreuve de personnalité de prédilection chez la plupart des professionnels psychologues, médecins ou autres usagers (Richelle, 2009).

Outre, les informations sur le profil de personnalité, le test de Rorschach, dans son interprétation permet de fournir quelques indices caractéristiques de l'imagination créatrice ou de la créativité.

En effet, la présence des réponses globales intégrant le blanc « GDbI » (capacité d'intégrer la figure et le fond), la présence de la réponse kinesthésie couleur « Kc » ou de la réponse kinesthésie Estompage « KE » (capacité d'intégrer simultanément plusieurs déterminants différents), un pourcentage bas des réponses animales et un petit nombre des réponses banales « A% et ban bas » ... révèlent une pensée particulièrement créatrice (Anzieu, 1976).

Ainsi, le test de Rorschach, à l'instar d'autres techniques projectives, possède d'énormes similitudes avec les tests classiques de créativité. Précisons que la créativité, dont il est question dans cette étude, est une disposition à créer, une possibilité de penser, d'agir et de produire dans différents domaines de la vie des solutions, des réponses et des idées à la fois abondantes et neuves en se servant essentiellement de l'imagination. (Ngub'usim Mpey-Nka, 1985).

(1) Enguta Mwenzi, J. (2016). Etude de la validité du test de Rorschach comme instrument de mesure de la créativité. In R. Ngub'usim Mpey-Nka (dir). *La psychologie au Congo et la psychologie Congolaise : Mélanges en l'honneur du Professeur Jean Kanga K.V. : Premier Docteur Psychologue Congolais Lovanium, 1969(pp.273-282)*. Kinshasa : U-Psycom.

(²) Enseignant chercheur à l'Université de Kinshasa.

Il est bien connu aujourd'hui que les tests de créativité diffèrent nettement des tests d'intelligence et d'autres types de test par les caractéristiques suivantes :

- chaque item pose un problème vague, mal défini ou indéterminé. Il revient au sujet de reformuler, d'interpréter et de chercher à comprendre le problème.
- les items sont ouverts : la question incite à une diversité des réponses et le sujet est invité à donner le plus de réponses possibles qu'il peut à chaque item.
- il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse. La pertinence de la réponse s'évalue par rapport à sa convenance avec l'énoncé de la question (item).
- les items font souvent appel à des situations plus imaginaires que réelles. Il n'y a souvent pas de lien direct entre l'objet de l'énoncé ou la situation et l'objet de la réponse.
- le temps de passation est préféré libre plutôt que limité (Ngub'usim Mpey-Nka, 1986 a.).

Plusieurs de ces caractéristiques rapprochent les tests de créativité d'avec le test de Rorschach, car dans ce dernier :

- le matériel utilisé est le plus possible informe ou ambigu (Anzieu, 1976). Ce matériel est dit ambigu parce que le sens de ce qui y représenté n'est ni fermé ni délimité. A ce sujet, les planches de Rorschach ne présentent que des taches d'encre de différentes couleurs et formes, elles sont dénuées de signification à priori (Andronikof, 2008).
- les taches d'encre de Rorschach doivent pouvoir donner lieu à un nombre aussi grand que possible de réponses différentes (Delay et Pichot, 1990).
- il n'ya pas de bonnes ou de mauvaises réponses fixées à l'avance ; la première idée qui vient à l'esprit est la bonne (Anzieu, 1976).
- la durée de passation de Rorschach n'est généralement pas limitée (Anzieu, 1976).

Cette forte similitude observée entre ces deux catégories de test n'est pas fortuite. Elle confirme le fait qu'initialement les taches d'encre ont servi à la mesure et à l'évaluation de l'imagination, de la créativité et de la pensée divergente (Lubart, 2003). C'est cet aspect

historique de l'usage de test des taches d'encre comme mesure de la pensée divergente que nous avons voulu retrouver sur un échantillon d'élèves congolais.

Notre préoccupation essentielle dans cette étude est celle de savoir si le test des taches d'encre de Rorschach qui a le pouvoir de fournir certains indices sur la personnalité peut être aussi considéré comme un instrument de mesure de la créativité chez les sujets congolais.

Cette préoccupation soulève deux principales interrogations autour desquelles gravite la présente recherche, à savoir :

- le test de rorschach peut-il permettre de dégager les indices de fluidité, de flexibilité et d'originalité auprès de quelques sujets congolais ?
- les performances créatives réalisées par ces sujets corréler-elles à celles obtenues par les mêmes sujets au test d'énigme ?

1. Méthodologie

La méthodologie, telle qu'abordée dans cette étude, présente de façon résumée quelques aspects relatifs aux hypothèses, sujets d'étude et instruments de récolte des données.

1.1.Hypothèse

Appliqué avec la même consigne que celle des tests de créativité, le test de Rorschach devrait donner lieu à l'évaluation de la créativité des sujets à travers trois notes (la fluidité, la flexibilité et l'originalité). Ces notes ainsi obtenues dans le Rorschach devraient corréler positivement avec celles d'un test de créativité (en l'occurrence le test d'énigmes).

1.2.Sujets d'étude

Un échantillon de 87 élèves d'année terminale d'enseignement secondaire de deux sexes (39 garçons et 48 filles) de 17 à 23 ans avec un âge moyen de 19 ans a été sélectionné de façon au hasard sur une population de 240 sujets finalistes des humanités pédagogiques d'une école de Kinshasa (Institut Pédagogique Mokengeli). L'application des instruments a eu lieu durant la période allant du 19 décembre 2011 au 31 janvier 2012.

1.3.Instruments : Tests de Rorschach et d'énigmes

1.3.1. Test de Rorschach

Dans sa version actuelle que nous avons utilisé le test comporte 10 planches des taches d'encre ou dix images. La première, la quatrième, la cinquième, la sixième et la septième sont noires et grises. La deuxième et la troisième sont noires et rouges. Les trois dernières (la huitième, la neuvième et la dixième) sont colorées (Guilbert Romano, 1975).

Pour évaluer le pouvoir psychométrique des taches d'encre de Rorschach comme mesure de la créativité, la procédure d'administration des planches de Rorschach aux 87 sujets de notre échantillon a été identique à la consigne de passation d'un test de créativité.

La consigne a été libellée comme suit : “ Nous allons vous présenter tour à tour 10 planches des taches d'encre. Regardez bien chaque planche, vous pouvez découvrir des choses que vous connaissez, vous nous direz tout ce que vous allez découvrir. Donnez toutes les réponses qui vous passent à l'esprit. Donnez le plus de réponses possibles et efforcez-vous de donner des réponses personnelles”.

La cotation des réponses créatives des sujets avait pour objectif de dégager trois notes de créativité : la fluidité, la flexibilité et l'originalité. La note de fluidité, dans le rorschach, correspond au nombre des réponses cotables (réponses pertinentes) qu'un sujet donne à une planche et à l'ensemble de 10 planches du test. Pour être considérée comme pertinente ou cotable, la réponse devrait permettre d'évaluer quatre catégories (la localisation, le déterminant, le contenu et la fréquence « caractère banal ou original »). (Nina de Traubenberg, 1970).

La note de flexibilité équivaut au nombre des catégories dans lesquelles on peut affecter les différentes réponses cotables (pertinentes) du sujet à l'ensemble de l'épreuve. Pour la plupart des tests de créativité ou de pensée divergente, les auteurs proposent des listes reprenant les différentes catégories dans lesquelles peuvent être affectées les réponses pertinentes. En ce qui concerne le test de Rorschach, l'aspect relatif au contenu des réponses offre une multitude des catégories dans lesquelles peuvent se classer les différentes réponses cotables.

En partant de l'ensemble des réponses pertinentes données par notre échantillon (87 sujets) et de la littérature consultée nous avons élaborés une liste comprenant 30 catégories de contenu dont : 24 catégories tirées de la liste de Klopfer., 2 catégories issues de la liste de Beizmann (Tarantino, 1969) et une catégorie provenant de la liste de Daminos et Cerf, reprise par Anzieu (1976) ainsi que trois catégories émanant des réponses pertinentes de nos sujets qui ne pouvaient être classées dans les 27 premières catégories existantes.

La note d'originalité est obtenue selon la procédure proposée par Ngub'usim (1980) qui consiste à comptabiliser la fréquence d'occurrence d'une réponse dans l'ensemble de l'échantillon testé sur un continuum allant de 0 à 3 points par réponse.

De manière pratique, si une réponse pertinente apparaît :

- chez plus de 20 % des sujets d'un échantillon, dans le cas d'espèce de 87 sujets de notre échantillon, chez plus de 17 personnes, elle est cotée 0 point en originalité. Cette réponse est dite banale.
- chez 10 à 20 % des sujets de l'échantillon (dans notre cas, chez 8 à 17 personnes) elle est cotée 1 point en originalité.
- chez 5 à 9 % des sujets de l'échantillon (dans le cas d'espèce chez 4 à 7 sujets), elle est cotée 2 points en originalité.
- chez moins de 5 % des sujets de l'échantillon, (précisément dans notre cas chez moins de 4 sujets « 1 à 3 sujets »), elle est cotée 3 points en originalité. Il s'agit des réponses rares ou individuelles. (Ngub'usim, 1986 b.).

La note composite est calculée ou obtenue de plusieurs façons en tenant compte des objectifs poursuivis par l'étude. Par rapport au but de notre recherche, elle a été dégagée en additionnant les 3 notes de fluidité, de flexibilité et d'originalité. (Torrance, 1976).

1.3.2. Test d'énigmes

Dans sa version établie depuis 1980 par Ngub'usim Mpey-Nka, l'épreuve d'énigmes comporte 15 items (énigmes) de type ouvert à passation individuelle ou collective, écrite ou orale. Dans cette épreuve, il est demandé au sujet de donner plusieurs réponses à une énigme. Par

exemple, quelle est cette maison dont la porte s'ouvre au-dessus. Comme toute autre épreuve de mesure de la créativité, il permet de dégager les indices de fluidité, de flexibilité et d'originalité (Ngub'usim, Kutunga & Kahuma, 2003).

L'administration de ce test d'énigmes en concomitance avec celle de 10 planches de Rorschach aux sujets de notre échantillon avait pour objectif de nous permettre d'établir des corrélations entre les scores à ces deux instruments en vue de tester notre hypothèse.

2. Résultats

2.1. Etude générale de la créativité

A l'instar du test d'énigmes, l'application des principes psychométriques d'évaluation du potentiel créatif dans la correction des protocoles de Rorschach de nos sujets d'étude a permis de dégager les notes de fluidité, de flexibilité, d'originalité et de note composite. La comparaison des notes créatives obtenues à partir de ces deux tests (énigmes et rorschach) indique une supériorité numérique des moyennes en fluidité et en flexibilité évaluées par le test d'énigmes (Fld : 40,79 ; Flx : 17,25) comparativement à celles évaluées par le test de Rorschach (Fld : 39,77 ; Flx : 10,01).

Par contre, les notes moyennes en originalité et note composite évaluées par le test de Rorschach (Orig : 89,69, NC : 139,32) se révèlent être supérieures à celles évaluées par le test d'énigmes (Orig : 39,01, NC : 97,10).

Ces résultats, considérés en fonction de la variable sexe, révèlent une légère supériorité numérique des moyennes créatives des sujets de sexe féminin au test d'énigmes (Fld : 40,79, Flx : 17,25, Orig : 39,01 et NC : 97,10) comparativement à celles des sujets de sexe masculin (Fld : 39,08, Flx : 17,21, Orig : 38,15 et NC : 94,59). La même tendance d'une légère supériorité numérique des performances moyennes des sujets de sexe féminin (Fld : 39,77, Flx : 10,01, Orig : 89,68 et NC : 139,32), comparativement à celles des sujets de sexe masculin (Fld : 38,38, Flx : 9,92, Orig : 87,97 et NC : 136,12).

Aucune différence numérique constatée au niveau des performances moyennes de nos sujets aux tests de Rorschach et d'énigmes, en fonction de la variable sexe, n'a été attestée statistiquement significative.

Bien que des différences numériques ont été observées entre les performances créatives des sujets adolescents « 17-18ans » (Enigme : Fld : 41,87, Flx : 16,63, Orig : 41,32, NC : 100,84 ; Rorschach : Fld : 41,97, Flx : 10,47, Orig : 90,76, NC : 145,08) avec celles des jeunes adultes « 19-23 ans » (Enigme : Fld : 39,96, Flx : 17,57, Orig : 36,55, NC : 93,47 ; Rorschach : Fld : 37,98, Flx : 9,65, Orig : 87,37, NC : 135,61) aux deux tests, aucune différence n'a été attestée comme étant statistiquement significative.

Ces statistiques illustrent clairement que le test de Rorschach a permis d'évaluer la créativité en respectant les principes psychométriques d'évaluation de la pensée divergente. Par rapport aux recherches de Binet et Simon, le présent travail a, en outre, permis de dégager l'indice d'originalité dans le test des tâches d'encre de Rorschach en respectant les principes psychométriques actuels. Chose qui n'a pas été le cas avec Binet et Simon.

Il est évident que le test des tâches d'encre tel que conçu par Rorschach permettait déjà de mesurer d'une manière indirecte la fluidité et l'originalité. La fluidité qui correspond à la somme totale des réponses cotables (R). En ce qui concerne l'originalité, est dite originale toute réponse donnée par un sujet sur un effectif de 100 sujets. Les critères de Rorschach comparativement aux critères psychométriques classiques de pondération que nous avons adoptés dans ce travail sont très contraignants et ne permettent qu'une exploration d'une fine partie de l'originalité. Ils n'explorent qu'une petite dimension de l'originalité. Tout ceci nous permet d'affirmer que le test de Rorschach possède une validité de contenu irréfutable en tant qu'instrument de mesure de la créativité.

Pour rappel, la validité de contenu d'un test consiste à évaluer dans quelle mesure les divers aspects de ce test sont représentatifs du concept visé. Dans le cas du test de Rorschach, la grande préoccupation était de savoir si les aspects dudit test sont représentatifs de la créativité. Autrement dit, la créativité étant constituée de la fluidité, de la flexibilité et de l'originalité ; notre interrogation consistait à savoir si le test de Rorschach allait permettre de dégager les trois indices précédemment cités.

En dehors des indices de fluidité, de flexibilité et d'originalité dégagées dans le test de Rorschach, plusieurs autres arguments nous permettent d'affirmer la validité de contenu du test de Rorschach en tant qu'instrument de mesure de la créativité. Il s'agit bien évidemment de la

consigne, du matériel (dont le support est le dessin) et du temps de passation illimité du test de Rorschach qui répondent aux exigences psychométriques des tests classiques de la créativité.

2.2. Etude des corrélations entre les notes de créativité aux tests d'Enigmes et de Rorschach

En rapport avec l'étude de la normalité effectuée³, il a été constaté que seules les distributions Flexibilité en Enigmes et Flexibilité au Rorschach remplissent la condition de normalité. Ainsi, nous avons recouru au coefficient de corrélation de Bravais Pearson pour établir la relation entre ces deux distributions.

Par contre, pour déterminer la corrélation entre les couples des distributions dont la normalité n'a pas été attestée, (la Fluidité en Enigmes et la Fluidité au Rorschach, l'Originalité en Enigmes et l'Originalité au Rorschach ainsi que la note composite en Enigmes et la note composite au Rorschach) le test non paramétrique tau b de Kendall a été utilisé, avec le logiciel SPSS.

Les différents coefficients de corrélation obtenus, qui apparaissent relativement faibles à cause du $N = 87$ sujets ; peuvent se lire et être interprétés comme suit :

- le coefficient de corrélation en Fluidité aux deux tests est de .249 s'avère statistiquement supérieur à la valeur critique du tau b (0,001) au seuil de signification de 1%. Cela indique l'existence d'une corrélation positive et significative entre les deux tests. En d'autres termes, les sujets les plus ou moins performants à la fluidité évaluée par le test de Rorschach tendent à réaliser les mêmes performances à la fluidité évaluée par le test d'énigmes.
- le coefficient de corrélation en Flexibilité aux deux tests est de .112 se révèle statistiquement inférieur à la valeur critique de r (0,245) au seuil de signification de 1 %. Cela indique l'existence d'une corrélation positive mais non significative entre les deux tests.
- le coefficient de corrélation en Originalité aux deux tests est de .205 s'avère statistiquement supérieur à la valeur critique du tau b (0,005) au seuil de signification de 1 %. Une corrélation positive et significative entre les deux tests est attestée.

(³) Pour des raisons d'ordre économique, les indices statistiques relatifs à l'étude de la normalité des distributions n'ont pas été alignés dans le présent texte.

- le coefficient de corrélation en note composite aux deux tests est de .249 se révèle statistiquement supérieur à la valeur critique du tau b (0,001) au seuil de signification de 1 %. L'existence d'une corrélation positive et significative entre les deux tests est attestée.

D'une manière générale, sur quatre couples de notes corrélées entre le test de Rorschach et celui d'Enigmes trois couples présentent des corrélations positives et significatives. En nous focalisant particulièrement sur la corrélation entre les notes composites (note moyenne de la créativité), nous pouvons admettre que ces résultats confirment notre hypothèse quant à la valeur psychométrique du test de Rorschach comme indicateur de la créativité.

Il est évident que les études antérieures sur le test de Rorschach ont déjà signalé le pouvoir psychométrique de ce test qui consiste à dégager les indices de fluidité et d'originalité. Notre étude a contribué à proposer la clé de la réponse quant à l'indice d'originalité sur base d'une procédure de pondération qui permet de cerner l'originalité dans toute sa dimension avec de petits effectifs de sujets là où le critère traditionnellement contraignant de Rorschach ne considérait comme originale seulement la réponse donnée par un sujet sur un effectif de 100.

Les coefficients de corrélation ainsi obtenus entre les deux tests semblent renforcer l'utilisation du test de Rorschach comme indicateur de la créativité des individus.

Les faibles taux de coefficients de validité obtenus bien significatifs sont tributaires au nombre des sujets auxquels les deux tests ont été administrés (N=87 sujets) ainsi qu'à la forme picturale (test de Rorschach) versus forme phraséologique (test d'Enigmes) respectives de deux tests. Le support matériel du test semble ainsi avoir joué sur la qualité et la nature de la pertinence des réponses au test de créativité. Tous les spécialistes en matière de créativité sont d'accord sur le fait que les critères de la pertinence d'une réponse au test de créativité à support dessin sont beaucoup plus larges et moins restrictifs que ceux de test à support phraséologique.

La non-significativité de la corrélation entre la flexibilité au test de Rorschach et au test d'énigmes ainsi que le faible taux de corrélation peut se justifier par la non-équivalence des catégories de flexibilité utilisées dans les deux tests. A titre illustratif, si dans le test de Rorschach la catégorie « animal » englobe tous les animaux sauvages, domestiques, volants, rampants et insectes (bestioles), il y a par contre une multitude de catégories relatives aux

animaux dans le test d'énigmes, à savoir : animaux sauvages et domestiques, animaux rampants, animaux volants et oiseaux, insectes et bestioles ainsi que volaille.

Il sied de signaler que, contrairement à Binet qui a dégagé un indice proche de la flexibilité dans le test des taches d'encre en partant de la nature des réponses, notre modeste recherche a l'avantage d'avoir permis de dégager l'indice de flexibilité en respectant les normes psychométriques en se focalisant sur la mise au point d'une liste des catégories de contenu dans lesquelles les réponses pertinentes ont été classées. Ces résultats nous permettent de confirmer notre hypothèse de départ.

Conclusion

Le test de Rorschach, qui est une technique projective permettant d'explorer la personnalité, peut-il être considéré comme étant un instrument valide susceptible d'évaluer de manière objective la créativité ?

C'est à cette question psychométrique importante que la présente recherche a tenté de répondre en formulant comme hypothèse de recherche : Appliqué avec la même consigne que celle des tests de créativité, le test de Rorschach devrait donner lieu à l'évaluation de la créativité des sujets à travers trois notes (la fluidité, la flexibilité et l'originalité). Ces notes ainsi obtenues dans le Rorschach devraient corrélérer positivement avec celles d'un test de créativité (en l'occurrence celui d'énigmes). »

Dans le souci de vérifier l'hypothèse de notre recherche, les tests de Rorschach et d'énigmes ont été administrés à 87 élèves d'année terminale d'enseignement secondaire d'une école de la Ville de Kinshasa sélectionnés de façon au hasard dans une population constituée de 240 sujets.

Les résultats obtenus à partir de cette recherche ont révélé que le test de Rorschach peut fournir de façon objective des indices de la créativité en démontrant des corrélations positives et significatives entre les scores aux tests de Rorschach et d'énigmes.

Ces résultats réconfortent, par ricochet, la valeur psychométrique du test des taches d'encre de Rorschach en tant qu'un instrument de mesure et d'évaluation de la créativité. Chose qui nous permet de conclure que le test de Rorschach utilisé selon la procédure propre aux tests de

créativité peut apporter des informations pertinentes et significatives sur le pouvoir créatif des individus.

Références bibliographiques

1. Andronikof, A. (2008). Le Rorschach et les techniques projectives. *Psychiatrie*. 150 (37). 5-16.
2. Anzieu, D. (1976). *Méthodes projectives*. Paris : PUF.
3. Delay, J. & Pichot, P. (1990). *Abrégé de psychologie*. 3^{ème} édition. Paris : Masson.
4. ECPA. (1976). *Manuel : tests de pensée créative de E.P. Torrance*. Paris : ECPA.
5. Guilbert R., D. (1975). *L'enfant face au test de Rorschach*. Paris : PUF.
6. Laveault, D. & Gregoire, J. (2002). *Introduction aux théories des tests en psychologie et en sciences de l'éducation*. 2^{ème} édition. Bruxelles : De Boeck.
7. Lubart, T. (2003). *Psychologie de la créativité*. Paris : Armand Colin.
8. Ngub'usim Mpey-Nka, R. (1980). *Etude analytique de quelques jeux verbaux et figuraux du Zaïre comme mesures de la pensée divergente*. Thèse de Doctorat en psychologie. UNAZA. Campus de Kisangani. Kisangani.
9. Ngub'usim Mpey-Nka, R. (1988). La fonction psychométrique des énigmes traditionnelles africaines. *International journal of Psychology*. 23, 489-503.
10. Nina De Traubenberg, R. (1970). *La pratique du rorschach*. Paris : PUF.
11. Nina De Traubenberg, R. et France-Boiseau, M. (1977). *Le rorschach en clinique infantile : L'imaginaire et le réel chez l'enfant*. Paris : Dunod.
12. Richelle, J. (2009). *Manuel du test de rorschach : approche formelle et psycho dynamique*, Bruxelles, De Boeck.
13. Tarantino, O. (1969). *Réponses banales et originales au psycho diagnostic de rorschach appliqué à des étudiants universitaires congolais*. Mémoire de licence en sciences pédagogiques. Non publié. Université Lovanium. Kinshasa.