



HAL
open science

Les Chênes vus par les peintres

Jean Pinon

► **To cite this version:**

Jean Pinon. Les Chênes vus par les peintres. Revue forestière française, 2019, 71 (1), pp.075-086.
10.4267/2042/70521 . hal-03447386

HAL Id: hal-03447386

<https://hal.science/hal-03447386>

Submitted on 24 Nov 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

LES CHÊNES VUS PAR LES PEINTRES

JEAN PINON

Nous avons constitué une base de données relative aux arbres et arbustes reconnaissables sur des peintures à l'huile de toutes origines (Pinon, 2018). Elle comporte actuellement 12 000 œuvres dont près de 9 000 concernant trente essences forestières. Le Peuplier est de loin l'essence la plus fréquente. Son abondance ne tient pas à sa culture pour la production de bois (très rares œuvres évoquant une peupleraie) ni à sa présence en ripisylves mais reflète la part prépondérante de *Populus nigra 'italica'* dans les paysages en Europe et en Amérique du Nord. Viennent ensuite par ordre décroissant de fréquence, le Pin, le Bouleau, le Cyprès, l'Épicéa et le Sapin (ces deux derniers considérés comme un ensemble du fait des confusions possibles), le Saule puis les Chênes (plus de huit cents œuvres dont près de vingt pour cent comportent le mot chêne dans leur titre). Les chênes, objet de cette note, offrent un ensemble d'œuvres remarquables dans lesquelles la majesté, la puissance et la longévité de cet arbre sont clairement évoquées par les peintres. Dans leurs titres, les peintres ont souvent célébré le caractère imposant du Chêne en le qualifiant de royal, grand, géant, gros, vigoureux, etc. Ce genre de qualitatif concerne au moins trente-cinq œuvres. Sa longévité est saluée en parlant de vieil arbre dans une autre trentaine d'œuvres.

Dans ce qui suit, les titres des œuvres seront libellés en français pour les peintres francophones et les étrangers ayant opté pour un titre en français. Pour les peintres étrangers, la traduction en français est donnée à l'exception des anglophones pour lesquels le titre d'origine sera conservé.

LES SITES PEINTS EN FRANCE

Les chênes ont été représentés surtout en Europe (Russie comprise) et parfois aux États-Unis. En France, de nombreux chênes ont été peints en Île-de-France avec une prépondérance pour la forêt de Fontainebleau. Plus que pour d'autres essences, les auteurs nous indiquent souvent nommément dans quelle forêt ils ont agi. Pour les tableaux suivants, le titre attribué par le peintre comporte aussi la mention du lieu : *Rochers à Fontainebleau*, *Gorge-aux-Loups et Long-Rocher* (Caruelle d'Aligny), *Paysage à Chailly* (Bazille), *Fontainebleau, chênes noirs du Bas Bréau* ; *l'Arbre tordu, les chênes Mont Usey, Fontainebleau* (Corot), *la Mare aux fées en forêt de Fontainebleau* (Díaz de la Peña), *Vue du plateau de Belle-Croix* (Dupré) et *les Gorges d'Apremont* (Dutilleux). Les autres sites d'Île-de-France sont situés à l'ouest de Paris (Bois de Boulogne, Chaville, Saint-Cloud, Versailles) ou au nord (L'Isle-Adam). Une seule œuvre concerne le Grand Est : *Entrée de la forêt de Saverne* (Hostein). Les Hauts-de-France semblent absents alors que la Normandie est figurée par Lacombe qui a peint *Au Vignage* (forêt d'Ecouves, Orne) et par Dalige de Fontenay (*Vallée de la Touques*). Bernier a produit plusieurs toiles à Bannalec (Finistère). Les forêts de Bourgogne-Franche-Comté ont inspiré plusieurs artistes qui là aussi ont localisé leur production : *Étude de chêne en forêt de Chaux* (Brun), *le Chêne de Flagey* de Courbet (photo 1, p. 76), *la Mare à Céry* (peinte par Demesmay à Mérey-sous-Montrond, Doubs, photo 2, p. 76)



Photo 1 Courbet : *le Chêne de Flagey* dit aussi *Chêne de Vercingétorix*, camp de César près d'Alésia, 1864, huile sur toile, 89 x 111,5 cm © musée Gustave Courbet, Ornans
Crédit photographique : Pierre Guenat

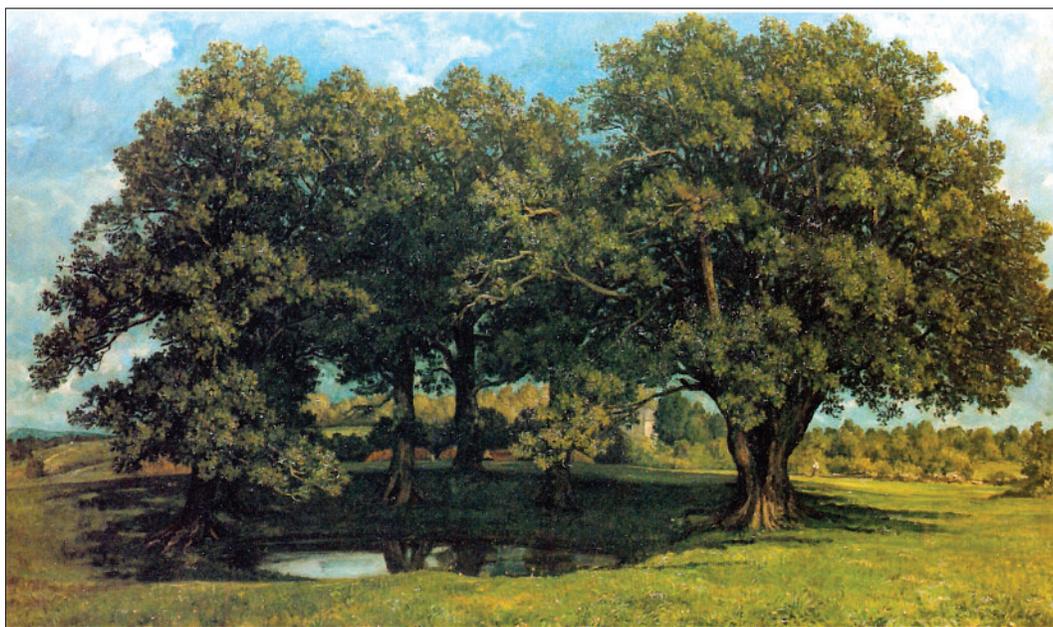


Photo 2 Demesmay : *la Mare à Céry*. Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon.
Cliché : Jean Pinon

et *Chêne sur le Plateau de Chassagne* dans le Doubs (Fanart). En Centre-Val de Loire, peu de production si ce n'est Vlamincq (*Chênes dans la forêt de Senonches*, forêt domaniale d'Eure-et-Loir). Harpignies a représenté des chênes en Auvergne-Rhône-Alpes (*le Chêne de Château-Renard* ; *le Saut du Loup*). De rares œuvres relatives au Chêne ont été produites en Pays-de-la-Loire : *Chênes*, Pornic (Bogoljuboff) et *Noirmoutier* de Cabié. Quelques tableaux concernent la Nouvelle Aquitaine avec des localisations précises : *les Chênes de Londex* (Cabrit), *Des chênes de Belchernia* (Colin) et *Grands Chênes, bord de l'eau (Port-Berteau)* de Courbet. Provence-Alpes-Côte d'Azur est la seconde région la plus féconde avec les chênes méditerranéens : *Rochers à l'Estaque* (Renoir), *Plan d'Aups* (Brest), *Chênes-lièges à Vallauris* (Dufy), *la Sainte-Baume* (Engalière), *Paysage à Saint-Tropez* (Manguin), *les Fonds de Saint-Clair* (Rysselberghe), *le Plan d'Aups* (Brest), *Vue d'Auribeau* (Contini), etc. En Occitanie, les toiles sont peu nombreuses et comme dans les autres régions les peintres les ont souvent localisées : *Bord du Lez* (Bazille), *Montagnes à Collioure* (Derain) et *Goûter sous les chênes à Crémens* (Willaert).

LES SITES PEINTS À L'ÉTRANGER

À l'étranger, la principale production est russe (102 œuvres recensées). Un précédent article ayant traité des peintres russes (Pinon, 2018), leurs œuvres ne seront pas citées dans ce paragraphe. Les peintures britanniques sont nombreuses (82) et il n'est pas possible de toutes les citer. Acock a peint à Croydon (*Oaks Road, Addington, Croydon et Purley Oaks, Croydon, Surrey*), Constable à Salisbury (*A View of Salisbury from Archdeacon Fisher's House*) et à Hampstead (*Trees at Hampstead: the Path to Church*), Gainsborough et Munnings dans le comté de Suffolk (respectivement *Cornard Wood Near Sudbury, Suffolk* et *An Oak Grove, Nayland, Suffolk*) et Nasmyth dans divers comtés (Hampshire, Sussex), à Bristol et près de Londres. Les œuvres peintes en Italie l'ont été souvent dans la baie de Naples (*Vue prise à Sorrente, Brascassat* ; *le Chêne ou étude à Pompéi*, Cammarano ; *Ischia, Chemin ombragé d'Hébert*) ou dans la région de Rome (*Paysage près de Tivoli*, Tischbein ; *Rome, villa Médicis, chênes verts et taillis*, Hébert). Dans les autres pays européens, quelques peintures sont clairement localisées par leur titre.

Aux États-Unis, les chênes sont peints surtout sur les deux côtes : *California Ranch, San Francisco* (Keith), *Carmel Oak Valley* (Matthews) et *Oak Grove, Carmel* (Rose) pour l'Ouest, *Autumn - Long Island oaks* et *Autumn at Credmore oaks, Doughty's grove, Queens* (Miller) et *The Oaks of Vernon* (Steele) pour l'Est.

LES ESPÈCES REPRÉSENTÉES

Si les peintres indiquent assez souvent le nom de genre de l'arbre peint, il est rare qu'ils en précisent l'espèce. Le Chêne fait exception. Il semble toutefois que ne sont concernées en Europe par cette exception que des essences méditerranéennes. C'est le cas du Chêne vert : *A Study of Ilexes* (Fry) et *Rome, villa Médicis, chênes verts et taillis* (Hébert). Le Chêne-liège paraît le plus fréquent, notamment dans les titres : *Sous les chênes-lièges* (Cross), *Des chênes-lièges* (Derain), *Chênes-lièges à Vallauris* (Dufy), *Chênes-lièges à Pescarella, marais Pontin* (Français), *Pêchers en fleurs, chênes-lièges et chèvres* (Rysselberghe), *le Grand Chêne-liège* et *le Chêne-liège, étude* (Herbin). Toutefois, dans cette dernière œuvre, il est impossible d'y reconnaître l'arbre.

En Amérique du Nord, quelques œuvres mentionnent un groupe d'espèces (les "live oaks", un groupe de chênes rouges) : *Red Oaks* (Harrison), *Florida Live Oaks with Deer* (Herzog), *Live Oak Trees on Williams' Ranch, Bandera County* et *Old live Oak Tree and Bluebonnets on the West Texas Military Grounds, San Antonio* (Onderdonk).

LES CHÊNES CÉLÈBRES

Phénomène peu fréquent en peinture, quelques chênes célèbres ont été peints nommément. Ils ont tous disparu à ce jour. C'est le cas d'arbres de la forêt de Fontainebleau qui sont répertoriés sur le site <http://foret-fontainebleau.teria.fr/SiteFBleau/Cartes/Contact.htm>. Parmi eux figure le *Rageur* : le *Rageur* (Barye), *Fontainebleau, le Rageur* (Corot) et le *Rageur, cavalier solitaire sous l'orage* (Rousseau). Ce chêne était situé en parcelle 714 près des gorges d'Apremont. Il a aussi fait l'objet de dessins, de gravures et il en existe des photographies et cartes postales de la fin du dix-neuvième siècle. Un extrait d'*Une éducation républicaine* de Camille Pelletan lui est consacré : « Un arbre, tout près de Barbizon, était fameux sous le nom du Rageur. C'était un chêne, d'une vieillesse fabuleuse, au tronc creusé et à moitié dénudé, qui crispait et tordait, comme dans un accès de fureur, ses branches desséchées, à peine garnies, de loin en loin, de quelques houppes de feuilles. ».

Monet a peint au Bas Bréau un autre chêne célèbre en forêt de Fontainebleau : *Le Chêne de Bodmer dans la forêt de Fontainebleau* et Barye a produit une œuvre intitulée *Jean de Paris, forêt de Fontainebleau*. Ceramano a peint deux chênes connus : *le Charlemagne et le Roland* (parcelle 265). Le Charlemagne a aussi été illustré par Corot (*Souvenir du Charlemagne*) et par Dutilleul dans deux œuvres (*Charlemagne et le Charlemagne et le Roland*). D'autres chênes célèbres ont été représentés comme le Clovis, le Henri IV, le Sully sans que leur nom figure dans le titre de l'œuvre. Sous le nom de Sully, se trouvent deux arbres, celui peint (et disparu) et un autre encore vivant (Gérard Bayle-Labouré, communication personnelle). Hors de la forêt de Fontainebleau est célèbre *le Chêne de Flagey* (dit aussi *Chêne de Vercingétorix*, photo 1, p. 76), peint par Courbet, qui était situé en 1864 près d'Ornans à proximité de la ferme familiale du peintre. Cet arbre a été détruit par la foudre dans les années 1920.

Les peintres étrangers ont aussi mis en valeur des chênes célèbres. En Grande-Bretagne nous avons trouvé *the Poringland Oak* (Crome). Il y a bien actuellement un chêne, au bord de la mare peinte par Crome, dont on dit localement qu'il pourrait être celui qui a inspiré le peintre mais ceci n'est pas formellement prouvé (Dr Brian Leach, communication personnelle). Existents aussi *The Gladshill Oak* (Dupont), *Sir Philip Sidney's Oak* (Nasmyth) et *The Talking Oak* (Egley). En Russie, Brülhoff a peint *Près du Chêne de Bogoroditsky* et Chichkine a illustré *la Chênaie plantée par Pierre le Grand* à Sestretsk.

Aux États-Unis, le Chêne le plus célèbre est le Charter Oak qui a fait l'objet d'au moins trois peintures : *The Charter Oak* (Brownell), *The Charter Oak at Hartford* et *The Charter oak* (Church). Selon Wikipédia, il s'agissait d'un chêne blanc né au douzième siècle et tombé lors d'une tempête en 1856. Selon la tradition, la charte royale du Connecticut de 1662 a été cachée dans le creux de l'arbre (d'où son nom) pour empêcher sa confiscation par le gouverneur général anglais. Le Chêne figure sur le State Quarter du Connecticut, symbole de l'indépendance américaine ainsi que sur un billet d'un demi-dollar et un timbre. Son bois a été utilisé pour fabriquer du mobilier pour des bâtiments officiels de la capitale de l'État. D'autres ne semblent cités qu'une fois : *The Washington Oak, Denning's point* (Cranch) et *Abraham's Oak* (Tanner). Concernant cette dernière œuvre, il ne semble pas que ce peintre américain se soit inspiré d'un chêne aux États-Unis mais plutôt d'un arbre célèbre de Cisjordanie (Chêne kermès) lors de son voyage.

LES ASSOCIATIONS D'ESSENCES

Le Chêne est souvent associé au Bouleau : *Chêne et bouleau* (Levitan), *Étude d'arbres* (Barbot), *les Petits Dénicheurs* (Corot), *les Brumes de l'aurore* (Japy), *Jean-Jacques Rousseau dans le parc*

de Rochecardon (Dunouy), Napoléon 1^{er} chassant dans la forêt de Fontainebleau en 1807 (Flameng), Une Mare entourée d'arbres et deux sportifs coursant un lièvre, Paysage et cascade et Maison de paysan dans un paysage (Ruisdael Jacob).

Le Châtaignier est associé aussi au Chêne : *Chênes et châtaigniers* (Bernier) et *Chênes et châtaigniers aux environs de Moigny-en-Gâtinais* (Rousseau). L'association du Hêtre et du Chêne est présente mais moins que prévu : *Napoléon à la chasse en forêt de Compiègne* (Vernet) et *Trois Chênes et un hêtre, parc de Lullingstone* (Palmer). Nous avons trouvé deux œuvres montrant un frêne associé au chêne : *The Oak and the Ash* (Walton) et *Trees at Hampstead : the Path of the Church* (Constable). Cette dernière comporte aussi un orme.

Brunner-Lacoste a produit une œuvre (*Sous-bois*) associant nombre d'autres essences : Saule, Ronce, Bouleau, Genêt et Vigne vierge. Quelquefois c'est un peuplier qui apparaît sur la même œuvre



Photo 3 Cabasson : *le Chêne et le roseau*. © École nationale supérieure des beaux-arts, Paris

(et aussi un saule) : *A Gentleman Driving a Lady in a Phaeton* (Stubbs), *Flatford Mill* et *Hampstead Heath, The Vale of Health* (Constable). Certaines essences sont très peu présentes comme le Tulipier (*Oaks and Tulip Poplars*, Folinsbee), l'Olivier (*Near Les Baux*, Fry), le Merisier (*l'Enlèvement des filles de Leucippe*, Roussel) et le Plaqueminier (*White Oaks and Persimmon Trees*, Lathrop). En Amérique du Nord, chênes et érables sont souvent voisins : *Oak Trees and Sycamores* (Ge) et dans les œuvres de Wendt (*Beloved Oaks and Sycamores*, *Laguna Canyon* et *Oaks and Sycamores, Irvine Ranch*). Plus étonnante est l'association du Chêne avec des arbres fruitiers chez Jean-Haffen avec le Cerisier (*Cerisiers en fleurs et chênes tors*), le Pommier (*Pommiers en fleurs dans un champ de colza*) et le Pêcher avec van Rysselberghe (*Pêchers en fleurs, chêne-liège et chèvre*).

Quelques œuvres associant le Chêne avec des résineux sont visibles. C'est le cas de l'Épicéa (*Vue des environs de Saint-Petersbourg*, Chichkine ; *Paysage d'hiver avec cerf*, Brügger ; *Paysage avec moulin*, Achenbach) et du Pin (*le Bois sacré cher aux arts et aux muses*, Puvion de Chavannes).

Des arbustes côtoient le Chêne : le Houx (*Oak, Holly and Other Trees*, Lucas), le Genêt (*Lisière d'un bois*, Baudit ; *Sous-Bois*, Brunner-Lacoste) et la Myrtille (*Chênes et myrtilles*, Lacombe). Plus proche de la fable que de l'association botanique est la présence du Roseau : *Le Chêne et le Roseau* chez trois artistes (Coignet, Bonhommé et Cabasson, photo 3, p. 79).

LES DOMMAGES SUBIS PAR LES CHÊNES

La longévité du Chêne l'expose durablement aux aléas d'origine biotique ou abiotique.

La foudre frappe ces arbres : *le Chêne foudroyé* (van Goyen), *la Tempête, le chêne foudroyé* (Vorobiev) et *An Oak Tree Struck by Lightning in Dunham Park* (Boulton). Sur de nombreuses œuvres on note des branches cassées probablement par le vent. Des arbres sont écimés ou casés : *Paysage aux deux chênes* (van Goyen), *Sir Philip Sidney's Oak* (Nasmyth) et *Lisière de forêt* (Wijnants). Des arbres cassés figurent aussi sur des toiles qui seront citées dans d'autres rubriques. Un arbre déformé a été peint par Corot (*l'Arbre tordu, les chênes du mont Uzey, Fontainebleau*). D'autres sont victimes d'altération du bois (pourriture) avec la formation de cavités : *Oaks Road, Addington, Croydon, Surrey* et *Purley Oaks, Croydon, Surrey* (Acock) ; *Hiding in the Old Oak* (Brown) qui montre trois enfants dans une cavité ; *The Gladshill Oak* (Brown) et *Vieux chêne et tronc pourri* (Rousseau). Sur certaines toiles est figuré un arbre flétri (*George Irving et son cheval sous un chêne endommagé*, Agasse) ou dépérissant (*Autumn at Credmore Oaks, Doughty's Grove, Queens* de Miller). Nasmyth et surtout Haanen ont produit de nombreuses œuvres sur lesquelles figurent des chênes endommagés.

Les chênes morts ne sont pas rares : *les Chênes* (Brascassat), *la Chasse au gibier d'eau* (Fearnley), *Chêne mort* (Gheyn Jacob II), *le Ranelagh* (Faure, arbre mort et écorcé), *Départ pour la chasse* (Krüger), *Blasted Oak* (Thomson, arbre mort et creux), *Paysage rustique* (Wijntrack) et *Travellers in a Snow-Covered Landscape* (Haanen). Parfois est figuré un chêne tombé : *Watermill at Carshalton, London* (Nasmyth).

LES TRAVAUX ET ACTIVITÉS EN CHÊNAIE

Les activités humaines et animales sont très bien documentées dans les œuvres dédiées au Chêne. Particulièrement nombreuses sont celles en lien avec la chasse, le pastoralisme et la faune (tableau I, p. 81). Religion et mythologie sont regroupées dans le tableau II (p. 82) et la religion est illustrée sur la photo 4 (p. 83) qui comporte aussi un arbre endommagé.

TABLEAU I Peintures évoquant la chasse, le pastoralisme et la faune

Auteurs	Titres
Chasse	
Agasse	<i>George Irving et son cheval noir sous un chêne endommagé</i>
Bril	<i>la Chasse au daim, la Chasse aux canards</i>
Bruandet	<i>Chasse à courre au bois de Boulogne</i>
Brueghel Jan	<i>la Chasse à la cigogne</i>
Brueghel Pieter	<i>le Dénicheur</i>
Corot	<i>les Petits Dénicheurs</i>
Diaz de la Peña	<i>le Braconnier</i>
Fearnley	<i>la Chasse au gibier d'eau</i>
Flameng	<i>Napoléon I hunting in the Forest of Fontainebleau in 1807</i>
Govaerts	<i>Paysage avec ermites et chasseurs</i>
Haanen	<i>Paysage forestier avec chasseur, Chasseurs en forêt l'hiver</i>
Krüger	<i>Départ pour la chasse</i>
Penne	<i>le Duc d'Orléans chassant à courre au bosquet de Sylvie en 1841</i>
Seemann	<i>le Chasseur</i>
Vernet	<i>Napoléon à la chasse en forêt de Compiègne</i>
Pastoralisme	
Fragonard	<i>le Troupeau</i>
Jacque	<i>Berger et ses moutons en forêt de Fontainebleau, Bergère abreuvant ses moutons, Bergère et ses moutons, Troupeau de moutons dans la forêt de Fontainebleau</i>
Mir-Trinxet	<i>le Chêne et la vache</i>
Petit	<i>la Rentrée des foins</i>
Ruysdael Jacob	<i>Berger et son troupeau à la lisière d'une forêt</i>
Savrasov	<i>Paysage avec des chênes et un jeune berger</i>
Faune	
Anonyme	<i>Vaches sous des chênes</i>
Barye	<i>Trois Biches auprès d'un grand chêne</i>
Bertin	<i>Cerf à l'orée du bois, Paysage avec berger et troupeau</i>
Bimmermann	<i>Forêt en hiver avec chevreuil</i>
Brascassat	<i>Repos d'animaux autour d'un grand chêne, Taureau se frottant contre un arbre</i>
Daubigny	<i>la Mare aux hérons</i>
Herzog	<i>Chênes de Floride avec chevreuil</i>
Friedrich	<i>l'Arbre aux corbeaux (mer Baltique)</i>
Lacombe	<i>Combat de cerfs</i>
Peale	<i>Quatre Élans</i>
Rolland	<i>Clairière avec cerf et biche</i>

TABLEAU II Peintures relatives à la religion et à la mythologie

Auteurs	Titres
Religion	
Bloemaert	<i>la Prédication de saint Jean-Baptiste</i>
Bondone	<i>Saint François d'Assise recevant les stigmates ; Predelle : la vision du pape Innocent III ; le Pape approuvant les statuts de l'ordre ; Saint François prêchant aux oiseaux (rétable)</i>
Bouts	<i>Chemin du ciel</i>
Brueghel Jan l'Ancien	<i>Paysage forestier (le repos pendant la fuite en Égypte)</i>
Brueghel Pieter le Jeune	<i>la Prédication de saint Jean-Baptiste (2 œuvres)</i>
Brüloff	<i>Près du chêne de la vierge</i>
Carracci	<i>Sacrifice d'Abraham</i>
Cowen	<i>The Chapel in the Oak</i>
Delacroix	<i>Jacob luttant avec l'Ange</i>
Dietrich	<i>Saint Boniface abattant le chêne sacré</i>
Govaerts	<i>la Prédication de saint Jean-Baptiste, le Repos de la Sainte Famille, Saint Jean-Baptiste annonçant la venue du Messie</i>
Lastman	<i>Baptême du chambellan noir</i>
Locatelli	<i>les Pèlerins d'Emmaüs</i>
Lotto	<i>l'Adoration de l'enfant Jésus avec la Vierge Marie et Joseph, Elisabeth et Joachim et trois anges (ou la Reconnaissance de la nature divine de l'enfant Jésus) ; Saint Jérôme méditant dans le désert</i>
Morando	<i>Saint Roch</i>
Raphaël	<i>la Sainte Famille et un chêne</i>
Rousseau	<i>la Fuite en Égypte</i>
Vergnaux	<i>Saint Exupère et le druide du Mont-Phaunus</i>
Vouet	<i>la Madone au rameau de chêne dite Madone Hesselin</i>
Zampieri	<i>Paysage avec la fuite en Égypte, Paysage avec un ermite</i>
Mythologie	
Doré	<i>Viviane et Merlin</i>
Eude	<i>Hercule peignant le portrait du Grand Condé</i>
Govaerts	<i>le Repos de Diane</i>
Janmot	<i>Virgile méditant au bord de la mer</i>
Montalto	<i>Apollon écorchant Marsyas</i>
Platzer	<i>Bacchus et Ariane</i>
Potter	<i>Orphée et les animaux</i>

TABLEAU II (SUITE)

Peintures relatives à la religion et à la mythologie

Auteurs	Titres
Poussin	<i>Paysage avec Polyphène</i>
Roussel	<i>l'Enlèvement des filles de Leucippe</i>
van Balen	<i>les Chasses de Diane</i>
Velde	<i>Mercure, Marcus et Io</i>
Watteau	<i>Diane au bain</i>
Zampieri dit Le Dominiquin	<i>Hermiini chez les bergers, Paysage avec Hercule combattant Achelous changé en taureau, Paysage avec Hercule tirant Cacus de sa caverne</i>



Photo 4 Bloemaert : la Prédication de saint Jean-Baptiste, vers 1620, huile sur toile. © Musée des beaux-arts, Nancy. Cliché M. Bourguet

L'essentiel de l'activité forestière en chênaie concerne la récolte de petits bois : *Wood Gatherers in Winter Landscape* (Haanen), *Femme ramassant du bois mort* (Hervier), *Femmes ramassant des fagots au pied d'un grand chêne* (Corot) et *Dans les bois* (Anker). Les autres activités sont l'abattage (*l'Abattage des chênes en forêt de Fontainebleau*, Jacque), le débitage et l'écorçage (*Hearts of Oak*, Bates), la fabrication du charbon de bois (*la Hutte du charbonnier*, Rousseau), la confection de clôture (*Stacking the Oak Fence*, Bates) et *la Cueillette de champignons* (Chichkine).

Bien d'autres activités ont été illustrées au côté des chênes montrant combien la vie de l'homme est ou était associée à la forêt. Beaucoup de peintures évoquent le bien-être auprès des chênes.

Il en est ainsi de la convivialité avec les repas (*le Repas sous l'arbre*, Pau de Saint-Martin ; *Goûter sous les chênes à Crémens* de Willaert), la fête villageoise (*Scène villageoise autour de l'arbre de mai*, Brueghel Pieter le Jeune ; *la Fête villageoise*, Téniers ; *Festival au village*, Valckenborch) ou le mariage (*Départ pour une noce comtoise*, Demarne). Le repos sous les chênes est aussi bien présent : *Yerres, Camille Daurelle sous un chêne* (Caillebotte) ; *Un paysage boisé avec des personnages se reposant près d'un ruisseau* (De Groot) ; *Paysanne assise sous un chêne et son chien* (Dupré) et *Paysage avec passants arrêtés sous un chêne* (Goyen). Le Chêne peut aussi être un refuge ou un lieu de jeu pour des enfants (*Hiding in the Old Oak*, Brown). Le naturisme a sa place sous le climat méditerranéen : *Nus sous bois* (Cross) et plus précisément dans le Vaucluse avec deux œuvres de Seyssaud (*Nus sous les chênes à Font-Ségugne*, *Nus sous les chênes à Gadagne*) ou simplement la baignade (*Baigneurs près d'un grand chêne*, Troyon). L'art est symbolisé avec la musique (*Dimanche*, Korzukhin ; *le Cor merveilleux de l'enfant*, Schwind ; *le Menuet sous les chênes*, Watteau). Les transports d'autrefois traversaient souvent les bois : *Voyageurs dans un paysage couvert de neige* et *Paysage hivernal avec traîneau à cheval* (Haanen), *Paysage avec un voyageur* (Jacob Ruisdael) et *A Gentleman Driving a Lady in a Phaeton* (Stubbs).

Quelques œuvres illustrent des thèmes plus sinistres : *Femme foudroyée* (Michallon), *le Chêne foudroyé ou la diseuse de bonne aventure* (van Goyen), *Combat de l'Anderlecht près de Bruxelles* (Bellangé), *la Victime du réveillon* (Hanoteau) qui montre le cochon tué, *l'Attaque à main armée dans un bois* (Bril) et *le Braconnier* (Diaz de la Peña). Restent enfin des activités diverses : *les Trois Fileuses* (Sérusier), *Jeune Femme tressant une couronne de feuilles* (Kersting), *Marché au poisson sur le bord du fleuve* (Brueghel Jan l'Ancien) et *Gypsy Encampment* (Morland).

LES PERSONNAGES ASSOCIÉS AUX CHÊNES

Saint Louis est le plus présent avec *Saint Louis rendant la justice* (Bauchant, Ducornet), *Saint Louis rendant la justice sous le chêne* (Rouget, Guérin), *Saint Louis, fond d'or* (Osbert) et *Saint Louis dans le bois de Vincennes* (Robin). Il s'agit ensuite de Napoléon I^{er} : *Napoléon I^{er} chassant en forêt de Fontainebleau en 1807* (Flameng) et de deux œuvres de Vernet (*Napoléon à la chasse en forêt de Compiègne* et *Napoléon I^{er} chassant à courre dans la forêt de Fontainebleau*).

Quelques autres personnages sont figurés : *Rencontre d'Henri IV et de Sully dans la plaine de Beuvron le lendemain de la bataille d'Ivry* (Taunay), *Buste de femme entouré d'une guirlande*, *Hommage à la Reine Hortense* (Reignier), *le Duc d'Orléans chassant à courre au bosquet de Sylvie en 1841* (Penne), *Henri Lacordaire* (Janmot) et *J.-J. Rousseau méditant dans le parc à la Rochecordon* (Dunouy). Chez les peintres étrangers on trouve *Mr and Mrs Andrew* (Gainsborough) et *Portrait du libraire Carl Friedrich Ernst* (Kersting).

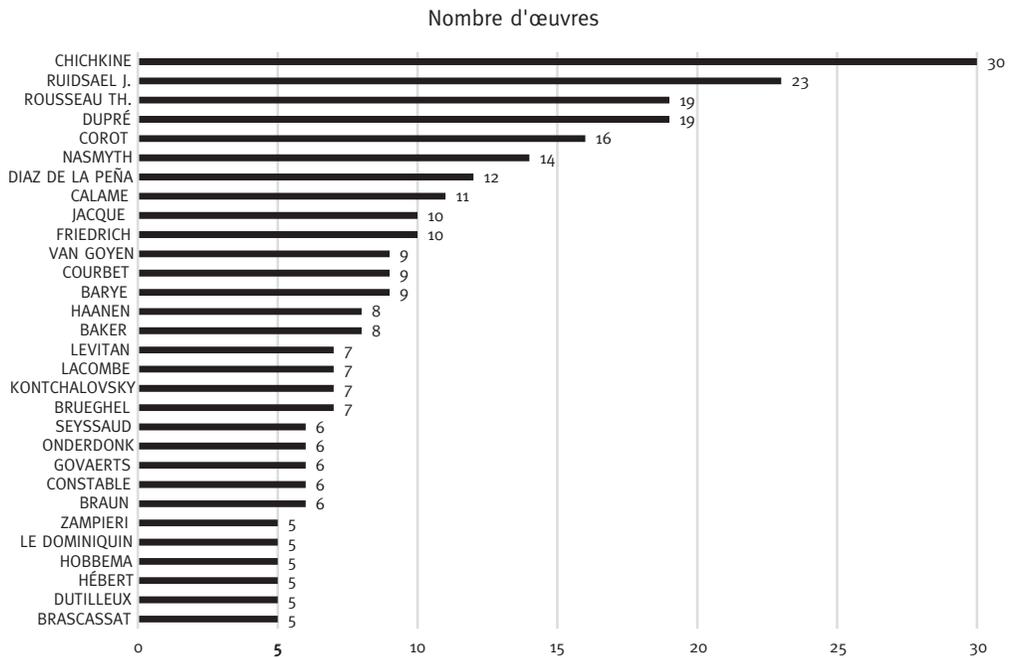
VOIR LES ŒUVRES

Dans notre base, plus de deux cents musées possèdent une ou plusieurs œuvres figurant le Chêne. Notre inventaire ne prétend pas être exhaustif, néanmoins des tendances se dégagent. Paris est la ville qui en comporte le plus avec notamment le Louvre (58) et le musée d'Orsay (13). Les autres musées français les plus richement dotés sont ceux de Bordeaux (12), Lille (9), Angers, Dijon, Lyon (8), Arras et Dole (7), Besançon, Bourg-en-Bresse, Fontainebleau, Marseille (6), Reims, Chantilly et Versailles (5), etc. À l'étranger, ce sont les musées russes de Moscou (Galerie Tretiakov, 35 ; musée Pouchkine, 10) et de Saint-Pétersbourg (Ermitage, 23 et musée

russe, 20) qui sont les plus riches. Les grandes villes européennes sont bien aussi pourvues : Londres (39), Munich (18), Amsterdam (12), Berlin, Edimbourg, Madrid (8), Stuttgart (7), Bruxelles (6) et Rotterdam (5).

Beaucoup de ces musées ont des sites internet qui permettent à présent de visualiser tout ou partie de leurs collections. Pour la France, la base Joconde, riche mais néanmoins incomplète (certains musées ne l'abondent pas complètement) est la source la plus conséquente. La recherche peut aussi se baser sur les peintres ayant le plus contribué à figurer les chênes (figure 1, ci-dessous).

FIGURE 1 PRINCIPAUX ILLUSTRATEURS DES CHÊNES



Leurs œuvres sont illustrées sur des sites internet (certains dédiés aux peintres) et dans de nombreux ouvrages accessibles en bibliothèque et médiathèque. Les œuvres conservées dans les collections privées sont physiquement inaccessibles mais certaines sont visibles dans les livres et aussi sur des sites internet dont The Athenaeum.

Jean PINON
 Directeur de recherche honoraire (INRA de Nancy)
 (jcpinon@free.fr)

Remerciements

Sincères remerciements à Madame Sabrina Bourenane (pôle Courbet), Madame Muriel Mantopoulos (bibliothèque du musée des beaux-arts de Nancy), Mesdames Claire Péronnet et Kathy Alliou (École nationale supérieure des beaux-arts de Paris) pour l'accès aux illustrations, Monsieur Gérard Bayle-Labouré pour ses informations sur la forêt de Fontainebleau, Madame Virginie Frelin-Cartigny pour sa localisation des lieux peints par Demesmay et Fanart et au Dr Brian Leach pour le chêne de Poringland.

BIBLIOGRAPHIE

PINON J., 2018. Les peintres russes : forêt, arbres et arbustes. *Revue forestière française*, LXX(1), pp. 43-53.

Sites internet :

<http://foret-fontainebleau.teria.fr/>

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

<http://www.the-athenaeum.org>

<https://www.tretyakovgallery.ru/en/>

<https://pushkinmuseum.art/?lang=fr>

<http://www.russianpaintings.net>

<http://en.rusmuseum.ru/>

<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=en>

<http://russianartgallery.org/>

LES CHÊNES VUS PAR LES PEINTRES [Résumé]

Les chênes sont souvent présents dans les peintures. La principale contribution est due aux peintres anglais, français, hollandais et russes. Des arbres remarquables ont été peints notamment en forêt de Fontainebleau. Les espèces méditerranéennes et nord-américaines sont aussi illustrées. Les dégâts abiotiques (vent, foudre) sont fréquemment visibles et quelquefois les pourritures du bois. De nombreuses activités sont associées au Chêne comme la récolte de bois, la religion, la mythologie, la chasse, le pastoralisme, etc. Des personnages célèbres peuvent être reconnus, notamment saint Louis et Napoléon I^{er}. Les essences accompagnatrices sont essentiellement le Bouleau, le Hêtre et le Châtaignier. La majorité des œuvres est exposée dans les musées allemands, britanniques, français, hollandais et russes alors que d'autres appartiennent à des collections privées.

OAKS AS SEEN BY PAINTERS [Abstract]

Oaks are often present in paintings. Dutch, English, French and Russian painters are the main contributors. Some remarkable trees have been painted, in particular in the Fontainebleau forest. Mediterranean and North American species also appear. Abiotic damages due to wind and thunder are depicted and occasionally wood decay too. Many activities are associated with oak stands such as wood gathering, religion, mythology, hunting, pastoralism, etc. Famous historical celebrities are recognizable like Saint Louis and Napoleon I. Other species sometimes associated with oak are beech, birch and chestnut. Most of the paintings are exhibited in British, Dutch, French, German and Russian museums while others belong to private collections.
