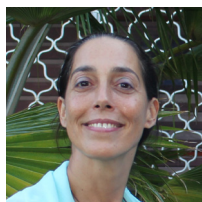




# L'ATLANTIQUE

## MACHINE À RÊVES OU CAUCHEMAR SANS TRÊVE ?



SOUS LA DIRECTION DE  
**CÉCILE BERTIN-ELISABETH ET ÉRICK NOËL**

Cécile BERTIN-ELISABETH, professeure des Universités à l'Université de Limoges, a publié, entre autres, *Réécrire la littérature picaresque depuis l'Amérique hispanique : une relecture des textes fondateurs*, Champion, 2012 ; *Les récits de la marginalité en Amérique*, Carabéditions, 2014 ; *Le grand livre de ma commune, mon histoire*, avec Léo ELISABETH, vol. 1 : *le sud de la Martinique*, Orphie-Canopé, 2017 ; et *Zobel' ami - Lettres de Joseph Zobel*, Ibis Rouge, 2020. Elle a été directrice de la faculté des lettres et sciences humaines de l'Université des Antilles.

Érick NOËL, professeur des Universités à l'Université des Antilles, a publié *Les Beauharnais, une fortune antillaise*, Droz, 2003 ; *Être Noir en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Tallandier, 2006 ; *Le goût des Îles sur les tables des Lumières*, La Geste, 2020. Il a dirigé le *Dictionnaire des gens de couleur dans la France moderne*, Droz, vol. 1 : *Paris et son bassin*, 2011 ; vol. 2 : *La Bretagne*, 2013 ; vol. III : *Le Midi*, 2017. Il a également publié les actes de *Paris créole - son histoire, ses écrivains, ses artistes (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, La Geste, 2020, et co-dirigé *Un Monde créole - Vivre aux Antilles au XVIII<sup>e</sup> siècle*, La Geste, 2017, avec Annick Notter.

**PARUTION :** **Septembre 2021**

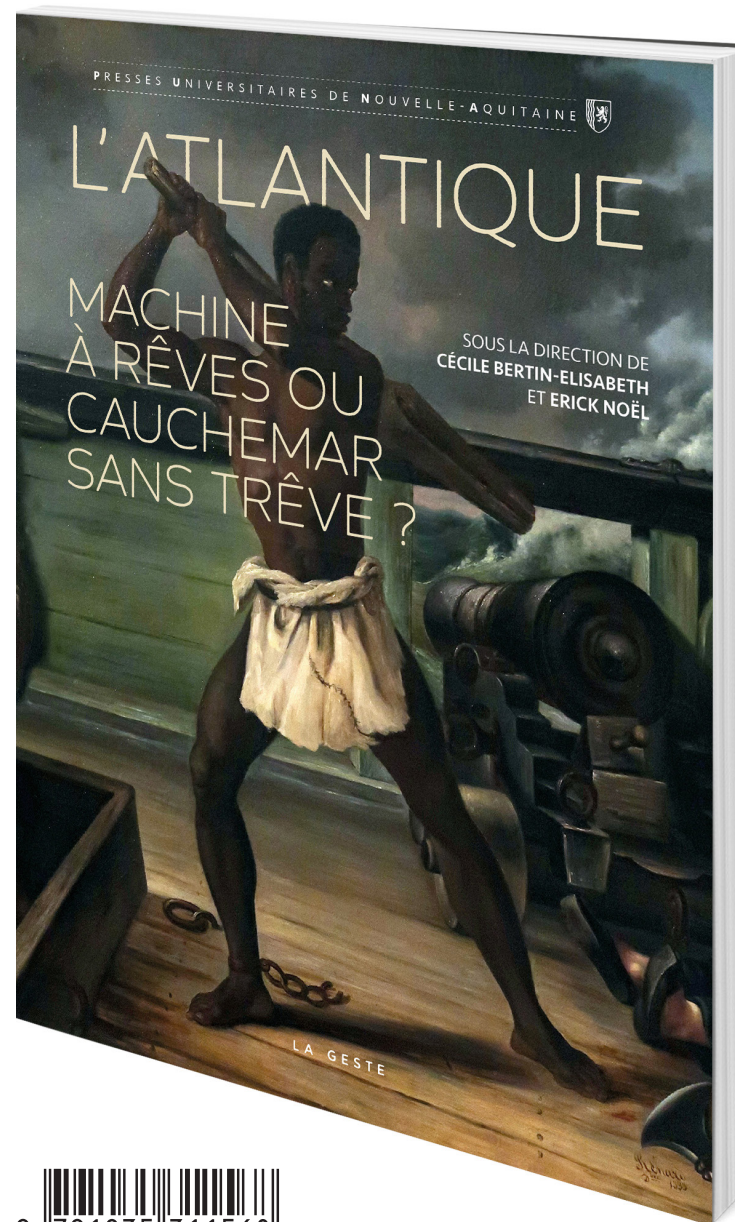
**FORMAT :** 19,3 x 26 cm

**PAGINATION :** 208 pages

**RÉF :** LUP3833 / 3378

**ISBN :** 979-10-353-1156-8

**PRIX PUBLIC :** **30 €**



PRESSES  
UNIVERSITAIRES  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

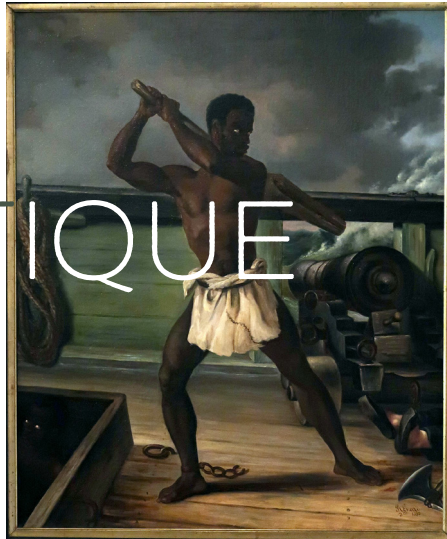
Collection dirigée par  
**Mickaël Augeron**  
Université de La Rochelle



9 791035 311568

# L'ATLANTIQUE

MACHINE À RÊVES  
OU CAUCHEMAR  
SANS TRÊVE ?



## INTRODUCTION

par Érick Noël, *professeur à l'Université des Antilles*,  
et Cécile Bertin-Elisabeth, *professeure à l'Université de Limoges*

## DE L'AVENTURE FLIBUSTIÈRE À L'ATLANTIQUE NÉGRIER

La fortune, la misère et la mort. Réflexions sur la flibuste antillaise  
par Philippe Hroděj, *maître de conférences à l'Université de Bretagne Sud*

Le *middle passage*: les conditions de la traversée à bord des navires de traite nantais  
par Bernard Michon, *maître de conférences à l'Université de Nantes*

Stanislas Foäche et Pierre Morange: un négrier et son agent  
par Stéphanie Joachim, *docteurante à l'Université des Antilles*

Truchements et interprètes  
par Érick Noël, *professeur à l'Université des Antilles*

L'Atlantique, frein ou vecteur des unions de couleur  
par Adeline Giboyau, *docteurante à l'Université des Antilles*

La franc-maçonnerie dans l'Atlantique de la traite:  
de la défense du préjugé au libéralisme politique  
par Éric Saunier, *maître de conférences à l'Université du Havre*

## POLYPHONIE DE VOIX DE LA MÉMOIRE TRANSATLANTIQUE

Les premiers explorateurs espagnols et français face aux peuples amérindiens  
de la Caraïbe: quelle rencontre avec l'Autre ?  
par Raquel Gómez Pintado, *docteurante Université des Antilles/Université Paris-Sorbonne*

Polyphonie des voix, altérités et digenèses dans *La ceiba de la memoria*  
de Roberto Burgos Cantor  
par Renée Clémentine Lucien, *maîtresse de conférences à l'Université Paris-Sorbonne*

*L'Épopée mexicaine de Romulus Bonaventure*:  
Transhistoire poétique et poétique du chaos  
par Gérald Désert, *PRCE, docteurant à l'Université Paris-Nanterre*

La traversée de l'Atlantique dans *La Fête à Paris* de Zobel et *The Emigrants* de Lamming  
Un voyage vers les enfers ou les paradis métropolitains ?  
par Charles W. Scheel, *professeur à l'Université des Antilles*

## ALTÉRITÉS ET POÏÉTIQUES TRAUMATIQUES

Traite et esclavage chez Édouard Glissant  
Takayuki Nakamura, *professeur assistant à l'Université Waseda, Tokyo*

Destructivité, traumas et résilience du sujet esclave dans le discours poétique  
francophone  
par Buata B. Malela, *maître de conférences HDR au Centre Universitaire de Mayotte*

L'Atlantique, des profondeurs marines aux abysses d'une mémoire tourmentée  
dans la poésie de Nicole Cage  
par Patricia Conflon Gros-Désirs, *docteure de l'Université des Antilles*

Le rêve atlantique des Canariens dans *Le Télémaco ou Le dernier voyage*  
par Cécile Bertin-Elisabeth, *professeure à l'Université de Limoges*,  
et José Manuel Cruz Rodriguez, *professeur à l'Université de La Laguna, Canaries*

La tragédie de la traversée traitée par quelques plasticiens de la Caraïbe  
par Dominique Berthet, *professeur à l'Université des Antilles*

## CONCLUSION

par Corinne Mencé-Caster, *professeure à l'Université Paris-Sorbonne*

## ANNEXES

Sources et bibliographie / Crédits photographiques