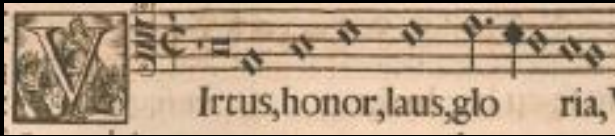




*Plantin imprimeur de
musique : des audaces
typographiques aux
marchés européens*

Laurent Guillo (CMBV),
Bibliothèque Mazarine,
18 nov. 2021



- Statistics
- 2 – The music
- 3 – Formats and legibility
- 4 – The *Grande musique*
- 5 – The *Moyenne musique*
- 6 – Smaller music fonts
- 7 – Dissemination
- 8 - Conclusion

Stellfeld	Date	Format	Titre	Auteur	Editeur
	1564	32°	<i>Pseaumes de David mis en rime 1 v.</i>	Marot + Bèze	Plantin
1	1578	2° max	<i>Missæ 5-7 v.</i>	La Hèle	Plantin
2	1579	2° max	<i>Missæ 6 v.</i>	Monte	Plantin
3	1579	4° obl.	<i>Cantiones sacræ 5-8 v.</i>	Brouck	Plantin
4	1581	2° max	<i>Quatuor Missæ 5-8 v.</i>	Gaucquier	Plantin
	1581	8°	<i>De consonantiis... libri duo.</i>	Papius	Plantin
5	1581	4°	<i>Cantiones sacræ 5-8 v.</i>	Cornet	Plantin
6	1581	4°	<i>Madrigali 5-8 v.</i>	Cornet	Plantin
7	1581	4°	<i>Chansons françaises 5-8 v.</i>	Cornet	Plantin
8	1582	2° max	<i>Quatuor missæ 4-5 v.</i>	Kerle	Plantin
9	1585	4°	<i>Mélanges 4-10 v.</i>	Le Jeune	Plantin
	1585	8°	<i>Van de vertroosting der Wysheyd</i>	Boethius	Plantin à Leyde
10	1587	2° max	<i>Liber I missarum 5-8 v.</i>	Monte	Plantin
11a	1589	4°	<i>Chansons livre 1 à 5 v.</i>	Pevernage	Plantin †
11b	1590	4°	<i>Chansons livre 2 à 5 v.</i>	Pevernage	[Vve Plantin et Moretus]
11c	1590	4°	<i>Chansons livre 3 à 5 v.</i>	Pevernage	[Vve Plantin et Moretus]
11d	1591	4°	<i>Chansons livre 4 à 6-8 v.</i>	Pevernage	[Vve Plantin et Moretus]
17	1600	4°	<i>1° libro de madrigali 5 v.</i>	Schuyt	Raphelengius à Leyde
	1601	4°	<i>Veridicus christianus (suppl. 4 v.)</i>	David	Officina Plantiniana
12	1602	4°	<i>Opuscula natalitiæ noctis 4-8 v.</i>	Lobo	Moretus
	1603	4°	<i>Hollandsche madrigalen 5-8 v.</i>	Schuyt	Plantinische Druckerij Leyde
18	1605	4°	<i>Nervi d'Orfeo</i>	collectif	Haestens à Leyde
13	1605	2° max	<i>Cantica BMV vulgo Magnificat 4 v.</i>	Lobo	Moretus
19	1611	4°	<i>Hymeneo overo madrigali nuptiali 6 v.</i>	Schuyt	Raphelengius à Leyde
20	1611	4°	<i>Dodici padovane et ... gagliarde 6 p.</i>	Schuyt	Raphelengius à Leyde
21	1612	4°	<i>Rimes françaises et italiennes 2-4 v.</i>	Sweelinck	Raphelengius à Leyde
14	1621	2° max	<i>Liber missarum 4-8 v. (rééd. 1602)</i>	Lobo	Moretus
15	1639	2° max	<i>Liber II missarum 4-6 v.</i>	Lobo	Moretus
16	1644	2° max	<i>Hymni sacri in breviario [4° éd.]</i>	Palestrina	Moretus

Plantin music
prints :
chronological
list
(1564-1644)

Stellfeld	Date	Format	Titre	Auteur	Editeur
1	1578	2° max	<i>Missæ 5-7 v.</i>	La Hèle	Plantin
2	1579	2° max	<i>Missæ 6 v.</i>	Monte	Plantin
4	1581	2° max	<i>Quatuor Missæ 5-8 v.</i>	Du Gaucquier	Plantin
8	1582	2° max	<i>Quatuor missæ 4-5 v.</i>	Kerle	Plantin
10	1587	2° max	<i>Liber I missarum 5-8 v.</i>	Monte	Plantin
13	1605	2° max	<i>Cantica BMV vulgo Magnificat 4 v.</i>	Lobo	Moretus
14	1621	2° max	<i>Liber missarum 4-8 v. (rééd. 1602)</i>	Lobo	Moretus
15	1639	2° max	<i>Liber II missarum 4-6 v.</i>	Lobo	Moretus
16	1644	2° max	<i>Hymni sacri in breviario [4^e éd.]</i>	Palestrina	Moretus
3	1579	4° obl.	<i>Cantiones sacræ 5-8 v.</i>	Brouck	Plantin
5	1581	4°	<i>Cantiones sacræ 5-8 v.</i>	Cornet	Plantin
6	1581	4°	<i>Madrigali 5-8 v.</i>	Cornet	Plantin
7	1581	4°	<i>Chansons françaises 5-8 v.</i>	Cornet	Plantin
9	1585	4°	<i>Mélanges 4-10 v.</i>	Le Jeune	Plantin
11a	1589	4°	<i>Chansons livre 1 à 5 v.</i>	Pevernage	Plantin †
11b	1590	4°	<i>Chansons livre 2 à 5 v.</i>	Pevernage	[Vve Plantin et Moretus]
11c	1590	4°	<i>Chansons livre 3 à 5 v.</i>	Pevernage	[Vve Plantin et Moretus]
11d	1591	4°	<i>Chansons livre 4 à 6-8 v.</i>	Pevernage	[Vve Plantin et Moretus]
17	1600	4°	<i>I^o libro de madrigali 5 v.</i>	Schuyt	Raphelengius à Leyde
12	1602	4°	<i>Opuscula natalitiæ noctis 4-8 v.</i>	Lobo	Moretus
	1603	4°	<i>Hollandsche madrigalen 5-8 v.</i>	Schuyt	Plantinische Druckerij à Leyde
18	1605	4°	<i>Nervi d'Orfeo</i>	collectif	Haestens à Leyde
19	1611	4°	<i>Hymeneo overo madrigali nuptiali 6 v.</i>	Schuyt	Raphelengius à Leyde
20	1611	4°	<i>Dodici padovane et ... gagliarde 6 p.</i>	Schuyt	Raphelengius à Leyde
21	1612	4°	<i>Rimes françaises et italiennes 2-4 v.</i>	Sweelinck	Raphelengius à Leyde

Plantin
polyphonic
music prints :

listed by
formats
(1578-1644)

Académie royale de Belgique

CLASSE DES BEAUX-ARTS

MÉMOIRES

Collection in-8°. — Tome V
Fascicule 3

Koninklijke Belgische Academie

KLASSE DER SCHONE KUNSTEN

VERHANDELINGEN

Verzameling in-8°. — Deel V
Afdeling 3

BIBLIOGRAPHIE
DES
ÉDITIONS MUSICALES
PLANTINIENNES

PAR

J. A. STELLFELD



BRUXELLES
PALAIS DES ACADÉMIES
RUE DUCALE, 1

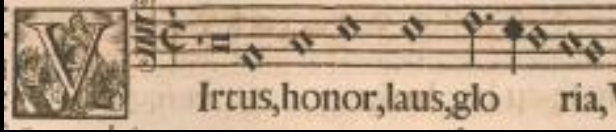
BRUSSEL
PALEIS DER ACADEMIËN
HERTOGELIJKESTRAAT, 1

1949

N° 1561.

**Jean-Auguste
Stellfeld,
*Bibliographie des
éditions musicales
plantiniennes.***

Bruxelles : 1949.



- 1 – Statistics
- The music
- 3 – Formats and legibility
- 4 – The *Grande musique*
- 5 – The *Moyenne musique*
- 6 – Smaller music fonts
- 7 – Dissemination
- 8 - Conclusion

Brouck	* Flandres, fl. Vienne
Cornet	* Valenciennes, fl. Rome, Malines, + Anvers
Du Gaucquier	* Anvers, fl. Vienne, + Innsbruck ?
Kerle	* Ypres, fl. Cambrai, Orvieto, Rome, Ypres, Dillingen, Augsburg, Kempten, Vienne, + Prague
La Hèle	* Anvers, fl. Madrid, Malines, Tournai, + Madrid
Le Jeune	* Valenciennes, fl. Italie, La Rochelle, fl. + Paris
Monte	* Malines, fl. Italie, Angleterre, Vienne, + Prague
Pevernage	* fl. Courtrai, fl. Bruges, fl. + Anvers
Schuyt	* fl. + Leyde
Sweelinck	* Deventer, fl. + Amsterdam

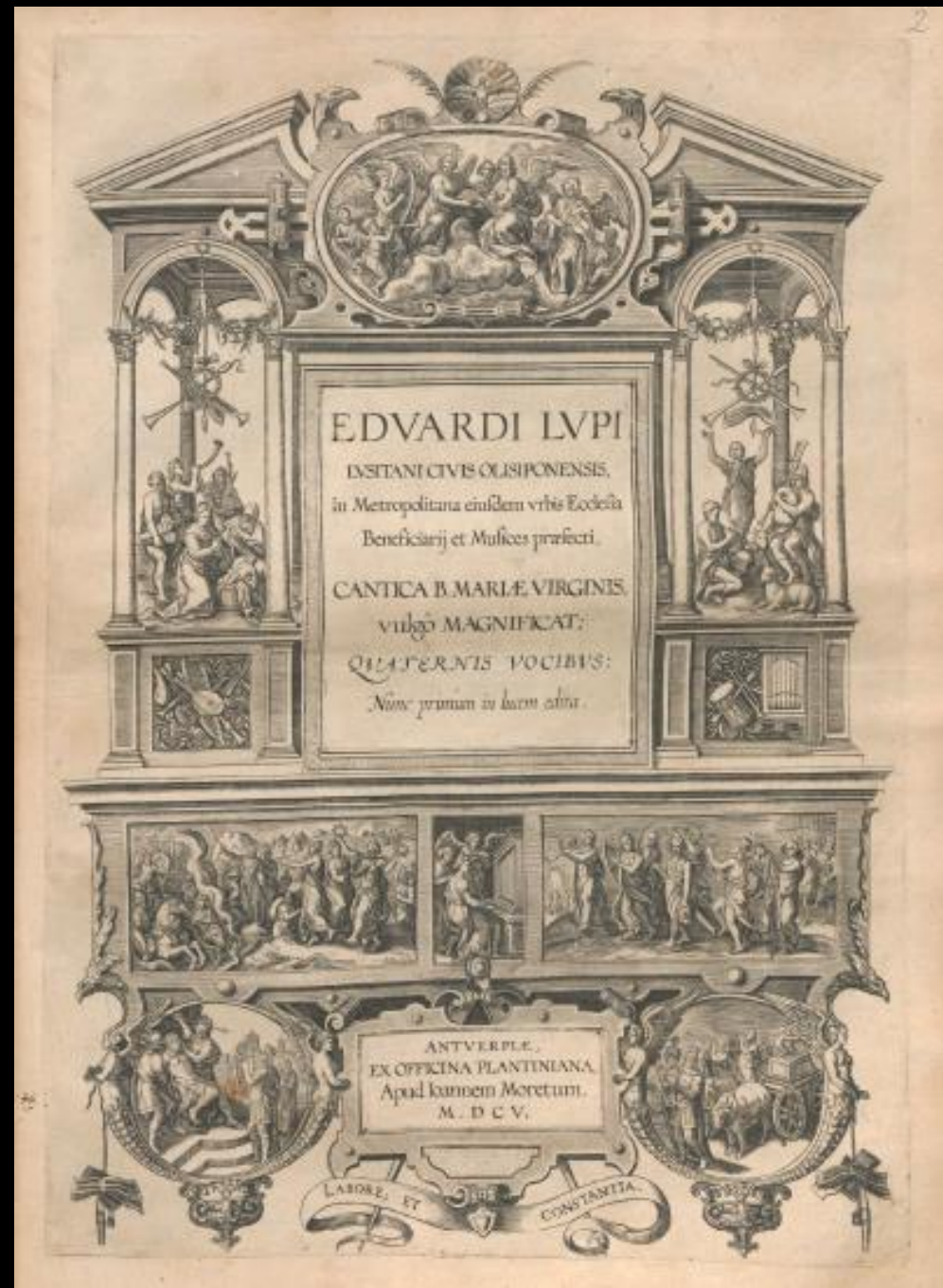
Composers published by Plantin (1578-1644)

* born in, fl floruit in,
+ died in

Lobo	* Evora, fl. Lisbonne, + Lisbonne
Palestrina	* Palestrina, fl + Rome

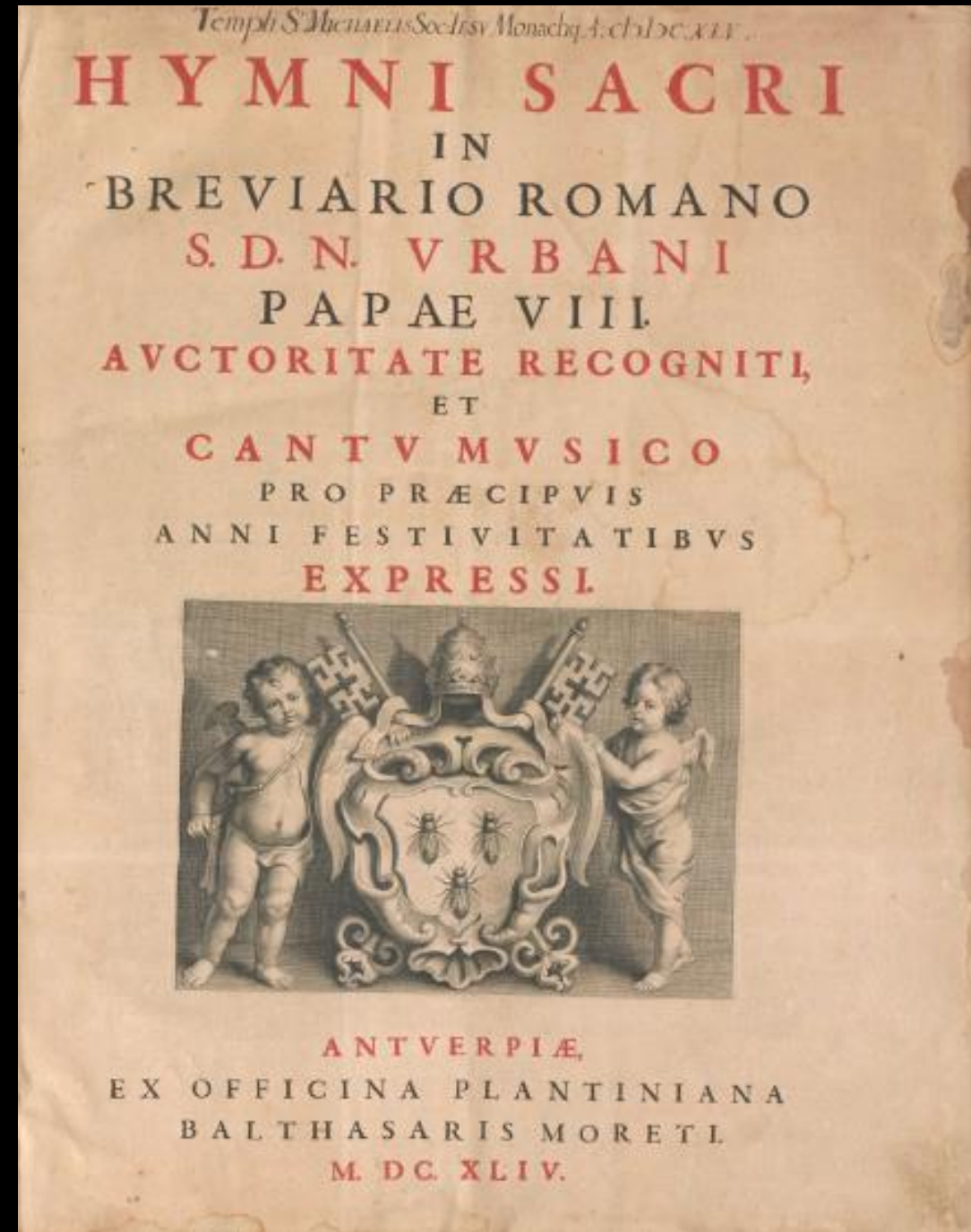


Duarte
Lobo,
1605





G. P.
da
Pales-
trina,
1644



1578	2° max	<i>Missæ 5-7 v.</i>	La Hèle
1579	2° max	<i>Missæ 6 v.</i>	Monte
1581	2° max	<i>Quatuor Missæ 5-8 v.</i>	Du Gauquier
1582	2° max	<i>Quatuor missæ 4-5 v.</i>	Kerle
1587	2° max	<i>Liber I missarum 5-8 v.</i>	Monte
1621	2° max	<i>Liber missarum 4-8 v. (rééd. 1602)</i>	Lobo
1639	2° max	<i>Liber II missarum 4-6 v.</i>	Lobo
1605	2° max	<i>Cantica BMV vulgo Magnificat 4 v.</i>	Lobo
1644	2° max	<i>Hymni sacri in breviario [4^e éd.]</i>	Palestrina

Music genres :
masses, magnifiat and hymns
(1578-1644)

1579	4° obl.	<i>Cantiones sacræ 5-8 v.</i>	Brouck
1581	4°	<i>Cantiones sacræ 5-8 v.</i>	Cornet
1602	4°	<i>Opuscula natalitiæ noctis 4-8 v. [répons et antiennes]</i>	Lobo
1581	4°	<i>Madrigali 5-8 v.</i>	Cornet
1605	4°	<i>Nervi d'Orfeo</i>	collectif
1600	4°	<i>1° libro de madrigali 5 v.</i>	Schuyt
1611	4°	<i>Hymeneo overo madrigali nuptiali 6 v.</i>	Schuyt
1612	4°	<i>Rimes françaises et italiennes 2-4 v.</i>	Sweelinck
1585	4°	<i>Mélanges 4-10 v.</i>	Le Jeune
1581	4°	<i>Chansons françaises 5-8 v.</i>	Cornet
1589	4°	<i>Chansons livre 1 à 5 v.</i>	Pevernage
1590	4°	<i>Chansons livre 2 à 5 v.</i>	Pevernage
1590	4°	<i>Chansons livre 3 à 5 v.</i>	Pevernage
1591	4°	<i>Chansons livre 4 à 6-8 v.</i>	Pevernage
1603	4°	<i>Hollandsche madrigalen 5-8 v.</i>	Schuyt
1611	4°	<i>Dodici padovane et ... gagliarde 6 p.</i>	Schuyt

Music genres :
motets,
madrigals,
chansons and
instrumental
music
(1579-1611)

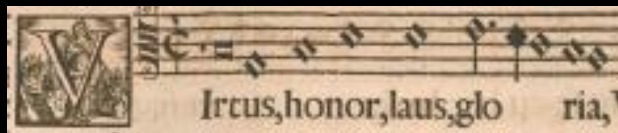
FORTVNA CVIDA: ALTO.

Canzon.

A 1

Cornelis Schuyt
*Dodeci padovane, et
altretante gagliarde.*

Leyde, Raphelengius,
1611.



- 1 – Statistics
- 2 – The music
- Formats and legibility
- 4 – The *Grande musique*
- 5 – The *Moyenne musique*
- 6 – Smaller music fonts
- 7 – Dissemination
- 8 - Conclusion

**Singers and instrumentists in front of a choirbook
(Southern Germany, ca. 1520)**



SUPERIUS



Musical notation for the Superius part, including lyrics: 'Hriste eleison, Chri- fon, ij. Chri- eleison, Chri- eleison.' and a red circle around a vertical bar on the bottom staff.

TENOR



Musical notation for the Tenor part, including lyrics: 'Hriste eleison, ij. Chri- eleison, Chri- fon.' and a red circle around a vertical bar on the bottom staff.

22,5 mm

SALVS



Musical notation for the Salvo part, including lyrics: 'Hriste eleison, Chri- lei- fon, ij. Chri- e- leison, Chri- lte, Chri- te eleison, Chri- te eleison.' and a red circle around a vertical bar on the bottom staff.

BASSVS



Musical notation for the Bass part, including lyrics: 'Hriste, Chri- te e- lei- fon, Chri- te eleison, ij. Chri- te eleison, ij. Chri- te, Chri- te eleison.' and a red circle around a vertical bar on the bottom staff.

Jacobus de Kerle, Missae, 1582

lager.



Yrie eleyson.

.ij.



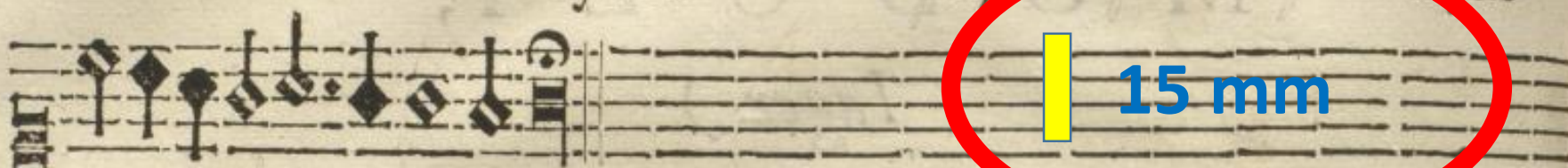
Christe eleyson.



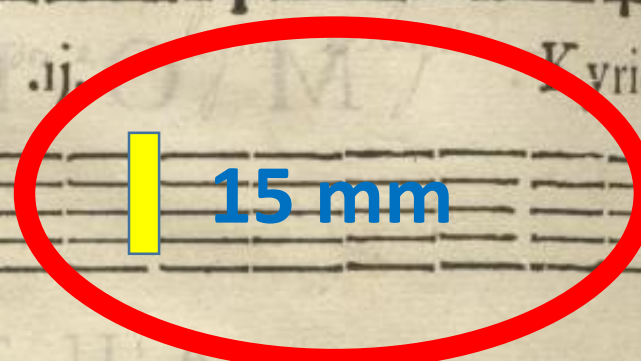
Yrie eleyson.

.ij.

Kyrie



e- ley- son.

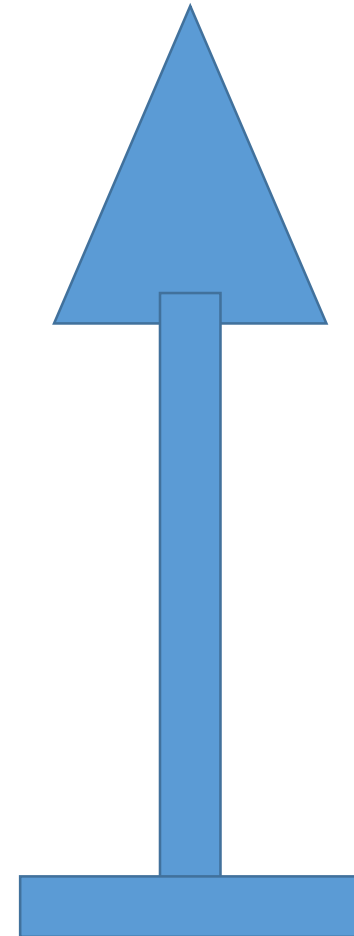
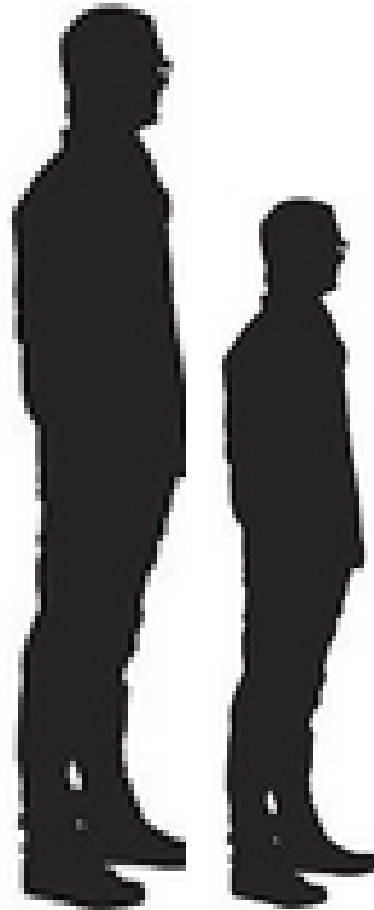


Le Roy &
Ballard
workshop,
Paris.

1 m to 1,5 m (with a 15 mm music font)



**From 4 to
8 singers**



**Printer's mark of Nicolas Du Chemin,
music printer in Paris (around 1550)**



I

MISSA

Regina cæli.

5. vocum.

SVPERIVS.



Yrie elei- fon, Kyrie



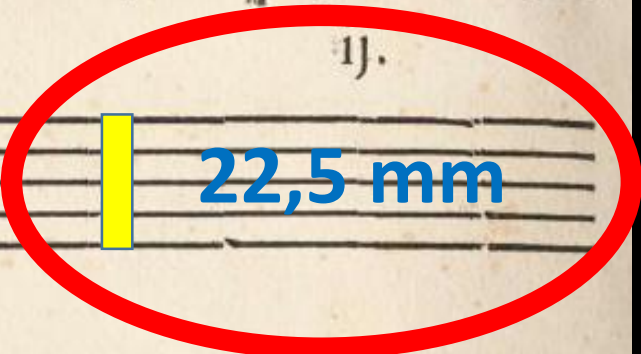
e- lei- fon, ij.



Ky- rie eleison, ij.



Kyrie e- leison.

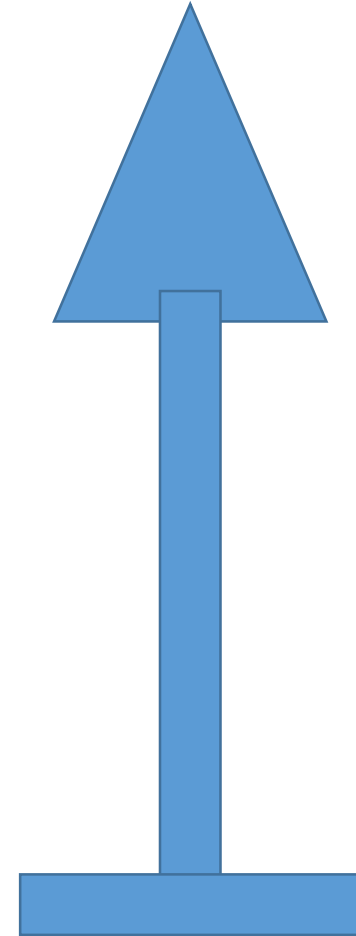
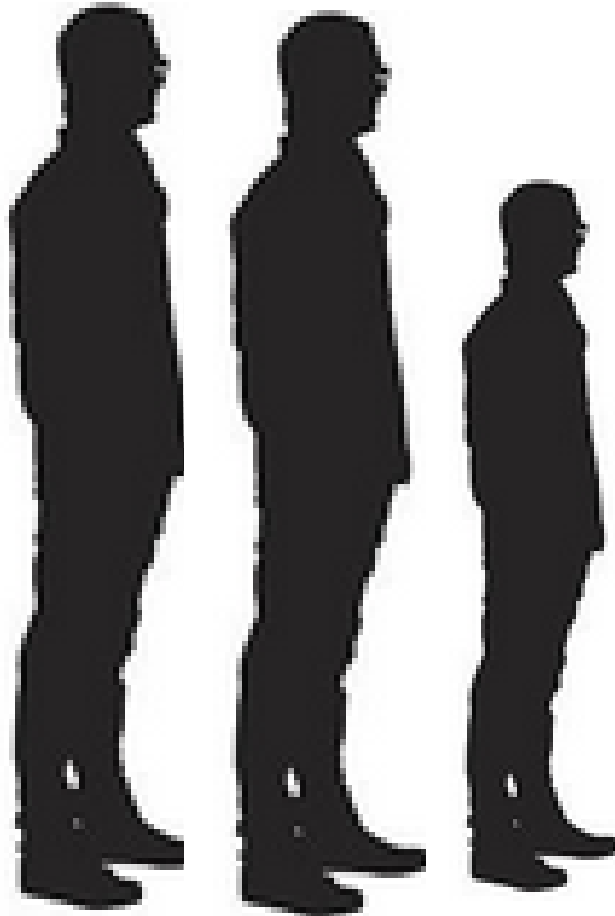


Plantin workshop, Antwerp.

1,5 m to 2 m (with a 22,5 mm music font)



**From 4 to
12 singers**



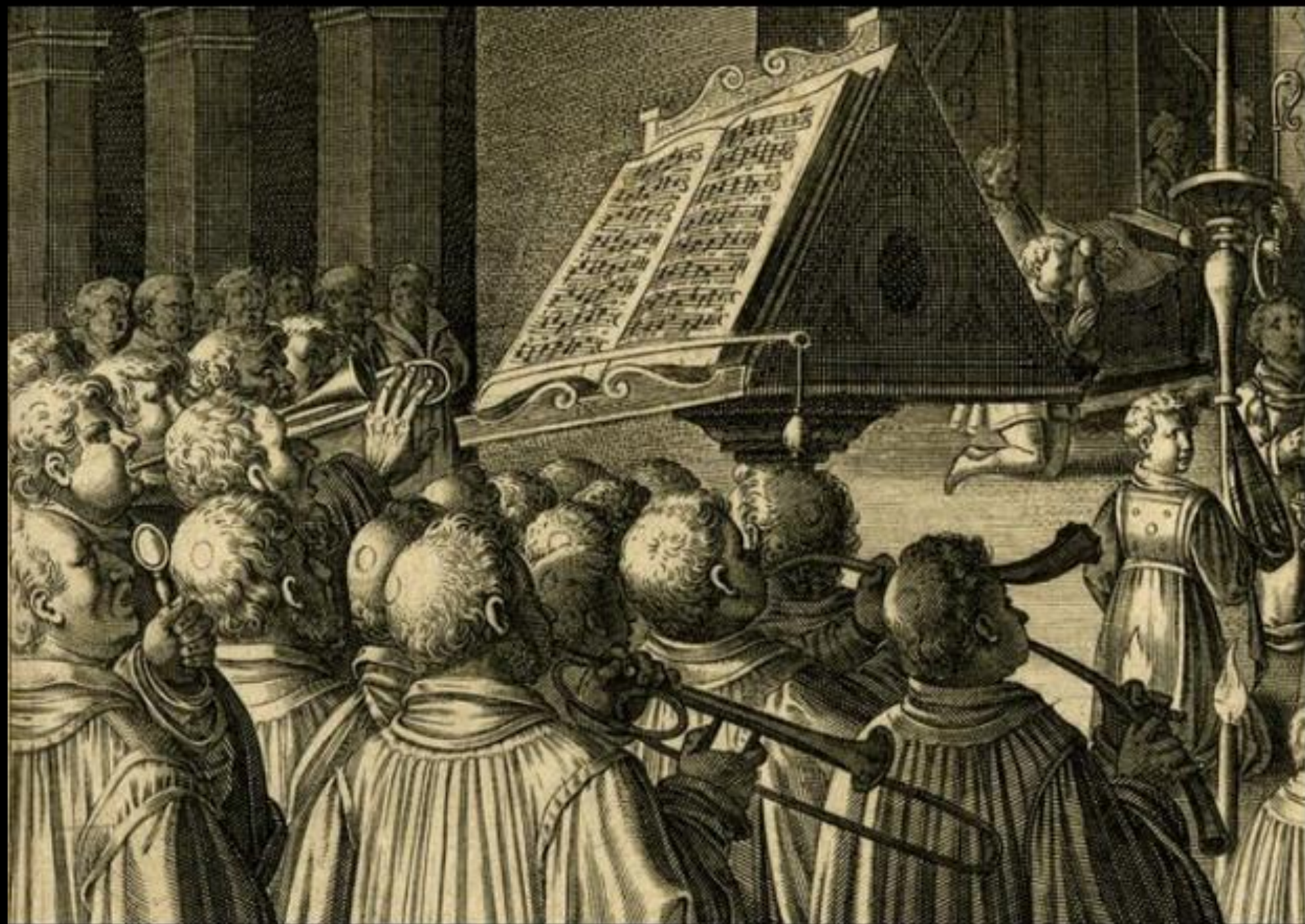
**Philippe
Galle,
*Encomium
musices*
(Anvers,
1590)**



17
*Excolit harmonicis diuinum Ecclesia cultum
Artibus, et varijs mysteria cantibus ornat.*

*Cornua multiplici vocum modulamine sacris
Dulce sonat aedytis, Tyrreno concuuit aeri*

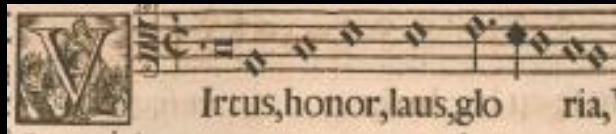
*Fistula, delectatq; animas discordia concors,
Musag; terrenas attollit ad aethera mentes.*



1 – Statistics

2 – The music

3 – Formats and legibility



– The *Grande musique*

5 – The *Moyenne musique*

6 – Smaller music fonts

7 – Dissemination

8 - Conclusion



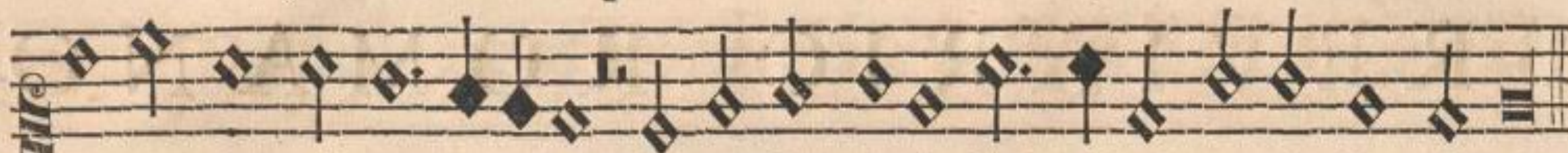
Terna lux creden tium, Æterna



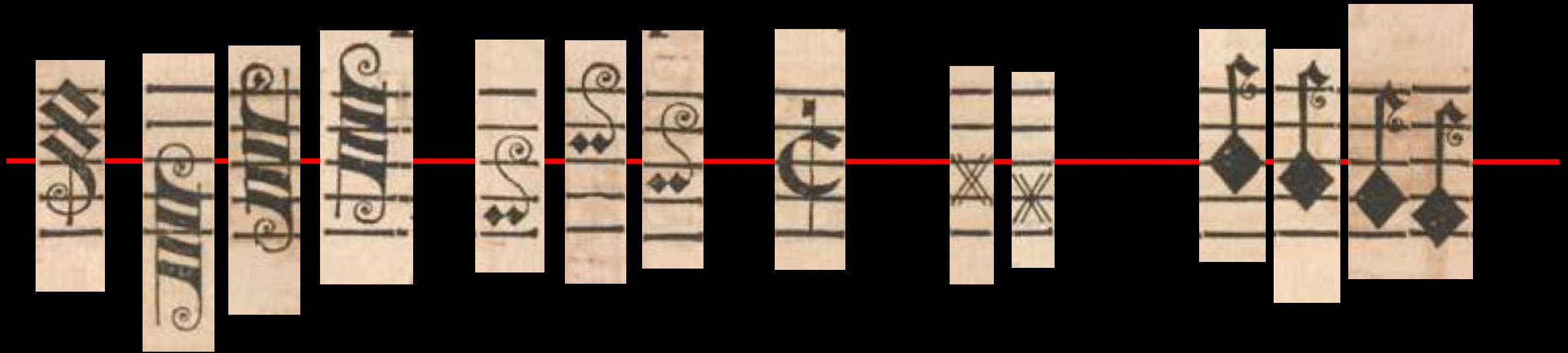
lux creden tium, Iesu Redemptor



omnium, Iesu Redemptor omnium, Intende



votis supplicum, Intende votis supplicū, votis supplicū.



The delicate design of Van den Keere's *Grande musique* (1576)





**Height of the ornamented letter
= 2 staves of music + 2 lines of text**



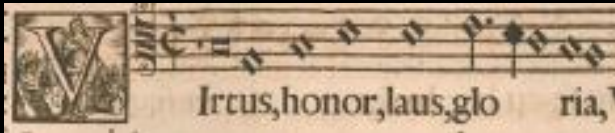
Série 10 : 40 x 40 mm (1567, hors musique)

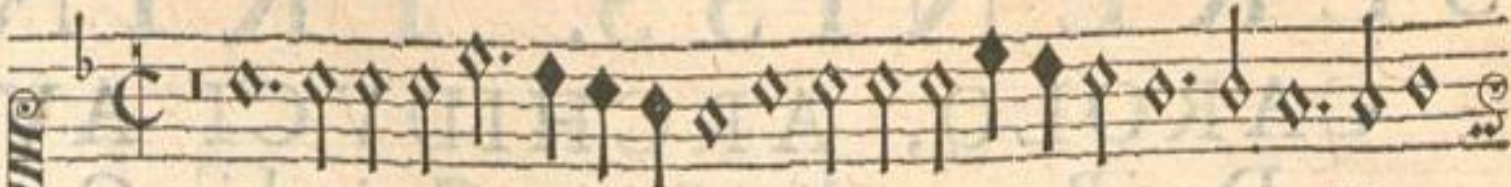


Série 8 : 40 x 42 mm (1569, hors musique)

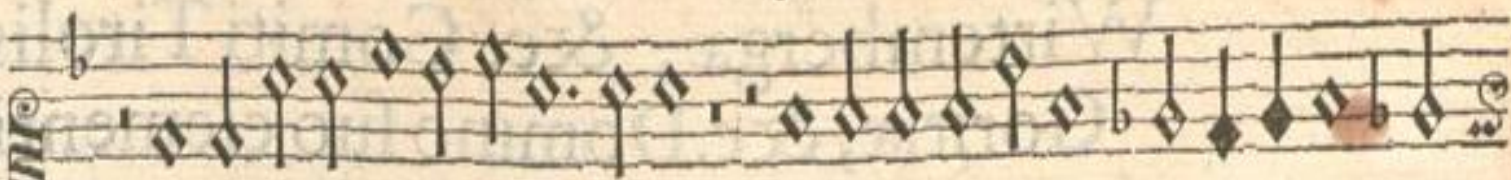
**Smaller ornamented letters
= 1 staff of music + 1 line of text**

- 1 – Statistics
- 2 – The music
- 3 – Formats and legibility
- 4 – The *Grande musique*
- 5 – The *Moyenne musique*
- 6 – Smaller music fonts
- 7 – Dissemination
- 8 - Conclusion

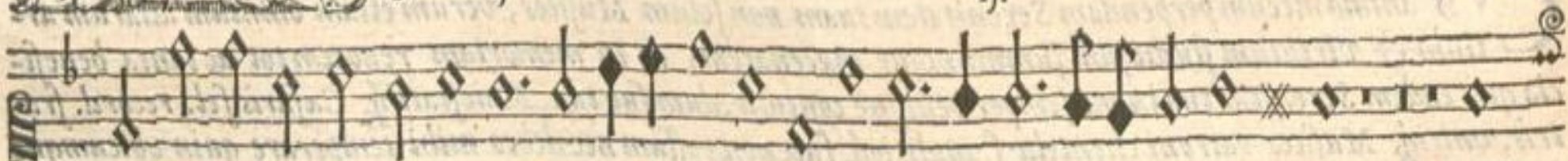




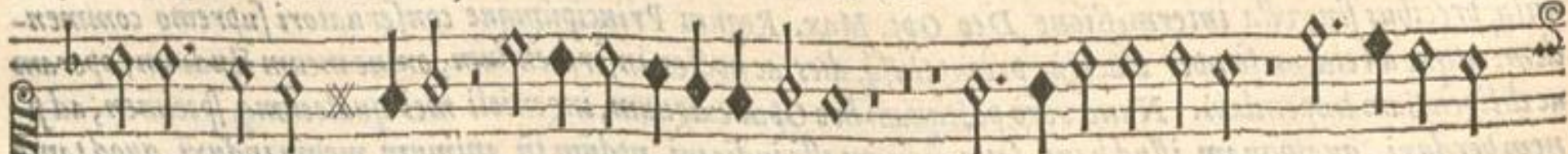
Ri bu lati o ij. & an gu sti a



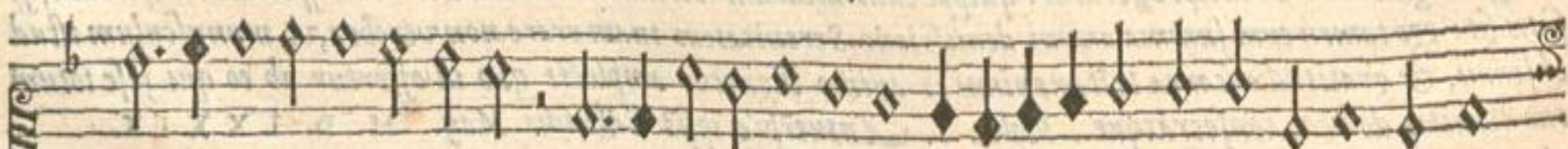
ij. ij.



in ue nerunt me: ij. in ue ne- runt me, qui-



a mandata tua me di ta ti o me a est; tri bu la ti o nem tri bu la ti-



o- nem & do lo rem tri bu la ti o nem & do lo rem in ue ni;

Antwerpen, Christophe Plantin, puis sa veuve, puis Johan Moretus, 1579-1601.

Leiden, Raphelengius, 1600-1612.

Haarlem, Herman Theunisz Kranepoel, 1621-1631.

Haarlem, Adriaen I Roman, 1626 ? -1629.

Amsterdam, Broer Jansz, 1634-1646.

Amsterdam, Cornelis I Danckertsz van Zeevenhoven, 1639.

Amsterdam, Cornelis Dircksz I Cool, 1640.

Amsterdam, Dominicus van der Stichel, 1647.

Amsterdam, Cornelis de Leeuw, 1648.

Amsterdam, Paulus Matthysz, 1657.

Vlissingen, Jacob Jansz Pick, 1642.

Use of Van den Keere's *Moyenne musique* outside Antwerp (1600-1657) (after Rasch)



Série 10 : 40 x 40 mm. Format = 2 systèmes.



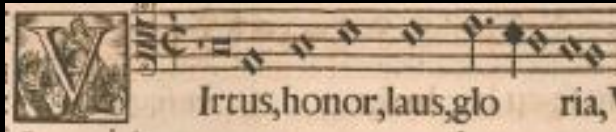
Série 11 aux anges musiciens



Série 40 cadellée : 41 x 41 mm

**Ornamented
letters
compatible with
Van den Keere's
*Moyenne
musique*
(Harvard series
10, 11 and 40)**

- 1 – Statistics
- 2 – The music
- 3 – Formats and legibility
- 4 – The *Grande musique*
- 5 – The *Moyenne musique*
- 6 – Smaller music fonts
- 7 – Dissemination
- 8 - Conclusion



Boethius Phil. 706

bande

Vertröosting der wysheyd:

uyt t'Latyn op nieus vertaalt.



TÓT LEYDEN,
By Christoffel Plantyn.

M. D. LXXXV.



Boethius

bande

Vertröosting der Wysheids uyt Latyn op nieus vertaalt.

j. Ripm of Lied.

In groene Jaeghd met bueghden
 boozmaals zang/ Ghebichten zoet/ nu fruert myn
 klagblyck schyden. Doort rymen vsoef des
 gheests bedroeft en bang/ Hoort lieve lust doet
 leeb my d'oghden wyden. Gheen angst en
 magh uyt myn ghezeishep jaghen.
 Dees Kunst-goddin; myn liefken al te trouw/

1585 in
Leyden :
only known
use of the
*Petite
musique*

LES
PSEAVMES
DE DAVID, MIS
EN RIME FRAN-

COISE.
ISAIE XLII.

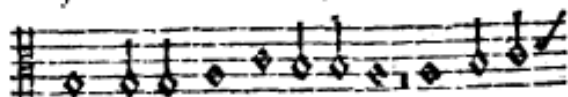
*Chantez au Seigneur nouveau cantique,
sa louange soit des les fins de la mer,
le contenu d'icelle: les Isles & les habi-
tans d'icelles, chantent.*



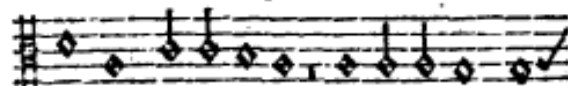
A ANVERS,
De l'imprimerie de Christophe Plantin
M. D. LXXIII.
AVEC PRIVILEGE.

PSEAVME XV.
Domine, quis habitabit.

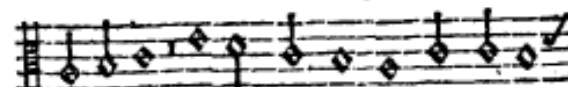
PSEAVME XV.
*Ce Pseavme chante de quelles mœurs doivent
estre ornez, les vrais citoyens des cieux.*



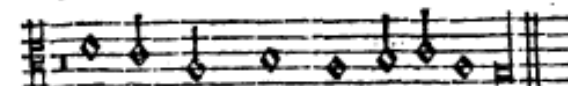
Qui est-ce qui conuersera, O Seigneur



en ton tabernacle? Et qui est celuy



qui se ra Si heureux que par grace aura,



Sur ton sainct mont seur habitacle?

Ce sera celuy droitement
Qui va rondement en besongne,
Qui ne fait rien que iustement,
Et dont la bouche apertement
Verité en son cœur tesmongne.

Qui par sa langue point ne fait
Rapport, qui los d'autruy efface:
Qui à son prochain ne mesfait:
Qui aussi ne souffre de fait,
Qu'opprobre à son voisin ou face.

Ce se-

Plantin's
Psautier de
Genève,
1564.

Paris, Martin Le Jeune, 1562.

Anvers, Christophe Plantin, 1564.

[intervalle de 60 ans !]

Leiden, Pieter Muller, 1624.

Hoorn, imprimeur inconnu pour Jan Claesz Haan, 1633.

Hoorn, Isaac Willemsz, 1634-1648.

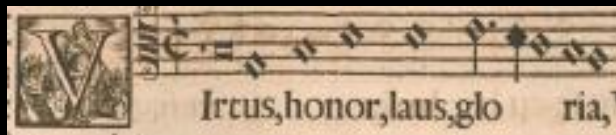
Haarlem, Michiel Segerman, 1643-1646.

Haarlem, Isaac van Wesbusch, 1645-1647-1649.

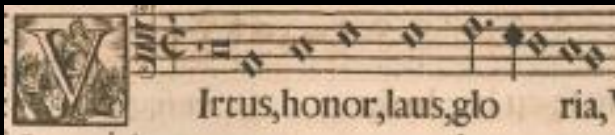
Rotterdam, Bastiaen Wagens, 1647.

**Use of Plantin's *Psalter music*
outside Antwerp (1624-1649)**

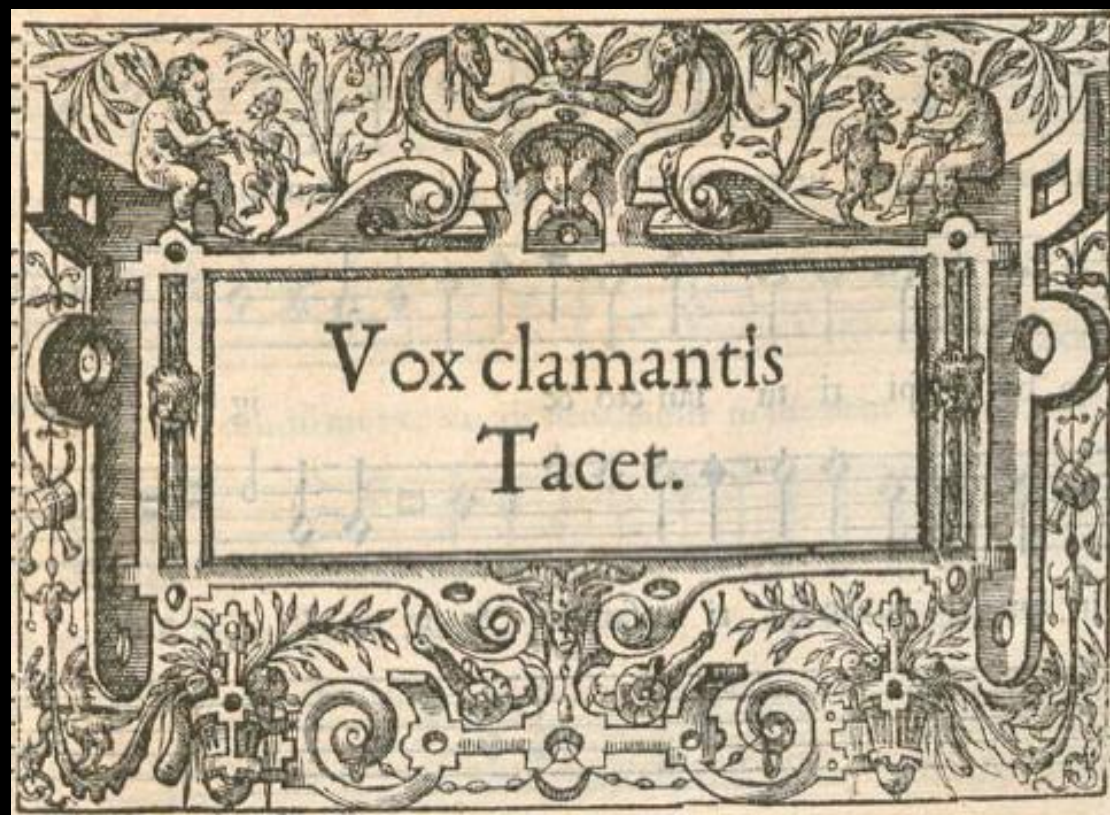
- 1 – Statistics
- 2 – The music
- 3 – Formats and legibility
- 4 – The *Grande musique*
- 5 – The *Moyenne musique*
- 6 – Smaller music fonts
- 7 – Dissemination
- 8 - Conclusion



- 1 – Statistics
 - 2 – The music
 - 3 – Formats and legibility
 - 4 – The *Grande musique*
 - 5 – The *Moyenne musique*
 - 6 – Smaller music fonts
 - 7 – Dissemination
- Conclusion



- 1 – A music printer of second rank, compared to the competitors.
- 2 – He could have become a music printer by occasion, using a stock of large paper, maybe filling a temporary fall of the production of the Phalèse workshop.
- 3 - The music material used is very elaborate and expensive, probably with a low return on investment. However, its wide distribution in the northern printing workshops may have compensated this.
- 4 - The very extensive distribution network of the Plantinian production surely favored the diffusion of these musical editions, and gave them a greater visibility.



Vox clamantis
Tacet.