



## **Hommage au Pr Dr Walter Bitterlich**

Noémie Goutal

### **► To cite this version:**

Noémie Goutal. Hommage au Pr Dr Walter Bitterlich. *Revue forestière française*, 2007, 59 (6), pp.659-660. <10.4267/2042/16785>. <hal-03449572>

**HAL Id: hal-03449572**

**<https://hal.science/hal-03449572v1>**

Submitted on 25 Nov 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

## HOMMAGE AU P<sup>R</sup> D<sup>R</sup> WALTER BITTERLICH

Le 16 juillet 2007, avec mon maître de stage<sup>(1)</sup> Reinhard Pacher (ingénieur à l'*Österreichische Bundesforste*<sup>(2)</sup>), j'ai eu l'immense chance et l'incroyable plaisir de me rendre à Reutte dans la province du Tyrol.

C'est là, dans un modeste appartement, que vit le seul forestier qui soit plus connu dans le monde entier que dans son propre pays. Le P<sup>r</sup> D<sup>r</sup> Bitterlich, du haut de ses quatre-vingt-dix-neuf ans, m'accueille dans un français presque sans accent : « *Bonjour mademoiselle, veuillez excuser mon français, cela fait longtemps que je ne l'ai pas pratiqué...* ».

En effet, il n'avait plus parlé notre langue depuis le collège et la Deuxième Guerre mondiale. Pourtant, il fait l'effort de souhaiter la bienvenue à ses hôtes dans leurs langues maternelles respectives.



Photo N. GOUTAL

Chacun est reçu avec chaleur et générosité. On sent que l'homme a plaisir à recevoir et à offrir des duplicata de ses différentes peintures, de son livre sur ses mémoires de guerre et de ses articles, ainsi qu'un relascope construit à partir d'un décapsuleur.

Il prend le temps de vérifier à chaque fois méticuleusement que rien ne manque. Temps qui n'a plus d'importance pour lui, seule son incroyable rigueur est restée. Il regrette juste que les calculatrices et les ordinateurs ne soient pas apparus plus tôt.

(1) NDLR : tous les élèves de la FIF effectuent un stage d'au moins 4 semaines hors de France. Noémie Goutal s'est rendue en Autriche.

(2) L'*Österreichische Bundesforste* est l'office forestier fédéral autrichien. M. Reinhard Pacher est le responsable de l'unité technique de Sankt Johann chargée de l'exploitation et de la construction des routes forestières.

Les murs de son appartement sont couverts de diplômes, de lettres de reconnaissance, de peintures, de médailles et, comme tout Autrichien qui se respecte, de trophées de chasse (des chamois, essentiellement).

Face à son regard perçant et malicieux, face à son extrême générosité, son humilité et sa gentillesse, on ne peut que se rendre à l'évidence : cet homme aurait excellé dans n'importe quel domaine. Heureusement les traditions d'un pays aussi forestier que l'Autriche ont poussé cet artiste et philosophe dans l'âme à devenir forestier. Il a fait progresser la science forestière d'un bond et est devenu un remarquable professeur de dendrométrie à l'université Boku<sup>(3)</sup>. La *Revue forestière française*, depuis plus de cinquante ans, s'est fait l'écho de ses travaux.

Il s'est paisiblement éteint le 9 février 2008, dix jours avant son centième anniversaire.

L'université Boku lui a rendu un hommage solennel le 27 février dernier.

**Noémie GOUTAL**

Élève ingénieur de la FIF en 3<sup>e</sup> année

16<sup>e</sup> promotion 2005/2008

AgroParisTech-ENGREF

14, rue Girardet – CS 14216

F-54042 NANCY CEDEX

(goutal@engref.fr)



Le relascope original *made in W. Bitterlich*

<sup>(3)</sup> *Universität für Bodenkultur* (université des ressources naturelles et des applications des sciences de la vie) qui forme, entre autres, les ingénieurs forestiers à Vienne en Autriche.